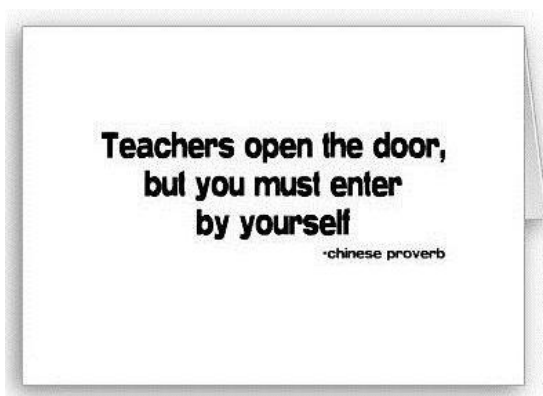


ПРОБЛЕМЫ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ХОДЕ УРОКА

Заседание МО учителей иностранного языка МБОУ СОШ №30

29 декабря 2016-2017 уч.г.

Мищак Елена Александровна



У любого педагога нередко возникает проблема формирования у школьников положительной мотивации учения вообще и к своему предмету в частности.

Мотивация учащихся – это очень важный этап на пути формирования мотивов, которые могут придать учёбе смысл, а сам факт учебной деятельности сделать важной целью для ученика. В ином случае успешное обучение станет невозможным.

Никакое эффективное педагогическое взаимодействие с ребенком невозможно без учета особенностей его личной мотивации. За объективно одинаковыми действиями школьников могут стоять совершенно различные причины, иными словами, побудительные источники этих действий, их мотивация может быть абсолютно разной. У одних это – самоактуализация, мотивация высоких достижений, ориентация на цель, у других – уход от неудач и поражений, нацеленность на оценку, мотивы избегания или защиты. Для одного ученика, процесс изучения языка является важным, многозначительным, для другого учащегося, язык – это тяжелая ноша, которую он вынужден нести.

В психологии понятие «мотивация» определяется как осознаваемые или неосознаваемые психические факторы, побуждающие индивида к совершению определенных действий и определяющие их направленность и цели.

Педагогика трактует это понятие следующим образом:

Мотивация – общее название для процессов, методов и средств побуждения учащихся к продуктивной познавательной деятельности, активному освоению содержания образования.

Мотивация к обучению, к сожалению, сама по себе проявляется довольно редко. Именно по этой причине нужно использовать различные методы её формирования, чтобы она могла обеспечивать и поддерживать плодотворную учебную деятельность на протяжении продолжительного периода времени. **Методов и приёмов формирования мотивации к учебной деятельности** довольно много. Ниже представлены самые распространённые.

Эмоциональные методы мотивации:

- поощрение, порицание,
- учебно-познавательная игра, иммитация,
- создание ярких наглядно-образных представлений,
- создание ситуации успеха,
- стимулирующее оценивание,
- свободный выбор задания,
- удовлетворение желания быть значимой личностью.

Познавательные методы мотивации:

- опора на жизненный опыт,
- познавательный интерес,
- создание проблемной ситуации,
- побуждение к поиску альтернативных решений,
- выполнение творческих заданий,
- «мозговой штурм», круглый стол, дискуссия, анализ конкретных ситуаций и др.

Волевые методы мотивации:

- предъявление учебных требований,
- информирование об обязательных результатах обучения,
- формирование ответственного отношения к учению,
- самооценка деятельности и коррекция,
- рефлексия поведения,
- прогнозирование будущей деятельности.

Социальные методы мотивации:

- развитие желания быть полезным отечеству,
- побуждение подражать сильной личности,
- создание ситуации взаимопомощи,
- поиск контактов и сотрудничества,
- заинтересованность в результатах коллективной работы,
- взаимопроверка.

Любые новые формы и приёмы работы всегда интересны на занятии. Но, увлечение учащихся проходит со временем. Через несколько уроков то, что вызывало бурный интерес, начинает терять свою изюминку. Использование разнообразных форм общения (интервью, дискуссия, защита проектов) очень скоро начинает восприниматься как очередное задание на уроке, которое нужно выполнить. Следовательно, одна из главных задач учителя - поддерживать интерес ребёнка, предлагая ему новые виды деятельности, ту работу, с которой он еще не был знаком.

Педагогическая практика выработала многообразие путей и средств для формирования устойчивых познавательных интересов:

- увлеченное преподавание,
- новизна учебного материала,
- связь знаний с судьбами людей, их открывших,
- показ практического применения знаний в связи с жизненными планами и ориентациями учащихся,
- использование новых и нетрадиционных форм обучения,
- чередование форм и методов обучения,
- показ достижений обучаемых,

- создание ситуаций успеха,
- создание положительного микроклимата в группе,
- педагогический такт и мастерство педагога,
- положительное отношение педагога к своему предмету, к обучаемым и др.

Основными факторами, влияющими на формирование положительной устойчивой мотивации к учебной деятельности являются:

1. Содержание учебного материала.
2. Организация учебной деятельности.
3. Коллективные формы учебной деятельности.
4. Оценка учебной деятельности.
5. Стиль педагогической деятельности учителя.

На мотивацию учащихся огромное влияние оказывает **содержание учебной деятельности и содержание учебного материала**. Отсюда следует, что чем интересней учебный материал и чем больше ученик вовлечён в активный процесс обучения, тем более повышается и его мотивация к этому процессу. Таким образом, работу с учебником надо организовать так, чтобы упражнения превратились в ситуацию реального речевого общения, необходимо вызвать у школьников интерес к заданию и желание выполнить его. Тогда урок останется в памяти ученика, а полученные знания он будет использовать в дальнейшей языковой практике.

Заинтересовать учащихся и сделать процесс обучения простым, доступным и интересным помогут активные методы обучения, которые побуждают учащихся к активной мыслительной и практической деятельности и способствуют формированию положительной учебной мотивации.

Учитель, желающий научить своему предмету, имеет свои творческие находки, приёмы и способы организации учебного процесса. Например:

- Можно не просто повторять за диктором 20 слов, имитируя фонетическую зарядку, а разбить их на группы и работать по такой схеме: сначала слушай и повторяй за диктором, а потом прочитай, как диктор на TV, как робот и т. д.
- Метод «Кто ты?» позволяет учащимся рассказать о себе, что одновременно может рассматриваться как речевая зарядка. Необходимо заранее собрать много разных мелких предметов (или картинок с изображением предметов) и положить их в коробку. Каждый учащийся должен выбрать три предмета и сказать, что его связывает с этими предметами. Например: один ученик взял игрушечную собачку, мяч и солнечные очки. Он может сказать о себе следующее: *I like dogs. I like to play football. I like summer.* Учащиеся по очереди выбирают предметы и рассказывают о себе. Это упражнение можно изменить, например, предложив учащимся рассказать о своём настроении на данный момент или о планах на будущее.
- Существует множество методов для успешного и комфортного вхождения в тему урока. Например, метод «Ассоциаций» позволяет задействовать образное мышление, память. Первый учащийся получает карточку от учителя и называет ассоциации, которые у него возникают с этим словом. Карточка передается по цепочке до тех пор,

пока не вернется к учителю. У каждого ученика есть возможность в быстром темпе высказать свои мысли.

- Внедрение азартных технологий на занятии не только решает проблему мотивации учащихся, но и является эффективным инструментом на этапе закрепления знаний по лексике и грамматике. Сюда относятся различные настольные групповые игры «Лексический конструктор», «Бинго» и т.п.

Очень часто при обучении грамматике преподавателю трудно мотивировать учащихся к изучению этого важного, но не всегда интересного школьникам раздела языка. Поэтому в коммуникативном подходе, который сейчас главенствует в обучении иностранному языку, учащиеся знакомятся с грамматическими структурами через призму некоего контекста, посредством живого языка, коммуникативно-значимой ситуации.

Другой способ привлечь внимание к изучаемому грамматическому явлению — это хорошие, «сочные» примеры. Весьма скучно на доске смотреться не привязанные ни к чему предложения: *She's writing now. He's eating now*, т.д. Можно слегка видоизменить наши предложения: *In Gotham city Batman is fighting with bandits now. In Bottom City Sponge Bob is playing with Patrick.*

Возможен вариант акцентирования внимания – иллюстрация. Допустим, приводя пример *I'm eating now*, педагог может изобразить это действие. Или *My brother was at the cinema* будет повеселее смотреться, если на доске набросать портрет брата в стиле «палка-палка-огуречик», идущего в кино.

Еще одно из заданий – это аудиозапись с различными звуками и музыкой, где учащимся необходимо понять, что происходит. Это довольно интересно, нужно не только включать воображение, но и строить предложения в *Present Continuous*.

По сути, все приведенные примеры – это обычные грамматические упражнения, только преподнесенные таким образом, что появляется реальный стимул использовать изученное время, а не просто раскрывать скобки или подставлять глаголы.

Создание мотивации к изучению иностранного языка и к общению невозможно без **создания в классе атмосферы энтузиазма, оптимизма и веры детей в свои способности и возможности.** Необходимо воспитывать в детях чувство оптимизма, являющееся следствием реалистического мышления. Для этого учителю важно представлять собой живой пример оптимистически настроенного к ученикам и коллегам человека.

Нужно обращать внимание на настойчивость и затраченные детьми усилия на выполнение задания, а не на конечный результат само по себе. Укрепление уверенности в собственных силах учащихся – наиболее эффективная форма мотивации. Все рассмотренные приёмы мотивации срабатывают только тогда, когда учащиеся чувствуют себя уверенно. Они должны быть убеждены в том, что достигли нужного уровня требований и ожиданий. Чем больше обучаемым доверяют, тем охотнее они сотрудничают с преподавателем в процессе обучения и тем меньше их обескураживают неудачи. Важно научить детей ценить не только свои собственные, но и корпоративные достижения.

Для изучения языка важнее свободная любознательность, чем грозная необходимость. (Аврелий Августин)

Высшее искусство учителя — это умение пробудить радость от творческого выражения и получения знаний. (Альберт Эйнштейн)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАВИЛА СТИМУЛИРОВАНИЯ УЧЕНИЯ

1. Учитывайте интересы и склонности. Нет учащихся, ни чем не интересующихся. Существуют познавательные (учебные) интересы и другие второстепенные интересы (к успеху, деньгам, красивой жизни и др.), а также природные склонности и врождённая любознательность. Учащийся ищет и находит оправдания для выбора более привлекательного поведения. Говорите о том, что интересует ваших учащихся, с этого начинайте. Проявляйте уважение к их увлечениям, мнениям, оценкам. Пусть большую часть времени говорят ваши учащиеся. Не бойтесь признать свою недостаточную осведомлённость в некоторых вопросах, пусть обучаемые выступят вашим «учителем». Помните: ваша цель переориентировать интересы учащихся на воспитание и дидактические цели. Д. Карнеги сообщает, что среднего человека больше всего интересует его собственное имя, чем все другие имена, во всём мире вместе взятые. Используйте это в качестве стимула и у вас увеличатся шансы заинтересовать их своей персоной, своим предметом.

2. Поощряйте желание добиться признания. Всем людям свойственно желание быть признанным. Большинство учащихся (75%) ждут вашего одобрения, сочувствия, а не новых замечаний, дисциплинарных требований.

3. Показывайте последствия совершаемых поступков. Наши учащиеся не научены становиться на точку зрения другого человека, представлять себе его переживания. Не научены они оценивать и последствия совершаемых действий, поступков. Если педагог вовремя, эмоционально и убедительно раскроет глаза своих питомцев, он получит дополнительный и весомый стимул для изменения поведения в лучшую сторону.

4. Признавайте достоинства. Вызывайте у учащегося энтузиазм и развивайте всё, что есть лучшего в человеке с помощью признания его достоинств. Многие исследования подтвердили неизменную эффективность признания достоинств, потенциальных возможностей учащихся. Люди очень любят, когда превозносятся их достоинства. Д. Карнеги замечал всегда предпочтительнее хвалить, чем ругать. Поэтому не скупитесь на комплементы, признавайте достоинства (даже несуществующие), авансируйте положительные сдвиги. Тогда у вашего воспитанника будет больше возможностей стать таким каким вы хотите его видеть. Д. Карнеги призывал дать другому то, что вы хотите получить от него. Особенно избегайте придирается по мелочам. Не критикуйте. Будьте предусмотрительны. Искренне старайтесь понять своего питомца, смотрите на вещи его глазами.

5. Одобряйте успехи. Слова и жесты одобрения следует адресовать не только лучшим учащимся, но и всем тем, кто проявляет старание в учебной работе. Разумная и одобрительная оценка педагога производит мощную метаморфозу со слабоуспевающими учащимися. Исследования показывают, что основным мотивом творчества является стремление человека к улучшению результатов деятельности. В нём находит проявление одна из фундаментальных социальных потребностей человека - потребность в успехе, в достижениях. Она характеризуется как постоянное соревнование человека с самим собой, в стремлении превзойти ранее достигнутый уровень исполнения, сделать что-то лучше, оригинально решить возникшую проблему. Если эмоциональное значение поощрения за успех будет сильнее эмоционального значения наказания за неудачу, то постепенно происходит формирование и усиление стремления к успеху.

6. Сделайте работу привлекательной. Педагог должен сделать трудную, малопривлекательную работу, учебную деятельность интересной и желанной для учащихся. Для этого используют стимулирование позволением выполнить малопривлекательную работу. Работа, полученная в награду, и воспринимается как награда. Ведь не может быть, чтобы награждали тем, что «наградой» не является. Сделать работу привлекательной помогут вам и ошибки учащихся, точнее ваше отношение к ним. Извлекайте максимум стимулов из ошибок учащихся:

- «Прекрасная ошибка!»,
- «Неслучайная ошибка!»,
- «Ошибка, которая ведёт к истине!»,
- «Спасибо, твоё мнение не совсем правильное, но даёт пищу для размышлений».

Всячески подчеркивайте точность и тонкость наблюдений учащихся. Действуйте так, чтобы ошибка казалась легко исправимой, чтобы то, на что вы побуждаете учащихся, казалось им нетрудным.

7. Дайте обучаемому шанс спасти свой престиж. Психологи считают, что в 99% случаев люди ни в чём себя не упрекают, как бы не правы они ни были. Превосходно! Будем использовать эту слабость. Пусть обучаемый думает, что в плохой оценке виноват не он, а исключительно педагог. Пусть он оправдывается неблагоприятным течением обстоятельств и невезением. Не будем торопиться с разрушением его иллюзий. Дадим ему шанс спасти свой престиж, оправдаться перед собой.

8. Говорите иногда «надо». Хотя этот стимул использовался чрезмерно, но его возможности ещё не исчерпаны. Обязательно придавайте ему личную направленность. Учащийся должен испытывать удовлетворение от того, что, преодолевая трудности, поступил, как подобает. Кроме того, он должен быть рад и горд, что дело сделано. Это обязательные дополнения к «надо».

9. Дайте обучаемому шанс. Д. Карнеги: писал «Скажите кому-либо, что у него нет способности к чему-то и что он делает всё совершенно неправильно, и вы лишите его почти всяких стимулов для самосовершенствования. Но примените противоположный метод: будьте щедры в своём поощрении; создайте впечатление, что в стоящей перед вашим собеседником задаче нет ничего трудного; дайте ему понять, что вы верите в его способность справиться с ней, что у него имеется необходимое для этого внутреннее чутьё, - и он всю ночь до рассвета будет практиковаться, чтобы добиться успеха».

10. Обращайтесь к самолюбию. Психологи утверждают, что нет людей, согласных всю жизнь ходить в неудачниках; нормальному человеку свойственно улучшать своё положение. Это стремление стоит поощрять и активизировать, вызывая к самолюбию и подчеркивая возможность улучшения достижений. Любой учащийся понимает, что занимается недостаточно, и он мог бы улучшить свою успеваемость. Заставьте обучаемого произнести: «И я не хуже других!», «Я обязательно добьюсь успеха!».

11. Показывайте достижения. Несомненно, стимулом к прилежной учебной работе служит предоставление обучаемому объективной информации о его индивидуальном процессе. Большинство людей любят слушать, когда о них говорят приятные вещи: на какое-то время доброе слово, «экран успеваемости», обнародованный рейтинг придают чувство уверенности и удовлетворения собой. Исследователи из Мичиганского университета (Д. Брофи) установили, что важна не столько похвала

педагога, сколько наличие обратной связи и позитивной поддержки от него. Обратная связь (в любой форме) должна доходить до учащегося вовремя.

12. Хвалите. Это не такой простой стимул, как кажется на первый взгляд. Похвала должна быть конкретной, точно адресованной. Благодарности получать всегда приятно, но общие, безликие трафареты не идут ни в какое сравнение с написанными от руки, адресованными тебе одному тёплыми словами. Чётко скажите, за что «спасибо», чем вы обрадованы и восхищены. Хвалите так, чтобы в похвалу верилось. Язык мимики и жеста тут очень важен. Если педагог говорит, что ему понравилась работа, но вид при этом имеет насупленный и угрюмый, то учащийся, скорее всего, не поверит его словам.

13. Критикуйте, сопереживая.

14. Создавайте хорошую репутацию своим питомцам. Чаше прибегайте к поощрениям. Создавайте впечатление, что ошибка, которую вы хотите видеть исправленной, легко исправима: действуйте так, чтобы всё, на что побуждаете своих учащихся, казалось им нетрудным. Пусть они верят в собственные силы. Пусть они будут рады сделать всё, что вы им предложите.

15. Создавайте потребность признания. Присваивайте титулы, звания, облачайте высокими полномочиями успешно работающих учащихся. Не скупитесь. Некоторые из них так ждут вашего признания, что сделают всё, что угодно, лишь бы оказаться замеченными.

МЕТОДИЧЕСКИЙ КОНСТРУКТОР УРОКА:

система приемов повышения учебной мотивации к предмету английский язык,
направленных на развитие навыков и умений основных видов речевой деятельности

А. Приемы повышения мотивации при обучении чтению

Снятие трудностей	1	соотнесение слова и его перевода
	2	определение смысла слова на основе знания значения его корня
	3	определение существительных, которые могут сочетаться с данными прилагательными / глаголами и др.
	4	чтение ряда слов и вычленение тех, которые относятся к теме текста
	5	«снежный ком» с целью запоминания лексики по теме текста
	6	«мозговой штурм» по теме
	7	составление лексико-семантической карты по теме
Этап антиципации (предвосхищение)	8	определение тематики текста, перечня проблем, ключевых слов по заголовку
	9	определение тематики текста, перечня проблем, ключевых слов по иллюстрациям
	10	определение тематики текста, перечня проблем, ключевых слов по новой лексике
	11	определение тематики текста, перечня проблем, ключевых слов при просмотре текста
	12	определение тематики текста, перечня проблем, ключевых слов при прочтении вопросов к тексту
	13	определение тематики текста, перечня проблем, ключевых слов при анализе схем и таблиц к тексту
	14	использование ассоциаций, связанных с именем автора
Текстовый этап	15	определение главной мысли текста
	16	соотнесение слова и его дефиниции
	17	написание определения к слову
	18	ранжирование предоставляемой в тексте информации по степени значимости
	19	ответы на вопросы
	20	создание заголовка к абзацу
	21	соотнесение заголовка и параграфа
	22	задания на множественный выбор
	23	восстановление текста

Послетекстовой этап	24	поиск конкретной информации в тексте
	25	поиск запрашиваемых фонетических / лексических / грамматических явлений
	26	определение значения слова по контексту
	27	определение оптимального варианта перевода слова / фразы / предложения
	28	составление монолога / диалога, текстов разной стилистической принадлежности из разрозненных частей
	29	прогнозирование дальнейшего развития событий
	30	обоснование своего мнения относительно главной идеи текста
	31	характеристика героев, места действия, элементов сюжета и др.
	32	определение тех выражений из предоставленного списка, с которыми бы не согласился автор
	33	составление плана, тезисов по тексту
	34	пересказ текста от разных лиц, с опорой на план, на ключевые слова
	35	написание аннотации, рецензии к тексту
	36	создание новой концовки текста, вариантов его названия
	37	отбор пословиц, соответствующих тексту
	38	написание собственного текста по образцу
	39	составление схем, таблиц, анкет по тексту
	40	задание «верно / неверно»

Б. Приемы повышения мотивации при обучении аудированию

Снятие трудностей	1	соотнесение слова и его перевода
	2	соотнесение слова и его дефиниции
	3	написание определения к слову
	4	определение смысла слова на основе знания значения его корня
	5	определение существительных, которые могут сочетаться с данными прилагательными / глаголами и др.
	6	прослушивание ряда слов и вычленение тех, которые относятся к теме текста
	7	«снежный ком» с целью запоминания лексики по теме текста
	8	«мозговой штурм» по теме
	9	составление лексико-семантической карты по теме
Этап антиципации	10	определение тематики текста, перечня проблем, ключевых слов по заголовку
	11	определение тематики текста, перечня проблем, ключевых слов по иллюстрациям

Текстовый этап	12	определение тематики текста, перечня проблем, ключевых слов по новой лексике
	13	определение тематики текста, перечня проблем, ключевых слов при просмотре текста
	14	определение тематики текста, перечня проблем, ключевых слов при прочтении вопросов к тексту
	15	определение тематики текста, перечня проблем, ключевых слов при анализе схем и таблиц к тексту
	16	использование ассоциаций, связанных с именем автора
	17	определение главной мысли текста
	18	ранжирование предоставляемой в тексте информации по степени значимости
	19	ответы на вопросы
	20	создание заголовка к абзацу
	21	соотнесение заголовка и параграфа
	22	задания на множественный выбор
	23	восстановление текста
	24	поиск конкретной информации в тексте
	25	поиск запрашиваемых фонетических / лексических / грамматических явлений
	26	определение значения слова по контексту
	27	определение оптимального варианта перевода слова / фразы / предложения
Послетекстовый этап	28	прогнозирование дальнейшего развития событий
	29	обоснование своего мнения относительно главной идеи текста
	30	характеристика героев, места действия, элементов сюжета и др.
	31	определение тех выражений из предоставленного списка, с которыми бы не согласился автор
	32	составление плана, тезисов по тексту
	33	пересказ текста от разных лиц, с опорой на план, на ключевые слова
	34	написание аннотации, рецензии к тексту
	35	создание новой концовки текста, вариантов его названия
	36	отбор пословиц, соответствующих тексту
	37	написание собственного текста по образцу
	38	составление схем, таблиц, анкет по тексту
	39	задание «верно / неверно»

В. Приемы повышения мотивации при обучении устной речи

Монологическая речь	1	высказывание своего мнения по изучаемой теме
	2	описание иллюстрации с опорой на ключевые слова, план, тезисы
	3	«снежный ком»
	4	«сломанный телефон»
	5	пересказ текста от лица одного из героев
	6	составление рассказа по ключевым словам, иллюстративному материалу
	7	устное сообщение, доклад по теме
	8	ораторское выступление (критическое, агитационное и т.д.)
	9	ролевые игры (см. далее)
	10	проведение «аукциона знаний»
Диалогическая речь	11	«Опросник». Каждый учащийся имеет свой вопрос по теме урока, который он должен задать всем присутствующим. Дети ходят по классу и спрашивают друг друга. Далее ответы анализируются и отражаются в устном сообщении.
	12	запрос недостающей информации
	13	разыгрывание диалога по ролям с использованием жестикуляции, мимики, интонации
	14	активизации использования эмоционально-окрашенных выражений взаимодействия и личностно-ориентированных вопросов
Полилогическая речь	15	дискуссия, усиление аргументации, доведение ее до драматизма, конфликта, борьбы мнений
	16	пресс-конференция
	17	круглый стол
	18	постановка спектаклей
	19	реализация сказочного сюжета в рамках урока
	20	проведение КВН

Г. Приемы повышения мотивации при обучении письму и письменной речи

Графика и орфография	1	ведение словарей с синонимами, антонимами
	2	запись рифмованных слов
	3	группировка слов на основе фонемных соответствий
	4	вставка пропущенных букв в слова
	5	«незаконченное» слово
	6	нахождение ошибок в словах, предложениях, тексте
	7	соединение разорванных частей слова, фразы, предложения
	8	кроссворд
	9	загадки
	10	цветное лото
	11	техника синквейна
	12	списывание с дополнительным заданием
	13	тренировочный диктант по словам, фразам, предложениям (материал демонстрируется на слайде, учащиеся запоминают его, далее пишут по памяти или под диктовку учителя, затем слайд показывают вновь и дети проверяют себя сами)
Письменная речь	14	завершение фразы, предложения, текста
	15	составление ответов к вопросам
	16	составление вопросов к ответам
	17	сжатие предложения, текста
	18	расширение предложения текста
	19	запись плана-конспекта ответа
	20	трансформация диалога в монолог и монолога в диалог
	21	составление анкеты, автобиографии, резюме, заявления о приеме на работу
	22	написание личного или официального письма, поздравительной открытки, рецензии, аннотации, доклада
	23	написание эссе, сочинения, записки

МЕТОДИЧЕСКИЙ КОНСТРУКТОР УРОКА:
система приемов повышения учебной мотивации к предмету английский язык,
реализуемых на каждом этапе урока

Д. Приемы повышения учебной мотивации в рамках начального этапа урока

организационный момент	1	определение темы урока учащимися на основе ключевых слов, фраз, речевой ситуации, стихотворения, пословицы
	2	«Да-нетка» [А. Гин, 2004]. Учащиеся задают учителю вопросы для определения темы урока, на которые он отвечает «да / нет»
	3	организация коллективной работы по планированию и выполнению совместной деятельности
	4	Удивляй! Отсроченная отгадка [А. Гин, 2004]. В начале урока учитель дает загадку (удивительный факт), отгадка к которой (ключик для понимания) будет открыта на уроке при работе над новым материалом
	5	Фантастическая добавка [А. Гин, 2004]. Необходимо дополнить реальную ситуацию фантастикой. Можно переносить учебную ситуацию на фантастическую планету и т.д.
«речевая зарядка»	6	Интеллектуальная разминка [А. Гин, 2004]. Таблички с понятиями и терминами вывешиваются на доске или демонстрируются на экране и ребятам задаются вопросы.
	7	в данном случае может быть использован любой прием, соответствующий цели речевой зарядки (проговаривание диалога, фонетическая игра и т.д.

Е. Приемы повышения учебной мотивации при введении нового материала

учебные приемы, основанные на содержании учебного материала	1	показ новизны содержания
	2	обновление и углубление уже усвоенных знаний
	3	раскрытие практической и научной значимости знаний и осваиваемых способов деятельности
	4	учет межпредметных, внутрипредметных и межцикловых связей
	5	прием апперцепции, т.е. связи знаний с интересами учащихся
	6	историзм, показ достижений современной науки
приемы семантизации новой лексики	7	определение значения слова через его дефиницию, синонимы, антонимы
	8	определение значения слова посредством реализации принципа наглядности (картинки, карточки)
	9	определение значения слова посредством контекста

	10	определение значения слова посредством языковой догадки
	11	определение значения слова при демонстрации жестов, действий
	12	разработка семантического поля изучаемой темы
приемы, основанные на структурировании, упорядочивании излагаемого материала	13	подробное резюмирование учителем каждого отдельного законченного этапа изложения
	14	сопровождение обобщенных выводов учителя приведением конкретных примеров
	15	предъявление учащимся готового плана в ходе изложения
	16	предъявление учащимся переформулированных вопросов, текстов заданий, облегчающих понимание их смысла
	17	намек-подсказка, содержащая готовую информацию
приемы, основанные на проблемном характере изложения материала	18	контрдоводы учителя предполагаемому оппоненту в процессе изложения
	19	предъявление учащимся преднамеренно нарушенной логики изложения, доказательства и анализ учителем полученных при этом результатов
	20	обсуждение учителем возможных последствий, сделанных из неверных предположений
	21	членение излагаемого учителем материала на развивающиеся смысловые моменты
	22	установка учителя на мысленное решение учениками логического задания, выдвинутого в ходе изложения
	23	включение учащихся в аргументацию выдвинутой учителем гипотезы
	24	наводящие вопросы учащимся, помогающие выбору правильных путей решения задачи, одновременно указывающие на различные подходы к ней
	25	задание учащимся на выдвижение очередного шага рассуждения в логике, заданной учителем
	26	задание с избыточными данными
	27	задание учащимся на сущностное описание какого-либо явления без использования инструкций

Ж. Игровые приемы учебной работы при отработке, тренировке, повторении, систематизации, обобщении изучаемого материала

Игры на развитие памяти и внимания	1	<i>Ход игры:</i> учитель на короткое время показывает детям какой – либо предмет, затем убрав его, просит кого – либо описать его на английском языке по памяти, называя его цвет и размеры.
	2	<i>Ход игры:</i> двое учеников выходят к доске, на которой в беспорядке написаны числа. Учитель называет определенное число, ученики должны быстро показать указкой и повторить числительное.
	3	<i>Ход игры:</i> учитель называет английское слово, ученики должны придумать слово, начинающееся на последнюю букву предложенного слова.
	4	<i>Ход игры:</i> учитель в воздухе “пишет” простые слова. Ученики “читают” и записывают их в тетради. Выигрывает тот, кто справился с заданием лучше других

	5	<i>Ход игры:</i> ученик показывает перед классом какое – либо движение (имитирует танец, ходьбу, написание буквы и т.д.), ученики должны назвать глагол на английском языке, обозначающий это движение
Игры на развитие мышления	6	<i>Ход игры:</i> на доске пишутся несколько слов, нужно назвать лишнее
	7	<i>Ход игры:</i> учитель читает несколько раз небольшой связный текст, основанный на знакомом материале. Ученики слушают и делают небольшие рисунки. Затем по рисункам воспроизводят текст. Выигрывает тот, кто сделает это лучше всех
	8	<i>Ход игры:</i> дается ряд признаков, нужно подобрать какое – либо слово (или несколько слов), обладающее данными признаками. Данная игра может быть проведена и в обратном порядке (от предмета к признаку)
	9	<i>Ход игры:</i> учитель предъявляет несколько картинок. Ученик должен установить последовательность событий, изображенных на них, разложить их в логическом порядке и составить по каждой картинке предложение, попытаться составить небольшой рассказ
	10	<i>Ход игры:</i> из нескольких карточек, на которых написаны отдельные буквы, слоги, слова, знаки препинания, нужно сложить законченное по смыслу предложение и назвать его.
	11	<i>Ход игры:</i> учитель задумывает какой – либо предмет (по определенной теме) и просит детей отгадать, что он задумал, задавая по пять вопросов.
Игры на развитие звукового и буквенного анализа слов, двигательных функций руки, пространственной ориентировки	12	<i>Ход игры</i> ученики слушают учителя, объясняющего написание буквы, и стараются изобразить ее в своих тетрадах по образцу.
	13	<i>Ход игры:</i> ведущий шепчет сидящему с краю на ухо слово на английском языке. Следующий игрок шепчет это слово своему соседу и т.д. Игра ведется на две команды.
	14	<i>Ход игры:</i> учитель предъявляет набор букв и картинку с изображением какого – нибудь предмета. Ученики должны выбрать те буквы, которые необходимы для составления слова, обозначающего предмет на картинке, и записать его.
	15	<i>Ход игры:</i> ученики должны найти в нижнем ряду звук, соответствующей букве в верхнем ряду и соединить их линией
	16	<i>Ход игры:</i> учитель произносит по-английски слово, затем делается короткая пауза. Ученики должны в это время сосчитать, сколько в слове звуков (букв) и по хлопку сообщить ответ.
орфографические игры	17	<i>Алфавит</i>
	18	<i>Пчелиные соты.</i> Класс делится на две – три команды. В зависимости от числа команд на доске два или три раза пишется какое – нибудь длинное слово. Представители команд по очереди подбегают к доске и пишут слова, начинающие с букв, составляющих слово exercise, по вертикали
	19	<i>Лестница.</i> Участники игры выстраивают на классной доске «лестницу» из слов. Каждое слово должно начинаться с последней буквы предыдущего

	20	<i>Поменяй букву.</i> На доске пишутся два слова с одинаковым количеством букв. Задача учеников – превратить кратчайшим путем одно слово в другое, изменяя каждый раз только одну букву
	21	<i>Лесенка.</i> Учитель пишет на доске короткое слово. Следующее написанное под ним слово должно быть длиннее на одну букву. При этом в каждом последующем слове разрешается заменять любые буквы, кроме первой
	22	<i>Придумай слово.</i> Выбирается буква, которой отводится точное по счету место в слове. Например, «The letter «i» is the second in the words». Ученики по очереди пишут на доске слова, где буква «i» стоит второй по счету
	23	<i>Анаграммы.</i> В игре используются слова, при изменении порядка букв в которых получается новое слово. Играющие получают от учителя карточку с такими словами.
	24	<i>Добавь согласны.</i> Учитель пишет на доске гласные буквы. Добавив недостающие согласные, ученики получают слово. Выигрывает ученик, написавший последнее слово ряда
	25	<i>Наборщик.</i> Учитель пишет на доске слово, например «representative». Учащиеся составляют новые слова из букв данного слова. Слова учащихся записываются на доске. Выигрывает предложивший последнее слово
грамматические игры	26	<i>Две первые буквы.</i> Учитель просит учащихся придумать слова, у которых первые две буквы одинаковы с написанным на доске слогом.
	27	<i>«По цепочке.</i> Ученики по цепочке продолжают сказанное предыдущим человеком, тем самым составляя рассказ. Необходимо повторить концовку последнего говорящего и добавить свое
	28	<i>«Бременские музыканты».</i> <i>Ход игры:</i> двум командам играющих предлагается серия картинок «Бременские музыканты», на которых изображены герои известной сказки. Играющие находят такие картинки и говорят, в чем состоят их различия, употребляя предлоги
	29	<i>Дворец.</i> <i>Ход игры:</i> командам предлагаются картинки, иллюстрирующие какую – либо сказку, где нарисованы дворец, персонажи, по-разному расположенные относительно дворца и друг друга.
	30	<i>Снежный ком</i> <i>Ход игры:</i> участникам игры предлагается, например, такое задание: Расскажите, над какими объектами может пролетать самолет (город, деревня, лес, река и пр. Каждый ученик составляет предложения, повторяя то, что было сказано до него, и добавляя новое слово.
	31	<i>Домино</i> <i>Ход игры:</i> участникам игры предлагаются карточки, на которых написаны незаконченные предложения типа «Hamlet» is written by..... или Furniture is made by....., на других карточках – фамилии писателей или названия профессий. Играющие находят окончания своих предложений, соединяя карточки, как это делается при игре в домино

ролевые игры	32	«Обучение Незнайки» (учащийся в роли учителя)
	33	«Магазин». На прилавке «магазина» разложены различные предметы одежды, которую можно купить. Учащиеся заходят в «магазин» и покупают то, что им нужно
	34	«Разговор по телефону». Игра проводится в группах из трех человек. Каждый ученик получает карточку с ролевым заданием
	35	«Друзья». Задание первому партнеру: вы - барон Мюнхгаузен. Вы всем интересуетесь. Задание второму партнеру: вы- ближайший друг барона. Вы во всем подражаете ему.(упражнение в имитации)
	36	«Помогите мне найти». Задание первому партнеру: вы потеряли свою книгу и спрашиваете, где она, используя грамматическую структуру «there is a ...». Задание второму партнеру: вы даете подсказки
	37	«Первый визит в Лондон». Задание первому партнеру: Скажите, чтобы вы хотели увидеть в Лондоне в первую очередь? Задание второму партнеру: Скажите, что вам хотелось бы посетить в Лондоне нечто другое.
	38	«Приглашение на экскурсию». Задание первому партнеру: Вы предлагаете своему другу отправиться на экскурсию. Задание второму партнеру: Примите приглашение вашего друга
	39	«В Москве». Задание первому партнеру: Вы в Москве впервые и не знаете, с чего начать осмотр достопримечательностей столицы. Выразите нерешительность. Задание второму партнеру: Уточните детали, чтобы дать вашему другу совет.
	40	«У кассы». Задание первому партнеру: Вы - пассажир. Попросите в соответствующей кассе нужные Вам билеты. Задание второму партнеру: Вы - кассир. Выясните у диспетчера, есть ли билеты.
	41	«Реклама». Работа проводится в парах. Учитель просит ребят встать в два ряда лицом друг к другу. В одном ряду- работники книжных магазинов, в другом- покупатели.
	42	«Читательская конференция» по теме «Библиотека». Участники конференции задают друг другу вопросы о писателях, книгах, журналах и газетах, обмениваются репликами.

3. Приемы развития учебной мотивации при контроле за овладением материала

устный опрос	1	Щадящий опрос [А. Гин, 2004] Формула: учитель проводит тренировочный опрос, сам не выслушивая ответы учеников. Класс разбивается на две группы по рядам-вариантам. Учитель задает вопрос. На него отвечает первая группа. Затем на этот же вопрос отвечает учитель или сильный ученик. Учащиеся второй группы, прослушав ответ учителя, сравнивают его с ответом товарища и выставляют ему оценку или просто «+» или «-».
	2	Взаимо-опрос [А. Гин, 2004] Формула: ученики опрашивают друг друга по базовым вопросам
	3	Опрос по цепочке [А. Гин, 2004] Формула: рассказ одного учащегося прерывается в любом месте и передается другому жестом учителя, и так несколько раз до завершения ответа
	4	Тихий опрос [А. Гин, 2004] Формула: беседа с одним или несколькими учениками происходит полупрошепотом, в то время как класс занят другим делом.
письменный опрос	5	индивидуальный контроль
	6	групповой контроль
диктант	7	слуховой диктант
	8	предупредительный диктант
	9	зрительный тренировочный диктант по словам, фразам, предложениям с самопроверкой
	10	объяснительный диктант
	11	парный диктант с взаимопроверкой
тестирование	12	задания закрытого, запрограммированного типа:
	13	задания дополнения
	14	свободного изложения
	15	задания открытого типа со свободными ответами
взаимооценка	16	«Светофор» [А. Гин, 2004] При опросе учащиеся поднимают «светофор» красной или зеленой стороной к учителю.
	17	общественная оценка знаний, умений и навыков учащегося в рамках данной темы

И. Приемы развития учебной мотивации в рамках завершающего этапа урока

разъяснение домашнего задания	1	Совместное обсуждение домашнего задания [А. Гин, 2004]
	2	Три уровня домашнего задания [А. Гин, 2004]
	3	Идеальное задание [А. Гин, 2004] Учитель предлагает школьникам выполнить дома работу по их собственному выбору и пониманию.
подведение итогов урока, рефлексия	4	проведение коллективного обсуждения итогов работы
	5	общественная оценка действий каждого учащегося, самооценка
	6	Идеальный опрос [А. Гин, 2004] Вопрос: кто сегодня чувствует себя готовым на «5» (ученики поднимают руки) на «4», на «3»?
	7	Опрос-итог [А. Гин, 2004]
	8	«Самооценка» [А. Гин, 2004] Учащимся предлагается оценить свою работу на уроке, закончив предложения.

Ресурсы:

1. <http://iyazyki.prosv.ru/2015/06/fire-english/#more-22750>
2. <http://iyazyki.prosv.ru/2015/10/speaking-skills/#more-23655>
3. <http://iyazyki.prosv.ru/2015/09/methods-learning-english/#more-23443>
4. <http://iyazyki.prosv.ru/2015/10/learning-grammar/#more-23611>
5. <http://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2013/10/10/sposoby-povysheniya-motivatsii-uchebnoy>
6. <http://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/library/2014/01/16/priemy-i-metody-povysheniya-motivatsii-obucheniya-na>
7. <http://edu.rybadm.ru/info/teacheryear/2011/2011/Ryabova.htm>
8. <https://4brain.ru/psy/psihologija-motivacii.php>
9. <https://www.monographies.ru/ru/book/section?id=2804>