

Нетрадиционные формы рисования

Рисования ладошкой, ребром, пальчиками

Технология рисования: посередине листа ребенок рисует ребром ладошки, или ладошкой, пальчиками. Макает в краску и отпечатывается на бумаге так, как необходимо для того рисунка, какой он изображает. Потом краска вытирается тряпкой.

Материал: лист альбомной бумаги, розетки с гуашевой краской, кисти, мокрая тряпка

Рисование мятой бумагой или полиэтиленовым кулком

Технология рисования: развести акварельную краску в блюде. Помять бумагу или полиэтиленовый кулек, окунуть в краску и сделать отпечаток на бумаге. Потом кисточкой будем дорисовывать детали рисунка.

Материал: мятая бумага или полиэтиленовый кулек, акварельные краски, кисти, блюдо, салфетки, лист бумаги.

Рисование ножницами

Закрепляет навыки вырезания ножницами, вырабатывает усидчивость, художественный вкус.

Материал: цветная бумага, ножницы, клей, копировальная бумага.

Технология: дети, вырезавшие простейшие элементы, теперь могут вырезать более сложные. Начинать работу следует с простейших узоров.

Лист цветной бумаги складывают пополам. Переводят рисунок (который заранее выбрали) по свернутому листу и вырезают. Большое значение имеет соотношение самой работы и основы.

Монотипия

Развивает творчество, фантазию.

Материал: целлофан или стекло (размером с лист бумаги), краски любые, чистая вода, бумага.

Технология рисования: Краска пятнами набрызгивается на стекло водой и кисточкой, разбрызгивается по стеклу. Затем прикладывается лист чистой бумаги и прижимается пальцами. В зависимости от пятен, от направления растирания - получаются различные изображения. Нельзя два раза - получить одно и то же изображение.

Этот способ можно использовать при тонировании бумаги для рисования лугов, пейзажей, фон можно получить одноцветный и разноцветный.

Процарапывание

Графическая работа на мыльной подкладке. Работа, выполненная таким образом, напоминает гравюру, так как создается линией разного направления длиной, плавностью и получается бархатистой за счет углубления процарапывания поверхности.

Материал: лист бумаги, заранее приготовленный (лист бумаги сначала намыливают, затем покрывают гуашью, тушью или краской), ручка с пером звездочкой.

Технология: Графическая работа на восковой подкладке. Для выполнения этой работы необходимы кусочек стеариновой свечи, акварельные краски, тушь.

Красками делают рисунок или закрашивают лист сочетаниями различных тонов, в зависимости оттого, что вы задумали. Затем тщательно протирают кусочком свечи так, чтобы стеарином была покрыта вся плоскость листа. После чего тушью покрывают всю работу (весь лист). Иногда два раза. Процарапывают после высыхания.



По сырому

Рисунок тогда, получается, по - сырому, когда в еще не засохший фон вкрапывается краска и разляпывается тампоном или широкой кистью.

Такой способ рисования помогает получить великолепные рассветы и закаты.

Рисование животного, вернее его окраска, помогает достичь схожести с натурой.

Объект получается как бы пушистый. Этот способ рисования очень часто применял в своих работах художник-иллюстратор Чарушин.

Этот способ рисования доступен детям 6 лет.

Ниткография

Развивает внимание, глазомер, зрительную память, терпеливость, аккуратность, фантазию, образное мышление.

Материал: ворсистая нитка (ирис), лист бархатной бумаги (контрастный по цвету).

Технология: Дети выкладывают на листе бархатной бумаги рисунок по памяти.

Ворсистая нитка хорошо ложится. Но при необходимости так же легко поправляется.

Такой способ рисования хорош тем, что если ребёнок захочет передать характер своего героя, ему не нужно выкладывать новый, стоит только изменить некоторые детали и вот — грустный Чебурашка или Петрушка улыбается.

Такой способ рисования можно использовать в математике.

Выкладывание цифр, различных геометрических фигур, чётных и нечётных чисел.

Этот способ рисования можно проводить с детьми 5-7 лет.

Кляксография

Рисование кляксами. Развивает творчество, воображение, фантазию.

Материал: бумага, тушь или грязная вода.

Технология: на лист бумаги наносят кляксы, поверх накладывается чистый лист бумаги. Кляксы переходят с одного листа на другой. Дети рассматривают полученные кляксы, дорисовывают детали или просто называют то, что они увидели.

Графическая аналогия

Технология: так же, как и в математике, вначале детям предлагают геометрические формы и предлагают выложить какую-нибудь игрушку. После того как дети научатся очень быстро выкладывать различных животных, им предлагают, обводя геометрические формы рисовать животных. В этом очень помогает такие игры, как "Что спрятала фигура?", "На что похоже?"

Что может получиться из одного большого круга, двух маленьких, большого треугольника и одного овала.

Этот вид рисования доступен детям 3-4 лет.

Зеркальное отображение

Развивает воображение, творчество.

Материал: гуашь всех цветов, кисточки, бумага.

Технология: сначала сворачивают лист бумаги пополам. Затем разворачивают.

Наносят различного размера гуашевые пятна (произвольно). Затем опять сворачивают, проводят рукой, дают краске смешаться — разворачивают и получают все что угодно, от мотыльков до елочек от щенков до разбойников. Этот вид рисования очень нравится детям всех возрастов.

Отпечатывание

Технология: рисование руками.

Материал: краска (гуашь), в блюдцах с вложенным поролоном (поролон не позволяет краске разбрызгиваться), бумага (можно использовать обои).

Нарисовать можно различных птиц (летающих, сидящих), деревья (фантастические), солнце (нарисовать можно, отпечатав ладошки детей всей группы и подарить такое улыбающееся солнце мамам на 8 Марта). Доступно детям со 2-й младшей группы.

Невидимка

Рисование свечей.

Материал: бумага, свечи восковые, парафиновые, акварель или краски. Гуашь для этого способа рисования не подходит, т.к. не обладает блеском. Можно использовать тушь.

Технология: сначала дети рисуют свечей все, что желают изобразить на листе (или согласно теме) На листе получается волшебный рисунок, он есть, и его нет. Затем на лист наносится акварель способом размыва. В зависимости от того, что вы рисуете, акварель может сочетаться с тушью.

Кубизм

Изображение в виде геометрических фигур.

Материал: чистые листы бумаги, карандаши.

Воспитатель предлагает детям нарисовать знакомую сказку или новую, можно только сюжет, особо понравившийся детям. Но изображать героев и все имеющиеся в сказке предметы непросто, а используя "Графическую аналогию". Готовый рисунок можно раскрасить.

Кубизмом дети могут заниматься только после того, как овладеют "Графической аналогией" и "Пиктографией".

Вмазывание

Рисование пластилином — вырабатывает усидчивость, аккуратность, сосредоточенность, развивает мелкую моторику рук.

Материал: пластилин, картон, наброски контурных рисунков, шаблоны.

Технология: детям предлагаются листы картона с готовым контурным рисунком или же картон с шаблоном. Пластилин размятчают в руках, затем начинают вмазывать от контура к середине кругообразными движениями.

Такие работы — это подарок другу ко дню рождения, маме на 8 Марта и т.д.

Занимаются им дети со средней группы, начиная рисовать овощи, фрукты

Коллаж

Развивает мелкую моторику пальцев. Коллаж — сочетание аппликации, переходящей в конструирование.

Материал: клей ПВА, акварельные краски, шаблоны или готовые контурные рисунки, крупа (соль, песок, пластикат в гранулах), бумага, ткань, различный бросовый материал, яичная скорлупа.

Технология: дети обводят по контуру трафаретный рисунок, затем заполняют его клеем, засыпают крупой или другим материалом в зависимости от задуманного. После высыхания лишнюю крупу обтряхивают и раскрашивают, если в этом есть необходимость, красками. Коллаж можно выполнить бумагой разных цветов. Можно сделать изображение плоским. Для этого нужно заботиться только о линиях и цвете (общем цветовом сочетании). Для объемного же необходима небольшая подготовительная работа. Для этого нужно отложить все оттенки используемой бумаги, разложив их по цвету. (Этот вид рисования доступен старшим детям).

Поролоном

Технология: обмакиваем кусочек, поролона в краску и рисуем методом примакивания. Очень хорошо рисовать таким способом пушистых зверей, снег, снеговика, а можно очень легко закрасить фон.

По мокрому

Технология: для выполнения работы, необходимо смочить лист чистой водой, а потом кистью или каплями нанести изображение. Оно получается как бы размытое под дождем или в тумане. Этим способом могут пользоваться дети как старшей, так и младшей групп.

Пиктография

Говорящий рисунок.

Материал: карандаши, бумага.

Технология: воспитатель читает детям сказку или рассказ. Дети графически зарисовывают наиболее запоминающиеся сюжеты сказки.

Записи предельно схематичны и будут совсем просто выглядеть, если дети овладеют "Графической аналогией". Пиктографию предлагают детям после того, как они овладевают "Графической аналогией".

Пальцевая живопись

Вариант №1

Материал: розетки с гуашью и вложенным в них порошком, бумага, мокрая ветошь.

Технология: ребенок обмакивает палец в краску и отпечатывает его на бумаге, так как необходимо для того рисунка, который он изображает. Затем краска вытирается ветошью (в этом случае не нужно слишком часто мыть руки).

А рисовать пальцами можно все — животных, растения, цветы, ягоды и т.д.

Рисовать пальчиками дети могут со второй младшей группы.

Вариант №2

Технология: Рисуем пальцем или ладошкой. Обмакиваем палец в краску и оставляем отпечаток на бумаге. Для каждого цвета краски используется разный палец. Таким методом рисования можно воспользоваться при расписывании дымковских игрушек, посуды, одежды, диковинных птиц, снега и т. д.

По опорам

Развивает глазомер, силу воли, послушность руки, высокий художественный вкус, в дальнейшем — красивый почерк.

Материал: готовые шаблоны, чистые листы бумаги, простой карандаш.

Технология: Приложив шаблон к листу бумаги, дети проводят карандашом, повторяя все изгибы шаблона. Убрав шаблон, рассматривают линию. После того как рука уже натренируется, детям предлагают обыкновенный тетрадный лист бумаги в клеточку. И ребенок по памяти повторяет уже знакомые изгибы шаблона, комбинируя их. На бумаге получается рисунок с элементами прикладного искусства.

Принцип проведения игр-занятий — от простого к сложному.

Правила: ребёнок имеет право выбора изобразительного материала: карандаши, акварель, гуашь, тушь, уголь, сангина, восковые свечи, пластилин, камешки, ракушки, клей, различный бросовый материал и т. д. Весь материал хранится в доступном для детей месте. Выбор материала должен принадлежать ребёнку.

Воспитатели должны обучить детей различной технике рисования изображения.

В ходе работы находится новая техника изображения

Занятия могут проводиться в комплексе с музыкальным воспитанием, развитием речи, ознакомлением с окружающим.

Ниткою

Развивает воображение, фантазию.

Материал: бумага, ворсистая нитка, краски, тушь.

Технология: лист бумаги складывается вдвое и разворачивается, на одну из сторон произвольно укладывается нитка, наполовину смоченная в туши или чернилах.

Чистый ее конец выводится за пределы листа. Смоченная часть нитки придавливается другой частью листа, и в таком положении нитка потихоньку вытаскивается. Открыть лист — обнаруживаем изображение, оставленной ниткой. Рисовать ниткой могут как старшие, так и младшие дети.

Психорисование

Развивает у детей фантазию и воображение, эмоциональный отклик на музыку, передачу настроения в цвете.

Технология: под звучащую музыку дети по сигналу воспитателя начинают рисовать простым карандашом с закрытыми глазами. Передают те впечатления, которые навеивает на них музыка. Кончилась музыка, дети остановились, открыли глаза. Взяли цветной карандаш, внимательно всматриваются в рисунок, находят в переплетении линий какой-нибудь сюжет, обводят его цветным карандашом. Дорисовывают недостающие на их взгляд детали.

Тиснение

Развивает усидчивость, мелкую моторику рук, творчество.

Материал: фольга, палочка пластмассовая (можно использовать бутербродную или стержень от ручки, которые не пишет).

Технология: ребенок на фольге рисует сюжет или просто один – два предмета. Получается чеканка. Можно разнообразить работу. Поверх фольги накладывается копирка и рисунок. Ребенок его обводит по контуру палочкой. На фольге в точности отпечатывается то, что было на верхнем листе.

Монотопия

Этот способ в основном используется для оформления фона.

Технология: краска в различном, порядке наносится на лист бумаги, а сверху накладываем другой, затем верхний лист убираем, получается узор. Можно оставить этот лист для фона, а можно вырезать различные фигурки в форме бабочек, цветов.

Дождевые фантазии

Технология: во время дождя или снегопада вы смело открываете окно и выставляете меньше чем на минуту лист бумаги, держа его горизонтально. Капли дождя или снег останутся на листе. Следы непогоды нужно обвести и превратить в сказочных существ.

Как художник художнику

Технология: малыш ложится на большой лист бумаги, и Вы обводите его! Конечно лучше, чтобы он влез весь и этого можно добиться, склеив два или три листа ватмана. А теперь пусть он попробует разукрасить силуэт: нарисовать глаза, рот, волосы, украшения, одежду.

Яичная мозаика

Материал: яичная скорлупа (отделить от пленки, вымыть, высушить и истолочь).

Технология: в нескольких стаканчиках разведите краску и положите туда измельченную скорлупу. Через 15 минут скорлупа выдавливается вилкой и раскладывается для просушки. Вот и готов материал для мозаики. Рисунок обозначьте, карандашом контур и предварительно смазав клеем поверхность, засыпьте ее, определенным цветом скорлупы.

Соленые рисунки и зубная краска

Материал: клей, соль, зубная паста.

Получаются удивительные снежные картины. Они будут выглядеть более эффектно, если их выполнять на голубой, синей, розовой цветной бумаге. Можно создавать зимние пейзажи, еще одним способом, рисуя зубной пастой.

Технология: наметьте карандашом легкие контуры деревьев, домов, сугробов. Медленно выдавливая зубную пасту, пройдите по всем намеченным контурам. Такую работу надо обязательно высушить и лучше не складывать в папку вместе с другими рисунками

Чей след?

Материал: картофель.

Технология: вы берете картофелину, разрезаете пополам и из одной половинки вырезаете квадратик, треугольник, ромбик, цветочек. Причем одна сторона печатать должна быть плоской для прикладывания к бумаге, а за другую вы будете держаться рукой. Потом ребенок макает такую печатку в краску (лучше гуашевую) и прикладывает к бумаге. С помощью этих печаток можно составлять бусы, орнаменты, узоры, мозаики.

Фигурная фигурка

Интересный способ рисования карандашом, фломастером, шариковой ручкой по заранее сделанным трафаретам. Трафареты могут быть двух видов — одни вырезаны внутри листа, другие сделаны из листа и отделены от него. Маленьким детям проще обводить, фигуры, выбитые, внутри листа. Многие линейки имеют такие лекала. Приложив их к альбомному листу, вы просите малыша обвести фигуры. Потом убираете трафарет и вместе с ним придумываете; как можно дорисовать ту или иную форму. Обведя лекала, дети могут закрашивать их изображения фломастерами и красками, штриховать различными линиями: прямыми, волнистыми, зигзагообразными с петлями, волнообразными с острыми вершинами. Трафареты могут помочь, при создании собственных рисунков, они дополняют то, что создал сам малыш. Можно затеять игру ребенок обводит различные предметы, а вы отгадываете, что это такое.

Зеркальная копия

Этот способ основан на том, что силуэт, нарисованный красками, может легко отпечататься при наложении на него листа бумаги.

Технология: лист сгибается пополам, разворачивается, поверхность слегка, омачивается водой. На одной половине листа рисуется красками силуэт какого-либо предмета или часть симметричного изображения, например, половина елочки, половина цветка, половина домика. Лист бумаги складывается и сильно прижимается рукой. Развернув его, вы увидите целое изображение или два предмета (если вы рисовали целый предмет).

Волшебная палочка

Технология: карандаш или ручка обматываются с тупого конца поролоном, который привязывается ниткой. Получается большая кисточка без волосков. Палочка держится перпендикулярно к поверхности листа, без наклона. След, оставляемый ею, имитирует шерсть животных, крону деревьев, снег. Палочка с поролоном обмакивается в краску (главное, чтобы не было большого количества воды) и малыш начинает ее следами покрывать лист. Изобразите черным фломастером ветви дерева или кустик, пусть ребенок дорисует краской листву. Нарисуйте карандашом контур зайчика или лисы, пусть малыш "затопчет" его своим "волшебным инструментом".

Интересно работать в этой технике с трафаретом. Вырежьте посередине плотного листа картона какое-либо изображение. Приложите картон с вырезанным трафаретом к альбомному листу и предложите малышу "затоптать" ту часть альбомного листа, которая видна в отверстие трафарета. После того как ребенок сделает это, дайте работе высохнуть, после чего нарисуйте кисточкой глаза, рот, усы, полоски

На воздушных шариках

Технология: подготовительный этап начинается с приобретения шариков и их заполнения. Для этого подойдут обычные шарик. Но намного интересным материалом служат игрушки, разработанные специализированными фирмами. Они отличаются разнообразием форм, размеров и прочностью.

Лучше заполнять шарики гелием. Тогда они "сами пойдут" и хозяина понесут за собой.

Подготовка рабочего места и материалов. Рабочим местом для воплощения уникальной техники рисования на шариках может служить обычный детский стол, на котором максимально около поверхности скотчем закрепляется шарик.

Если для работы нужен шарик особого цвета, а у вас его нет, покройте шарик нужной краской до его закрепления на рабочем месте. Для этого подойдет обычная гуашь, не разбавленная водой.

Кисточки должны быть максимально мягкими и довольно широкими - от 10мм и шире для нанесения основных контуров и деталей не меньше 5 мм (для прорисовывания мелких деталей).

Рекомендации с выбора сюжетов для рисунков. Совсем очевидно, что в раскрашивании на натянутом воздушном пузыре есть какая-то особая привлекательность. Объемный рисунок так еще и летает. То, что предлагается детям нарисовать, может быть живым или объектом, который движется. Особый эффект достигается за счет непредвиденных пульсаций и перемещений разрисованного шарика. Вот несколько подсказок, которые помогут педагогам по изобразительной деятельности выбрать свой собственный сюжет: птицу, мотылька, лицо людей, которые отражают разные эмоциональные состояния, деревья и листву, цветы, животных, транспорт, космические корабли, солнце, созвездие ночного неба с контурами героев, честь которых они носят свое название, дома и улицы, на которые дети хотели бы жить, пасхальные яйца, и даже собственные имена, выполненные крупным специальным шрифтом.

"Летающие" объекты могут быть выполнены и в виде коллажей. Например, крылья мотылька или отдельные детали звездолетов можно изготовить из других материалов и закрепить на шариках скотчем

Сухой мел, влажная бумага

Материалы: вода, кювет, бумага разных видов, мел или пастель.

Технология:

1. Наполните емкость с водой на 10 см.
2. Поместите лист бумаги в кювет так, чтобы он полностью был покрыт водой.
3. Положите влажный лист на стол и рисуйте на нем.
4. Используйте разные сорта и типы бумаги.
5. Оставьте работу высыхать на пару дней.

Другие варианты:

- Погрузите в краску кисточку, проведите ей по подсохшему листе бумаги. Теперь попробуйте рисовать мелом по влажной краске.

- Попробуйте растирать и растушевать и смешивать разные цвета мела с помощью тряпочки или ватной палочки.

Подсказки:

- На влажной бумаге мел ведет себя почти как краска, с другой, стороны, ее легко смешивать и стирать.

- Наименьшим художниками удобнее будет рисовать не целым грифелем мела, а его половиной.

Двухслойное рисование

Технология: натирается лист с каким-нибудь фоном (в первом случае — абстрактным, во втором — с домиком и елочками) свечкой, потом покрывается гуашью с добавлением мыла. Если мыло не добавлять, то тоже будет довольно интересно — краска будет отдельными капельками собираться. Потом отдельные кусочки процарапываются чем-нибудь. Можно использовать одноразовый ножик. И снизу проступает картинка. Второй рисунок полностью натирается свечкой, по этому слою наносятся сугробы, потом набрызгивается снег, потом процарапываются звездочка, окошки и месяц. Первое — напыление с помощью зубной щетки. Второй вид — двухслойное рисование с помощью свечки.

По сырой бумаге

Материалы: влажная салфетка и емкость с водой.

Технология: намочим бумагу и разместим ее на влажной салфетке (чтобы бумага не высыхала). Возьмите акварельный мелок и нарисуем все, что душе угодно. Начинать осваивать эту технику можно уже в младшей группе.

По мятой бумаге

Материал: мятая бумага, гуашевые краски, кисти, салфетки.

Технология: эта техника интересна, тем, что в местах изгибов бумаги краска при закрашивании делается более интенсивной, темной - это называется эффектом мозаики. Рисовать по мятой бумаге очень просто. Перед рисованием аккуратно мнем бумагу, потом аккуратно разглаживаем и начинаем рисовать.

Цветные ниточки

Технология: возьмите нитки длиной 25-30 см, окрасьте их в разные цвета, выложите — как захочется — на одной стороне сложенного пополам листа. Концы ниток выведите наружу. Сложите половинки листа, прижмите их друг к другу, разгладьте. Затем, не снимая ладони с бумаги, правой рукой осторожно выдергивайте одну нитку за другой. Разверните лист... А нитки-то волшебные!..

"Морозные узоры". Окрасим нитки в белый цвет и выложим их на бумагу разных цветов.

"Страна цветных снов". Нитки окрашены в краски теплых и холодных тонов.

"Вологодские кружева". Выложим нитки на вырезанных из бумаги воротнике или кокошнике.

Тампонирование

Материалы: тампон из марли (его можно заменить кусочком поролона). Штемпельная подушка послужит палитрой.

Технология: наберем краски — и легкими прикосновениями к бумаге будем рисовать что-нибудь пушистое, легкое, воздушное, прозрачное.

В младших группах — облака, солнечные зайчики, сугробы, одуванчики. И не беда, что цветными станут не только ваши герои, но и руки: они легко отмоются!

В средней группе большим тампоном очень приятно рисовать пушистых цыплят, веселых зайцев, доброго снеговика, ярких светлячков (дорисовывая нужные детали).

А старшие дошкольники могут на интегрированных занятиях (аппликация и рисование) сочетать эту технику с техникой "Трафарет".

Сначала вырежем трафарет. Кто, какой хочет! Затем, прижав его пальцем к листу бумаги, обведем по контуру легкими прикосновениями тампона. Осторожно приподнимаем трафарет... Четкий и ясный, он остался на бумаге! То же самое можно повторить другим цветом и в другом месте.

Набрызгивание

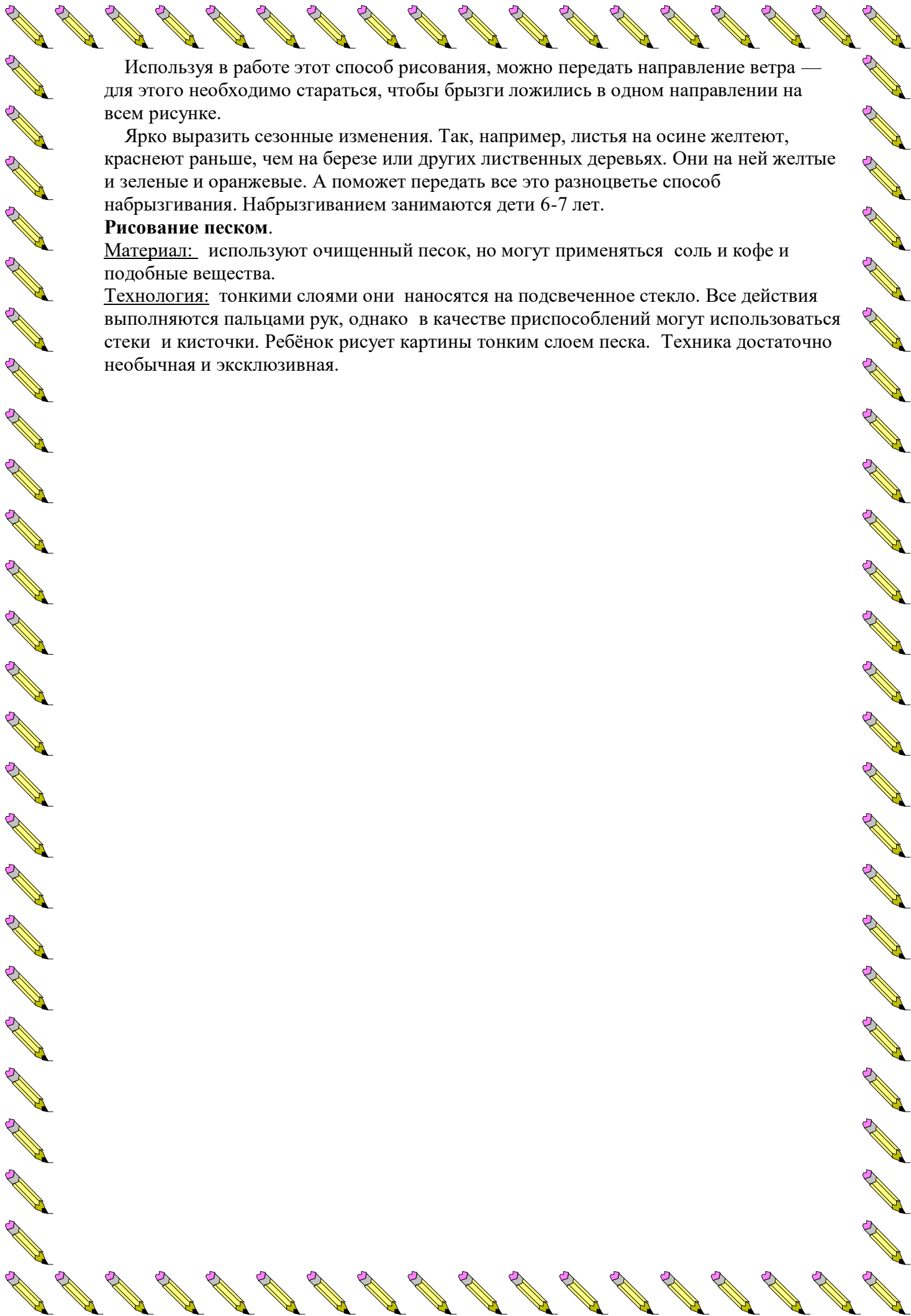
Материал: расческа обыкновенная, кисточка или зубная щетка, стека, краски.

Технология: зубной щеткой в левой руке наберем немного краски, а стекой будем проводить по поверхности щетки — быстрыми движениями, по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу, а может быть, не только на нее... Со временем капли будут мельче, станут ложиться ровнее и туда, куда нужно. Но это со временем, потому лучше начинать осваивать эту технику летом на прогулке.

"Салфетка для мамы". Сделаем "набрызг" разными красками и полюбуемся полученным эффектом.

"Снегопад". По разному цветному фону белый "набрызг". Кружатся в танце белые снежинки, сплетаются в хоровод.

"Закружила осень золотая". Золотой краской набрызгать кружащуюся листву. Кисточкой прорисовать стволы.



Используя в работе этот способ рисования, можно передать направление ветра — для этого необходимо стараться, чтобы брызги ложились в одном направлении на всем рисунке.

Ярко выразить сезонные изменения. Так, например, листья на осине желтеют, краснеют раньше, чем на березе или других лиственных деревьях. Они на ней желтые и зеленые и оранжевые. А поможет передать все это разноцветье способ набрызгивания. Набрызгиванием занимаются дети 6-7 лет.

Рисование песком.

Материал: используют очищенный песок, но могут применяться соль и кофе и подобные вещества.

Технология: тонкими слоями они наносятся на подсвеченное стекло. Все действия выполняются пальцами рук, однако в качестве приспособлений могут использоваться стеки и кисточки. Ребёнок рисует картины тонким слоем песка. Техника достаточно необычная и эксклюзивная.