

Проблематика пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».

Урок построен с использованием технологии проблемного обучения

Цели:

- изучение I действия пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»;
- проверка знания учащимися содержания пьесы, постановка и решение проблемных вопросов на основе жизненного опыта;
- развитие навыков целостного анализа действия драматического произведения, формирование коммуникативных компетенций

Ход урока.

Коммуникативная атака (вызов к проблемному общению). Вы когда-нибудь возвращались домой после долгого отсутствия? Встречали очень близкого человека? Ваши чувства, эмоции в этот момент? (Ответы учащихся). А как происходит встреча наших героев в пьесе А.П. Чехова? Не испытываете ли вы неловкости за поступки, поведение, слова какого-либо из героев? Почему?

Слово учителя.

Пьеса «Вишневый сад» никого не оставила равнодушным. Так, например, О. Книппер телеграфировала Чехову: «Дивная пьеса. Читала с упоением, слезами». Позже она говорила ему: «... А вообще ты такой писатель, что сразу никогда всего не охватишь, так все глубоко и сильно».

Актриса М.П. Лилина писала Чехову: «Когда читали пьесу, многие плакали, даже мужчины: мне она показалась жизнерадостной. А сегодня, гуляя, я услышала осенний шум деревьев, вспомнила «Чайку», потом «Вишневый сад», и почему-то мне представилось, что «Вишневый сад» не пьеса, а музыкальное произведение, симфония. И играть эту пьесу надо особенно правдиво, но без реальных грубостей...»

Спектакль на первых порах не удовлетворял ни автора, ни театр. Писатель резко отозвался о спектакле в письме к О.Л. Книппер: «Почему на афишах и в газетных объявлениях моя пьеса упорно называется драмой?»

Это, наверное, было потому, «что было просто недопонимание Чехова, недопонимание его тонкого письма, недопонимание его необычайно нежных очертаний». Так считал В.И. Немирович-Данченко. Тем не менее, уже первые зрители сумели оценить и поэтический дух чеховского произведения, и его светлые, жизнеутверждающие интонации.

Каждое отдельное действие занимает свое место в идейно-драматургическом плане, в развитии сюжета, решении художественной

задачи всей пьесы. Наблюдение за развитием сюжета (действия) неотрывно от работы над характерами героев.

Проблемный вопрос. Каков же, на ваш взгляд, жанр пьесы? Кто лучше понимает произведение, Вы, автор, или читатель? Чем обусловлено название пьесы? Какую роль играет в пьесе образ вишневого сада? Могут ли люди разного социального статуса понимать друг друга? Выберите из предложенных для решения вопросов наиболее волнующий Вас и наметьте пути его решения с опорой на идеи пьесы Антона Павловича.

Аналитическая работа по 1 действию пьесы.

- Ваши впечатления от первых страниц пьесы «Вишневый сад»?
- Чем необычны персонажи комедии?

Работа в группах по тексту пьесы.

- Найдите в 1 действии стилистические элементы, характерные для чеховского изображения: лиризм, символика, монологи-воспоминания, лексические повторы, паузы, обрывки фраз, авторские ремарки. Что хотел донести до нас автор, используя данные стилистические элементы?

Работа в группах и выступления с сообщениями спикеров групп, выводы о стилистических элементах, характерных для чеховского изображения.

(Лирическое отношение Чехова к Родине, к ее природе, боль за разрушение ее красоты и богатств составляют как бы «подводное течение» пьесы. Это лирическое отношение выражено то в подтексте, то в авторских ремарках. Полны лиризма ремарки, относящиеся к вишневому саду - «уже май, цветут вишневые деревья»).

Аналитическая работа по 1 действию пьесы.

- Дайте развернутый ответ-характеристику на тему «Старые владельцы сада».
- (Характеры, созданные Чеховым сложны, в них противоречиво смешиваются, добро и зло, комическое и трагическое).
- Какую роль, по-вашему, играют второстепенные персонажи (Епиходов, Шарлотта и др.) в создании социально-психологического «подтекста» пьесы?
 - Почему Чехов отмечает возраст только 3-х действующих лиц?
 - Где автором определено социальное лицо персонажей?
 - Переведите социальный статус героев в проекцию сегодняшнего дня.
«Раневская... помещица» - Раневская. - вдова крупного бизнесмена?
«Лопахин... купец» - Лопахин... начинающий бизнесмен? «Трофимов... студент» - студент - эколог.

Как вы теперь истолкуете мотивы поступков и реплики героев?

- Что, по вашему мнению, является сквозным мотивом пьесы?
- Как происходит постижение сущности образов Раневской и Гаева?

У Раневской и Гаева с вишневым садом связаны интимные чувства и переживания. Для них он тоже по-своему олицетворение прошлого, но одновременно и предмет дворянской гордости («и в энциклопедическом словаре упоминается про этот сад»), и напоминание об ушедшей молодости, утраченном беззаботном счастье: «О, мой милый, мой нежный, прекрасный

сад!», «... Я люблю этот дом, без вишневого сада я не понимаю своей жизни!», «О, мое детство, чистота моя!...»

Для купца Лопухина в этом вишневом саду «замечательно... только то, что он очень большой». Что он «в умелых руках» может давать огромный доход. Вишневый сад у Лопухина тоже вызывает воспоминания о прошлом: здесь дед и отец его были рабами. С садом связаны у Лопухина и планы на будущее: разбить сад на участки, сдавать в аренду под дачи.

- Перечитайте сцену появления Епиходова в I акте. Какую реакцию вызывает он у окружающих, а у вас?

В книге «Моя жизнь в искусстве» Станиславский вспоминает, что «роль Епиходова создавалась из многих образов. Основные черты взяты со служащего, который жил на даче и ходил за Антоном Павловичем. Чехов часто беседовал с ним, убеждал его, что надо учиться, что надо быть грамотным и образованным человеком. Чтобы стать таковым прототип Епиходова, прежде всего, купил себе красный галстук и захотел учиться по-французски». Москвин был один из любимых актеров Антона Павловича, предлагавшего дать ему в «Вишневом саду» роль Яши. И, увидев Москвина — Епиходова на репетиции, Чехов остался очень доволен исполнением: «Я же именно такого и хотел написать». Туго соображающий, болезненно самолюбивый, Епиходов - Москвин оказался в спектакле Художественного театра почти символом нелепых претензий и реальной беспомощности, порывов, которые героем осознаются романтически, а на самом деле смешны. Встречали ли Вы подобных людей? Чехов даже внес в пьесу некоторые штрихи, которыми Москвин дополнил текст (два куплета «жестокое романса», который поет Епиходов с отчаянием, ревнуя Дуньшу: «Что мне до шумного света...»; взрыв епиходовского глубокомыслия: «Собственно говоря, не касаясь других предметов, я должен выразиться...» и пр.).

- Так что же говорят о вишневом саду персонажи пьесы? Учащиеся приводят примеры, зачитывают соответствующие эпизоды.

- Однако, решая вопрос, драма «Вишневый сад» или комедия, мы, прежде всего, должны подумать о Раневской. Остальные герои комичны, и, смеясь над ними, вы без труда сможете оправдать себя. Понять, почему Раневская в глазах Чехова комический персонаж, гораздо труднее. Ваши мысли по этому поводу?

Так вот, «ничего в настоящем» у Раневской нет. Но она, по словам Чехова, «не уgomонилась». И это противоречие заставляет ее страдать и делает нелепой ее жизнь.

Впоследствии М. Горький в воспоминаниях о Чехове подчеркнул, что герои чеховской пьесы заслуживают презрения: «Вот слезоточивая Раневская и другие бывшие хозяева «Вишневого сада» — эгоистичные, как дети, и дряблые, как старики. Они опоздали вовремя умереть и ноют, ничего не видя вокруг, ничего не понимая,— паразиты, лишенные сил снова приспособиться к жизни ». Это суровая оценка, она отнимает у героев «Вишневого сада» право на трагедию, которую подчеркивал в своей

постановке Художественный театр. Что же в «Вишневом саду» Чехова звучит сильнее: презрение к уходящей жизни или вера в новые возможности русской жизни? Почему пьесе с таким драматическим сюжетом Чехов назвал комедией? Это проблемные вопросы другого урока. А что в связи с пьесой хотели бы обсудить вы? Предложите это на следующем уроке.

Каждое поколение читателей и зрителей снова решает эти вопросы, предстоит обдумать их и вам.

Ответьте на проблемный вопрос, выбранный сегодня вами в тетради, а затем озвучьте мысли вашего эссе. Время каждого выступления 1 минута. Ответы учащихся.

Принимаются все ответы, а насколько приемлема для вас такая трактовка пьесы.

В название «Вишневый сад» писатель внес одновременно конкретное и обобщенно-поэтическое содержание. Вишневый сад - характерная принадлежность дворянской усадьбы, но и олицетворение Родины, России, ее богатств, красоты, поэзии.

В основу пьесы легла мысль об общественно-историческом развитии России во второй половине 19 — начала 20 века. Смена хозяев вишневого сада является своеобразным символом этого процесса. Чехову хочется рассказать о столкновении прошлого и настоящего России, о зарождении ее будущего в этом процессе.

В этой пьесе автор воспроизводит движение жизни как закономерный и неизбежный процесс смены социальных сил. Социальное положение персонажей четко определено Чеховым уже в перечне действующих лиц, в «афише» пьесы: «Раневская... помещица», «Лопахин... купец», «Трофимов... студент». Показывая столкновение, конфликт своих героев, как людей различных социальных групп, Чехов решает его в соответствии с самой историей. Так с образом вишневого сада связаны размышления о социальном укладе русской жизни. Согласны ли вы с такой трактовкой?

Домашнее задание. Перечитайте пьесу и ответьте на вопросы.

1. Драмой или комедией представляется вам пьеса Чехова «Вишневый сад»?
2. Кто виновен в гибели «Вишневого сада»? 3. Как влияет окружение Раневской, соседство с другими героями пьесы на отношение читателя к драме Любви Андреевны? 4. О чем заставляет сожалеть, и какие надежды вызывает «Вишневый сад» Чехова?