

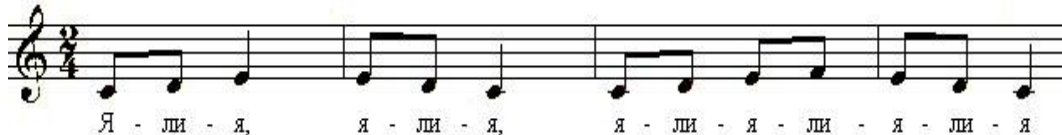
ВОКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ И ПОПЕВКИ

1. Распевание гласных звуков:

-Перед каждым «МА» активный быстрый вдох. Хорошо тренирует опору.

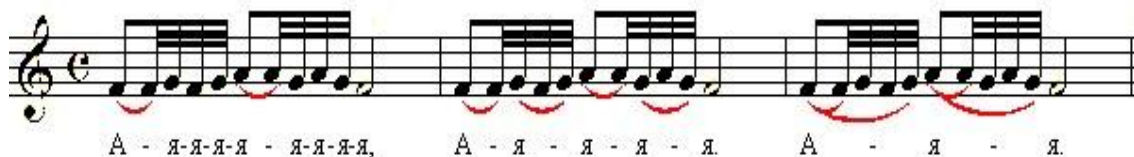


-«Я-ли-я» («Ё-ли-ё») Петь «И» очень собранно, через «Е», очень близко, в темпе, но на дыхании. Внизу обязательно озвучивать. На «Ё» всё хорошо открывается.



-«А-я» («О-ё») Следить за ровностью звука и высотой позиции. Развивается подвижность голоса.

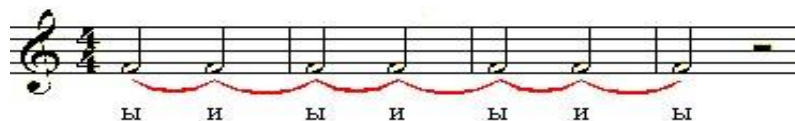
вариант 1 вариант 2 вариант 3



-«А-е-я». Следить за светлым звуком.



-«Ы-И» Петь на цепном дыхании, спокойно, по руке руководителя изменяется гласная. Упражнение помогает развивать эластичность и подвижность мягкого нёба.



-«Лебедин» Исполнять связно, как бы раскачивая голосом мелодию. Следить, чтобы звук не был плоским, для этого петь с «сердитым» настроением. Открытые гласные помогают найти близкий, светлый звук.



2. Пение попевок в различном диапазоне:

-«Трава зелена». Работа над звуковедением, пульсация долгих звуков;

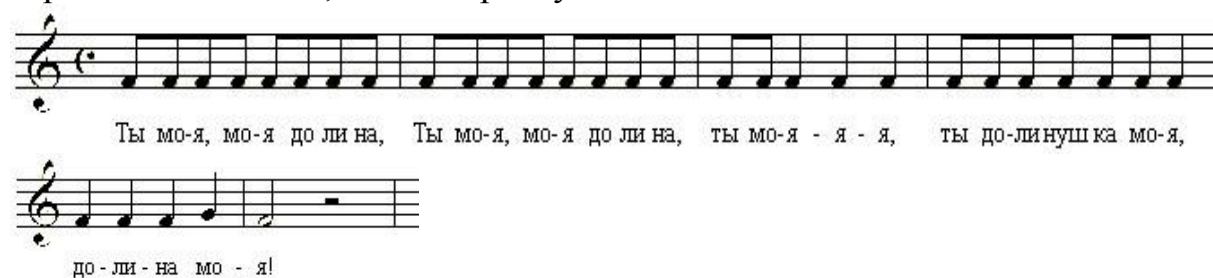


-«Пойду, пойду, да я молоденька» петь в темпе. Можно петь со спадом в конце, можно добавлять бурдон.



3. Распевки для развития подвижности и интонирования голосового аппарата

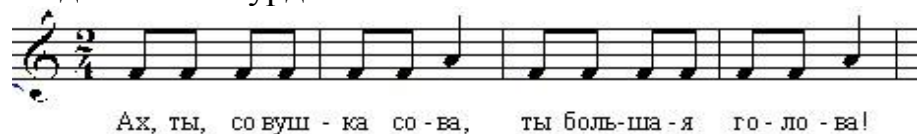
-«Ты моя, моя долина» - постепенное ускорение темпа, пение лёгким звуком тр, короткие согласные, мелкая артикуляция.



- «Чеботуха» Упражнение на примарных звуках петь «сердито», с напором, на опоре, чётко, звонко, близко, посылая звук вперёд.



-«Ах, ты, совушка-сова» Чисто интонировать терцовый звук, посылая звук вперёд, в темпе. Можно добавлять бурдон



-«Пошел кот». Чистое интонирование м3, цепное дыхание, бесшумный вдох

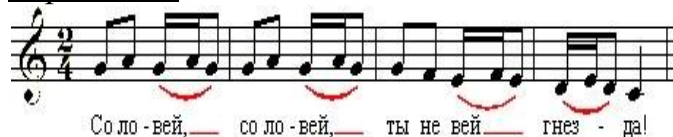


-«Соловей». Петь близко, собранно, без толчков, посылая звук вперёд. Следить за светлым звуком. Развивает подвижность голоса.

Вариант 1



Вариант 2



-«Вылетала лебедь белая» Следить за тем, чтобы «А» формировалась по принципу предыдущей «Е». Петь в единой манере: близко, высоко и «сердито». Упражнение развивает диапазон голоса, его подвижность.



-«Зайка на речке» Развивает лёгкость, подвижность голоса. Следить за чистым интонированием сексты.

