

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ:

Ни минуты покоя! К такому выводу приходим мы, взрослые, наблюдая за деятельностью детей.

Что же больше всего любят малыши? Не колеблясь, можем ответить – играть.

По мнению ученых, игра – это не просто забава, а очень важный вид деятельности маленького человека. В игре он может все: скакать на лошадке, прокатиться на поезде, взлететь в небо на самолете и т.д. «Только понарошку», – подумаем мы. Но для ребенка в каждой игре, пусть в течение короткого времени, реальный мир, в котором малыш живет и действует.

Дети воспринимают сюжет и партнеров как действительность, и не важно, что при этом они используют обычные игрушки. Ребенок пытается вообразить себя птичкой, мячиком, прячется под зонтиком от «настоящего» дождика.

Для того чтобы сюжет игры был принят малышом, педагог должен дать изображаемому образу характеристику, «немая» игрушка должна заговорить. Таким образом создается правдивая игровая ситуация.

С целью сохранения этой игровой ситуации в процессе игры необходимо пояснять происходящее, направлять действия детей, изменять интонацию голоса, выделять с ее помощью главное, что малыш должен усвоить. Например: «Семен, ты не насыпал на ладошку зернышки для петушка. Катя, ты забыла завести свою машину. Антон, твоя машина медленно движется. Ты едешь на грузовике, который везет тяжелый груз?».

Восприятие у детей становится более детальным, более точным, они способны устанавливать логические связи между отдельными действиями, между непосредственно воспринимаемым и прошлым опытом. У них хорошо развито воссоздающее воображение.

По ходу игры возможны экспромты со стороны воспитателя. Такие моменты могут быть вызваны эмоциональным состоянием детей, желанием выразить себя в движении. Экспромт дает воспитателю возможность развивать у малышей собственные творческие способности.

Итак, играя, ребенок не только способен воспроизводить показанное взрослым движение, но и в соответствии с содержанием игры придавать действиям воображаемые свойства, существующие в памяти в виде представлений, понятий.

Только при систематическом повторении подвижных игр приобретенные способы действий закрепляются и совершенствуются. У детей развивается хорошая ориентировка в игровой ситуации. К играм, повторяемым без изменений, дети быстро теряют интерес; необходимо видоизменять содержание и усложнять двигательные задания, что содействует развитию мыслительных способностей.

Одной из особенностей подвижных игр является то, что они бесконечно разнообразны по своему содержанию, в котором заключено много познавательного материала. Игровые действия и правила соответствуют возрастным особенностям малышей, их знаниям и представлениям об окружающем мире. Дети узнают, что их ножки очень быстрые, они убежали от мишки и зайчика, и даже быстрый мячик их не догнал; оказывается, у дождика есть веселая песенка, и поют ее дождевые капельки; а гусь, когда сердится, шипит и может ущипнуть; колокольчики звенят по-разному: большие очень громко, а маленькие – совсем тихо.

Двигательные задания в подвижных играх также варьируются: одно и то же движение в зависимости от ситуации дети выполняют по-разному, в разных построениях. Это имеет большое значение для развития у малышей координации движений, умения ориентироваться в пространстве, способствует восприятию активности и самостоятельности.

Понаблюдайте за действиями детей в подвижных играх, они складываются из однородных движений, но ребенок каждый раз выполняет их в разных комбинациях, с учетом новых условий.

В игре всегда есть основное, узловое движение, чаще всего это ходьба или бег. В процессе игры дети меняют темп, направление, чередуют виды ходьбы.

Есть сложные игры, построенные на нескольких видах движений, например: во время ходьбы нужно перешагивать через предметы, подлезать или перелезать, выполнять подскоки и т.п. Так, в игре «Детки в домике сидят» малыши вынуждены, подражая персонажам, осваивать

различные действия: ходить, как петушки, высоко поднимая колени; идти коротким шагом, не спеша, переваливаясь с боку на бок, как гуси; скакать, как лошадки. Если «дом» у детей за скамейкой, то они пролезают под ней или перелезают через неё.

Игры нередко сопровождаются стихами, песенками. Стихотворный текст определяет ход игры, регулирует деятельность детей, их поведение. Малыши вслушиваются в слова текста, сосредотачивают внимание на содержании. Стихотворные слоги задают ритм движениям, воспитатель акцентирует внимание на характере и качестве выполнения действий: петушок идет, высоко поднимая ноги, руки-крылышки отведены назад; гуси тянут шею и шипят.

Движения с речевым сопровождением воспитывают чувство красоты, умение прислушиваться к каждому слову педагога, активизируют внимание.

Эти игры можно проводить под музыку, она объединяет детей общим настроением. Мелодичную, негромкую музыку медленного или среднего темпа можно вводить в отдельные части игры.

Воспитатель читает стихи, поет песенки. При этом необходимо уметь изменять силу и высоту голоса, передавать свои чувства интонацией и мимикой.

...Дождик, дождик, веселей!
Капай, капай не жалеи!

Стихотворный текст продолжают дети, проговаривая нараспев песенку дождя: «Кап, кап, кап! Кап, кап, кап!»

При повторении игры малыши запоминают слова и начинают подпевать.

Движения с проговариванием отдельных слов, звукоподражания являются одним из эффективных методов развития моторики, стимулятором развития слухового восприятия.

Непременным условием правильного руководства деятельностью детей в процессе игры является индивидуальное общение. Высшая ценность в общении – умение увидеть другого человека со всеми его качествами, настроением, уважение права ребенка на индивидуальность. Только благодаря постоянному контакту удастся научить детей действовать в соответствии с сюжетом игры, удерживать в памяти игровое задание, выполнять правила игры, а также вовлечь в игру застенчивых, малоподвижных малышей. Подход к таким детям должен быть постепенным; может пройти немало времени, прежде чем появится ответная реакция.

В процессе общения складывается и развивается отношение малыша к собственному «Я», он «открывает» себя. Используя конкретные игровые ситуации, привлекайте внимание ребенка к нему самому: оказывается, его ножки умеют прыгать, как мячик, и быстро бегать; ладошки можно спрятать, если сжать кулачок; глазки, если внимательно посмотреть вокруг, обязательно увидят, кто пришел в гости.

В процессе игры ребенок решает задачи не только двигательного характера, но и относящиеся к сфере человеческих отношений.

Учите их замечать душевное состояние других детей и реагировать на него, сочувствовать им: «Мяч догнал Олю, и она огорчилась!» «Она маленькая, я ей помогу», – решает Гриша.

Помогите понять причину эмоционального состояния ребенка как результат произошедших событий. (Дети пели песенку собачке Жучке, она с ними поиграла, и всем стало весело. Сидит грустная курочка-хохлатка: из гнездышка куда-то убежали её цыплята. Дети находят их, приносят маме-курочке, и все очень довольны, а цыплятам объясняют, что далеко от мамы уходят не следует.)

Постоянное общение со взрослым доставляет детям радость и приносит большую пользу, развивает их речь и воображение. Так, Л.Н. Павлова утверждает, что в процессе непосредственного общения с ребенком в игре воспитатель не ставит задачу прямого обучения речи. Во время совместных действий нужно стремиться вызвать детей на речевой контакт. Это могут быть вопросы, просьбы, поручения, обучение названиям действий, происходящих в процессе игры, даже загадки. Наиболее эффективным приемом являются вопросы, так как они активизируют мыслительную деятельность малышей. Но дети не всегда могут ответить на поставленный вопрос, в таком случае отвечает сам воспитатель.

«Используйте любые поводы для разговора с малышами в процессе игры, побуждайте их к высказыванию своих мыслей, своего мнения», – советует Л.Н. Павлова.

«Игра потому и игра, что она самостоятельна для ребенка», – говорил К.Д. Ушинский. Игра становится наиболее оживленной и увлекательной, когда она основана на свободном творчестве.

Игра сопровождает ребенка с рождения, остается с ним с детства, отрочестве, вплоть до перехода в юность. Игра отражает мир мыслей и чувств детей, ведет их по стезе познания реальности.

Игр очень много, они могут быть самыми разными, но особое место среди них занимают подвижные. Эти игры считаются универсальными и незаменимым средством физического воспитания. Всестороннее влияние подвижных игр на развитие ребенка трудно переоценить. При умелом руководстве со стороны взрослых эти игры способны творить чудеса.

Главная цель воспитания – расширить для ребенка окружающий мир, помочь реализовать сегодняшние возможности и создать условия для дальнейшего развития.

Малыш приходит в детский сад, чтобы обрести друзей, выразить себя в интересной ему деятельности. Именно подвижная игра делает процесс воспитания приятным и полезным не только для самого ребенка, но и для окружающих его взрослых.

Игра для детей – важное средство самовыражения, «проба сил». Она должна войти в жизнь маленького человека, умело сочетаться с другими видами его деятельности. Игра уместна во многих случаях: если малыши устали от однообразных действий и им нужна разрядка; если они расшалились и их надо успокоить; если надо сделать интересным какой-то режимный момент или индивидуальное двигательное задание; поднять настроение и активность ребят после дневного сна. Дети быстрее привыкают к новым для них условиям, если воспитатель умеет сосредоточить их внимание на активной двигательной деятельности. Это позволит педагогу привлечь к игре замкнутых и застенчивых воспитанников, поможет узнать их характер и найти наиболее правильные пути воздействия на каждого из них.

Игра является незаменимым помощником воспитателя. Но главное – то, что она сближает воспитателя и ребенка. Малыш чувствует, что взрослый верит в него, доверяет ему, включает его в решение все более и более трудных проблем и задач.

Многие игры, подвижные и малоподвижные, как и игровые упражнения существуют давно. Время вносит изменения в их сюжеты, наполняет новым содержанием. Игры обогащаются, совершенствуются. Создаются и новые.

Большинство предлагаемых игр и все игровые упражнения разработаны автором. Достоинство их в том, что они достаточно разнообразны по содержанию и, по существу, охватывают все виды естественных движений, свойственных ребенку.

Характерной чертой игр является не только разнообразие предлагаемых движений, но и свобода их применения в разных игровых ситуациях. Воспитатель может выбрать игру или игровое упражнение, которые наиболее подходят для решения конкретной педагогической задачи и соответствуют конкретным условиям.

Игры помогут воспитателю развивать малышей как физически, так и духовно. Но воспитатель обязательно должен владеть методикой руководства деятельностью детей в процессе игры.

При выборе игры «задайте себе вопрос – что же вы желаете для ребенка, как вы хотели бы его развивать, какими идеями будете при этом руководствоваться – и, готовясь к решению этих вопросов, вы должны не только владеть профессиональными знаниями о ребенке, но и обладать способностью к творческой деятельности, к преодолению сложившейся педагогических стереотипов, уметь переосмысливать накопленный педагогический опыт». (В. Алямовская «Ясли – это серьезно»).