

Аттестационное задание № 2.21

Взаимодействие с родителями

Выполнила:
Кадралинова Н.Д.
Воспитатель
НРМ ДОБУ «Детский сад «Морошка»

Пояснительная записка

Творчество - постоянный спутник детства. Занятие декоративно-прикладным творчеством является едва ли не самым интересным видом творческой деятельности детей. «Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», - утверждал В.А. Сухомлинский. Занимаясь творчеством, ребенок развивает себя как физически, так и умственно, т.к. функционирование мелкой моторики напрямую влияет на работу мозга и развитие речи.

Существует множество игр и игрушек, развивающих мелкую моторику. Одной из таких игр является пальчиковый театр – это прекрасный материал для развития у детей воображения, мышления и речи, развитие мелкой моторики: в ходе игр у детей, вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности, что является для ребенка естественным средством самовыражения, а использование символических материалов помогает ему дистанцироваться от проблемных (трудных) ситуаций.

Дошкольный возраст – этап активного речевого развития. В формировании речи ребенка большую роль играет его окружение, а именно родители и педагоги. От того, как они говорят с ним, сколько внимания уделяют речевому общению с ребенком, во многом зависит успех дошкольника в усвоении языка.

Работы, проводимой в образовательном учреждении для полноценного развития связной повествовательной речи недостаточно, обязательно усилия педагогов дошкольных учреждений должны подкрепляться в семье.

Принимая во внимание актуальность данного вопроса, я разработала мастер-класс по теме «Очумелые ручки».

Участникам мастер-класса предлагается ознакомиться с нетрадиционной техникой изготовления пальчикового театра.

Особенность данной формы работы с родителями в том, что совместная продуктивная деятельность способствует установлению партнерских отношений и развитию коллегиального сотрудничества между педагогом и родителями, что в итоге положительно отразится на воспитании, обучении и развитии дошкольников.

Изготовление пальчикового театра развивает у детей творческое воображение, мелкую моторику рук, способствует развитию самостоятельной творческой активности детей, развитию речи.

Данный мастер-класс может быть интересен педагогам, использующим в своей работе театрализованную деятельность.

Мастер-класс для родителей на тему: «Очумелые ручки»

Участники мастер-класса: дети, родители, воспитатель группы.

Цель: повышение качества образовательного процесса посредством организации совместной творческой деятельности родителей, детей и воспитателей.

Задачи:

1. Формировать умение у детей и родителей изготавливать пальчиковый театр.
2. Повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах развития мелкой моторики, активизации речи и творческой самостоятельности у детей.
3. Формировать представления родителей о значении театрализованной деятельности для всестороннего развития ребенка.
4. Способствовать повышению эффективности взаимодействия родителей и ДОУ.

Ожидаемые результаты:

У детей:

1. Ребенок освоил элементарные навыки изготовления пальчикового театра.
2. Умеет использовать фигуры-персонажи в процессе театрализованного действия.
3. Развита интерес и желание участвовать в коллективных театрализованных спектаклях.

У родителей:

1. Сформировано умение изготавливать фигуры-персонажи пальчикового театра.
2. Приобретен педагогический опыт активного участия в обучении и развитии своего ребенка.
3. Обогащены знания о деятельности дошкольного образовательного учреждения, которое посещает ребенок.
4. Развита интерес и желание участвовать в образовательных и досуговых мероприятиях ДОУ.

Предварительная работа: изготовление пригласительных для родителей; изготовление и размещение объявления о мастер классе.

Оборудование: ноутбук, мультимедийный проектор, экран, театральная ширма.

Материалы: картинки с изображением персонажей сказок, резинки для волос, ножницы, степлеры.

Ход мастер-класса:

Вводная часть (проводится в музыкальном зале)

Воспитатель: Добрый вечер, уважаемые родители! Я рада видеть вас в нашем музыкальном зале. Сегодня хочу поговорить о важности развития мелкой моторики рук для развития речи. (Слайд 1).

(Слайд 2) Игры с пальчиками развивают мозг ребёнка, стимулируют развитие речи, творческие способности, фантазию.

(Слайд 3) Исследования учёных показали, что уровень развития детской речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Чем активнее и точнее движение пальцев у малыша, тем быстрее он начинает говорить. Важно начинать работу по развитию мелкой моторики с рождения. В нашем случае - с младшего дошкольного возраста.

(Слайд 4) Очень важной частью работы по развитию мелкой моторики являются «пальчиковые игры». Они способствуют развитию речи, творческой деятельности. В ходе «пальчиковых игр» дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук.

(Слайд 5) Давайте вспомним, как любят дети махать ручкой, хлопать в ладоши, показывать «Козу рогатую». Все эти игры очень полезны, так как тренируют руку.

(Слайд 6) Также в раннем детстве полезны игры с пирамидками, матрешками.

(Слайд 7) А теперь я хочу вам представить игру, которая называется «Забавные шнурки». Эта игра великолепно развивает движения кистей рук, тонкие движения пальцев рук, а еще в играх со шнурованием развивается глазомер, внимание; они влияют на формирование головного мозга и становления речи, развивают усидчивость.

(Слайд 8) Также можно заниматься с помощью бельевой прищепки, только проверьте на своих пальцах, чтобы она не была слишком тугой.

(Слайд 9) Работа с пластилином и тестопластика развивают мелкую моторику рук.

(Слайд 10) Рисование - одно из самых любимых занятий всех детей, хорошо тренирует руку.

(Слайд 11) К одному из эффективных способов развития мелкой моторики рук, а также коррекции речи детей можно отнести пальчиковый театр.

Опрос родителей:

Воспитатель: Уважаемые родители, какие виды театров вам известны?

(Ответы родителей)

Воспитатель: Какие виды кукольного театра вы знаете?

(Ответы родителей)

Воспитатель: Как вы считаете, можно ли изготовить театральные куклы в домашних условиях?

(Ответы родителей)

Воспитатель: Существует несколько классификаций игр в кукольный театр для дошкольного возраста.

(Слайд 12) 1. Настольный кукольный театр (театр на плоской картинке, на кружках, магнитный, конусный, театр игрушки (готовая и самодельная).

(Слайд 13) 2. Стендовый (на мольберте, теневой, магнитный, стенд-книжка).

(Слайд 14) 3. Напольные куклы (марионетки, конусный театр).

(Слайд 15) 4. Театр живой куклы (театр с «живой куклой», ростовые, люди-куклы, театр масок).

(Слайд 16) 5. Верховые куклы (на ложках, бибабо, тростевые).

(Слайд 17) 6. Театр на руке (пальчиковый, картинки на руке, варежковый, перчаточный, театр теней).

(Слайд 18) Пальчиковый театр - это уникальная возможность расположить сказку на ладошке у ребенка, в которой он сможет принять роль любого героя.

Практическая часть:

(Слайд 19) Воспитатель: Сегодня мы познакомимся с технологией изготовления пальчикового театра.

(Слайд 20) Для изготовления театра нам понадобятся: заламинированные картинки с изображением героев сказок, резинки для волос, степлер, ножницы.

1 этап: вырезаем картинку.

2 этап: берём заготовки персонажей театра и при помощи степлера крепим к резинке для волос

Прежде чем приступить к изготовлению пальчикового театра, давайте разомнём наши пальчики.

(Слайд 21) Пальчиковая игра «Моя семья». (Участвуют дети и родители).

Изготовление театра (музыкальное сопровождение)

Воспитатель: Наши герои готовы! А сейчас давайте отдохнем и немного поиграем.

(Слайд 22) Подвижная игра «Пяточка-носочек»

Заключительная часть:

Воспитатель: Я предлагаю вам, уважаемые родители, показать нашим детям русскую народную сказку «Репка».

(Слайд 23) Инсценировка сказки «Репка»

Воспитатель: Ребята, вам понравилась сказка?

(ответы детей)

Воспитатель: А как сказка называется?

(Ответы детей).

Воспитатель: Кто посадил репку?

(Ответы детей).

Рефлексия

(Слайд 25) Воспитатель: В Древней Японии был такой ритуал: когда корабль отправлялся в плавание, путешественников и экипаж провожали все близкие. От провожающих до самого корабля тянулись ленты. Корабль отчаливал от берега, ленты разрывались. Одна часть ленты оставалась на корабле, другая – в руках у провожающих. Кусочки ленты хранились до возвращения корабля на родину. Сегодня мы завершаем путешествие в сказку. Но мне бы хотелось с вами ещё встретиться. Возьмитесь за ленточку.

От тех, кто держит красную ленточку, мне бы хотелось услышать, что понравилось им сегодня? От тех, кто держит синюю ленточку, мне бы хотелось услышать, что нового интересного они сегодня узнали? От тех, кто держит жёлтую ленточку, мне бы хотелось услышать, будут ли они применять полученные знания, с которыми сегодня познакомились? От тех, кто держит зелёную ленточку, мне бы хотелось услышать, какое у вас настроение после нашего занятия?

(Ответы родителей)

Воспитатель: Спасибо, вам за участие в нашем мастер-классе. Будьте эмоциональны, заряжайте малышей своим радостным настроением, поощряйте их попытки к проигрыванию пальчикового театра, хвалите за инициативу. Играйте, пока у детей сохраняется интерес.

Самоанализ мастер-класса для родителей на тему: «Очумелые ручки»

Далеко не секрет, что для создания оптимальных условий обучения и развития детей необходимо придерживаться принципов системности, систематичности и единства требований. Соблюдение этих принципов в полной мере невозможно без тесного взаимодействия родителей и воспитателя. Именно поэтому я решила провести творческий мастер-класс, который мог бы максимально вовлечь родителей в единый образовательный процесс.

Педагогическая и практическая значимость мастер-класса заключается в том, что дети и родители через собственную деятельность осваивают художественно-эстетические способы познания мира.

Этапы мастер-класса имели логическую последовательность.

В вводной части я рассказала о важности развития мелкой моторики рук, презентовала игры на развитие мелкой моторики.

В основной части показала, как и из чего можно изготовить пальчиковый театр, а затем предложила родителям вместе с детьми изготовить героев к сказкам. Чтобы участники мастер-класса не переутомились, провела с ними пальчиковую и подвижную игры.

В заключительной части родители показали детям сказку «Репка». Данный прием оказался очень эффективным, я увлекла родителей в педагогический процесс не только своим личным примером, но и возможностью стать активными участниками данного мероприятия.

На протяжении всего мероприятия использовалась мультимедийная презентация, что обеспечило высокую наглядность, доступность предлагаемого материала, позволило сделать деятельность яркой и увлекательной.

Тема мастер-класса не оставила воспитанников и родителей равнодушными, была возможность узнать что-то новое. Психологическая атмосфера была доброжелательной. Родителям и детям было интересно, они были активны, внимательны, чувствовали себя комфортно. Выполнение работ сопровождалось музыкальным фоном, что позволило создать позитивное настроение у участников.

Методы, используемые на мероприятии:

1. Словесные методы. Именно они способствовали установлению контакта с родителями, что, в свою очередь, привело к оптимизации процесса взаимодействия. Эффективность словесных методов обеспечивалась последовательностью изложения, наличием выводов, обобщений, эмоциональностью, убедительностью слов и выражений педагога.

2. Наглядные методы. Презентация слайдов отличалась продуманностью и целесообразностью демонстрируемого материала. Применение мультимедийных средств обучения стимулировало познавательную активность дошкольников и их родителей.

3. Практические методы создали благоприятные условия для повышения эффективности всего мастер-класса. Полученные на мастер-классе теоретические знания были подкреплены и сохранены именно посредством практических методов, в процессе активных действий детей и родителей.

Все методы и приемы соответствовали содержанию, цели и задачам мастер-класса, образовательным потребностям родителей и детей, обеспечили сотрудничество педагога с родителями и детьми, их мотивацию и умение использовать полученные знания в практической деятельности.

В целом могу отметить, что со всеми поставленными задачами я справилась. Были созданы психолого-педагогические условия для участников мастер-класса и предоставлено всё необходимое оборудование для практической деятельности.

При организации мастер-класса санитарно-гигиенические условия соответствовали требованиям: помещение было заранее проветрено,

освещение достаточное, использовалось практически все пространство музыкального зала.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Кадр', followed by a horizontal line.

/Кадралинова Н.Д./

12.12.2018 г.

Литература:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
3. Мастер-класс как современная форма аттестации в условиях реализации ФГОС. Алгоритм технологии, модели и примеры проведения, критерии качества/сост. Н.В. Ширшина. – Волгоград: Учитель, 2013.-277 с.
4. Баранова Е. В., Савельева А.М. От навыков к творчеству. Издательство: Мозайка – Синтез, 2009 г.
5. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. Издательство: Мозайка – Синтез, 2008 г.
6. Додокина Н.Д., Евдокимова Е.С. Семейный театр в детском саду. Издательство: Мозайка – Синтез, 2008 г.
7. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Издательство: Мозайка – Синтез, 2008 г.
8. <http://vestnikpedagoga.ru/publikacii/publ?id=3656>
9. <http://www.maam.ru/detskijsad/master-kiass-palchikovyi-teatr.html>