

МБОУ «СОШ №15»

Путешествие в королевство

«КНИГА»

Ф.Р. Муругова,
заведующий библиотекой

Цель:

Формирование основ знаний о структуре и основных элементах книги, познакомить учащихся со структурой книги. Привитие навыков использования этих знаний при выборе книг для чтения, путём просмотра её элементов.

Задачи:

- **Обучающая:** сформировать понятия: обложка (переплет), титульный лист, корешок, страница.
- **Воспитательная:** воспитание бережного отношения к книге как источнику информации, развитие творческих способностей школьников.





**Трудно передать то особое чувство,
которое испытываешь, держа в руках
книгу в художественном переплёте,
удовлетворяющем и зрение, и осязание...**

В.А. Фаворский

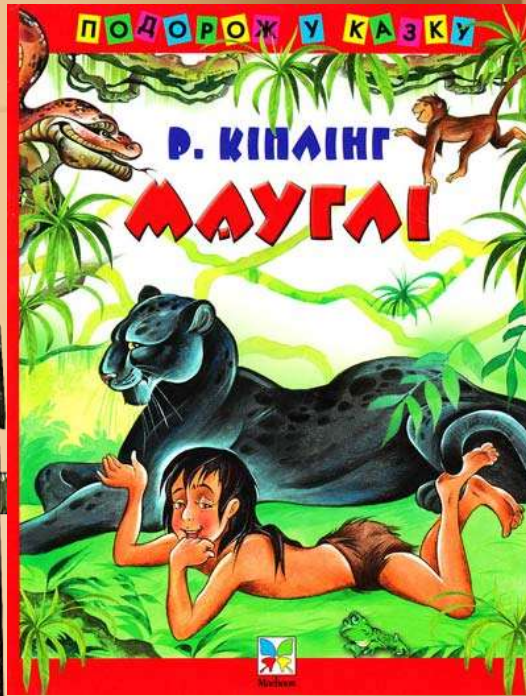


An open book with cream-colored pages is the central focus. A quill pen with a light brown feather and a sharp nib lies diagonally across the right page. In the bottom left corner, a small, dark blue inkwell is visible. The background shows a wooden bookshelf filled with various books, some with decorative spines.

Библиотечный урок

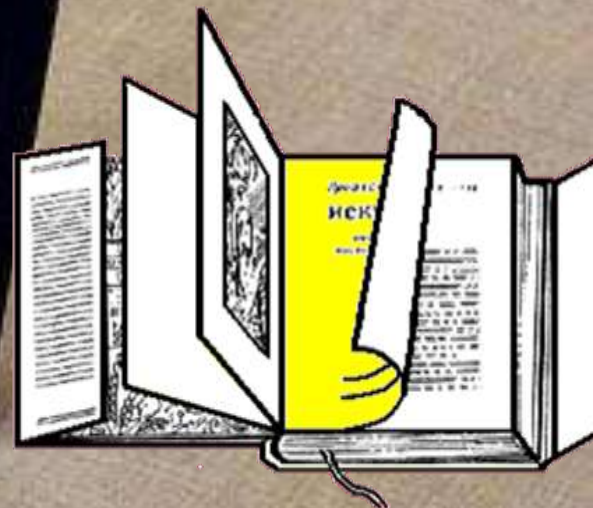
«СТРУКТУРА КНИГИ»

Обложка, переплёт



ОБЛОЖКА –
бумажное покрытие
книги, обычно
содержит сведения
об издании (автор,
название), а также
является
элементом
внешнего
оформления.

Суперобложка



**Суперобложка —
отдельная обложка
надеваемая на переплёт
или основную обложку.
Используется как
реклама, элемент
внешнего оформления,
предохраняет от
загрязнений переплёт.**



Текст книги

Чудесно за городом!
Стояло лето, рожь уже
пожелтела, овсы зеленели,
сено было сметано в
стога; по зеленому лугу
расхаживал длинноногий
аист и болтал по-
египетски — он выучился
этому языку от матери. За
полями и лугами тянулись
большие леса с глубокими
озерами в самой чаще. Да,
чудесно за городом!

(Г.Х.Андерсен
«Гадкий утёнок»)

Текст — это
несколько
предложений или
абзацев, связанных в
целое темой и
основной мыслью.
Текст может
состоять из одного
абзаца, а может
быть статьёй,
книгой. Текст — это
и есть сказки,
стихи, рассказы и
т.д.

Книжный блок и корешок

Край книжного блока, где скреплены все элементы книги – тетради, таблицы, схемы – называется корешок.

Листы-страницы, сшитые особым способом в единое целое составляют книжный блок книги.



Титульный лист

Фамилия, имя
автора книги

Татьяна Бокова

Заглавие книги

ЛУЧШИЕ
СТИХИ
к праздникам

Фамилия, имя
художника

Художники
Ирина и Александр Чукавины

Издательство,
место и год
издания



АС
ИЗДАТЕЛЬСТВО
АСТРЕЛЬ
Москва
2007



Иллюстрация





**Справочный
аппарат книги:**

**аннотация,
предисловие,
послесловие,
оглавление
(содержание),
различные
указатели,
список
условных
сокращений.**

Аннотация

Сутеев В.Г.
Сказки и картинки. - М.: Дет. лит., 1991.
160с., ил.

В книгу замечательного детского писателя и художника В. Сутеева вошли сказки и сказовые истории для самых маленьких. Многие из них знакомы детям по мультфильмам.



*Аннотация –
краткое
изложение
содержания
книги.*



Предисловие и послесловие

ПРЕДИСЛОВИЕ

Эта книга живет на свете уже много-много лет. И если ты возьмешь ее в руки и покажешь своей бабушке, она воскликнет: "Ой! Ну надо же! Я тоже читала ее в детстве!"

Эту книгу придумал, написал и нарисовал Владимир Григорьевич Сутеев, известный художник-мультипликатор, и назвал ее "Сказки и картинки". Сказки в ней получились с такими радостными и яркими картинками, что сразу понравились всем. Полюби их и ты, ведь они добрые и веселые. Потом (когда вырастешь) расскажешь их своим детям и внукам.



Послесловие

Марина Цветаева уехала, выпустив на родине пять своих книг: «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Из двух книг», «Конец Казаповы» и «Версты» (стихи 1917—1920 гг.). После ее отъезда, в 1922 году, вышли еще три: переиздание «Верст», другая книга под тем же названием (стихи 1916 г.) и «Царь-Девница». Так что связь поэта с отечественным читателем не прерывалась; тоненькой ниточкой, но она продолжала тянуться, и любители поэзии никогда не забывали о Цветаевой. Тем более что стихи ее были напечатаны во многих выходивших в 20-е годы альманахах, антологиях и сборниках. Вот некоторые из них: московские «Пересвет» (1921—1922), «Северные дни» (1922), «Союз поэтов» (1922), «Зарницы» (1923), «Свисток» (1922—1926), «Русская литература XX века» (1925), ленинградская антология «Образ Ахматовой» (1925), «Московские поэты» (Великий Устюг, 1924). В последнем сборнике были опубликованы два стихотворения, написанные Цветаевой уже в Чехии. Их напечатал Борис Пастернак, который, прочитав летом 1922 года книжечку «Версты» (1921), понял, что Цветаева — это огромное явление в поэзии. С его восторженного письма к ней началась дружба. Цветаева посылала Пастернаку свои новые вещи; так в Москве появились ее новые стихи, «Поэма Горы», «Поэма Конца», «Крысолов». Пастернак восторгался ими, делился с близкими, устраивал на квартирах друзей их чтение и обсуждения. Известно, что произведения Цветаевой высоко оценили Н. Тихонов, Н. Асеев, С. Кирсанов; обо всем этом ей с радостью спешил сообщить Борис Леопольдович...

Масштаб цветаевского таланта вырисовывался все отчетливее, и, что самое важное, это начали понимать поэты... Примечательно, что Владимир Маяковский, отбирая



Содержание, оглавление



СОДЕРЖАНИЕ

Элементы книги

**Обложка,
переплёт**

Титульный лист

Аннотация

**Предисловие,
послесловие**

Текст книги

Иллюстрация

**Содержание,
оглавление**

Книжный блок

Корешок