

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение средняя общеобразовательная школа №30**

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

Протокол № _____

от «___» _____ 2015 г.

Руководитель МО

СОГЛАСОВАНО

зам.директора по УВР

_____ Г.А.Кутурова

от «___» _____ 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказ № _____

от «___» _____ 2015 г.

Директор МБОУ СОШ №30

_____ Л.Г.Лебедева

**РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности «Любительский театр»**

«School Amateur Theater»

для 5-6 кл. «Г»

срок реализации: 2015-2017 гг.

Составила:

Мищак Елена Александровна

учитель первой квалификационной категории

МБОУ СОШ №30

г. Хабаровск

2015 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1. АКТУАЛЬНОСТЬ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ	3
1.2. ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ, ЛЕЖАЩИЕ В ОСНОВЕ ПРОГРАММЫ	3
1.3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	6
1.4. ФОРМЫ ЗАНЯТИЙ	6
1.5. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ	7
2. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	8
2.1. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	8
2.2. ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:	9
2.3. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	9
2.4. ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	10
3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ..	11
3.1. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	11
3.2. СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (68 часов)	13
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	15
5. ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ	16
6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	Ошибка! Закладка не определена.
 Приложение 1	 17
МЕТОДИКИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	17
 Приложение 2	 20
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ НАД ТЕАТРАЛЬНОЙ ПОСТАНОВКОЙ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ	20

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы:	художественно-эстетическая.
Направление внеурочной деятельности:	художественно-эстетическое:
Вид внеурочной деятельности:	художественное творчество.
Возраст детей:	11-13 лет
Срок реализации:	2 года

Данная программа внеурочной деятельности составлена для учащихся **5-6 классов общеобразовательных школ** в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, в том числе к планируемым результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, на основе концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности.

1.1. АКТУАЛЬНОСТЬ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ

Актуальность и педагогическая целесообразность программы внеурочной деятельности в сфере художественного творчества подростков обусловлена необходимостью формирования речевой компетентности при обучении английскому языку, позволяющей осуществить общение в театральной деятельности, которая дает возможность учащимся использовать свои знания и навыки в реальных жизненных ситуациях (или максимально приближенных к ним), что всегда было актуально.

Необходимость создания данной программы была вызвана тем фактом, что не все дети коммуникабельны от природы и поэтому не всем и не всегда удаётся достичь желаемого уровня владения устной речью на уроке. А театр на английском языке даёт детям дополнительный импульс не только к изучению языка, познанию литературы, культуры и истории англоязычных стран, но и к раскрытию творческого потенциала своей личности и самореализации. Театр - это продолжение детских ролевых игр, только на английском языке. Театральные постановки способствуют применению знаний на практике, развивают эрудицию, память, умение выразительно читать стихи, произносить монологи и диалоги, учат рационально подходить к процессу познания.

Кроме того, неотъемлемым компонентом театральной деятельности является эмоциональный настрой, позволяющий учащимся раскрепоститься и проявить себя. Работая на сценической площадке, дети приобретают такие качества, как уверенность в своих силах, концентрация, умение свободно держаться на публике, думать и действовать в условиях экстремальной ситуации, взаимодействие с партнером, самостоятельность мышления, творческое воображение, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения. Развитие этих качеств является актуальным при формировании личности ребенка в современных условиях и способствует самореализации ребенка в будущем.

1.2. ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ, ЛЕЖАЩИЕ В ОСНОВЕ ПРОГРАММЫ

Примерная программа внеурочной деятельности школьников по художественному творчеству для основной ступени общего образования основывается на принципах

природосообразности, культуросообразности, коллективности, патриотической направленности, проектности, диалога культур, поддержки самоопределения воспитанника.

Принцип природосообразности предполагает, что процесс художественного творчества школьников должен основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития природы и человека, воспитывать его сообразно полу и возрасту, а также формировать у него ответственность за развитие самого себя.

Принцип культуросообразности предполагает, что художественное творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур, специфическими особенностями, присущими традициям тех или иных регионов, не противоречащими общечеловеческим ценностям. Художественное творчество помогает растущему человеку ориентироваться в тех изменениях, которые постоянно происходят в нём самом, в сфере искусства, в окружающем его мире.

Трактовка **принципа коллективности** применительно к художественному творчеству предполагает, что художественное воспитание и образование, осуществляясь в детско-взрослых общностях, детско-взрослых коллективах различного типа, даёт юному человеку опыт жизни в обществе, опыт взаимодействия с окружающими, может создавать условия для позитивно направленных самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации.

Принцип диалогичности предполагает, что духовно-ценностная ориентация детей и их развитие осуществляются в процессе такого взаимодействия педагога и учащихся в художественной деятельности, содержанием которого являются обмен эстетическими ценностями (ценностями, выработанными историей культуры конкретного общества; ценностями, свойственными субъектам образования как представителям различных поколений и субкультур; индивидуальными ценностями конкретных субъектов образования), а также совместное продуцирование художественных ценностей.

Принцип патриотической направленности предусматривает обеспечение субъективной значимости для старших школьников идентификации себя с Россией, народами России, российской культурой (в том числе художественной), природой родного края. Реализация принципа патриотической направленности в программе предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству; стимулирование переживаний, которые ориентируют субъекта на действия, приносящие благо Отечеству).

Принцип проектности предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и «ВЫ - ведение» подростка в самостоятельное проектное действие, развёртываемое в логике замысел - реализация - рефлексия. В ходе проектирования перед человеком всегда стоит задача представить себе ещё не существующее, но то, что он хочет, чтобы появилось в результате его активности. Это может быть и некоторое событие, и некоторый предмет, - главное, что он должен себе представить, что это должно быть и чем это должно быть для него. Если ему некто предварительно задал то, к чему он должен прийти, и он в этом не может ничего изменить, то для него нет проектирования. Он может программировать свои шаги, может составлять план исполнения, но собственно проектировать он в таком случае ничего не будет.

В логике действия данного принципа в программе предусматриваются художественные, социальные и экзистенциальные проекты подростков.

Художественные проекты школьников реализуются в обстановке, близкой к музыкальному или драматическому театру: эстетизм, ориентированность на область художественной деятельности людей; приоритет чувственного восприятия окружающего

мира; нравственная доминанта - соответствие нравственным началам добра, справедливости, милосердия; креативность, значимость порождения чего-то качественно нового, отличающегося неповторимостью, оригинальностью (своеобразием, незаурядностью) и общественно-исторической уникальностью.

Социальные проекты преобразовывают общности и общество, вносят позитивные изменения в окружающую социальную среду за счёт реализации социальных инициатив. Социальные проекты конструируются вокруг таких ценностных ориентиров, как:

- коммуникабельность - лёгкость вступления в межличностное общение, инициатива на начальном этапе взаимодействия;
- предприимчивость - способность своевременно решать актуальные задачи, субъективное ощущение свободы в решении актуальных задач, находчивость, практичность, обладание практической сметкой, изобретательностью и энергией, способность изыскивать возможности и идти на преднамеренный риск;
- самостоятельность - независимость, свобода от внешних влияний, принуждений, от посторонней поддержки, возможность проявления субъектом своей воли, отсутствие ограничений и стеснения;
- организационная и управленческая компетентность - знания, опыт по образованию социальной структуры, привлечению ресурсов, координации действий отдельных элементов системы, достижение взаимного соответствия функционирования её частей в процессе решения какой-либо задачи;
- конвенциональность - стремление к добровольному соглашению субъектов на предмет принимаемых на себя обязательств;
- законность (легальность) - стремление действовать в рамках устанавливаемых государством пределов, готовность взять на себя определённые обязательства и не нарушать их.

Экзистенциальные проекты - проекты самовоспитания, ценностно-смыслового самоопределения, выбора варианта жизни (В.Н. Дружинин). Для экзистенциальных проектов принципиален опыт мышления относительно смысла жизни отдельного человека и человечества в целом, организованный в рамках стратегии самооценивания и стратегии избирательности и судьбоносности по отношению к внешним событиям.

Принцип диалога культур в программе внеурочной деятельности подростков в сфере художественного творчества предполагает:

- понимание основных сюжетов культурных текстов как основы для диалога культур о своей судьбе, своей жизни, о своём счастье в мире людей;
- рассмотрение художественного творчества как диалога культур поколения современных подростков с поколениями предшествующих эпох;
- рассмотрение самодеятельного коллективного художественного творчества как диалога культур всех участников коллектива;
- рассмотрение ситуаций представления зрителям продуктов художественного творчества как полилога между авторами и исполнителями культурных текстов и зрителями, воспринимающими культурные тексты.

Принцип поддержки самоопределения воспитанника. Самоопределение в художественном творчестве - процесс формирования личностью собственного осмысленного и ответственного эстетического отношения к действительности. Предпосылками формирования способности эстетического самоопределения у подростка служат обострённость (на фоне пубертата) восприятия эстетического и возрастная сенситивность к самоопределению. Приобретение подростком опыта самоопределения происходит в ходе взаимного, открытого друг для друга эстетического восприятия, переживания, понимания, создания художественных текстов и реальности как художественного текста.

1.3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель внеурочной программы художественного творчества - формирование у подростков в процессе создания и представления художественных произведений способности управления культурным пространством своего существования.

Задачи программы:

- расширение общего и художественного кругозора учащихся подростковых классов, общей и специальной культуры, обогащение эстетических чувств и развитие у школьников художественного вкуса;
- формирование способности «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом, сценирования как рефлексивного управления ситуациями межличностного взаимодействия;
- развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоение способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия, тренировка сенсорных способностей.

Кроме того, внеурочная деятельность в школе позволяет решить еще целый ряд очень важных задач:

- обеспечить благоприятную адаптацию ребенка в школе путём создания условий, способствующих раскрепощению обучающихся, снятию психологических барьеров;
- оптимизировать учебную нагрузку обучающихся путем формирования готовности к общению на английском языке;
- улучшить условия для развития ребенка через участие в постановке и представлении театрального действия;
- учесть возрастные и индивидуальные особенности обучающихся;
- обеспечить закрепление и практическое использование отдельных аспектов содержания.

Основными принципами реализации программы являются научность, доступность, добровольность, партнёрство, творчество и успех.

1.4. ФОРМЫ ЗАНЯТИЙ

Базовые формы учебных занятий: репетиционные, постановочные, информационные (беседа, лекция), художественные образовательные события.

Репетиционные занятия (от лат. repetitio - повторение) - основная форма подготовки (под руководством или с участием педагога) представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путём многократных повторений (целиком и частями).

Постановочные занятия - творческий процесс создания эстрадного представления, который осуществляется постановщиком совместно с художником, балетмейстером.

Информационное занятие предполагает беседы и лекции.

Фронтальная беседа - специально организованный диалог, в ходе которого ведущий руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме). Лекция - представление, демонстрирующее в виде монолога совокупность взглядов по какому-либо вопросу. Сущностное назначение лекций состоит в квалифицированном комментировании какой-либо проблемы, которое позволяет слушателю сориентироваться в информации.

Художественное образовательное событие - акт художественного творчества, выносимый на публичное рассмотрение с образовательными целями. Учебный и воспитательный эффект художественного события для автора произведения обусловлен встречами с читателем (зрителем), с отношением последнего к авторскому произведению.

1.5. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ

Решить поставленные в программе задачи возможно лишь в процессе активной коммуникативной деятельности, а именно, театральной деятельности. Основными формами организации работы театра является работа в группах, парах, а также индивидуальная работа. Очень большое значение при этом имеет организация творческого процесса, предусматривающая сочетание приемов драматизации и инсценирования, представленных по следующим этапам:

I. Prereading activities:

обсуждение темы спектакля, названия пьесы, списка действующих лиц, творческий конкурс на лучший сценарий и стихи.

II. While reading the play.

1. Reading activities.

- чтение и перевод драматизируемого текста;
- прослушивание образцов чтения ролей в исполнении учителя или сильного ученика;
- выявление лексико-грамматических трудностей, работа по активизации лексики в аналогичных структурах;
- беседа о характере персонажей и способах их передачи при чтении.

2. Rehearsing.

- выполнение интонационных упражнений;
- отработка выразительного чтения ролей;
- выполнение творческих заданий (передать какую-либо мысль другими словами, описать какой-либо персонаж от лица другого персонажа и т.д.);
- передача жестами и мимикой содержания какой-либо ситуации;
- разыгрывание ситуаций по прочитанным текстам;
- импровизация.

III. Postreading the play.

- распределение ролей и постановка спектакля,
- демонстрация спектакля учащимся школы, города и т.д.

IV. Follow-up activities.

выполнение творческих проектов (написание песен об одном из героев, написание стихов о каком-либо аспекте сюжета, написание статьи о действующих лицах, сюжете и т.д.).

Для большинства обучающихся 5-6 классов театр – это продолжение их ролевых детских игр, только на английском языке, и, если уровень языковой подготовленности не препятствует участию в этих играх, они сохраняют привлекательность для школьников на данном этапе обучения.

Такое понимание драматизации как игры обязывает учителя не вторгаться в нее с исправлением ошибок, не делать замечаний по поводу поведения участников театра, а позаботиться о создании необходимого уровня языковой подготовки учащихся, подобрать материал, способный вдохновить их, помочь понять его, научить импровизировать, распределить роли в соответствии с интересами детей, организовать подготовку необходимых атрибутов драматизации. Последние имеют немаловажное значение в создании благополучной сценической и игровой атмосферы, т.к. будят воображение ребенка, подсказывают ему верное поведение, придают особую привлекательность иноязычной коммуникативной деятельности.

В распределении ролей необходимо учитывать как языковые, так и актерские возможности учащихся: одни произносят реплики на английском языке, другие – пантомимические роли, третьи становятся суфлерами и работают со зрительной опорой на

текст. Могут назначаться дублеры, оформители, режиссеры постановок. Такая организация работы стимулирует активность всех ее участников.

Занятия по программе «Любительский театр» проводятся **1 раз в неделю** продолжительностью **1 академический час**.

На учебный год отводится **34 часа**.

2. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Воспитательные результаты внеурочной деятельности подростков в сфере художественного творчества распределяются по трём уровням.

Первый уровень результатов - приобретение школьником социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия, её структуре, пространстве взаимодействия, способах управления социокультурным пространством; овладение способами самопознания, рефлексии; усвоение представлений о самопрезентации в различных ситуациях взаимодействия, об организации собственной частной жизни и быта; освоение способов исследования нюансов поведения человека в различных ситуациях, способов типизации взаимодействия, инструментов воздействия, понимания партнёра.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями (в основном и дополнительном образовании) как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов - получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной просоциальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов - получение школьником опыта самостоятельного общественного действия - включает освоение способов решения задач по привлечению организационных и финансовых возможностей для реализации проекта в сфере художественного творчества.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде.

2.2. ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Вклад программы внеурочной деятельности «Любительский театр» в достижение личностных результатов в процессе обучения может выразиться в следующем:

- в формировании представлений об английском языке как средстве установления взаимопонимания с представителями других народов, в познании нового, как средстве адаптации в иноязычном окружении;
- в формировании ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- в формировании дружелюбного отношения и толерантности к носителям другого языка на основе знакомства с жизнью своих сверстников в англоязычных странах, с детским фольклором и доступными образцами детской художественной литературы;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- в развитии самостоятельности, целеустремлённости, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимании чувств других людей, соблюдении норм речевого и неречевого этикета, что проявляется в соответствующем поведении, в моделируемых ситуациях общения через ролевой репертуар, включенный в программу;
- в развитии навыков сотрудничества с учителем, другими взрослыми и сверстниками в разных ситуациях общения в процессе совместной деятельности;
- в развитии эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

2.3. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучение английскому языку по программе «Любительский театр» способствует достижению следующих метапредметных умений:

- решать задачи коммуникативной деятельности, в том числе творческого характера, осуществлять поиск средств решения задачи, например, подбирать адекватные языковые средства в процессе общения на английском языке;
- планировать, выполнять и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, что свидетельствует об освоении начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- понимать причины неуспеха учебной деятельности и действовать с опорой на изученное правило с целью достижения успеха, например, при достижении взаимопонимания в процессе диалогического общения;
- использовать знаково-символические средства представления информации для создания моделей изучаемых объектов, например в процессе грамматического моделирования;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий (в частности компьютерных программ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использовать различные способы поиска информации (например, в словаре и других справочных материалах) в соответствии с решаемой коммуникативной / познавательной задачей;
- анализировать, сравнивать, обобщать. Классифицировать, группировать по отдельным признакам языковую информацию;
- владеть базовыми грамматическими понятиями, отражающими существенные связи и отношения (время, число, лицо, принадлежность и др.);
- опираться на языковую догадку в процессе чтения/ восприятия на слух текстов, содержащих отдельные незнакомые слова или новые комбинации знакомых слов;

- владеть умениями смыслового чтения текстов разных стилей и жанров в соответствии с целями и коммуникативными задачами (с пониманием основного содержания, с полным пониманием);
- осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации в устной и письменной форме;
- слушать и слышать собеседника, вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- договариваться о распределении ролей в процессе совместной деятельности, например, проектной;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

2.4. ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К предметным результатам, прежде всего, относятся **коммуникативные умения**. Предполагается, что в процессе прохождения программы дети смогут научиться решать следующие задачи в области:

Говорения:

- вести диалог этикетного характера;
- вести диалог-расспрос;
- вести диалог-побуждение к действию;
- вести комбинированный диалог в стандартных ситуациях неофициального общения, соблюдая нормы речевого этикета, принятые в англоязычных странах;
- вести диалог-обмен мнениями;
- начинать, вести/поддерживать и заканчивать беседу в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости переспрашивая, уточняя;
- расспрашивать собеседника и отвечать на его вопросы, высказывая своё мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника согласием/отказом, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;
- делать краткие сообщения, описывать события с опорой на зрительную наглядность и/или вербальные опоры (ключевые слова, план, вопросы);
- давать краткую характеристику реальных людей и литературных персонажей;
- выражать своё отношение к прочитанному /услышанному;
- передавать основное содержание прочитанного текста с опорой или без опоры на текст/ключевые слова/план/вопросы;
- делать сообщение на заданную тему на основе прочитанного материала.

Аудирования:

- воспринимать и понимать на слух тексты с разными целями: с проникновением в их содержание, с пониманием основного смысла, с извлечением выборочной информации;
- использовать в процессе слушания компенсаторные стратегии, такие как:
 - умение догадываться о значении некоторых слов по контексту;
 - умение догадываться о значении слов по словообразовательным элементам или по сходству звучания со словами родного языка;
 - умение «обходить» незнакомые слова, не мешающие пониманию основного содержания текста.

Чтения:

- читать аутентичные тексты разных жанров с пониманием основного содержания (определять тему, основную мысль; выделять главные факты, опуская второстепенные; устанавливать логическую последовательность основных фактов текста);
- читать несложные аутентичные тексты, оценивать полученную информацию.
- выделять главные факты, опуская второстепенные;
- устанавливать логическую последовательность основных фактов текста;
- использовать различные приёмы смысловой переработки текста: языковую догадку, анализ;
- оценивать полученную информацию, выражать своё мнение.

Письма:

- делать краткие выписки из текста с целью их использования в собственных устных высказываниях;
- составлять план/тезисы устного или письменного сообщения;
- кратко излагать в письменном виде результаты своей деятельности;
- писать небольшие письменные высказывания с опорой на образец.

Языковые средства и навыки оперирования ими:

- адекватное произношение и различение на слух всех звуков иностранного языка; соблюдение правильного ударения в словах и фразах;
- соблюдение особенностей интонации основных типов предложений, правильное членение предложений на смысловые группы;
- применение правил написания слов, изученных в основной школы;
- распознавание и употребление в речи изученных в курсе основной школы лексических единиц и грамматических явлений;
- знание основных способов словообразования;
- распознавание и употребление в речи основных морфологических форм и синтаксических конструкций английского языка; знание признаков всех изученных грамматических явлений.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

3.1. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Первый год занятий

№ п/п	Темы занятий	Количество часов
1	Введение. Знакомство с особенностями любительских занятий театром на английском языке.	1
2	Учебные театральные миниатюры, скетчи.	1
3	Подготовительный этап: основные театральные понятия. Что такое сценарий.	1

4	Выбор пьесы. Авторский замысел. Ремарки в помощь учащимся.	1
5	Первое знакомство со сценарием. Чтение и беседа по драматизированному тексту. Разбор его лексического и грамматического материала.	2
6	Распределение ролей. Фонетическая отработка материала. Работа над интонацией.	3
7	Изучение поведения героев на сцене; их основные действия. Чтение пьесы по ролям.	3
8	Конкурс на лучший портрет героя.	1
9	Работа над мимикой, жестами актёров. Репетиции отдельных диалогов.	3
10	Отработка движений актёров на сцене. Репетиции отдельных диалогов.	3
11	Отработка некоторых элементов (потасовка, слёзы, смех, шёпот, поцелуй и др.) на сцене. Репетиции отдельных диалогов.	2
12	Музыкальное оформление спектакля. Репетиции отдельных диалогов.	2
13	Изготовление декораций. Репетиции отдельных сцен спектакля.	1
14	Подбор костюмов и реквизита. Репетиции отдельных сцен спектакля.	1
15	Первый прогон спектакля. Замечания и уточнения.	2
16	Конкурс на лучшую афишу к спектаклю и пригласительный билет.	1
17	Второй прогон спектакля. Замечания и уточнения.	2
18	Генеральная репетиция	1
19	Премьера спектакля.	1
20	Просмотр записи спектакля и его обсуждение. Критика. Самокритика	2
Итого:		34

Второй год занятий

№ п/п	Темы занятий	Количество часов
1	Введение. Знакомство с различными литературными жанрами. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете.	1
2	Сценическая лексика. Особенности английского театра.	1
3	Учебные театральные миниатюры, скетчи.	1
4	Выбор пьесы. Авторский замысел. Ремарки в помощь учащимся.	1
5	Первое знакомство со сценарием. Чтение и беседа по драматизированному тексту. Разбор его лексического и грамматического материала.	2

6	Распределение ролей. Фонетическая отработка материала. Работа над интонацией.	3
7	Изучение поведения героев на сцене; их основные действия. Чтение пьесы по ролям.	3
8	Выпуск презентации. Изготовление коллажей.	1
9	Работа над мимикой, жестами актёров. Репетиции отдельных диалогов.	3
10	Отработка движений актёров на сцене. Репетиции отдельных диалогов.	3
11	Отработка некоторых элементов (потасовка, слёзы, смех, шёпот, поцелуй и др.) на сцене. Репетиции отдельных диалогов.	2
12	Музыкальное оформление спектакля. Репетиции отдельных диалогов.	2
13	Изготовление декораций. Репетиции отдельных сцен спектакля.	1
14	Подбор костюмов и реквизита. Репетиции отдельных сцен спектакля.	1
15	Первый прогон спектакля. Замечания и уточнения.	2
16	Конкурс на лучшую афишу к спектаклю и пригласительный билет.	1
17	Второй прогон спектакля. Замечания и уточнения.	2
18	Генеральная репетиция	1
19	Премьера спектакля.	1
20	Просмотр записи спектакля и его обсуждение. Критика. Самокритика	2
Итого:		34

3.2. СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (68 часов)

- 1. Введение.** На вводном занятии обсуждается план работы на год, происходит знакомство со сценическим искусством и театром в целом. Особенности организации работы театра. Обсуждение основных сценических терминов и понятий. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете. Техника безопасности.
- 2. Учебные театральные миниатюры, скетчи.** Игры и упражнения на развитие актерских способностей: пантомимические игры, упражнения на развитие сценической речи, театральные миниатюры, игры на сплочение коллектива.
- 3. Подготовительный этап.** Что такое сценарий. Обсуждение темы спектакля, названия пьесы, списка действующих лиц, организации и проведения творческих конкурсов.
- 4. Выбор пьесы.** Авторский замысел. Ремарки в помощь учащимся. Монолог и диалог на сцене.
- 5. Первое знакомство со сценарием.** Чтение, перевод и беседа по драматизированному тексту. Прослушивание образцов чтения ролей в исполнении учителя или сильного ученика. Разбор его лексического и грамматического материала. Выявление лексико-грамматических трудностей, работа по активизации лексики в аналогичных структурах.

6. **Распределение ролей.** Роли: характерная и романтическая. Что ближе? (самостоятельный выбор). Беседа о характере персонажей и способах их передачи при чтении. Фонетическая отработка материала. Работа над интонацией.
7. **Изучение поведения героев на сцене;** их основные действия. Чтение пьесы по ролям. Оработка выразительного чтения ролей. Звуковое и интонационное оформление высказывания. Выполнение творческих заданий (передать какую-либо мысль другими словами, описать какой-либо персонаж от лица другого персонажа и т.д.)
8. **Конкурс** на лучший портрет героя. Выпуск презентации. Изготовление коллажей.
9. **Работа над мимикой, жестами актёров.** Сценки без слов. Понятие «общение», говорить и слушать. Речевой этикет в различных ситуациях. Репетиции отдельных диалогов. Импровизация.
10. **Отработка движений актёров на сцене.** Репетиции отдельных диалогов. Искусство требует личных открытий. Экспромт и фантазия.
11. **Отработка некоторых элементов** (потасовка, слёзы, смех, шёпот, поцелуй и др.) на сцене. Репетиции отдельных диалогов. Интонации и звучание голоса со сцены. Привнесение неожиданных деталей в образ героя.
12. **Музыкальное оформление спектакля.** Музыка – фон или непосредственный участник событий? Работа над звуковым оформлением. Репетиции и постановка конкурса песни. Репетиции отдельных диалогов. Оработка монолога и диалога. Что труднее: говорить самому с собой или чувствовать партнёра и вести себя с ним на равных? Первое появление на сцене. Работа над небольшими этюдами.
13. **Изготовление декораций.** Репетиции отдельных сцен спектакля. Работа над правильным, чётким произношением на сцене. Детальная отработка некоторых сценических элементов действия для большего раскрепощения учащихся.
14. **Подбор костюмов и реквизита.** Репетиции отдельных сцен спектакля. Формирование нужных интонаций и постановка сценического голоса.
15. **Первый прогон спектакля.** Замечания и уточнения. Детальный анализ ошибок и недочётов.
16. **Конкурс** на лучшую афишу к спектаклю и пригласительный билет.
17. **Второй прогон спектакля.** Замечания и уточнения.
18. **Генеральная репетиция.** Прогон всего спектакля. Обсуждение участниками кружка работы над спектаклем. Оработка неудавшихся кусков, картин. Общие замечания об оформлении. Свет. Музыкальное сопровождение
19. Премьера спектакля.
20. **Просмотр записи спектакля и его обсуждение.** Оформление фотоальбома, обсуждение постановок, награждение участников. Критика. Самокритика. Выполнение творческих проектов. Подведение итогов по знаниям, полученным учащимися за год. Коллективное обсуждение роли театра и защита проектных работ.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Книгопечатная продукция

- Английский язык на школьной сцене / Адаптация произведений и подготовка сценариев Ю.Б.Голицинского. – СПб: КАРО, 2011. – 152 с. + CD.
- Английский язык. 5-11 классы: театрально – языковая деятельность: технология, сценарии спектаклей/ сост. Е.Л.Ерхова, С.В.Захаркина, Е.С.Атаманчук. – Волгоград: Учитель, 2009.
- Белянко, Е.А. Драматизация в обучении английскому языку / Е.А.Белянко. Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 91 с. – (Серия «Сердце отдаю детям»).
- Гордиенко Е. Сценарии постановок на английском языке для школьного театра. – М.: «Чистые пруды», 2006 (Библиотечка “Первого сентября”, серия “Английский язык”. Вып. 4(10)).
- Дзюина Е.В. Игровые уроки и внеклассные мероприятия на английском языке: 5-9 классы. – М.: ВАКО, 2010.
- Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании школьников. М: Просвещение, 2005.
- Рубина Ю.И. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью. М: Просвещение, 2004.
- Самусенко Я.А. «Театр на английском языке» – Издательский дом «Первое сентября» (Приложение «Английский язык», №3-7, 2007 год).

2. Электронные ресурсы

- Dr. Chase Young: <http://www.thebestclass.org/rtscripts.html>
- Timeless Teacher Stuff: <http://www.timelessteacherstuff.com/>
- Readers theater education resource guide: <http://www.thencbla.org/Readers-Theater-Education-Resource-Guide.pdf>
- Aaron Shepard’s RT Page. Scripts and Tips for Reader’s Theater: <http://www.aaronshp.com/rt/index.html>

3. Технические средства и оборудование класса

- Компьютер
- Проектор и экран или телевизор (диагональ не менее 76 см)
- Стенд для размещения творческих работ обучающихся
- Стол учительский
- Ученические столы с комплектом стульев
- Импровизированная сцена и костюмы

5. ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Контроль и оценка обучающихся на занятиях внеурочной деятельностью осуществляется при помощи текущего контроля в форме викторин и зачетов по этюдным работам на материале пьесы, а также с помощью методик оценки результатов внеурочной деятельности (см. Приложение 1).

Возможно проведение мастер-класса в форме открытого занятия кружка для посещения другими учащимися с целью повышения мотивации изучения английского языка.

Главным видом контроля является спектакль, который проводится в конце каждого года.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (5-9 кл.) [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/938> свободный. – Загл. с экрана.

2. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и общее образование / [В.А.Горский, А.А.Тимофеев, Д.В.Смирнов и др.]; под ред. В.А.Горского. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 111 с. – (Стандарты второго поколения).

3. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 223 с. – (Стандарты второго поколения).

4. Критерии эффективности реализации образовательных программ дополнительного образования детей в контексте компетентностного подхода / под ред. проф. Н. Ф. Радионовой, к. п. н. М. Р. Катуновой, И. О. Сеничевой, Е. Л. Якушевой. СПб.: Издательство ГОУ «СПбГДТЮ», 2005.

5. Малыхина, Л.Б. Справочник по внеурочной деятельности для руководителей и педагогов. Организационно-методическое сопровождение / Л.Б.Малыхина. – Волгоград: Учитель, 2014. – 118 с. – (ФГОС).

МЕТОДИКИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В данном разделе представлены отдельные, наиболее универсальные методики, которые целесообразно использовать при оценке результатов освоения программы внеурочной деятельности.

1. КАРТА САМООЦЕНКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ОЦЕНКИ ПЕДАГОГОМ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ

Карта самооценки позволяет отследить в комплексе освоение теоретической информации, уровень развития практических навыков, приемов творческой деятельности. Карта сочетает две основные формы оценивания: оценивание деятельности воспитанника педагогом и самооценку обучающегося.

1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4	Умею выполнять практические задания, которые определяет педагог	1	2	3	4	5
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8	Научился сотрудничать с ребятами при решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Обработка анкеты

Структура вопросов:

- 1, 2, 9 - структура освоения теоретической информации;
3, 4 - опыт практической деятельности;
5, 6 - опыт творчества;
7, 8 - опыт коммуникации.

Обработка: педагогом и (или) экспертом проставляется оценка в пустых клеточках, расхождение отмечается каким-либо знаком. Вычисляется среднеарифметическое значение.

2. ОТНОШЕНИЕ К ЗАНЯТИЯМ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ

Методика предоставляет возможность оценить мотивацию образовательной деятельности обучающегося.

Тип отношения к занятиям	Отношение к занятиям	Всегда	Иногда	Никогда
А	1. На занятии бывает интересно. 2. Нравится педагог. 3. Нравится, когда хвалят			
Б	4. Родители заставляют заниматься. 5. Занимаюсь, так как это мой долг. 6. Занятие полезно для жизни			
В	7. Узнаю много нового. 8. Занятия заставляют много думать. 9. Получаю удовольствие, работая на занятии			
Г	10. На занятии мне не все легко дается. 11. С нетерпением жду занятий. 12. Стремлюсь узнать больше, чем требуют на занятии.			

Варианты ответов:

- Всегда (оцениваются 2 баллами).
Иногда (оцениваются в 1 балл).
Никогда (оцениваются в 0 баллов).

Методика обработки результатов анкеты, определяющих отношение к занятиям, предполагает рассчитать средний балл по каждой группе путем вычисления:

- А - ситуативный интерес;
Б - занятия по необходимости;
В - интерес к предмету;
Г - повышенный познавательный интерес.

Для расчета необходимо оценить ответы обучающихся: количество указанных в примечании под цифрой 1 баллов следует сложить и полученную сумму проставить в числителе. Если сумма в числителе достигнет 20 или более, то в знаменателе будет указан тип отношения к занятиям.

3. ИЗУЧЕНИЕ СОЦИАЛИЗИРОВАННОСТИ ЛИЧНОСТИ ВОСПИТАННИКА

(методика М. И. Рожкова)

Методика позволяет выявить уровень социальной адаптированности, активности, нравственной воспитанности обучающихся.

Ход опроса. Воспитанникам предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием шкале.

№	Суждения	Всегда	Почти всегда	Иногда	Очень редко	Никогда
		4	3	2	1	0
1	Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.					
2	Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.					
3	За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.					
4	Я умею прощать людей.					
5	Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.					
6	Мне хочется быть впереди других в любом деле.					
7	Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав					
8	Считаю, что делать людям добро, - это главное в жизни.					
9	Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.					
10	Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.					
11	Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.					
12	Мне нравится помогать другим.					
13	Мне хочется, чтобы со мной все дружили.					
14	Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.					
15	Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.					
16	Переживаю неприятности других как свои.					
17	Стремлюсь не ссориться с товарищами.					
18	Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.					
19	Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.					
20	Стараюсь защищать тех, кого обижают.					

Обработка полученных данных.

Среднюю оценку социальной адаптированности воспитанников получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять.

Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой.

Оценка социальной активности - с третьей строчкой.

Оценка приверженности подростков гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) - с четвертой строчкой.

Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализированности ребенка, если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный ребенок (или группа детей) имеет низкий уровень социальной адаптированности. ,

Приложение 2

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ НАД ТЕАТРАЛЬНОЙ ПОСТАНОВКОЙ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

1. Подбор подходящей пьесы или написание сценария

Выбор пьесы зависит от интереса и языковых способностей учеников. Если дети способны выучить большие тексты на английском, можно попробовать взять аутентичные произведения. Если же нет, то всегда есть возможность взять готовые адаптированные сценарии. По желанию их можно доработать или переработать.

Если позволяет фантазия, то хорошо бы было создать свой собственный сценарий. Так у зрителей исключается возможность в 101-й раз увидеть «Золушку» на английском языке, даже на новый лад.

2. Подбор актёров

При постановке пьесы учитель-режиссёр должен помнить, что в его распоряжении не профессиональные актёры, и на технику перевоплощения характеров уйдёт немало сил и времени. Поэтому следует подбирать юных актёров на роли в соответствии с их внешностью, характером, с их способностями к английскому языку, с добросовестным отношением к делу. Кроме того сразу обсуждаются амплуа актёров, учитель рассказывает о характере героев.

3. Работа над текстом пьесы

Текстовый материал пьесы должен быть у каждого ученика. Ребята должны выписать те выражения и слова из текста, которые не входят в активный словарь, но необходимы для пьесы. Их необходимо выучить наизусть. Новую лексику можно использовать и в других ситуациях.

После усвоения лексики учитель проводит первую читку пьесы, при этом дети внимательно слушают, отмечают интонацию, подчёркивают слова, значения которых они

почему-либо не поняли или забыли. На этом этапе можно перевести пьесу или самые трудные места из неё, выписать незнакомые слова и словосочетания. Затем пьеса читается по ролям, при этом учитель поправляет произношение, интонацию учеников, обращает внимание на совпадения звучания рифмованных слов.

Дети должны выучить свои роли наизусть и поработать дома перед зеркалом.

Перед общими репетициями можно провести репетиции отдельных диалогов. При этом ставятся не только интонация и произношение, но и жесты и мимика. Неплохо, если в группе два состава артистов.

4. Работа над пьесой

Далее следует период тщательных репетиций пьесы. Их лучше всего проводить на сцене, чтобы участники спектакля ориентировались в пространстве и габаритах сцены. Задача учителя – «заставить» детей не просто выразительно сказать свои реплики, а взаимодействовать на сцене, чтобы все нити спектакля прослеживались, мимика, жесты, движения были адекватны ситуациям.

Если в спектакле присутствуют танцы и песни, нужно их отрепетировать сначала отдельно, а потом включать в общую канву пьесы.

5. Художественное и музыкальное оформление спектакля

Учитель и ученики совместно обсуждают и изготавливают декорации для спектакля, продумывают музыкальное оформление пьесы и художественное оформление сцены. Особенно серьёзно следует подойти к подбору костюмов и реквизита. Необходимо изучить моду и быт той страны и исторического периода, в который происходит действие пьесы.

6. Атмосфера во время выступления

Пьеса должна быть представлена так, чтобы зрители были заинтересованы действием на сцене, слушали “что” говорят артисты, а не думали, “как” это достигается. Не стоит показывать технику драматизации. То есть, надо добиться лёгкости исполнения, “сыгранности” труппы. Доброжелательная, дружеская атмосфера – вот что должен создать учитель на сцене и в зале. Учитель-режиссёр поддерживает энтузиазм, созидательное настроение, поощряет похвалой, улыбкой хорошую игру. Ни в коем случае нельзя создавать нервозность, раздражение на сцене и за кулисами.

7. Последующая работа над пьесой

Сразу же после пьесы обсуждать её и анализировать игру актёров нецелесообразно, поскольку дети возбуждены и не могут адекватно оценить результат. Лучше просто выслушать их эмоции, поблагодарить за старание, похвалить. А вот на следующий день уже будет очень продуктивно проанализировать, что получилось. Лучше всего записать выступление на видео и всем вместе просмотреть его, делая акценты на том, что удалось, а что следует скорректировать.

ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД СПЕКТАКЛЕМ

- **Знакомство с произведением;** разбор его лексического и грамматического материала

- **Игры, этюды.**

Игры – первый активный период подготовки спектакля, когда детям предлагается пофантазировать, попытаться изобразить персонажей произведения: как они говорят, ходят (передвигаются в пространстве), едят, спят, одеваются. Здесь уже необходимо включить музыкальное сопровождение. Можно вводить элементы изучения иностранного

языка, начав с ментальных стереотипов народа – носителя языка: характерных интонаций, мимики, жестов, черт темперамента, этикета, быта и т.д. Особенность этого периода заключается в том, что ребенок действует на площадке один, или несколько детей изображают одно и то же и друг с другом не взаимодействуют. Инициатором ситуации является педагог.

Этюды – второй активный период, в котором детям предоставляется большая самостоятельность: им предлагается самим придумать несложные ситуации с персонажами и тут же разыграть их на сцене. Желательно делать это в двух ментально-языковых вариантах – в русском и в английском. Здесь же начнется работа вспомогательных блоков: хореографического, спортивного и вокального. Желательно, чтобы все дети пробовали исполнять разные роли, благодаря этому спектакль может быть поставлен в нескольких вариантах, а учащиеся получают максимум возможностей для самовыражения.

- ***Распределение ролей и разучивание текста.***

- ***Разводка*** (первые репетиции, во время которых исполнители ролей вместе с режиссером придумывают мизансцены (расположение актера и необходимого ему реквизита на сцене в определенный момент времени), передвижения, физические действия персонажей).

- ***Наработка*** (дети вместе с режиссером начинают наполнять свои роли смыслом и эмоциями с помощью интонаций, смысловых пауз, мимики и жестов). Этап наработки разбивается на эпизоды – каждый из них репетируется отдельно.

- ***Отработка*** (репетиция спектакля от начала и до конца, со всеми спецэффектами, хореографическими, спортивными и вокальными элементами). Особенность данного этапа в том, что педагог время от времени может останавливать действия, делать замечания, вносить уточнения, какие-то моменты проигрывать заново.

- ***Прогон*** (репетиции всего спектакля от начала и до конца без остановок). Замечания и уточнения делаются учителем в конце действия и реализуются в следующем прогоне.

- ***Генеральная репетиция***

- ***Премьера*** (официальное представление спектакля зрителям: родителям детей, педагогам и всем желающим).