

Методическая разработка
«Дидактические принципы на уроках сольфеджио»

Автор Платонова Н.Д.,
преподаватель теоретических дисциплин
МБУ ДО ДШИ № 3 г. Тамбова

Дидактические требования - это основополагающие требования к практической организации учебного процесса. Сольфеджио, как и другие музыкальные дисциплины, изучаемые в детской школе искусств, направлено на музыкальное воспитание учащихся и должно основываться на ряде дидактических принципах, которые вполне могут считаться общими для всего процесса обучения музыке. Таковыми являются:

- принцип доступности изучения предмета сольфеджио;
- принцип интереса и увлечённости на уроках сольфеджио;
- принцип наглядности обучения предмета сольфеджио;
- принцип сознательности и активности учащихся в обучении предмета сольфеджио при руководящей роли преподавателя;
- принцип развития творческой личности;
- принцип художественности и творческой атмосферы;
- принцип изучения музыки как живого искусства;
- принцип систематичности и последовательности в обучении предмета сольфеджио;
- принцип связи обучения предмета сольфеджио с жизнью и практикой;
- принцип художественно-образного мышления, как основы восприятия музыки.

Сольфеджио очень интересный предмет, но объективная сложность его усвоения нередко вызывает негативное отношение не только к предмету, но и к музыкальному искусству в целом. Ясность и доступность – главный принцип деятельности педагога на уроке сольфеджио. Любые, самые сложные термины, законы, правила педагог должен объяснять так, чтобы его понимали все ученики. Язык учителя должен быть ясным и доступным. Поэтому предмет сольфеджио должен быть прежде всего очень интересным, живым, понятным, насыщенным, разнообразным по содержанию, опирающимся на лучшие образцы мировой художественной музыкальной литературы. Интерес и увлекательность занятий по сольфеджио совершенно необходимое условие для достижения положительных результатов. Никогда ещё не удавалось добиться значительных результатов в развитии слуха там, где царили скука и формальное прохождение сольфеджио. Одним из важных педагогических воздействий на ребёнка на уроке является метод игровой деятельности. Игровое строение урока повышает заинтересованность детей. Это очень важно, ведь ребёнка нельзя заставить работать, если он не хочет. Единственный верный способ активизировать учебный процесс – заинтересовать учащихся.

Применяя игру, мы естественно и незаметно вводим в сознание детей нужные сведения; сложные навыки, понятия, термины становятся в игре для

них доступными. В качестве игрового метода можно использовать элементы наглядности. Наглядность, которая может быть как визуальной, так и слуховой (использование разнообразных карточек, картинок-иллюстраций, ритмических карточек, музыкального домино, видеоматериала, а также прослушивание музыки). Учитывая возрастные особенности детей младшего школьного возраста, весь материал даётся в доступной форме, часто основанной на сказках, рассказах и песнях, специально сочинённых для каждого понятия, требующего запоминания.

Особо хотелось остановиться на принципе наглядности, который заключается в реализации знаково-символического метода освоения учащимися содержания предмета сольфеджио. Этот метод значительно облегчает работу над метроритмом: ритмослоги (та-четверти, ти-восьмые, да-а-половинные), ритмокарточки, ритмокубики.

Любое новое теоретическое понятие или практический навык должны и могут быть «найжены» вместе с учениками. Хорошо известно, что истина, полученная детьми как данность, запоминается гораздо хуже, чем то, к чему наводящими вопросами, ассоциативным способом дети подходят с помощью преподавателя. Это связано и с познавательной деятельностью, и с радостью совместного творчества. Известно, что совместная деятельность учащихся и преподавателей способствует формированию атмосферы психологического комфорта, а ощущение собственной значимости способствует творческой самостоятельности учащихся. Именно предмет сольфеджио является той формой творческого сотрудничества преподавателя с учащимися которое направлено на развитие необходимых профессионально-личностных качеств, а именно на расширение кругозора мышления, исполнительского и коммуникативных навыков, а также художественно-эстетической культуры в целом. То, что ученик делает сегодня в сотрудничестве, завтра он сделает всё самостоятельно.

Сейчас на уроках и в первую очередь на занятиях сольфеджио, всё большее внимание уделяется развитию музыкального интеллекта и развития творческих способностей учащихся. Считаю творческую деятельность важным методом обучения. Он помогает охватить всю учебную программу предмета сольфеджио. Творческая деятельность на сольфеджио связана с импровизацией, сочинением, подбором по слуху мелодий и аккомпанемента.

Учащимся необходимо постоянно «доказывать», что всё, что изучается на уроках сольфеджио, это не отвлечённые и придуманные искусственно понятия, правила, а элементы живой музыки, музыки окружающей любого человека на протяжении буквально всей его жизни. Преподаватель должен очень ответственно относиться к подбору тех произведений, которые звучат на уроке. Это должны быть высокохудожественные произведения классической и современной музыкальной литературы.

Сильный познавательный интерес вызывает сознание творческой атмосферы на уроке. Применяются знания, полученные не только на сольфеджио, но и на других предметах музыкального цикла. Один из приёмов

является создание на уроках ситуаций занимательности, художественности, которые предусматривают введение в учебный процесс увлекательных примеров, интересных фактов. Например, сопоставление звучания музыкальных фрагментов в различных ладах, регистрах, тембрах; подбор занимательных фактов из жизни композиторов или истории музыкальных жанров, связанных с учебным материалом конкретного задания.

На уроках сольфеджио следует широко использовать работы, предполагающие межпредметные связи: сочинение стихов о музыке, сочинять музыку на стихотворные тексты, досочинять музыкальные фрагменты, подбирать средства музыкальной выразительности к репродукциям картин, находить музыкальные иллюстрации к литературным произведениям.

Все вышеперечисленные дидактические принципы следует использовать в повседневной работе на уроках сольфеджио и опираться на те особенности детского образного мышления, которые могут стать стимулом развития художественно-творческих способностей учащихся. Образность мышления, свойственная детям заслуживает пристального внимания педагога, особенно в преподавании музыки, так как в этой сфере деятельности образное мышление человека играет важнейшую роль. Способность к образному постижению мира является большой помощью педагогу в преподавании сольфеджио.

Список литературы:

1. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании.
2. Барабошкина А.В. «Методика преподавания сольфеджио в музыкальной школе». Москва, 1963 г.
3. Вахромеев В.А. «Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе». Москва, 1966 г.
4. Измайлова Е. «Воспитание музыкальных навыков в детских играх». Москва, 1964г.