

**Государственное автономное профессиональное  
образовательное учреждение Московской области  
«Подмосковный колледж «Энергия»**

**ПЛАН-КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**по теме**

**«Основные виды тропов, стилистические фигуры».**

**Разработала:  
преподаватель русского языка  
и литературы**

**Дёмина Лидия Владимировна**

**СП Богородское /Электроугли/  
2019**

Рассмотрено  
цикловой (предметной) комиссией  
общеобразовательных дисциплин  
протокол № \_\_\_\_\_ от октября 2019 г.

Председатель ЦК  
\_\_\_\_\_ Богдарева М.Н.

Составлен на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Русский язык», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259)

## План-конспект открытого урока русского языка по теме:

### «Основные виды тропов, стилистические фигуры».

**Технология урока** – на диалоговой основе с использованием ИКТ, проектная деятельность учащихся

**Группа:** 1СА-1-19Э

**Дата проведения урока:** 16 октября 2019 г.

**Преподаватель:** Дёмина Лидия Владимировна.

**Цели урока:** (слайд 2)

- **образовательная** – актуализировать и обобщить знания учащихся об изобразительно – выразительных средствах языка, формировать навыки работы с выразительными средствами языка.
- **развивающая** – развивать умение различать основные виды тропов и стилистических фигур, показать роль тропов и фигур в текстах художественного и публицистического стиля;
- **воспитательная** – обогащать словарный запас учащихся, формировать навыки культуры речи, воспитывать уважительное отношение к языку.

**Тип урока:** урок формирования умений и навыков.

**Формы урока:** урок-практикум.

**Методы обучения:** ИКТ, наглядный метод, практический, групповой, индивидуальный.

**Средства обучения:** презентация, карточки-задания, тесты, работа с учебником Т.М. Воителева.

Русский язык : сборник упражнений : учебн. пособие для нач. и сред. проф. образования, 3-е изд., стер. М. : Издательский центр "Академия", 2013 .

**Продолжительность урока:** 90 мин.

**План урока:**

1. Организационный момент(3 мин)
2. Проверка домашнего задания (10 мин)
3. Слово учителя (10 мин)
4. Актуализация опорных знаний. Фронтальный опрос. Тренировочные упражнения (20 мин)
5. Практические задания (групповые) 20 мин
6. Тестовые задания проверочные (индивидуальные) ( по вариантам) (20 мин)
7. Подведение итогов (5 мин)
8. Задание на дом. (2 мин)

#### Ход урока

**I. Организационный момент:** приветствие, ознакомление учащихся с целями урока.

**II. Проверка домашнего задания.**

**III. Мотивация учебной деятельности. Диалог преподавателя со студентами**

– Язык... А что такое язык? (*Язык – это главное средство человеческого общения*).

– Общение... От того, как мы говорим, от нашей речи зависит многое. Словом можно порадовать человека, а можно и огорчить, восхитить и разочаровать.

– Чем язык отличается от речи? (*Язык – свод правил, он один для всех. Речь индивидуальна. Речь – это язык в действии*).

– Чтобы понять, в каком отношении находятся язык и речь, давайте проведём некоторые параллели. Для этого обратимся к философским категориям формы и содержания. Французский писатель конца 19 - начала 20 века Ромен Роллан сказал: «Всякая форма есть выражение какого-то внутреннего содержания». А русский писатель А. П. Чехов сформулировал свои мысли в высказывании, которое всем нам хорошо известно: «В человеке всё должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли...» Вдумайтесь в слова Чехова. Лицо, одежда, душа, мысли... Что вы из этого ряда назвали бы формой, а что – содержанием? (*Лицо, одежда – форма; душа, мысли – содержание*). Отношение содержания и формы характеризуется их единством. Давайте попробуем соотнести понятия язык и речь с философскими категориями формы и содержания. Структуру языка (форму) нужно наполнять грамотной речью (содержанием). На каком-то этапе развития нашего общества содержание речи, отражающей мышление конкретного человека, перестало соответствовать языковой форме. В речи современных молодых людей становятся преобладающими бранные, жаргонные, вульгарные слова, неоправданные заимствования. А ведь нам в наследство достался великий язык. Но всегда ли мы осознаём это? Какая проблема стоит перед нами, перед теми, кто владеет языком, кто его изучает? (*Как сделать так, чтобы язык оставался красивым, величественным, выразительным?*)

– А что делает наш язык выразительным и красивым? Выберите понятия из предлагаемого списка, делающие наш язык красивым.

Тропы, стилистические фигуры, неоправданное употребление заимствованных слов, слова-штампы, бранные слова, жаргонизмы, просторечные слова (*преподаватель по ответам студентов делит понятия на разные фигуры*).

Всё остальное: неоправданное употребление заимствованных слов, слова-штампы, бранные слова, жаргонизмы – разрушают наш язык, засоряют речь, нарушают единство формы и содержания.

#### IV. Актуализация опорных знаний.

Фронтальный опрос: (слайд 4)

- Что сближает тропы и фигуры? (*И те и другие делают нашу речь выразительной*).
- И то и другое — намеренное отклонение от обычной речи с целью привлечь к себе внимание, задуматься, увидеть изображаемое многоплановым, глубже понять его смысл. И тропы, и фигуры — образные средства художественной речи, наполняющие языковую форму бесценным содержанием.
- Давайте выясним, чем различаются тропы и фигуры? Для этого вспомним определения тропов и фигур.
- Что называется тропами? (*Тропы – обороты речи, в которых слова или выражения употребляются в переносном значении в целях достижения большей художественной выразительности*).

- Что такое стилистические фигуры? (*Стилистические фигуры – это особые синтаксические построения, служащие для создания образной речи, усиления выразительности*).

#### Тренировочные упражнения (слайды 5-25)

– Давайте, выполняя тестовые задания, вспомним определения известных вам тропов (на слайдах даются определения тропов, и к каждому из них четыре варианта ответа, нужно подчеркнуть правильный, далее опускается шторка, читается учащимися пример, объясняется).

1. Художественное, образное определение – это ...

1) **эпитет** 2) метафора 3) олицетворение 4) гипербола.

На слайде – пример

***Свинцовое небо, беспутный ветер, танцующий почерк, волшебница-зима.***

- Назовите эпитеты

2.оборот речи, заменяющий слова или словосочетания, указывающий на существенные признаки неназванного предмета.

1) метонимия **2) перифраза** 3) олицетворение 4) метафора

На слайде – пример

***Царь зверей, город на Неве.***

- О каких словах идёт речь?

3. Троп, связанный с переносом названия с одного предмета на другой на основании сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений.

1) аллегория 2) иносказание 3) олицетворение **4) метафора**

На слайде – пример

***Природой здесь нам суждено в Европу прорубить окно***

- Где в предложении метафора?

4. Образное выражение, состоящее в преувеличении размеров, силы, красоты, значения описываемого.

**1) гипербола** 2) литота 3) аллегория 4) ирония

На слайде – пример

***В сто сорок солнц закат пылал (В. Маяковский).***

- Где в этом предложении гипербола?

5. Художественное преуменьшение размера, силы и признака.

**1) литота** 2) аллегория 3) ирония 4) олицетворение

На слайде – пример

***Ваш шниц – прелестный шниц, не более напёрстка! (А. С. Грибоедов).***

- Где в предложении литота?

6. Перенос свойств, действий человека на неодушевлённые предметы, животных.

1) метафора **2) олицетворение** 3) эпитет 4) ирония

На слайде – пример

***Березы шепчут. Ветер уснул.***

-Докажите, что в этих предложениях есть олицетворения.

#### **7. Анафора**

*Клянусь я первым днем творенья,  
Клянусь его последним днем.  
Клянусь позором преступленья И вечной правды торжеством.  
Клянусь паденья горькой мукой,  
Победы краткою мечтой;  
Клянусь свиданием с тобой и вновь грозящую разлукой... (М. Лермонтов)*

#### **8. Эпифора**

*Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник? (Н. Гоголь)*

#### **9. Параллелизм**

*Шелкова ниточка к стене льнет,  
Дунечка матушке челом бьет.*

#### **10. Антитеза**

*Где стол был яств, там гроб стоит (Г. Державин)*

#### **11. Градация**

*Приехав домой, Лаевский и Надежда Федоровна вошли в свои темные, душные, скучные комнаты (А. Чехов)*

#### **12. Инверсия**

*Изумительный наш народ (И.Эренбург)*

#### **13. Эллипсис**

*Мы села - в пепел; грады - в прах;  
В мечи - серпы и плуги (В.Жуковский)*

#### **14. Умолчание**

*Нет, я хотел...быть может, вы...я думал, что не барону время умереть...(Пушкин)*

#### **15. Риторическое обращение**

*Цветы, любовь, деревья, праздность,  
Поля! Я предан вам душой. (А. Пушкин)*

#### **16. Риторический вопрос**

*Знаете ли вы украинскую ночь? О. вы не знаете украинской ночи! (Н.Гоголь)*

#### **17. Многосоюзие**

*И синего моря обманчивый вал В часы роковой непогоды,  
И пращ, и стрела, и лукавый кинжал Щадят победителя годы*

#### **18. Бессоюзие**

*Швед, русский - колет, рубит, режет,  
Бой барабанный, клики, скрежет,  
Гром пушек, топот, ржанье, стон...*

**V. Практические задания (групповые) - (см. Приложение 1)**

**VI. Индивидуальные тесты (вариантные задания) (см. Приложение 2)**

**VII. Проверочный тест (по вариантам) (см. Приложение 3)**

**VIII. Подведение итогов урока. Выводы.**

Итак, сегодня на уроке вы закрепили умения работать с языковыми единицами, расширили свои представления об изобразительно-выразительных средствах языка, и как вы могли убедиться арсенал изобразительных средств языка исключительно богат и разнообразен. Здесь и тропы, и стилистические фигуры, которые призваны украшать речь. Делать ее точной, ясной, выразительной.

Здесь и весь русский лексикон, заключающий, таящий в себе несметные сокровища, ценности. Но он раскрывает свои богатства лишь перед теми, кто питает истинную любовь к языку, к слову.

**IX. Домашнее задание:** (слайд 27)

1. Т.М. Воителева. Русский язык : сборник упражнений : учебн. пособие для нач. и сред. проф. образования, М. : Издательский центр "Академия", выполнить упр.: № 75, 80.
2. Е.С. Антонова, Т.М. Воителева. Русский язык : учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования, М. : Издательский центр "Академия", 2016; выписать определения синонимов, антонимов, паронимов с примерами § 17 стр. 98

**Практическая работа.**  
**Изобразительно-выразительные средства языка.**  
**1 вариант**

Группа : .....

**Задание: Совместите название тропа, его определение и пример, иллюстрирующий его.**

Например: 1 – 1) а; 2 – 2) б и т. д.

Троп	Определение	Пример
1. Эпитет	1) Образное выражение, содержащее непомерное преувеличения размера, силы, значения и т.д. какого-либо явления.	А. «В сорок солнц закат пылал». (Маяковский)
2. Метонимия	2) Выражение, содержащее непомерное преуменьшение размера, силы, значения и т.д. какого-либо явления.	Б. «Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить» (Некрасов)
3. Гипербола	3) Оборот, состоящий в замене названия предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты.	В. «Я три тарелки съел». (Крылов)
4. Перефраз	4) Слово, определяющее предмет или действие и подчеркивающее в них какое-либо характерное свойство, качество.	Г. «Дредноут боролся, будто живое существо, еще более величественный среди ревущего моря и громовых взрывов». (А.Толстой)
5. Литота	5) Это сопоставление двух явлений с тем, чтобы пояснить одно из них при помощи другого.	Д. «Автор «Героя нашего времени».
6. Сравнение	6) Слово или выражение, которые употребляются в переносном значении на основе внешней или внутренней связи между двумя предметами или явлениями.	Е. «А волны моря с печальным ревом о камень бились». (Горький)

**Практическая работа.**  
**Изобразительно-выразительные средства языка.**  
**2 вариант**

Группа : .....

**Задание: Совместите название тропа, его определение и пример, иллюстрирующий его.**

Например: 1 – 1) а; 2 – 2) б и т. д.

Троп	Определение	Пример
1. Метафора	1) Перенесение свойств человека на неодушевленные предметы и отвлеченные понятия.	А. «Снег валил с неба пудами».
2. Олицетворение	2) Образное выражение, преувеличивающее какое-либо действие, предмет, явление	Б. «Смирились вы, моей весны высокопарные мечтанья». (Пушкин)
3. Синекдоха	3) Использование описания вместо собственного имени или названия.	В. «Город на Неве приютил Гоголя».
4. Гипербола	4) Разновидность метонимии, основанная на перенесении значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними.	Г. «Утешится безмолвная печаль...» (Пушкин)
5. Оксюморон	5) Это слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений.	Д. «Грустное веселье продолжалось...»
6. Перефраз	6) Сочетание контрастных по значению слов создающих, новое понятие или представление.	Е. «Все спит – и человек, и зверь, и птица» (Гоголь)



## Практическая работа. Стилистические фигуры.

### 1 вариант

Группа : .....

**Задание:** Совместите название стилистической фигуры, её определение и пример, иллюстрирующий его.

Например: 1 – 1) а; 2 – 2) б и т. д.

Фигура	Определение	Пример
1. Анафора	1) Стилистическая фигура, заключающаяся в пропуске какого-либо подразумеваемого члена предложения.	А. «Швед, русский – колет, рубит, режет, бой барабанный, клики, скрежет, гром пушек, топот, ржанье стон...» (Пушкин)
2. Бессоюзие	2) Стилистическая фигура, состоящая в подчеркнутом обращении к кому-либо или чему-либо для усиления выразительности речи.	Б. «Молодым везде у нас дорога, старикам везде у нас почет» (Лебедев-Кумач)
3. Параллелизм	3) Стилистическая фигура, состоящая в намеренном пропуске соединительных союзов между членами предложения или между предложениями.	В. «Цветы, любовь, деревня, Праздность. Поля!» (Пушкин)
4. Риторическое обращение	4) Повторение отдельных слов или оборотов в начале отрывков, из которых строится высказывание.	Г. «Мы села – в пепел, грады – в прах, в мечи – серпы и плуги». (Жуковский)
5. Эллипсис	5) Расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный, так называемый прямой.	Д. «С ужасом думала я, к чему все это приведет» (Пушкин)
6. Инверсия	6) Одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи.	Е. «Клянусь я первым днем творенья, клянусь его последним днем, клянусь позором преступленья и вечной правды торжеством». (Лермонтов)

## Практическая работа. Стилистические фигуры.

### 2 вариант

Группа : .....

**Задание:** Совместите название стилистической фигуры, ее определение и пример, иллюстрирующий его.

Например: 1 – 1) а; 2 – 2) б и т. д.

Фигура	Определение	Пример
1. Эпифора	1) Стилистическая фигура, состоящая в намеренном использовании повторяющихся союзов для логического и интонационного подчеркивания соединяемых союзами членов предложения, для усиления выразительности речи.	А. «Где стол был яств, там гроб стоит» (Державин)
2. Умолчание	2) Повторение слов или выражений в конце смежных отрывков (предложений).	Б. «Знаете ли вы украинскую ночь?» (Гоголь)
3. Риторический вопрос	3) Оборот, в котором для усиления выразительности речи резко противопоставляются противоположные понятия.	В. «Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?» (Гоголь)
4. Многосоюзие	4) Оборот речи, заключающийся в том, что автор сознательно не до конца выражает мысль, предоставляя читателю самому догадываться о невысказанном.	Г. «Приехав домой, Лаевский и Надежда Федоровна вошли в свои темные, душные, скучные комнаты» (Чехов)
5. Градация	5) Стилистическая фигура, состоящая в том, что вопрос ставится не с целью получить на него ответ, а чтобы привлечь внимание к тому или иному явлению.	Д. «Нет, я хотел... быть может, вы... я думал, что уж барону время умереть». (Пушкин)
6. Антитеза	6) Стилистическая фигура, состоящая в таком расположении слов, при котором каждое последующее содержит усиливающее значение, благодаря чему создается нарастание производимого впечатления.	Е. «Тонкий дождь сеялся и на леса, и на поля, и на широкий Днепр». (Гоголь)

**ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА**  
**Контрольная работа. Изобразительно-выразительные средства языка.**  
**1 вариант**

Фамилия, имя..... Группа.....

**Задание: Совместите название тропа и пример, иллюстрирующий его. Например: 1 – а; 2 – б и т. д.**

Троп	Пример
1. Сравнение	А. «Погиб поэт, невольник чести,...» (Лермонтов)
2. Эпитет	Б. «Горит восток зарею новой» (Пушкин)
3. Метафора	В. «...раздирает рот зевота шире Мексиканского залива» (Маяковский)
4. Метонимия	Г. «Морозной пылью серебрится его бобровый воротник» (Пушкин)
5. Гипербола	Д. «Ты уснешь, окружен попечением дорогой и любимой семьи, ждущей смерти твоей с нетерпением» (Некрасов)
6. Ирония	Е. «...гадает ветренная младость» (Пушкин)
7. Перифраза	Ж. «Скоро сам узнаешь в школе, как архангельский мужик по своей и божьей воле стал разумен и велик» (Некрасов)

**Контрольная работа. Стилистические фигуры.**

**1 вариант**

**Задание: Совместите название фигуры и пример, ее иллюстрирующий. Например: 1 – а; 2 – б и т. д.**

Фигура	Пример
1. Инверсия	А. «Все сделала для меня Родина. Родина меня выучила, вырастила, дала путевку в жизнь. Жизнь, которой я горжусь».
2. Антитеза	Б. «В синем небе звезды блещут, в синем море волны хлещут...»
3. Параллелизм	В. «Что ищет он в стране далекой? Что кинул он в краю родном?»
4. Анафора	Г. «Не ветер, вея с высоты, листов коснулся ночью лунной...»
5. Риторический вопрос	Д. «И гром не грянул, и небо не обрушилось на землю, и реки не разлились от такого горя!»
6. Многосоюзие	Е. «Они сошлись. Волна и камень, стихи и проза, лед и пламень не столь различны меж собой».
7. Композиционный стык	Ж. «Стонет он по полям, по дорогам, Стонет он по тюрьмам, по острогам...»

**ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА**  
**Контрольная работа. Изобразительно-выразительные средства языка.**  
**2 вариант**

*Задание: Совместите название тропа и пример, иллюстрирующий его. Например: 1 – а; 2 – б и т. д.*

Троп	Пример
1. Сравнение	А. «...миллион казацких шапок высыпал на площадь» (Гоголь)
2. Эпитет	Б. «...заря алая подымается... в небо чистое смотрит, улыбается» (Лермонтов)
3. Метафора	В. «Я помню чудное мгновенье: передо мной явилась ты, как мимолетное виденье, как гений чистой красоты» (Пушкин)
4. Синекдоха	Г. «...настанет год, России черный год» (Лермонтов)
5. Литота	Д. «Горные вершины спят во тьме ночной» (Лермонтов)
6. Сарказм	Е. «Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить» (Некрасов)
7. Олицетворение	Ж. «И сойдешь ты в могилу ... герой, втихомолку проклятый отчизною» (Некрасов)

**Контрольная работа. Стилистические фигуры.**  
**2 вариант**

*Задание: Совместите название фигуры и пример, ее иллюстрирующий. Например: 1 – а; 2 – б и т. д.*

Фигура	Пример
1. Повтор	А. «Там жених с невестой ждут, - нет попа, А я и тут. Там младенца берегут, - нет попа, А я и тут».
2. Парцелляция	Б. «Мать – это начало всех начал. Мать – это чудо земное. Мать – это слово святое».
3. Параллелизм	В. «Пушкин был страдалец, страдалец в полном смысле этого слова».
4. Эпифора	Г. «Поэт внезапно встал. Побледнел».
5. Риторическое обращение	Д. «Родина любимая, земля моя родная, тебя ли нам не беречь!»
6. Градация	Е. «Москва! Москва!... люблю тебя, как сын...»
7. Инверсия	Ж. «Ради семьи, ради народа, ради человечества – берегите мир!»

Проверочный тест. 1 вариант

ФИО..... Группа .....

**Задание:** Определите, какие стилистические фигуры и тропы встречаются в данных отрывках.

1. И слышно было до рассвета, как ликовал француз. (*М. Лермонтов*)
2. Игру его любил творец Макбета. (*А. Пушкин*)
3. Старый клен на одной ноге стережет голубую Русь. (*С. Есенин*)
4. Путь шел по целине; люди падали с обрывов. (*И. Эренбург*)
5. Коль любить, так без рассудку,  
Коль грозить, так не на шутку,  
Коль ругнуть, так сгоряча,  
Коль рубнуть, так уж сплеча! (*А. Толстой*)
6. Вынес достаточно русский народ,  
Вынес и эту дорогу железную –  
Вынесет все, что господь не пошлет!  
Вынесет все - и широкую, ясную  
Грудью дорогу проложит себе. (*Н. Некрасов*)
7. «Не станет нас!» А миру хоть бы что.  
«Исчезнет след!» А миру хоть бы что.  
Нас не было, а он сиял и будет:  
Исчезнем мы, - а миру хоть бы что! (*Омар Хайям*)
8. Она свежа, как вешний цвет,  
Взлелеянный в тени дубравной.  
Как тополь киевских высот,  
Она стройна. (*А. Пушкин*)
9. Они сошлись. Волна и камень,  
Стихи и проза, лед и пламень  
Не столь различны меж собой (*А. Пушкин*)
10. Мне нравятся веселые люди. Нравятся сияющие глаза, звонкий смех, громкий говор. Крики. Мне нравятся румяные девушки с коньками в руках. Или такие, знаете, в майках, в спортивных туфельках, прыгающие вверх и вниз. (*М. Зощенко*)

Проверочный тест. 2 вариант

ФИО..... Группа .....

**Задание:** Определите, какие стилистические фигуры и тропы встречаются в данных отрывках.

1. Я люблю усталый шелест Старых писем, дальних слов. (*М. Волошин*)
2. Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранился? (*А. Пушкин*)
3. Я оробел и ждал графа с каким-то трепетом, как проситель из провинции ждет выхода министра. (*А. Пушкин*)
4. И очи синие бездонные  
Цветут на дальнем берегу. (*А. Блок*)
5. Ты и убогая,  
Ты и обильная,  
Ты и могучая.  
Ты и бессильная,  
Матушка Русь! (*Н. Некрасов*)
6. Я звал тебя, но ты не оглянулась,  
Я слезы лил, но ты не снизошла. (*А. Блок*)
7. И невозможное возможно,  
Дорога долгая легка. (*А. Блок*)
8. И синего моря обманчивый вал  
В часы роковой непогоды,  
И пращ, и стрела, и лукавый кинжал  
Щадят победителя годы... (*А. Пушкин*)
9. Степям и дорогам  
Не найден счет;  
Камням и порогам  
Не найден счет. (*Э. Багрицкий*)
10. Эй, борода! А как проехать отсюда к Плюшкину? (*Н. Гоголь*)