

МБОУ СОСЬВИНСКАЯ СОШ



ВТОРАЯ ЖИЗНЬ ПАЗЛОВ

Работа ученика 2 класса
Кузнецова Алексея
Руководитель Сандова
Виктория Владиславовна

ЧТО ТАКОЕ ПАЗЛЫ И «С ЧЕМ ИХ ЕДЯТ»?

ПАЗЛЫ

В ПЕРЕВОДЕ С
АНГЛИЙСКОГО
— ЗАГАДКА,
ГОЛОВОЛОМКА

ИЗОБРЕТЕННЫ В
1761 ГОДУ
ЛОНДОНСКИМ
ТОРГОВЦЕМ
ГЕОГРАФИЧЕСКИМИ
КАРТАМИ
ДЖОНОМ
СПИЛСБЕРИ

ЧТО ТАКОЕ ПАЗЛЫ И «С ЧЕМ ИХ ЕДЯТ»?



ЧТО ТАКОЕ ПАЗЛЫ И «С ЧЕМ ИХ ЕДЯТ»?

ДОЛГОЕ ВРЕМЯ
ИСПОЛЬЗОВА-
ЛИСЬ ДЛЯ
ИЗУЧЕНИЯ
РАЗНЫХ
ШКОЛЬНЫХ
ПРЕДМЕТОВ

В СЕРЕДИНЕ XIX
ВЕКА ПАЗЛЫ
СТАЛИ
ЦВЕТНЫМИ И
ИСПОЛЬЗОВА-
ЛИСЬ ДЛЯ
РАЗВЛЕЧЕНИЯ

ЧТО ТАКОЕ ПАЗЛЫ И «С ЧЕМ ИХ ЕДЯТ»?

ОЧЕНЬ
ПОПУЛЯРНЫ
ПАЗЛЫ СТАЛИ В
НАЧАЛЕ XX ВЕКА,
ИСПОЛЬЗОВА-
ЛИСЬ КАК
РАЗВЛЕЧЕНИЕ
ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

В КРУПНЫХ
ГОРОДАХ ЕВРОПЫ
И АМЕРИКИ
ПРОХОДИЛИ
СОРЕВНОВАНИЯ
ПО СБОРКЕ
ПАЗЛОВ

ЧТО ТАКОЕ ПАЗЛЫ И «С ЧЕМ ИХ ЕДЯТ»?

ПАЗЛЫ БЫЛИ
ПОПУЛЯРНЫ В
РОССИИ ЕЩЁ
ДО
РЕВОЛЮЦИИ

СЕГОДНЯ ЭТА
ИГРА ТАКЖЕ
ПРИВЛЕКА-
ТЕЛЬНА.
ПСИХОЛОГИ
СЧИТАЮТ ЕЁ
ПОЛЕЗНОЙ ДЛЯ
РАЗВИТИЯ
ДЕТЕЙ

ВИДЫ ПАЗЛОВ

1. ПО ПРОСТРАНСТВЕННОМУ ПРИЗНАКУ

ОБЪЁМНЫЕ



ПЛОСКИЕ



ВИДЫ ПАЗЛОВ 2. ПО ФОРМЕ

ПРЯМОУГОЛЬНЫЕ



КРУГЛЫЕ



ОВАЛЬНЫЕ



В ВИДЕ ФИГУРЫ
ЖИВОТНОГО

ВИДЫ ПАЗЛОВ 3. ПО ТИПУ ИЗОБРАЖЕНИЯ

КОЛЛАЖ



ФОТОГРАФИЯ



РИСУНОК



ВИДЫ ПАЗЛОВ 4. ПО МАТЕРИАЛУ

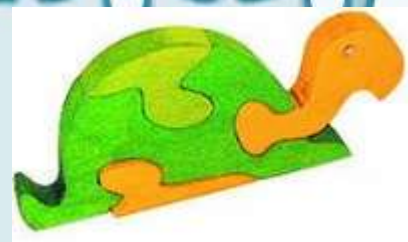
КАРТОННЫЕ



ПЛАСТИКОВЫЕ



ДЕРЕВЯННЫЕ



СПРЕССОВАННЫЙ
ПЕНОКАРТОН



ВИДЫ ПАЗЛОВ

5. ПО КОЛИЧЕСТВУ КУСОЧКОВ

20
25
54

6000
8000
10000
12000
24000

САМЫЙ
БОЛЬШОЙ В
МИРЕ ПАЗЛ
24000 ШТУК
НАЗЫВАЕТСЯ
«ЖИЗНЬ»



АЛГОРИТМ СБОРКИ ПАЗЛОВ

Первый шаг

Высыпаем детали на гладкую поверхность: картон, доску (не на пол) — в этом случае у нас всегда будет возможность передвинуть наше творчество в удобный уголок. Хороший пазл — это мобильный пазл!



АЛГОРИТМ СБОРКИ ПАЗЛОВ

Второй шаг

Из общей массы отбираем кусочки для рамки:

- с одним гладким краем;
- с двумя гладкими краями – эти детали поместим по углам будущей картины, подобрав их местоположения по цвету изображения на коробке.



АЛГОРИТМ СБОРКИ ПАЗЛОВ

Третий шаг

Сортируем фрагменты для рамки по цвету и, руководствуясь картинкой на коробке, прикрепляем их к "уголкам".
Рамка готова!



АЛГОРИТМ СБОРКИ ПАЗЛОВ

Четвертый шаг

Оставшиеся детали аккуратно раскладываем на подготовленной поверхности, параллельно рассортировывая их по цвету и схожему изображению.



АЛГОРИТМ СБОРКИ ПАЗЛОВ

Пятый шаг

Ориентируясь по изображению, начинаем выкладывать отдельные блоки изображения. Их вовсе не обязательно сразу прикреплять к готовой рамке (можно собрать отдельные фрагменты картины).

АЛГОРИТМ СБОРКИ ПАЗЛОВ

Пятый шаг (продолжение)

Главный принцип работы – чем больше деталей сможем скрепить друг с другом, тем меньше останется одиноких! Ведь даже два объединенных кусочка несут больше информации о своем месте в общей картине, чем один.

АЛГОРИТМ СБОРКИ ПАЗЛОВ

Пятый шаг (продолжение)

Так, постепенно накапливая блоки изображения, со временем мы сможем их скрепить между собой и присоединить к рамке и получить готовую собранную картинку.



The image features a large, light gray circular frame with a thin, multi-colored rainbow border. The background is a repeating pattern of interlocking puzzle pieces in shades of teal and blue. Inside the circle, the text is written in a bold, blue, sans-serif font with a slight 3D effect and a reflection below each line.

ЕСТЬ ЛИ У ПАЗЛОВ
«ВТОРАЯ ЖИЗНЬ»?



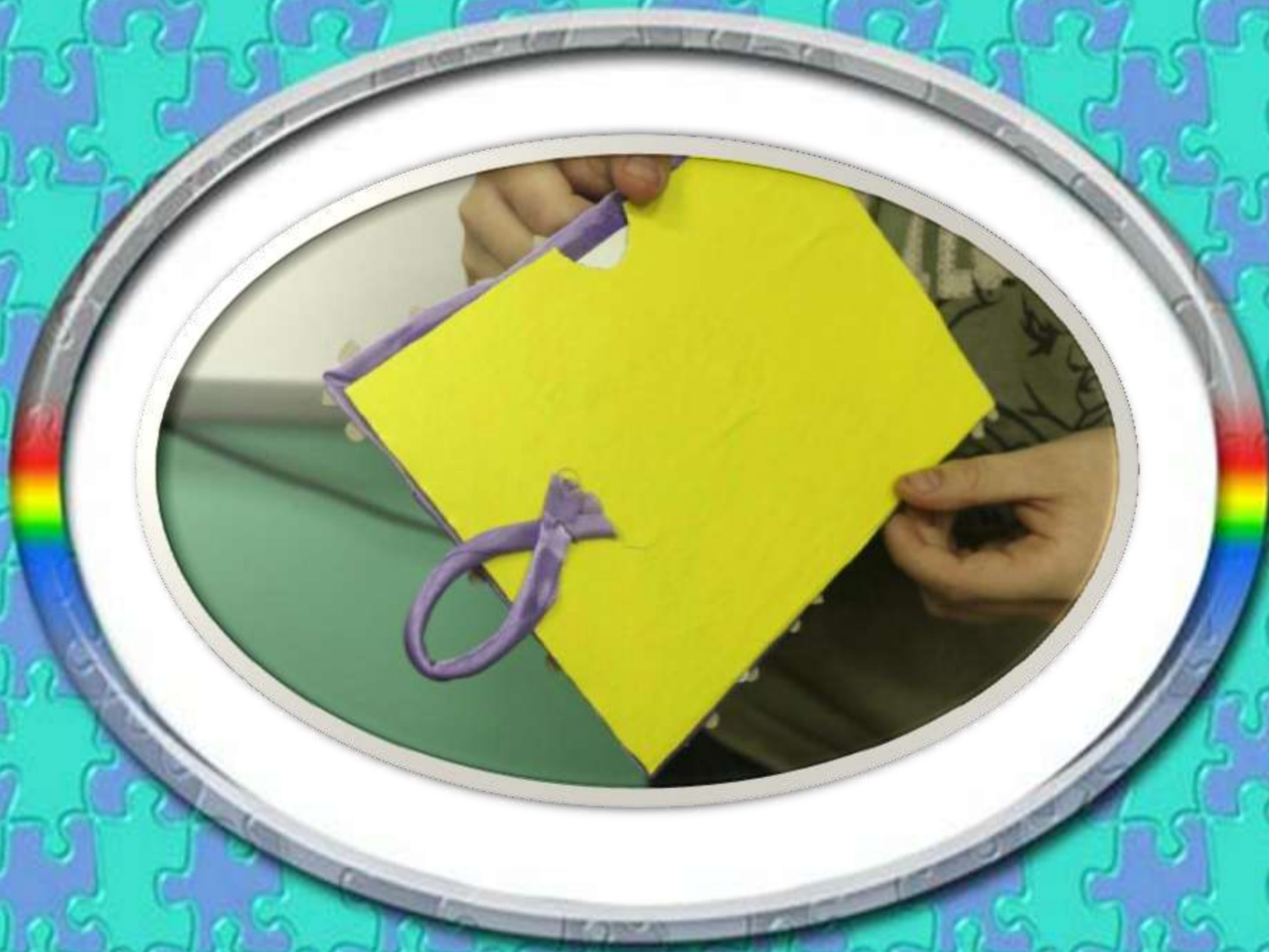
















The image features a large, circular frame with a metallic, greyish-blue border. Inside the frame is a white oval area containing text. The background of the entire image is a repeating pattern of interlocking puzzle pieces in shades of teal and light blue. On the left and right sides of the circular frame, there are vertical rainbow-colored bars (red, orange, yellow, green, blue) that appear to be part of the frame's design.

**У ПАЗЛОВ ЕСТЬ
ВТОРАЯ ЖИЗНЬ!!**



**УДАЧИ ВСЕМ В
ПОИСКЕ ОТВЕТОВ НА
ВОПРОСЫ!!**