

**Урок-презентация
по предмету:
Станковая композиция.
8 класс
Тема урока:
«Работа над эскизами
с применением
пластического модуля»**

Автор - преподаватель ГБУ ДО
Санкт-Петербургской детской школы искусств
имени Е.А. Мравинского
Романова Т.Ю..
2019 год

Модуль

«Модуль» – это какая-либо часть, единица, выраженная в слове, форме, линии, событии.

Главная особенность модуля:

Кратность к целому произведению

То есть, это один и тот же элемент, размножив который и комбинируя разными сочетаниями можно получать разные формы. Например: паркет, плитка на тротуаре.

Модуль бывает:

1). плоскостной 2). рельефный (керамика, гипс) 3). объемный

Главные требования к модулю:

- 1) Простота. Модуль должен быть простым, т.к. он является частью целого произведения.
- 2) Целостность.
- 3) Выразительность.
- 4) Модуль должен позволять комбинировать различные варианты произведения.

Пластический модуль в античной вазописи



Вазопись краснофигурная. Античная Греция, конец VI в. до н.э.



Пластический модуль в графике



В. Фаворский, линогравюра, XX в.



Пластический модуль в иконописи



А.Рублев, икона Святой Троицы, XV в.

Пластический модуль в живописи



А.А. Дейнека «Оборона Петрограда», 1956 г.



И. Босх «Несение креста», 1500-1516 гг.

Варианты применения пластического модуля

Станковая композиция с применением пластического модуля может быть статичная, динамичная, симметричная, ассиметричная, с активным центром композиции или без него, так и создающая общую форму из модулей.



Рикардо Гуаско (Riccardo Guasco), современный итальянский график, род. в 1975 г.

Варианты существования пластических модулей

Пластическими модулями в станковой композиции могут быть любые объекты живой и неживой природы. Модули могут быть реалистичными, стилизованными, схематичными, в виде плоских или объемных геометрических форм. Они могут применяться в одинаковых или разных размерах, цветах и вариациях форм, но всегда ритм построения композиции из них, ритм изменения размеров и направление «движения» в формате будут помогать художнику решать задачи воздействия на зрителя сюжетов изобразительных картин.



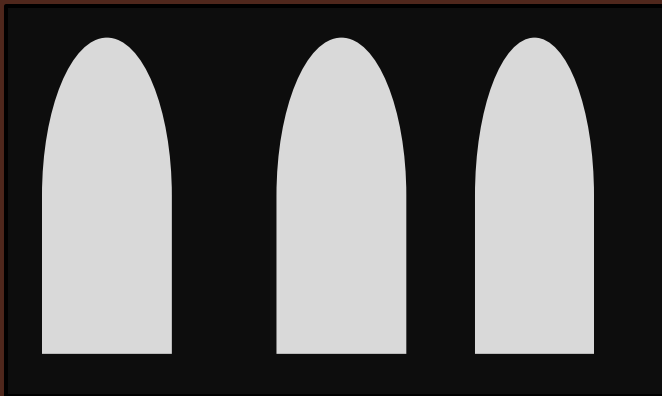
К. Петров-Водкин «Розовый натюрморт»



А.А. Дейнека

Практическая часть урока

1. Для создания эскизов на тему «Танец» или «Игра в мяч» возьмем, пластический модуль в виде арки.
2. Разбиваем выбранный формат (например, горизонтальный прямоугольник) с помощью пластического модуля.



3. Вписываем фигуры спортсменов или балерин, используя ритм, созданный пластическим модулем.



Варианты решения поставленной задачи. Примеры работ учащихся.



Анализ произведения с помощью метода трассировки

Трассирóвка — пошаговое выполнение программы с остановками на каждой команде или строке. Этот метод позволит нам отследить «узловые моменты» картины, используя лучи и касательные к плоскости .



Этот метод позволит учащимся проанализировать собственные эскизы.

