

«Работа над ритмом»

Ритмические задания являются одним из самых интересных разделов в работе с хором. Они пользуются интересом у детей и всегда вызывают коллективные положительные эмоции. В первую очередь это связано с тем, что упражнения проводятся в игровой форме и включают в себя упражнения на внимание, реакцию, скорость. Задания позволяют работать со всеми детьми одновременно и делить детей на команды, подгруппы. Сюда входят упражнения канонического принципа или упражнения на метро ритм с поочередным выделением сильных и слабых долей.

Главным принципом в отработке ритмических упражнений является – достижение синхронного исполнения ритмического рисунка в каждом конкретном задании.

Для достижения синхронного выполнения ритмических заданий в ходе занятия предлагаются различные варианты ритмических упражнений с использованием:

- хлопков руками (в положениях сидя, стоя, в движении)
- отбивание ритма ногами (в положениях сидя, стоя, в движении)
- использование ритмических и словесных канонов
- скороговорок, фраз, словосочетаний
- музыкальных инструментов: шейкер, ложки, колотушка, треугольник и др.

Целью таких занятий является: развитие чувства ритма у детей.

И соответственно ставятся следующие **задачи**:

Образовательные:

- учиться технически осмысленному исполнению произведения;
- учиться определять на слух размер такта;
- учиться на слух определять простейшие ритмические комбинации;
- развивать чувство музыкальной формы;
- легче разучивать произведение по нотам и наизусть.

Развивающие:

- развивать внимание, воображение, музыкальную память;
- развивать эмоциональную сферу детей;
- развивать творческую активность в поисках новых ритмических рисунков;
- развивать мотивацию к музыкальной деятельности;
- развивать коммуникативные навыки детей;

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательность, уважение друг к другу;
- совершенствовать коммуникативные компетенции в процессе групповой формы обучения;
- воспитание осознанного подхода к обучению.

Методы обучения:

- наглядный (слуховой и зрительный);
- словесный (рассказ, объяснение, диалог);
- иллюстративный в сочетании с репродуктивным (показ педагогом и воспроизведение услышанного обучающимися).
- эмпирический метод (метод практического, опытного поиска понятных для ребенка слов, определений для описания ритмических заданий).

Методические приёмы:

- творческие задания и вопросы, побуждающие мыслительную деятельность;
- побуждение к самоконтролю;
- поощрение (с целью стимуляции их интереса к занятиям) как способ вызвать положительные эмоции.

Использование образовательных технологий:

- технология развивающего обучения;
- здоровье сберегающие технологии (дыхательная гимнастика, физические упражнения на комбинаторность);
- игровые технологии: познавательные, развивающие, коммуникативные.

Упражнения

- «Веселые такты»

Вы уже умеем отличать длинные и короткие звуки и теперь давайте разместим их в такты. В размере 2/4 помещаем наши схемы: «Та-ти-ти», «ти-ти-Та». Сейчас я буду называть слова, а вы запишете их в нотную тетрадь под нотоносцем и поставите ударение в каждом слове. Затем на нотном стане напишем длительности, соответствующие длинным и коротким звукам. Что у нас должно получиться? (Дети отвечают: длинный звук - четверть, короткий - восьмая)

- «Собери слово».

Каждый придумывает слово, прохлопывает его ритм и называет какая доля длинная, а какая (какие) короткая (- кие). Ребята, а теперь у кого уже получилось, составляем небольшие фразы. Например: «Прекрасный день». Так же делим на слоги, расставляем ударение и прохлопываем ритм с учетом длинных и коротких долей. (Пре-крас-ный день – ти-та-ти та.)

-«Передай другому».

Рассчитываемся на первый-второй. У первых будет своя ритмическая комбинация, у вторых своя. Сейчас я вам предложу ритм для каждого. Итак, первые делают один длинный хлопок (показ педагога, дети повторяют). Затем вторые делают два коротких хлопка (показ педагога, дети повторяют). При хлопке первые говорят «Та», вторые говорят «ти». У нас должен получиться такой ритм: «Та-ти-ти-Та-ти-ти-Та-ти-ти-Та...» А теперь по кругу, по очереди начинаем хлопать, каждый свой

ритм. (В конце при достижении синхронного исполнения можно поставить фрагмент песни «We will rock you» группы Queen и прохлопать под нее).

- «Убери слово»

И в которой слова будут постепенно убавляться. (Предлагаются карточки со словами - парами).

1. Дом	2. Гном
3. Кот	4. Крот

- Это задание мы будем выполнять стоя. На 4 счета мы произносим подряд слова и хлопаем в ладоши на каждое слово. Затем мы будем убирать по одному слову в произвольном порядке, и вместо него будем топать ногой. Кто догадается, как будет называться на музыкальном языке место в музыкальной фразе, во время которой прерывается звучание? Пауза. Во время паузы звучания нет. Мы будем отмечать паузу ногой. (В процессе игры закрываются разные слова в произвольном порядке, превращаясь, таким образом, в паузы).

-Каноническое упражнение «Тик-Так»

- Чтобы нам выполнить следующее задание разделится на две команды. Вспомним песню «Спи, ангелочек, усни». Первая команда будет хлопать ритм первой фразы, вторая – ритм второй, затем снова - первая и после опять - вторая. Таким образом, мы прохлопаем ритм всего произведения по очереди, соблюдая все длительности и паузы.

-Живой оркестр.

Для исполнения песни «Последняя поэма» используются музыкальные инструменты. Колотушка - будет отбивать ритм мелкими длительностями (восьмыми). Ложки – крупные длительности (четверти). Шейкер – обозначает сильные и слабые доли. Треугольник – заполняет паузы. Сейчас мы распределим по партитуре разделы, фразы, во время которых должны звучать те или иные инструменты. У каждого музыканта с инструментом будет своя инструментальная партия. (Инструменты распределяются между детьми. Каждый получает конкретное задание, потом инструменты передаются другим детям).