

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №7 "Жар-птица"**

**Круглый стол
"Роль сказки в нравственном
воспитании ребенка"**

**Подготовила: Демиденко
Виктория
Анатольевна**

Нижневартовск

"Роль сказки в нравственном воспитании ребенка"

Цель: повышение педагогической компетентности родителей в воспитании нравственных качеств дошкольников путем введения их в культурную традицию народной и авторской сказки, используя и знакомя детей с живописными произведениями на сказочные сюжеты.

Предварительная работа:

- Оформление групповой комнаты.
- Подготовка памятки для родителей.
- Подготовка слайдовой презентации «Наша сказочная жизнь в детском саду».
- Подготовка инсценировки сказки «Заюшкина избушка» с детьми.
- Приготовление материалов и атрибутов для «Мастер – класса» (инсценировка сказки «Теремок» взрослыми).

План проведения:

1. Вход в групповую комнату по билетам.
2. «Роль сказки в нравственном воспитании ребенка» сообщение воспитателя.
3. Инсценировка и обсуждение сказки детьми «Два жадных медвежонка».
4. Мастер-класс: «Инсценировка и обсуждение сказки родителями «Теремок».
5. Просмотр слайдовой презентации «Наша сказочная жизнь в детском саду».
6. Подведение итогов .

Ход

1. Вступительное слово воспитателя:

Уважаемые, родители, наш круглый стол предлагаю начать необычно. Вам необходимо приобрести билеты, приобрести их можно назвав 3 любимые сказки вашего ребёнка.

2. Сообщение воспитателя «Роль сказки в нравственном воспитании ребенка».

3. Инсценировка сказки детьми «Заюшкина избушка».

После просмотра сказки дети и родители принимают участие в обсуждении сказки по следующим вопросам:

- Кто в этой сказке хороший герой?
- Какая в этой сказке лиса?
- Кто помогал Зайчику?
- Что мы можем ему посоветовать ?
- Как бы вы поступили на месте Зайчика?

4. Мастер-класс: «Инсценировка родителями «Теремок».

Родители с помощью воспитателя и детей переодеваются и инсценируют сказку «Теремок».

После просмотра сказки дети и родители принимают участие в обсуждении сказки по следующим вопросам:

- Чему учит нас эта сказка?
- На кого хочется быть похожим в этой сказке и почему?
- Кого можно пожалеть в сказке?
- Кого нужно учить правильным поступкам?

5. *Просмотр слайдовой презентации «Наша сказочная жизнь в детском саду»*

6. *Подведение итогов .*

Вопросы для детей

- Каким ты хочешь быть человеком?
- Кем ты хочешь быть?
- Что нужно, чтобы дома у вас было всем хорошо?
- Без чего нельзя прожить человеку?
- Если бы ты нашел клад, то чтобы ты сделал?
- Если бы у тебя была волшебная палочка, то чтобы ты сделал?

Вопросы для взрослых

- Качества необходимые вашему ребенку, как человеку...?
- Вы хотели, чтобы ваш ребенок стал...?
- В хорошей семье всегда...?
- Нельзя прожить без...?
- Если бы я нашел клад, то...?
- Если бы я все мог, то...?

Итак, что нужно знать об эмоциональном развитии пятилетнего ребенка?

В этом возрасте меняется поведение ребенка, уходит в непосредственность.

Он способен подчинять эмоции своим близким целям.

Может удерживать принятую на себя роль до окончания игры или до достижения поставленной цели.

Начинает осознавать свои переживания.

Начинает активно интересоваться отношением окружающих к себе, формировать собственную самооценку.

В этом возрасте ребенок учится понимать не только свои чувства, но и переживания других людей. Способность к сочувствию является одним из свойств человека. Это социальное чувство ограничивает частный эгоизм людей, позволяет поставить себя на место другого человека, увидеть в нем себе подобного.

7. Памятка для родителей раздается для ознакомления с ней дома.

Сообщение воспитателя «Роль сказки в нравственном воспитании ребенка»

Закладывать основы нравственности, воспитывать моральные ценности следует с самого раннего возраста, когда формируются характер, отношение к миру, окружающим людям.

В этике существуют две основные нравственные категории - добро и зло. Соблюдение моральных требований ассоциируется с добром. Нарушение же моральных норм и правил, отступление от них характеризуются как зло. Понимание этого побуждает человека вести себя в соответствии с моральными требованиями общества.

Такие нравственные категории, как добро и зло, хорошо и плохо, можно и нельзя, целесообразно формировать своим собственным примером, а также с помощью народных сказок, в том числе о животных. Эти сказки помогут педагогу показать:

- как дружба помогает победить зло («Зимовье»);
- как добрые и миролюбивые побеждают («Волк и семеро козлят»);
- что зло наказуемо («Кот, петух и лиса», «Заюшкина избушка»).

Моральные ценности в волшебных сказках представлены более конкретно, чем в сказках о животных. Положительные герои, как правило, наделены мужеством, смелостью, упорством в достижении цели, красотой, подкупающей прямоотой, честностью и другими физическими и моральными качествами, имеющими в глазах народа наивысшую ценность. Для девочек это красная девица (умница, рукодельница...), а для мальчиков - добрый молодец (смелый, сильный, честный, добрый, трудолюбивый, любящий Родину). Идеал для ребенка является далекой перспективой, к которой он будет стремиться, сверяя с идеалом свои дела и поступки. Идеал, приобретенный в детстве, во многом определит его как личность.

Сказка не дает прямых наставлений детям («Слушайся родителей», «Уважай старших», «Не уходи из дома без разрешения»), но в ее содержании всегда заложен урок, который они постепенно воспринимают, многократно возвращаясь к тексту сказки.

Например, сказка «Репка» учит младших дошкольников быть дружными, трудолюбивыми; сказка «Маша и медведь» предостерегает: в лес одним нельзя ходить - можно попасть в беду, а уж если так случилось - не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации; сказки «Теремок», «Зимовье зверей» учат дружить. Наказ слушаться родителей, старших звучит в сказках «Гуси-лебеди», «Сестрица Аленушка

и братец Иванушка», «Снегурочка», «Терешечка». Страх и трусость высмеиваются в сказке «У страха глаза велики», хитрость - в сказках «Лиса и журавль», «Лиса и тетерев», «Лисичка-сестричка и серый волк» и т.д. Трудолюбие в народных сказках всегда вознаграждается («Хаврошечка», «Мороз Иванович», «Царевна-лягушка»), мудрость восхваляется («Мужик и медведь», «Как мужик гусей делил», «Лиса и козел»), забота о близком поощряется («Бобовое зернышко»).

Во всех сказках есть персонаж, который помогает положительному герою сохранить свои моральные ценности. Чаще всего это мудрый старец. «Старец всегда появляется в тот момент, когда герой находится в безнадежном и отчаянном положении, из которого его спасти может только глубокое размышление или удачная мысль. Но так как из-за внутренних и внешних причин герой не может справиться с этим сам, знания приходят в форме персонифицированной мысли, например в форме проницательного и способного помочь старца. Он помогает герою пройти через трудную ситуацию, в которую тот попал по своей вине, или, по крайней мере, помогает ему добыть такие сведения, которые пригодятся герою в его странствиях. Старец помогает общаться с животными, особенно с птицами. Он предупреждает о подстерегающих опасностях и снабжает средствами, необходимыми для того, чтобы встретить их во всеоружии... Часто в сказке старец задает вопросы типа «Кто? Почему? Откуда? Куда?» для того, чтобы вызвать саморефлексию и мобилизовать моральные силы, а еще чаще он дает неожиданное и невероятное средство для достижения успеха, являющееся... одной из особенностей целостной личности» (К.Г. Юнг).

Старец не только помогает положительному персонажу сохранить свои моральные ценности, но и сам олицетворяет такие моральные качества, как добрая воля и готовность помочь. Он также испытывает нравственные качества других («Мороз Иванович»).

Образ мудрого старца в некоторых сказках принимает особые формы, например животных. «В сказках мы снова и снова сталкиваемся с животными-помощниками. Они действуют как люди, разговаривают человеческим языком и обнаруживают проницательность и знание, недоступные человеку» («Иван-царевич и серый волк»).

Существует такая категория сказок, в сюжете которых раскрывается вся цепочка формирования нравственных качеств у маленького ребенка: запрет - нарушение - кара. Они постепенно из внешних, формальных преобразуются во внутренние качества (самоконтроль, самонаказание, саморегулирование). Это страшные сказки, или «страшилки». Они включаются в фольклорный репертуар детей 5 - 6 лет (не раньше!). Взрослые иногда отрицательно относятся к «страшилкам», но они так же традиционны, как и волшебные сказки или сказки о животных (вспомним крестьянские былички об утопленниках, мертвецах и домовых, которые так любили рассказывать и дети, и взрослые в XIX веке). В страшных сказках силы зла

беспрепятственно проникают в дом, когда нет родителей (они умерли, уехали или уснули), т.е. когда нарушается целостность домашнего мира. Этим они очень похожи на другие сказки, в которых почти никогда нет полной семьи; внучка живет с дедушкой и бабушкой, отец - с тремя сыновьями, девочка - с отцом и мачехой. Поэтому с ними и случаются всякие неприятности. Чувство защищенности дают только полная семья, только присутствие матери.

В страшилках нет добрых помощников и пощады не бывает, если дети не одумаются, т. е. ответственность за нарушение запрета или за невыполнение поручения ложится на самого ребенка.

Из всего этого следует: моральное воспитание возможно через все виды народных сказок, ибо нравственность изначально заложена в их сюжетах.