

Направления в работе логопеда при преодолении задержки речевого развития.

Чтобы быть наиболее приспособленным к жизни, к активному взаимодействию с окружающей средой, ребенок должен прожить дошкольный период в соответствии с законами психофизиологического развития, отработать различные психомоторные взаимодействия, совершенствуя координацию и согласованность работы слуховых, зрительных, моторных и других анализаторов.

Движения тела ребенка и восприятие им различных тактильных, зрительных, слуховых, вкусовых, кинестетических ощущений на начальных этапах развития являются первоначальным средством познания мира. Процессы роста и развития протекают непрерывно, то есть каждая последующая стадия развития имеет корни в предыдущей и определяется ею (закон непрерывности). Перепрыгивание через стадию развития без ущерба для него невозможно. Развитость движения - основной показатель развития в дошкольном возрасте, дальнейшее развитие вообще, и тем более интеллектуальное, будет зависеть именно от этого.

Ритмически организованные движения, моторика всего тела в целом, включая пальцы рук, ускоряют созревание не только сенсомоторных зон мозга, как уже подробно отмечалось выше, но и центра речи.

Занятия для детей раннего возраста, являющиеся в какой-то степени коррекционными, а в какой-то степени профилактическими, должны решать многие задачи, и включать в себя элементы различных дисциплин: музыкальные занятия, физическая культура, ИЗО - деятельность и т.д.

Одной из коррекционных методик для детей с речевой патологией, является логопедическая ритмика. Логопедическая ритмика, являясь составной частью коррекционной ритмики, воздействует на моторику и речь.

Основная цель логоритмики — преодоление речевого нарушения путем развития и коррекции двигательной сферы.

В логоритмической деятельности детей раннего возраста с задержкой речевого развития можно выделить 2 звена:

1. Развитие и коррекция неречевых процессов: слухового внимания, слуховой памяти, оптико-пространственных представлений, зрительной ориентировки на собеседника, координации движений, чувства ритма и темпа в движении.
2. Развитие речи и коррекция речевых нарушений : создание мотива к речевой деятельности, стимуляция речевой активности, расширение и активизация импрессивного словаря, развитие темпа и ритма дыхания (сначала без речи, а потом с речью), развитие орального праксиса, просодики, фонематического слуха.

Благодаря многогранности коррекционных возможностей работа по преодолению ЗРР у детей раннего возраста, главным образом, формируется средствами логопедической ритмики.

Условно средства логопедической ритмики разделены на три группы:

1. Музыкально-двигательные средства логоритмики.
2. Двигательно-речевые средства логоритмики.

3. Речевые упражнения.

Однако, на занятиях с детьми раннего возраста, возможно использование лишь некоторых, **адаптированных** к данной возрастной категории детей, приемов коррекционного воздействия.

Логоритмическое занятие включает в себя **следующие элементы**:

Пальчиковая гимнастика, песни и стихи, сопровождаемые движением рук.		Развитие мелкой моторики, плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти.
Музыкальные и музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами.		Развитие речи, внимания, умения ориентироваться в пространстве. Развитие чувства ритма.
Логопедическая (артикуляционная) гимнастика, вокально-артикуляционные упражнения.		Укрепление мышц органов артикуляции, развитие их подвижности. Развитие певческих данных.
Чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков, фонопедические упражнения.		Коррекция звукопроизношения, укрепление гортани и привитие навыков речевого дыхания.
Упражнения на развитие мимических мышц. Коммуникативные игры и танцы.		Развитие эмоциональной сферы, ассоциативно-образного мышления, выразительности невербальных средств общения, позитивного самоощущения.

Упражнения на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям.		Развитие мышечно-двигательной и координационной сферы.
Упражнение на развитие словотворчества.		Расширение активного запаса детей.

На занятиях используются различные музыкально-двигательные средства логопедической ритмики и элементы **психогимнастики**. Например, мимикой показать человека пробующего кислый лимон и сладкое яблоко; веселого и грустного человека; показать боль, гнев, радость, ликование.



Упражнения на развитие дыхания, способствующие выработке диафрагмального дыхания, достаточно продолжительного, сильного и постепенного выдоха, реализуются в игре. Дети учатся сдувать легкие предметы, надувать мыльные пузыри, дуть в стакан с водой через трубочку, дуть на листья («Листочки полетели»), дуть на метелочки из елочного «дождика».



Так же в этот комплекс могут включаться упражнения на развитие голоса, которые способствуют развитию силы, диапазона, выразительности голоса. Работа над голосом начинается

с произношения на выдохе гласных и согласных звуков. Сила голоса развивается путем произнесения гласных более громко или более тихо в соответствии с усилением или ослаблением звучания музыкального сопровождения. В упражнения включаются звукоподражания, выражающие восклицание (А!, Ах, О!), сожаление (Ай-ай! Ох!), удивление (О! У! Ах!), способствующие развитию орального праксиса; а также артикуляционные упражнения, выполняемые под счет и ритмичную музыку. Например, «раз» — губы в улыбке, «два» — вытянуты вперед и т.д.

Безусловно, на занятиях нам не обойтись без упражнений на развитие мелкой моторики, которые не только способствуют развитию движений пальцев рук, а так же их взаимодействие, координацию, а так же стимулируют развитие речевых зон коры головного мозга.



В занятия обязательно включаются упражнения на регуляцию мышечного тонуса, с помощью которых дети учатся напрягать и расслаблять мышцы. Большая или меньшая сила мышечного напряжения соотносится с более громким или более тихим звучанием музыки или голоса взрослого.



В связи с тем, что у детей практически отсутствуют речевые средства общения, в занятия включаются упражнения, стимулирующие речевую активность. Используются приемы договаривания простых слов или звукоподражаний, чтение небольших стихов, со зрительным сопровождением.

Дятел сел на толстый сук

И стучит: «Тук-тук! Тук-тук!»

Молока налили мало

Замяукал котик: «Мяу!»

Безусловно, очень многое на таких занятиях основывается на музыке и позволяет решать различные коррекционные задачи: эмоциональное стимулирование речевого развития, формирование положительной мотивации для проведения занятия, установление эмоционального контакта со взрослым, а так же развитие дыхания, высоты и силы голоса, формирование ритмической основы и многое другое.

Музыка прекрасно стимулирует и уточняет слуховое восприятие, развивает мелодику речи. На занятиях могут решаться и проблемы формирования пространственных представлений, и проблемы координации движений. Именно музыка с бесконечностью мотивов, мелодий, оттенков и настроение способна открыть дверь к душе ребенка.



Каждое занятие, которое длится не больше 5-7, а максимум 10 минут – это небольшая история, в которой дети являются непосредственными ее участниками и помогают придумывать ее вместе со взрослым. Такие занятия проводятся очень эмоционально; взрослые участники должны быть искренне вовлечены в происходящее и сами получать удовольствие от того, что они делают.

Только при этом условии педагоги смогут «заразить» своим настроением детей, увлечь их игрой. Если же кто-то из участников играет без желания, занятие может не произвести нужного коррекционного эффекта.

Большой объем информации усваивается детьми в играх, в движениях и нам никак не обойтись без так называемой двигательной терапии. Реализация двигательных упражнений происходит в пространстве игрового зала, где размещается как бы большой мир: леса, поля, реки; ребенок выходит в этот мир и изучает его. Дети путешествуют: «плавают», «летают». Например:

ЗАЙКА СЕРЕНЬКИЙ.

Зайчик серенький сидит

(Сидим, как зайчик)

И ушами шевелит,

Вот так, вот так!

(Шевелим ушками-ладошками)

Зайке холодно сидеть,

Надо лапочки погреть,

Хлоп-хлоп, хлоп-хлоп.

(Хлопаем в ладоши)

Зайке холодно стоять,

Надо зайке поскакать.

Скок-скок, скок-скок.

(Прыгаем, как зайчик)

Такие занятия задают ритм и темп, способствуют развитию координации движений, произвольной регуляции мышечного тонуса, ориентации в пространстве, обучению детей движению в заданном темпе — то, что можно откорректировать именно на музыкально-игровых занятиях, где все познается через движения.

ЛАДЫ-ЛАДЫ

Ой, лады, лады, лады!

(Показываем ладошки или хлопаем в ладоши)

Не боимся мы воды!

(Мотаем головой)

Часто умываемся,

(«Умываемся» плавными движениями рук, не дотрагиваясь до лица)

Маме (папе, бабе) улыбаемся!

(Улыбаемся, разводим руки в стороны).

Необходимым условием работы на логоритмических занятиях является создание доброжелательной, эмоционально насыщенной атмосферы совместного творчества детей и взрослых. Желание каждого ребенка подражать взрослому и активно участвовать в процессе занятия осуществляется благодаря музыкальному сопровождению игр-инсценировок, танцев, а также пению песен. Использование сказочных персонажей, атрибутов сюжетно-ролевых игр стимулирует активность детей к речевой и другим формам деятельности.



Наглядность изучаемого материала обеспечивается использованием на занятиях масок, костюмов зверей и птиц, детских игрушек, иллюстраций стихов, песен, созданием художественных образов посредством музыки. Игры и упражнения должны подбираться таким образом, чтобы они были по сложности доступны для выполнения. Усложнение двигательных, речевых и музыкальных заданий должно происходить постепенно.

Рекомендации для родителей:

Используйте музыкальные инструменты, предлагайте отгадать ребенку, что звучит (ребенок при этом не должен видеть источник звука) – бубен, дудочка, барабан, пианино. Можно использовать в игре спрятанные музыкальные игрушки, которые длительно воспроизводят звуки. Предложите малышу отыскать звучащую игрушку (вначале не прячьте ее полностью, а только прикройте платочком).

Следующим направлением в развитии речи ребенка является формирование и развитие **грамматического строя речи**. Следует начинать заниматься с развития способностей понимать грамматические категории, а затем использовать их в экспрессивной речи.

- Ребенка нужно учить понимать единственное и множественное число существительных, а затем использовать в собственной речи.

Как только ребенок начал произносить 5 или более слов, необходимо формировать умение образовывать множественное число существительных (туча – тучи, нога-ноги и т.д.).

- Учить называть форму винительного падежа существительных (Дай лису, медведя).



- Вводить в состав, используемые формы слов, простого предложения.
- Учить согласовывать существительные в именительном падеже с глаголами: «Таня моет. Петя лежит. Мама несет»
- Учить изменять форму глагола неопределенной формы в форму повелительного наклонения (летит – лети, катит – кати, сидит – сиди).
- Развивать умение образовывать новые формы слов суффиксальным способом (кот-котик, мама-мамочка).
- Развивать умение использовать форму предложного падежа с использованием предлога «на»: «булка лежит на столе». Таким образом учим детей распространять предложение, опираясь на вопросы логопеда: «На чем лежит булка»?
- Усваиваются дательный и творительный падежи в ед. числе (Дам булку маме.).
- Усваивается число в изъявительном наклонении глагола (летит – летят, идет – идут), изменение по лицам, настоящее и прошедшее время.
- Усваиваются формы возвратных глаголов, приставок.
- Начинают усваиваться суффиксы принадлежности.

Именно комплексная работа, основанная на эмоциональном стимулировании развития речи, может приносить успехи, и прерывать затянувшееся молчание детей.