

«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды»

(по роману «Война и мир»).

Урок построен с использованием технологии проблемного обучения

Цели урока:

1. Обучающая. Показать «срывание всех и всяческих масок» с великосветского общества; раскрыть конфликт А. Болконского и П. Безухова с этим обществом; выявить идейно-художественные особенности войны 1805-1807 гг.; раскрыть проблему истинного и ложного патриотизма; поставленные в романе идеи рассматривать в нерасторжимом единстве с художественными способами выражения этих идей и проблем; проследить композиционные особенности романа; уловить толстовские «сцепления», понять их взаимосвязь, проникнуть в своеобразие художественного мышления писателя.

2. Развивающая. Развивать умения и навыки связной монологической речи; давать характеристики героям; анализировать художественный текст; уметь наблюдать за композицией романа, характеризовать композиционные особенности; находить изобразительно-выразительные средства, создавать мини-сочинения.

3. Воспитательная. На примере положительных героев, самого автора стремиться к самосовершенствованию, духовной жизни, к красивым поступкам, видеть в людях прежде всего хорошее и жить по законам добра.

Структура урока: поисковая деятельность учащихся, основанная на разнообразных заданиях творческого характера, выявляющих понимание текста и глубину восприятия.

Метод: частично-поисковый с постановкой проблемных вопросов.

Ход урока.

«Цивилизация только тогда имеет цену,
когда помогает добру, - единственной цели бытия человека,
жизни народов и государств.
Л. Толстой.

I. Разбор темы. Как вы понимаете название темы? Что такое величие? (Величие - наличие выдающихся свойств, внушающих уважение, преклонение.)

— Значит, что мы будем искать в героях?

Назовите ключевые слова? Как вы понимаете эпиграф? Соотносится ли он с темой? Как?

Вывод: идейно-художественным стержнем романа будет именно стремление автора и лучших представителей дворянства к добру, простому народу, ненависть к агрессии, войне. Лучшие герои придут к выводу, что жить нужно так, чтобы быть вполне хорошим и не делать людям зла.

Проблемный вопрос: почему, по мнению Толстого, ничтожны те, кто живет собой, довольствуется счастьем, построенным на несчастье других?

II. Вступительное слово учителя

Итак, мы сегодня непосредственно переходим к анализу романа «Война и мир», пойдем исследовательским путем, выявляя идейно-художественное своеобразие романа через проблемный анализ эпизодов. В центре нашего урока весь I том, который поможет нам выяснить, какие нормы жизни Толстой утверждает, какие отрицает, раскроем проблемы истинного и ложного патриотизма, отношение автора и героев к войне, людям. Вообще к жизни. Подумаем над антитезой «ложное - истинное», используемую Толстым при изображении не только сцен войны, но и душевных движений своих героев. Идеи романа будем рассматривать в нерасторжимом единстве с художественными способами их выражения, т.е. будем следовать

непреложному закону рассмотрения художественного произведения. -
Какому? (Единство формы и содержания).

- Правильно: (форма - единственна, а сущность формирована). Беседа по композиционным особенностям: (из предыдущих уроков).

- Как назвал свой роман «Война и мир» сам Толстой? (Учащиеся зачитывают).
«Мой роман «Война и мир» - бесконечный лабиринт «сцеплений», в котором и состоит сущность искусства».

- Как вы понимаете эти слова?

Учащиеся:

1. Весь роман состоит из ярких эпизодов, которые находятся во взаимной соотнесенности, т.е. один эпизод идейно «сцеплен» с другим. Как бы образуется живописная мозаика, своеобразная картина.

2. Роман похож на яркую старинную мозаику, повествующую о жизни целого народа, этакое великое эпическое полотно, где гармонично переплетаются частное и общее.

Учитель: верно, подмечено, что роман, похож на мозаику, состоящую из ярких стеклышек - эпизодов.

- А что такое эпизод? (Основная композиционная единица в романе. Эпизод изображает законченное событие или важный момент в судьбе персонажей).

- А в чем своеобразие толстовского эпизода?

Учащиеся:

1. Эпизоды в романе Толстого самостоятельны, очень сценичны. Они как отдельные равноценные рассказы в романе, сцепленные друг с другом общими идеями, героями, темой.

2. У Толстого эпизод по сюжету завершен, имеет все элементы сюжета: экспозицию, завязку, развитие действий, кульминацию, развязку.

3. Включает в себя два жизненных потока: исторический и общечеловеческий, передает непрерывность повествовательного процесса.

Учитель: - Согласна с вами. И не только я, а еще исследователь Сабуров. Он пишет: «В центре эпизода «Война и мир» чаще всего драматически

разработанная сцена, которая без существенных изменений может быть сразу же воспроизведена на подмостках театра. Диалог - ее основная форма».

- Какая еще особенность у толстовского эпизода?

(Сценическое построение эпизода, сочетается с психологическим освещением событий. Как правило, кульминационный момент раскрывается через душевные переживания героев).

- Мы сегодня работаем по I тому.

Просмотрим первые эпизоды из к/ф С. Бондарчука «Война и мир».

(Каковы режиссерские интерпретации?)

Назовите самые яркие эпизоды из первого тома.

(Салон А.Шерер, именины у Ростовых, борьба за мозаиковый портфель, Лысые Горы, смотр под Браунау, переход через Энс, Шенграбенское сражение, Аустерлиц).

(Начальная фраза 18 гл.).

- Эпизод очень сценичен.

Задание по карточкам.

Задание 5. - устно нарисовать, как бы вы поставили эту сцену в театре (декорации, герои, музыка)

Задание 6. - разбейте эпизод на элементы сюжета.

- Какова стилистическая особенность?

(Часть событий увидено глазами Пьера, через поток его мыслей).

- Какой метод использует Толстой при подаче этой сцены? (Психологический).

- Почему вы так думаете?

Учащиеся: Сама смерть графа не описана, а дано только впечатление, которое она произвела на окружающих. Запоминается психологическое состояние героев: испуг княжны, злоба старшей княжны, страх перед смертью и потерянности князя Василия, который на мгновение утратил контроль над собой и забывшего о своих расчетах, искреннее горе Пьера, скрытое торжество Анны Михайловны. - все это психологическое изображение героев).

- А еще, какой эпизод будет сцеплен с этим очень близко по теме и идее? (Развлечение «золотой молодежи»).

Вывод учителя: Итак, вместе с Львом Толстым мы сорвали лицемерную маску со светского общества, увидели, кто есть кто, увидели, что большинство - это люди бездушные, равнодушные к судьбе своего Отечества, занятые карьерой и интересуют их только деньги. И еще узнали, что Толстой не приемлет это общество и противопоставляет ему другое.

-Какое? (Народную Россию).

Верно, пустоте и ничтожеству света противопоставлен народ, простые солдаты, пусть бедные, безграмотные, без красивых манер, но искренне добрые, готовые за Отечество ни минуты не медля отдать жизнь.

Толстому простые солдаты очень дороги, именно в нем, народе, он воплощает свои мысли о единстве, простоте, добре, а значит и величии.

Какую тональность использует Толстой, изображая «светское общество»? (Сатирическую).

- Встает проблема для исследования: как изображен простой народ? В каких сценах изображен простой народ?

(Смотр под Браунау, переход через Энс, Шенграбенское и Аустерлицкое сражение)

- А почему в военных сценах?

(По мнению Толстого, народ вершит историю).

VI. Анализ эпизода «Смотр под Браунау».

Задание 6. План эпизода.

Задание 7. Художественные приемы.

- Какую особенность вы заметили в изображении народа? (На доске атрибутика времен Отечественной войны 1812 г.)

Особенности в изображении народа (учащиеся)

А) Народ показан в массовых военных сценах.

Б) Эпизоды, где говорится о народе, похожи на народный эпос.

В) Активно звучит суворовская тема.

- А что такое война? Ваше мнение.

- Как Толстой относится к войне?

Учитель: да, главные герои проходят испытания войной. Это экстремальная ситуация позволяет выявить сущность человеческой личности: кто есть кто? Это выявление сущности происходит уже в эпизоде Шенграбенского сражения.

- Так что же такое война? Что чувствует человек, когда он становится жертвой?

- Что такое героизм истинный и ложный?

- Попробуем в сцеплении образов и событий найти ответ, анализируя эпизод Шенграбенского сражения.

Задание по группам. (Письменно, 5 минут).

1 группа - написать от лица простого солдата, фельдфебеля о Шенграбенском сражении.

2 группа - князь Андрей пишет о Шенграбенском сражении отцу в Лысые Горы. Чтение по одному сочинению.

Вывод: учащиеся.

Толстой показывает, как велик нравственно простой солдат, потому что он любит Отечество и это дает ему силы. Также говорит о том, что настоящее величие - удел обыкновенных простых Тушиных. Сокровенная мысль Толстого - именно такие, как Тушин, принесли славу русскому оружию.

- Что ищут все герои романов XIX века? (Смысл жизни).

Учитель: Воплощением толстовских исканий смысла жизни становится Андрей Болконский. За один день Аустерлицкого сражения в нем происходит перелом. Какой? (Именно в этот день - и высший взлет, ему кажется, что он найдет свой Тулон, - и первое глубочайшее разочарование, которое в корне изменит его мировоззрение).

- Как называет Толстой глубочайшие нравственные изменения в душе человека, способность измениться в лучшую сторону? («Диалектикой души»).

- Почему князь Андрей пошел на войну?

VII. Чтение и анализ 3 части главы 12 (конец) «Ночь была туманная...»

Ваше мнение. Беседа с учащимися.

- 1) Как вы думаете слава — это и есть то самое главное, что необходимо человеку?
- 2) Что такое слава?
- 3) Как вы относитесь к словам Суворова: «Плох тот солдат, который не хочет стать генералом»?

Ответы учащихся.

- И вот та минута настала (гл.16).

А. К. Сабуров считает, что в пейзажах Толстого: «Элемент большой и цельной картины жизни, без которой она была бы не полна».

Картины природы выступают как участники действия, как элемент сюжета.

Задание 8. Выразительное чтение «Небо над Аустерлицем», (конец 16 гл.).

- Давайте исследуем описание неба над Праценскими высотами, где лежит раненый князь Андрей.

- Толстой всегда видел гармонию в единении человека и природы. Рассмотрим толстовский пейзаж.

- Какие изобразительные средства создают пейзаж?

(Эпитеты, многие из них повторяющиеся).

Назовите их.

(Синеющая бесконечность, плывущие облака, Небо - высокое, справедливое, бесконечное).

- Однозначны ли эти эпитеты? (Нет).

1) Часть дает представление о внешности предмета.

2) другие вносят эмоциональную окраску.

3) третьи дают моральную оценку.

Работа по таблице.

Синеющий - описательный.

Плывущие - метафорические.

Справедливый - оценочный.

А вот эпитеты *бесконечное, высокое* могут показаться описательными, но их значение

более глубокое.

Толстой не только рисует поэтическую картину неба, но дает моральную оценку устремлений князя Андрея, его еще не вполне четким идеалам.

- К каким мыслям пришел князь Андрей?

Эпитеты - *справедливое и доброе* - стали средствами выражения его мысли.

В его изменившейся душе уже хочется не славы, а добра и справедливости.

Эти эпитеты *высокое, безбрежное* оценивают идеалы героя и автора, а несколько живописуют небо. Их следует отнести к оценочным.

Наблюдения ваши:

Толстой при создании пейзажа использует минимальное количество художественных приемов. (Это эпитеты и их повторы).

Пейзаж у Толстого несет огромную идейную и философскую функцию.

-Какую? (Пейзаж проникнут толстовским осуждением агрессивности войны, антигуманности, эгоистическом устремлении, призывом к высоким идеалам добра и справедливости.

Пейзаж дает почувствовать, что в жизни князя Андрея начинается перелом, что герой очевидно откажется от честолюбивых помыслов и военной карьеры.

Учитель: рассмотрите картину Левитана «Над вечным покоем».

- Что общего у этих двух величайших художников кисти и слова?

(Одухотворенность, сочетание объективного и субъективного, постоянное присутствие мысли о человеке).

Чтение сочинения о двух пейзажах. (Левитана и Толстого) - карточка.

Вывод:

Пейзаж у Толстого философский по мысли, необычайно лаконичный в средствах изобразительности, имеет большое значение для понимания образа князя Андрея и мыслей автора о смысле жизни.

VIII. Ответ на проблемный вопрос урока.

IX. Просмотр видеофильма (конец) по роману «Война и мир» (сцена ранения князя Андрея).

Итак, мы рассмотрели роман в соответствии с законом: единство формы и содержания.