

Игровые методы и приемы логопедической работы со старшими дошкольниками и младшими школьниками.

Завершение дошкольного периода и поступление в школу – это сложный и ответственный этап в жизни ребенка. Создание условий для успешной адаптации младших школьников – наша общая задача. Проблема непрерывности и преемственности всегда была одной из самых насущных и важных в образовании и медицине. В угоду школе и родителям многие дошкольные образовательные учреждения стали дублировать цели, задачи, формы и методы работы начальной школы. Это привело к вытеснению в детском саду специфической формы активной деятельности ребенка – **игры**. Все больше она уступает место «обучению на занятиях».

Эти проблемы ложатся тяжким грузом на плечи ребенка. Повышенные нагрузки, переутомление, ухудшение здоровья детей, снижение учебной мотивации, потеря интереса к учёбе, отсутствие творческого начала провоцируют неврозы детей и другие нежелательные явления при переходе к школьному образованию.

Вот почему построение преемственности между детским садом, детской поликлиникой и школой в вопросах подготовки детей к школе сегодня требует нового подхода. Цель **преемственности** – обеспечить полноценное личностное развитие, физиологическое и психологическое благополучие ребенка в переходный период от дошкольного воспитания к школе, направленное на перспективное формирование личности ребенка с опорой на его предыдущий опыт и накопленные знания. Необходимо стремиться к организации единого развивающего мира – дошкольного и начального образования.

Дети, нуждающиеся в **дополнительной** логопедической помощи и обследовании могут получить направление у логопеда детской поликлиники в Московский консультативно-диагностический центр детства (г. Москва, ул. Большая Серпуховская 62). Детям, имеющим сложные речевые дефекты рекомендуется пройти курс лечения в детском психоневрологическом санатории г. Ивантеевка.

Игровые методы логопедической работы со старшими дошкольниками.

На седьмом году жизни звукопроизношение детей мало, чем отличается от произношения взрослых, хотя у отдельных детей отмечаются недостатки. Малая подвижность артикуляционного аппарата или отклонения в его строении (например, неправильный прикус) являются наиболее частой причиной дефектов произношения. Такие дети, как правило, нуждаются в дополнительных логопедических упражнениях.

Особое внимание логопед уделяет выработке у детей четкого и внятного произнесения слов, фраз, умению дифференцировать на слух и в произношении звуки, близкие по звучанию или произношению: звонкие и глухие согласные, твердые и мягкие, свистящие и шипящие. При этом логопед следит за тем, чтобы дети четко и правильно произносили изолированные звуки.

Цель данных ниже игр и упражнений – развивать **фонематическое** восприятие, элементы звукового анализа: определять в словах наличие данного звука, выделять в словах первый и последний звук. Какой звук есть во всех словах? Логопед произносит три-четыре слова, к каждому из которых есть один из отрабатываемых звуков: шуба, кошка, мышь– и спрашивает у детей, какой звук есть во всех этих словах. Дети называют звук **ш**.

Затем предлагает определить, какой звук есть во всех ниже приведенных словах: жук, жаба, лыжи – **Ж**; чайник, ключ, очки – **Ч**; щетка, ящик, щавель – **Щ**; коса, усы, нос – **С**; селедка, Сима, лось – **СЬ**; коза, замок, зуб – **З**; зима, зеркало, вазелин – **ЗЬ**; цветок, яйцо, курица – **Ц**; лодка, стул, лампа – **Л**; липа, лес, соль – **ЛЬ**; рыба, ковер, крыло – **Р**; рис, крепость, букварь – **РЬ**. Педагог следит, чтобы дети четко произносили звуки, правильно называли твердые и мягкие согласные.

Назови **первый** звук в слове. Логопед показывает игрушку, например, Буратино и предлагает определить, с какого звука начинается его имя. После ответов педагог дает задание детям определить, с какого звука начинаются имена их соседей, название тех или иных животных, предметов. Обращает внимание на то, что звуки надо произносить четко (нельзя произносить слоги зе в слове Зоя, вэ – в слове Вадик).

Назови **последний** звук в слове. Наглядный материал: картинки (автобус, гусь, птенец, плащ, дом, ключ, стол, дверь, самовар, кровать, бегемот и др.) Логопед показывает картинку, просит назвать, что на ней изображено, а потом сказать, какой в слове последний звук. При этом обращается внимание на четкое произношение изолированных звуков, дифференцирование твердых и мягких согласных (в слове дверь последний звук **рь**, а не **р**). Когда все картинки будут рассмотрены, педагог предлагает отложить в одну сторону картинки, на которых названия предметов заканчиваются на твердый согласный, в другую – на мягкий. Детям, которые нечетко произносят звуки, предлагается отчетливо произнести согласные звуки в конце слова. Подумай, не торопись. Логопед предлагает детям несколько заданий на сообразительность и одновременно проверяет, как они научились слышать и выделять определенные звуки в словах: Подбери слово, которое начинается на последний звук слова стол. Вспомни название птицы, в котором был бы последний звук слова сыр. (Воробей, грач...) Подбери слово, чтобы первый звук был бы **к**, а последний – **ш** (Карандаш, камыш...). Какое получится слово, если к **но** – прибавить один звук? (Нож, нос...) Составь такое предложение, в котором все слова начинались бы со звука **м**. (Мама моет Машу мочалкой.) Найди в комнате предметы, в названии которых второй звук **у** (Бумага, дудочка, Буратино...).

Игровые методы логопедической работы с младшими школьниками.

Большая часть учащихся приходит в школу с явными (значительными или незначительными) дефектами речи, особенно с нарушением звуковой стороны речи, например:

- 1) из-за несформированности всей системы звуков дети опускают звук, заменяют его другим, например “фыфка” (шишка);
- 2) все звуки сформированы, но в речи смешиваются, например “цаска” (чашка); 3) неправильно сформированы отдельные звуки, поэтому они звучат искаженно, например “байкон” (балкон), “гыба” (рыба). Эти недостатки чаще всего обусловлены тем, что ребенок не различает на слух некоторые звуки (чаще шипящие, долгие и др.); у него не сформировались некоторые движения органов произношения (прежде всего губ, языка); родители, балуя детей, сами способствуют сюсюканью, искажению речи.

Педагогу с первых же дней обучения в школе следует включать на уроках **элементы логопедической работы**, постепенно усложняя, индивидуализируя работу, ведя постоянный учет речи детей. Нужно помнить, что в процессе работы над произношением важное значение имеют слух и фонематическое восприятие; моторика речевого аппарата, т.е. подвижность органов

речи – языка, губ, мягкого неба, нижней челюсти. Слух является неременным условием формирования речи. Ребенок говорит благодаря тому, что слышит речь окружающих. Всякое нарушение слуха отрицательно влияет на речь. Нарушение звукопроизношения встречается и у детей с нормальным слухом. В этих случаях косноязычие связано либо с нарушением моторики артикуляционного аппарата, либо недостаточным развитием фонематического восприятия. Часто среди косноязычных встречаются дети, у которых нарушена как моторика, так и фонематическое восприятие, т. е. дети на слух не дифференцируют все звуки речи, особенно близкие по звучанию, например **п – б, с – ш, л – р**.



Прежде чем приступить к работе по развитию правильного произношения, необходимо **обследовать** речь детей. Желательно включить в обследование и такие графы: смешение звуков, здесь же отметить заикание; темп речи (замедленный, спокойный, торопливый); голос (звонкий, тихий, крикливый); звукопроизношение (правильное, затеняет, искажает: картавое, межзубное, носовое). Учителю нужно **наглядно** показать детям артикуляционные движения губ, языка. Необходимо включать в логопедическую работу игровой материал. Звуки преподносить детям в виде разных "песенок", которые поет Веселый язычок. Каждая песенка связана с определенным конкретным образом: звук з – с комаром, звук ж – с жуком, звук ш – с сердитым гусем, звук р – с мотором машины и т. д.

Подготовительные упражнения и ознакомление с артикуляцией звуков можно давать в форме сказок о Веселом Язычке, где полость рта называется домиком Язычка, кончик языка – хвостиком, твердое небо – потолком, нижние зубы – крылечком, верхние зубы – дверкой, а выдыхаемая струя воздуха – ветерком. Важно, чтобы работа проводилась не только фронтально, но и индивидуально, постоянно велся учет изменений в речи детей.

Приведем пример использования **игровых методов** при работе над согласным звуком (на примере изучения буквы **р** и соответствующих ей звуков **р** и **рь** .

1) Артикуляция звука. – Язычок сидел в своем домике. Ему очень хотелось научиться петь песенку самолета. Он улыбнулся, показал все зубки (показ учителем, повтор детьми), широко открыл домик, включил голос, быстро подбросил хвостик к верхней дверке и пустил холодный ветерок. Язычок запел “ р-р-р” и почувствовал, что у него задрожал хвостик (показ). Язычок подставил бумажку и снова запел: “р-р-р”. Спойем вместе песенку самолета: “ р-р-р”!

2) Узнавание звука в словах. Педагог называет слова или показывает картинки, а дети узнают слова со звуками р и рь, поднимают руки или хлопают, а затем хором проговаривают эти слова.

3) Шутки-чистоговорки: Ря – ря – ря – синие моря; рю – рю – рю – репу я варю; арь– арь– арь– новый букварь; ри – ри – ри – горят фонари; ре – ре – ре – санки на горе; орь – орь – орь – у Андрюши корь; ра – ра – ра – высокая гора; ро – ро – ро – новое перо; ру – ру – ру – коза грызет кору; ры –ры – ры – летят комары; ор – ор – ор – у Ромы топор и т.д.

4) Скороговорки:Шел Егор через двор, нес топор чинить забор. Проворонила ворона вороненка. Привез Пров Егору во двор дров дров гору. На горе, на горке горько ревет Егорка.



Образец работы над дифференциацией звуков **л – р, ль-рь**.

1)Выделение звуков л-ль, р-рь. – Дети, вспомните, как Язычок поет твердую песенку индюка, повторим. (“Л-л-л”.) А теперь вспомним песенку мотора (“Р-р-р”.) – Я вам покажу картинки, а вы их назовете, четко выделяя звуки л-ль, р-рь.

2)Шутки-чистоговорки: Ло-ол-ор- у Ромы топор; ло-ло-ро- у Лены перо; ал-ар-ал – темный подвал; ри-ри-ри – купили сухари; ли-ли- ли – мы улицу мели; ре-ре-ре – метель в январе; ле-ле-ле – катались на осле. Педагог следит за четкостью произношения звуков в словах.

3) **Работа над предложением.** Дети слушают и запоминают предложения: Суп надо солить. На пол не надо сорить. Педагог начинает предложения, а дети заканчивают. Отвечает тот, до кого дотронулся учитель: Суп надо... На пол не надо...

4) **Скороговорки.** Лара у Вали играет на рояле. Морская волна сильна и вольна. Рыбу ловит рыболов, весь в реку уплыл улов. Король– орел, орел– король

5) Определение слов со звуками л-ль, р-рь **в тексте**. Дети слушают рассказы, потом находят слова с указанными звуками. Лыжи. Была зима. Выпало много снега. Мама купила Клаве лыжи. Клава взяла лыжи, взяла палки и пошла в сад. Клава каталась на лыжах. Ей было весело.

Верный друг. Рома и его собака Трезор – большие друзья. Они вместе играют, вместе гуляют. Один раз Рома купался в реке. Он отплыл далеко от берега и стал тонуть. Рома закричал. Трезор бросился в воду и вытащил Рому на берег. Так Трезор выручил из беды своего друга. После чтения всего рассказа учитель читает по одному предложению, дети называют слова, а в них заданные звуки.



При работе с младшими школьниками, педагог должен уделять внимание не только коррекции устной речи, но и правильному развитию **письменной речи**, т.к. на данном этапе ребенок начинает усваивать азы орфографии, приобретает графические навыки. Ш.А. Амонашвили считает, что письменную речь следует формировать одновременно и в единстве с развитием навыков письма и устной речи; предпосылки письменной речи (объективация; упреждение и критика текста) необходимо создавать в условиях устной речи. Очень интересную попытку организовать процесс усвоения детьми письменной речи как специфической знаковой деятельности предпринял Р.Л. Креймер. По его мнению, главным фактором полноценного развития письменной речи выступает словесное творчество, т.е. ситуация в которой ребёнок чувствует себя истинным творцом, автором текстов.

Основные проявления трудностей, которые испытывают школьники при обучении письму, несмотря на их многочисленность и многообразие, могут быть систематически организованы следующим образом:

1. Трудности в **написании букв** (нестабильность графических форм, неправильное начертание букв, отсутствие связных движений на письме)
2. **Замена** близких по акустическим или артикуляционным признакам букв, пропуски букв при письме, недописывание слов, количественные ошибки при написании букв.



3. Очень медленный темп письма.

Трудности обучения письму связаны с нарушениями зрительного и фонематического восприятия. Работа над **развитием восприятия** строится в игровой форме, но носит обучающий характер. Приведем конкретные примеры. Развитие **зрительного восприятия** форм.

1. Из каких фигур нарисованы флажки. Раскрась их. Нарисуй такие же флажки.
2. Чем похожи домики? Из каких фигур они построены.



Развитие фонематического восприятия.

1. Упражнение на выявление **фонематического восприятия**. Осуществление тонкой дифференцировки сходных звуков: звонких и глухих, шипящих, свистящих, твёрдых и мягких, сходных по артикуляции. (Приёмы: предметное лото – отобрать картинки на заданные звуки, буквенный диктант – записать первую букву слов – «труба», «дом», «дуб», «трамвай»).
2. Упражнения на выявление **недостатков звуко-буквенного анализа**.

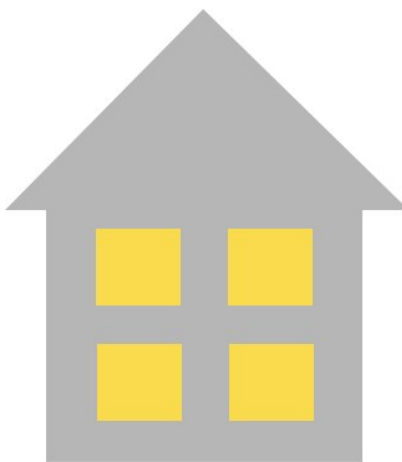
а) Придумать слова или отбирать картинки, название которых начинается на определённый звук, например, на звук «с», но чтобы после него стоял бы гласный звук «а».

б) «Склеенное» слово (выделение отдельных слов из квазислова)
шаркорзинаботинкибинокльедаобезьянка.

3. **Сравнение слов.** (Выявление ориентации на форму слова в ситуации, где сравнительная длина слов противоположна сравнительной длине предметов, обозначенных этими словами). – Давай будем сравнивать с тобой слова. Я назову тебе два слова, а ты должен ответить мне, какое из этих слов длиннее, какое короче; какое больше, какое меньше? – Сравни слова «карандаш» и «карандашик». Какое из этих слов короче? Почему? – Какое из двух слов длиннее: слово «удав» или слово «червячок»? – Сравни слова «кот» и «кит». Какое из этих слов больше и почему? – Какое слово длиннее: слово «минута» или слово «час»? Почему? – Какое слово короче: слово «хвост» или слово «хвостик»? Почему? – Какое слово больше: «мышка» или «мишка»? – Какое слово короче: «усики» или «усы»?

4. **Мягкие буквы,** (направлено на запоминание формы буквы соотношения её частей и пропорций). Ученику даётся шнурок и предлагается на листе белой бумаги разложить его так, чтобы получилась заданная буква (строчная).

5. Волшебный домик.



Цель: Развитие умения **определять последовательность** букв в слове. Оборудование: Плоский картонный домик с вырезанными окошками, буквы. Ход игры: Учитель прикрепляет к доске домик и в пустые окошки вписывает на доске в произвольном порядке наборы букв. Ученики должны ожидать, какие слова живут в этом домике. За каждое правильно составленное и записанное под домиком слово ученик получает игровой жетон.

Примерный материал: Бусы : б, у, с, ы, р. (усы, бусы, сыр) : к, т, о, я, л (Коля, Толя, кто, кот) : м, а, ш, к, а, (каша, мак, Маша) : р, ы, б, а, к, (рыбак, бык, рыбак, рак, бак) б. Допиши букву. Ход игры:

Учитель предлагает учащимся дописать буквы, включая данный элемент. Выигрывает ученик, который записал больше букв с данным элементом. Особо поощряется тот, кто смог записать все возможные буквы, не оставив на листке бумаги ни одного свободного элемента.

6. Отгадай, кто я. Цель: **Закрепление начертания** рукописных букв, соотнесение их со звуками. Оборудование: Элементы букв у каждого ученика. Ход игры: Учитель называет элементы букв, например: овал и палочка с закруглением внизу, два овала и длинная палочка посередине; три палочки с закруглением внизу и т.д. Учащиеся находят их и складывают букву, произносят соответствующий звук.

7. **Будь внимателен.** Цель: Закрепление начертания заглавных букв. Ход игры: Учитель читает стихотворение, а ученики по ходу чтения записывают заглавные буквы, о которых говорится в стихотворении.

Азбука.

Что случилось? Что случилось?

С печки азбука свалилась!

Больно вывихнула ножку прописная буква **М**.

Г ударилась немножко и рассыпалась совсем!

Потеряла буква **Ю** перекладинку свою!

Очутившись на полу, поломала хвостик **У**!

Ф, бедняжку так раздуло – не прочесть её никак!

Букву **Р** перевернуло – превратило в мягкий знак! **С**

Буква **С** совсем сомкнулась – превратилась в букву **О**.

Буква **А**, когда очнулась, не узнала никого.

(С. Михалков).

8. Полминутки на шутки.

Цель: Умение **подбирать слова по смыслу, выделять первые звуки в словах.**

Ход игры: Учитель читает стихотворение. Ученики находят ошибку в стихотворении и исправляют её.

Закричал охотник: «Ой, Двери гонятся за мной!»

Посмотрите-ка, ребята, Раки выросли на грядке.

Куклу выронив из рук, Маша мчится к маме: –

Там ползёт зелёный лук с длинными усами.

Говорят, один рыбак в речке выловил башмак.

Но зато ему потом на крючок попался дом.

Мы собрали васильки, На голове у нас щенки.

Проблема преемственности является одной из самых актуальных проблем нашего образования. Если рассматривать более узкий случай данной проблемы, такой как проблему взаимосвязи и преемственности в работе логопедов детского сада, детской поликлиники и школы, он тоже непосредственно является одной из самых существенных проблем нашего

образования и общества, так как сейчас как никогда возрос процент детей с речевыми патологиями.

В настоящее время логопеду детского сада, детской поликлиники которые являются начальной ступенькой на лестнице коррекции, в одиночку не справиться с этим заданием, необходимо полное взаимодействия семьи ребенка, воспитателей, психолога, так и педагогов и логопедов следующей ступени это школы. Для того чтобы осуществить комплексный подход к коррекции речевых нарушений, имеющихся у детей, необходима действенная преемственность в работе двух очень важных звеньев – **дошкольной и школьной** логопедических служб. Их тесное взаимодействие поможет логопедам дошкольных учреждений, с одной стороны, более четко представить трудности, возникающие у детей, имеющих речевые нарушения, в процессе обучения в школе, и познакомиться с направлением и методами коррекционной работы на школьном логопункте, а с другой – наиболее целесообразно и целенаправленно построить свою работу, чтобы предупредить эти трудности и свести до минимума.

В свою очередь, школьные логопеды, познакомившись ближе с работой своих коллег, не будут тратить учебное время на дублирование тех тем, которые уже усвоены детьми в логопедической группе детского сада. Очень важно, чтобы коррекционная работа с детьми, имеющими речевые нарушения, велась строго поэтапно, чтобы все этапы были взаимосвязаны и вытекали один из другого. Соответственно, возникает необходимость обобщения и анализа имеющегося опыта работы по данной проблеме. В данной статье я постаралась последовательно раскрыть проблему преемственности и взаимосвязи в работе логопедов детской поликлиники и школы. В статье я не только затронула теорию этой проблемы, но и включила игровые методы коррекционно - логопедической работы с детьми дошкольного и школьного возраста по профилактики и преодолению речевых нарушений, а также ошибок в письме и чтении.