

Конспект урока по литературе.

Высокое счастье взаимной любви в повести А.И. Куприна «Олеся»(1898г)

*Словно солнце горит, не сгорая любовь,
Словно птица небесного рая - любовь.
Но ещё не любовь - соловьиные стоны,
Не стонать, от любви умирая, - любовь!*
Омар Хайям

*Я дышу - и значит, я люблю!
Я люблю – и значит, я живу!*
В.Высоцкий

Тип урока: комбинированный

Цели урока:

обучающие:

- раскрыть художественные особенности и идею повести «Олеся»
- проверить знание художественного произведения.

развивающие:

- развивать мыслительно-речевую деятельность учащихся.
- развивать образное, логическое мышление.

воспитательные:

- воспитывать гуманное отношение к чувствам другого человека.

Средства обучения: на доске записаны тема урока, эпиграф, иллюстрации к повести, тесты, кадры из фильма «Олеся», музыкальные композиции.

Технические средства обучения: проектор, экран, персональный компьютер

План урока:

1. Организационный момент.(2 мин)
2. Проверка домашнего задания (15 мин)
3. Слово учителя (11мин)
4. Беседа по повести (40 мин)
5. Подведение итогов (10 мин)
6. Задание на дом. (2 мин)

Ход урока.

1. Оргмомент.

Приветствие учащихся. Сообщение целей и задач урока.

- **Цель сегодняшнего урока** - определить особенности гуманизма Куприна в повести А.И. Куприна «Олеся».
- **Задача урока** - попытаться раскрыть внутренний мир героини и показать в чём же высокое счастье взаимной и вечной любви у Куприна.

2. Проверка домашнего задания

Вид опроса - письменное задание.

Способ проверки – тестирование «Тест по биографии и творчеству А.И. Куприна» (Приложение №1)

3. Слово учителя

Любовь - высшее человеческое чувство. Тема любви неисчерпаема в литературе, искусстве, живописи, ибо само это чувство вечно и нетленно, всегда ново и неповторимо.

Любовь в произведениях А.И. Куприна всегда бескорыстна, самоотверженна, она не ждёт награды и нередко бывает сильнее даже самой смерти. Для многих героев писателя она навсегда осталась величайшей тайной в мире и одновременно трагедией. В произведениях Куприна любовь та, для которой совершить любой подвиг, пойти на лучшее вовсе не труд, а радость. Никакие жизненные удобства, расчёты и компромиссы не должны её касаться. Именно такая любовь коснулась полесской «ведьмы» Олеси.

Повесть «Олеся»(1898) должна была явиться одним из произведений полесского цикла, но в ходе работы произведение как бы переросло первоначальный замысел. По своей идейной поэтической настроенности оно уже не укладывалось в рамки рассказов о живописном уголке России.

В первом варианте повести было довольно длинное вступление, впоследствии Куприн его снял. В этом вступлении рассказывалось, как группа гостей некоего помещика Ивана Тимофеевича проводит время на охоте, а вечерами за рюмкой домашней наливки, забавляется охотничьими историями. Но вот однажды хозяин дома рассказывает, вернее, читает свои записи об одном интересном эпизоде своей жизни.

Как мы видим, в первом варианте подступы к основному сюжету были слишком широкими, повествование теряло своей поэтичности, замедлялось.

Но не только в этом дело. Рассказывающий историю своей молодости Иван Тимофеевич – старик, следовательно события отодвигаются в далёкие времена, теряют свою разоблачительную силу. Кроме того, хотя и в первом варианте история любви рассказывалась от первого лица, она всё же теряла часть своего поэтического очарования. Заранее был известен печальный исход, рассказчик уже «пережил» свои волнения и чувства, успокоился. Любовная поэма в значительной степени утрачивала краски живой жизни.

Во втором и окончательном варианте повесть начинается с описания жизни героя, очутившегося волею судьбы в глухой деревушке на окраине Полесья. Вся вступительная часть носит автобиографический характер.

Ни в одном из произведений Куприна, посвящённых любви, не показано так вдохновенно, с такой целомудренной нежностью слияние двух сердец.

Повесть Куприна, несмотря на её трагический финал, представляет собой поэму о высоком счастье взаимной любви.

4. Беседа по повести.

- Какое значение имеет место действия рассказа?

(Действие повести происходит на лоне природы, в глухих местах Полесья, куда судьба забросила героя, городского человека, «на целых шесть месяцев». Место действия важно для прояснения авторской идеи)

- Чего ждал герой от этой поездки?

(Он ожидает новых впечатлений, знакомств «со странными обычаями, своеобразным языком», с поэтическими легендами, преданиями)

- Оправдываются ли его ожидания?

- Что привлекает внимание Ивана Тимофеевича?

- Как Иван Тимофеевич попадает к ведьмам?

(Во время охоты он заблудился и набрёл на их избушку)

Иван Тимофеевич нашёл то, что хотел. Героя привлекает «ореол окружавшей таинственности, суеверная репутация ведьмы, жизнь в лесной чаще среди болота.....»

Найдите описание Мануйлихи (в описании автор использует сказочные элементы)

Иван Тимофеевич пытается поговорить с Мануйлихой, уговаривает её погадать ему.

Вдруг внезапно слышится свежий, звонкий женский голос и на пороге появляется самая загадочная героиня повести - Олеся.

- С чем пришла Олеся? Что это говорит о её характере?

(Олеся пришла с зябликами. Это говорит о том, что она может приручить даже таких пугливых птичек, о её неразрывной связи с природой)

- Найдите и зачитайте портрет Олеси. Какие черты автор подчёркивает?

(Олеся - «высокая брюнетка лет около двадцати-двадцати пяти» с лицом, которое «нельзя было позабыть,...но трудно было его описать»: «лукавство, властность и наивность» во взгляде «больших, блестящих, тёмных глаз». Олеся сравнивается с молодыми ёлочками, выросшими в приволье старого бора. Лицо её легко меняет выражение от суровости до детской застенчивости).

Теперь посмотрим клип, созданный из фрагментов фильма «Олеся».

Такой ли вы представляли образ Олеси при чтении? Если нет, то какой представляли вы? В чём схожесть образа Олеси из повести и фильма?

Образ героя в художественном произведении может создаваться по-разному:

- через быт, окружающий его;
- через речевую характеристику;
- по поступкам и взаимоотношениям с другими героями;
- через внутренний монолог героя.

- В чём особенность изображения героя-рассказчика? (*Героя описывает сама Олеся с помощью гадания*)
- Что нагадала Олеся Ивану Тимофеевичу? (*зачитать*)
- Сбылось ли это гадание?

Но Олеся умеет не только гадать, она ведь обладает и другим даром.

- Каким даром обладает Олеся?

Куприн умеет очень тонко чувствовать цвета и связывать с судьбами героев.

- Какой цвет сопровождает Олесю? (*Красный*)

- С чем ассоциируется этот цвет?

(Красный цвет - это цвет любви и цвет тревоги. Когда люди любят друг друга, то дарят красные розы, как символ любви, а при расставании жёлтые).

Составление схемы.

- При первой встрече у Олеси была красная юбка.
- На первом свидании, что было связано с этим цветом? – При расставании?

Красная юбка --- 1 встреча, знакомство

Красный кашемировый платок, кровь --- 1 свидание

Нитка красных бус --- расставание, память об Олесе

- Что ещё в повести символично? (*природа*)

Природа-это не просто фон повествования. Постепенно она становится участницей событий, она живёт и переживает вместе с героями все поражения и удачи.

Продолжим составление схемы.

- Какая была погода, когда Иван Тимофеевич узнал о ведьмах? *«Ветер за стенами дома бесился, как старый, озябший голый дьявол.....»*
- Символом чего является ветер? (*символом перемен*)
- Когда происходит знакомство героев? (*Весной, пробуждается природа - пробуждаются чувства*)
- Какая была погода в при расставании? (*Внезапный вихрь, нестерпимо душный день, гроза, град - природа предвещает разрыв, разлуку, крушение любви*)

Красная юбка --- 1 встреча, --- ветер

Красный кашемировый платок, кровь --- 1 свидание --- весна

Нитка красных бус ---- расставание, память об Олесе --- вихрь, гроза, град

– **Что очаровывает Ивана Тимофеевича в Олеся? гл.6 - зачитать.**

Эти два совершенно разных человека полюбили друг друга.

Мир Олеси – мир духовной гармонии, мир природы. Он чужд Ивану Тимофеевичу, представителю жестокого большого города.

Олеся выросла среди леса. Она не умела читать и писать, но она обладала огромным духовным богатством и сильным характером. Иван Тимофеевич образован, но не решителен.

Эта любовь не принесла героям счастья, исход её трагичен.

– Что несёт с собой болезнь Ивана Тимофеевича? (*Болезнь несёт разлуку, а «разлука для любви то же, что и ветер для огня: маленькую любовь она тушит, а большую раздувает ещё больше»*)

Любовь, возникшая между Иваном Тимофеевичем и Олесей – явление искренне, чистое и прекрасное. Героиня достойна любви, она полна жизни, нежности, сострадания. Олеся отдаёт всю себя своему любимому, ничего не требуя взамен)

– **Давайте зачитаем сцену признания в любви.(стр.130)**

– Кто первым признаётся в любви? Почему?

– На какой поступок решилась Олеся, чтобы доказать свою любовь Ивану Тимофеевичу? (*Олеся безрассудно отдалась этой любви. Она жертвует собой ради любимого, что несёт трагические последствия. Её жизнь разрушена.*)

– А чем жертвует Иван Тимофеевич? (*ружьём*)

Когда люди из разных слоёв общества любят друг друга – эта любовь всегда заканчивается трагедией и «человек цивилизации» разрушает её.

Давайте в виде схемы изобразим, какая любовь была у героев.

Любовь

Олеся --- Иван Тимофеевич

«дитя природы» --- «человек цивилизации»

1) гордится своей любовью --- 1) скрывает свои чувства

2) Счастье Ивана Тимофеевича превыше --- 2) не считается с её интересами всего

церковь --- бабушка --- замужество

– Так ли должны любить друг друга люди?

– **Нам, людям следует учиться любить у животных. Давайте прослушаем песню Евгения Мартынова «Лебединая верность»**

– Какие чувства вызвала у вас эта композиция?

- Почему счастье героев оказалось таким коротким? *(Олеся, владея даром предвидения, чувствует, осознаёт неизбежность трагического конца короткого счастья. Продолжение этого счастья в душном, тесном городе невозможно. Слишком разные они люди. Тем более ценно её самоотречение, попытка примирить свой независимый образ жизни с тем, что ей глубоко чуждо.)*
- В чём, по-вашему, идея рассказа? *(Куприн показывает, что только в единении с природой, в сохранении естественности человек способен достигнуть духовной чистоты и благородства.)*
- **Зачитаем последний абзац повести.**
- Как вы думаете, каким символом является красные бусы для Ивана Тимофеевича? *(Бусы являются символом памяти о любви Олеси, символом чистого чувства, это сила негаснущей любви, каждая бусинка-это огонёк её любви)*

5. Подведение итогов.

Чистая и искренняя любовь - это основа личности.

Куприн ищет в реальной жизни людей, исполненных святым чувством любви, способных подняться над окружающей пошлостью и бездуховностью, готовых отдать всё, не требуя ничего взамен.

«Олеся» - это гимн женской красоте и любви, гимн женщине, духовно чистой и мудрой, гимн возвышенному первозданному чувству.

- Обратимся к эпиграфам нашего урока: как вы понимаете данные высказывания? Как они соотносятся с изученной повестью «Олеся»?
- Прослушаем балладу о любви в исполнении Дианы Гурцкой на стихи В.Высоцкого «Я дышу - и, значит, я люблю!...» *(звучит песня)*
- Какие чувства вызывает у вас эта композиция?

6.Задание на дом.

На следующем уроке мы продолжим разговор об одной из главных тем творчества А.И. Куприна - о теме любви. Вам нужно прочитать рассказ А.И.Куприна «Гранатовый браслет», найти и принести сонату № 2 (вторую часть) Бетховена.

Тесты по биографии и творчеству А.И.Куприна.

1. Укажите годы жизни А.И.Куприна.
а) **1870-1938;**
б) 1885-1954;
в) 1840-1906;
г) 1902-1960.
2. В каком году А.Куприну была присуждена Пушкинская премия:
а) в 1933
б) в 1908
в) **в 1909**
г) в 1937
3. К какому литературному направлению принадлежал А.Куприн:
а) романтизм
б) **реализм**
в) футуризм
г) символизм
4. Кому принадлежат следующие слова: «Куприн - настоящий художник, громадный талант»
а) Ф.М.Достоевскому
б) **Л.Н.Толстому**
в) А.П.Чехову
г) Н.А.Тэффи
5. Определите ведущую тему произведений А.Куприна:
а) **тема любви;**
б) тема человека и природы;
в) тема искусства;
г) тема революции.
6. Какие из указанных произведений не были написаны А.И.Куприным?
а) «Очарованный странник»;
б) «Гранатовый браслет»;
в) «Гамбринус»;
г) **«Бедные люди».**
7. Где происходит действие повести «Олеся»?

- а) в Петербурге;
б) в Полесье;
 в) в Орловской губернии;
 г) в Москве.
8. О каком герое идёт речь: «..знал в совершенстве каждую тропинку своего леса, чуть ли не каждое дерево, умел ориентироваться днём и ночью в каком угодно месте, различал по следам всех окрестных волков, зайцев и лисиц..»
 а) Евпсихий Африканович
 б) Никита Назарыч
 в) Соломон
г) Ярмола
9. Почему расстаются герои повести «Олеся»?
 а) Иван Тимофеевич уехал в Петербург по делам службы;
 б) Олеся полюбила другого человека;
в) Олеся вынуждают покинуть родные места;
 г) урядник обвинил Олеся в воровстве.
10. Узнайте персонажа рассказа А.Куприна: «Он был в сером пиджаке с огромными рыжими клетками, в узких брючках васильевского цвета и в огненно-красном галстуке, с припомаженным пробором посередине головы, весь благоухающий персидской сиренью. Увидев меня, он вскочил со стула и принялся расшаркиваться, не кланяясь, а как-то ломаясь в поясице, с улыбкой, обнажавшей бледные десны обеих челюстей»
 а) Ярмола
 б) Урядник Евпсихий Африканович
в) конторщик Никита Назарыч
 г) Иван Тимофеевич
11. Какая художественная деталь является воплощением «нежной и великодушной любви» Олеси из одноименной повести А.Куприна:
 а) письмо к возлюбленному;
 б) букет полевых цветов;
 в) косынка Олеси;
г) нитка красных бус.
12. Из какого источника был взят А.Куприным сюжет рассказа «Суламифь»:

- а) Древняя легенда
- б) Библия (Ветхий завет)**
- в) авторский замысел
- г) исландские саги

13. В каком году А.И.Куприн покинул Россию и оказался в эмиграции?

- а) 1917
- б) 1919**
- в) 1922
- г) 1925

14. Какому герою рассказа А.Куприна принадлежат данные слова: « До тех пор, пока люди будут любить друг друга, пока красота души и тела будут самой лучшей и самой сладкой мечтой в мире, до тех пор, клянусь тебе, имя твое во многие века будет произноситься с умилением и благодарностью...»

- а) Ивану Тимофеевичу
- б) Суламифи
- в) царю Соломону**
- г) Олесе

ОТВЕТЫ К ТЕСТУ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
а	в	б	б	а	г	б	г	в	в	г	б	б	в