

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3» города Тамбова

Автор: преподаватель теоретических дисциплин
Платонова Надежда Дмитриевна

Волшебный мир музыки П.И. Чайковского
сценарий внеклассного мероприятия



Тамбов 2019 г.

Действующие лица:

Ведущий

Кукла

Няня

Кашей

Царь Иван

Елена Прекрасная

Щелкунчик

Вокальный ансамбль

Ансамбль пианистов

Исполнители фортепианных произведений

Солист-вокалист

Оформление сцены: портрет П.И.Чайковского, стенды со сборниками его произведений, рисунки детей. Для показа видео-материала установлен проектор и экран.

Открывается концерт звучанием фрагмента первой части I концерта для фортепиано с оркестром (вступление и Главная партия). Выходит ведущий.

Ведущий – Добрый день, дорогие друзья! Наша сегодняшняя музыкальная встреча посвящена творчеству великого русского композитора 19 века Петра Ильича Чайковского. И неслучайно открывала наш концерт музыка 1 части Первого концерта для фортепиано с оркестром, написанного в 1875 году. Первые аккорды концерта являются одними из самых узнаваемых в истории музыки. С 1958 это сочинение входит в обязательную программу финального тура Международных конкурсов имени П.И. Чайковского.

Пётр Ильич Чайковский родился 7 мая 1840 года в провинциальном уральском городке Воткинске, в дворянской семье. Композитор рос в семье, где музыку любили и очень почитали, в доме устраивались музыкальные вечера. Свою необыкновенную музыкальность Петя проявил уже в возрасте 4х лет, сочинив небольшую фортепианную пьесу.

Окончив Петербургское училище правоведения, Пётр Ильич должен был работать в министерстве юстиции. Но не мысля свою жизнь без музыки, он оставляет скучную службу и поступает учиться в Петербургскую консерваторию.

Ребята, а вы знаете чьё имя носит консерватория в Москве?

Дети – да, имени П.И. Чайковского.

Ведущий – Правильно. Чайковский долгое время преподавал в этой консерватории и активно занимался композиторской деятельностью. Его слава росла, произведения становились очень популярными.

**Звучит тема любви (побочная партия) из увертюры-фантазии
«Ромео и Джульетта»**

Ведущий представляет прозвучавшую музыку.

Весной 1878 года Чайковский вернулся из-за границы на родину и приехал погостить в семью своей сестры Александры Ильиничны Давыдовой в Каменку. Все сильно обрадовались его приезду, особенно дети сестры, племянники композитора. Тогда-то он и решил написать сборник пьес для юных музыкантов, пьес лёгких, хорошо запоминающихся, с интересными названиями.

Итак, «Детский альбом», своего рода 24 часа из жизни маленького человека. Словно сидя в детской, композитор внимательно смотрит кругом и сюжеты приходят кажется сами собой.

Появляется Кукла

Кукла – Я явилась из кукольной страны и мне очень нравится как Пётр Ильич передаёт в музыке игры девочек и мальчиков. А ведь я – самая любимая игрушка девочек! Моя самая любимая пьеса - «Новая кукла». Мелодия в ней словно сверкает от счастья, передавая радость и восторг!

Исполняется пьеса «Новая кукла» из цикла «Детский альбом»

Кукла – А теперь я хочу познакомить вас с любимой игрой для мальчиков. Пьеса, в которой музыка рассказывает об этой игре, называется «Марш деревянных солдатиков».

Ведущий – Дорогая Кукла, а ведь «Марш деревянных солдатиков» можно не только сыграть на инструменте, но и спеть. Дело в том, что к этому маршу поэтесса Ирина Агапова написала слова, точно передающие смысл и характер музыки.

Выходит вокальный ансамбль и исполняет «Марш деревянных солдатиков» :

В детском мы альбоме,
У игрушек в доме!
Звонкий марш нас радостно встречал.
В киверах, а перчатках
Скачем на лошадках
К куклам в гости на прекрасный бал.

Нам нигде не страшно.
Мы смелы, отважны –
Нас не зря солдатыками звать!
На балу нам нужно
Станцевать вальс дружно.
Но лишь можем мы маршировать.

В детском мы альбоме,
У игрушек в доме!
Звонкий марш нас радостно встречал.
В киверах, а перчатках
Скачем на лошадках
К куклам в гости на прекрасный бал.

Ведущий – Закончились занятия, игры. Наступает вечер, пришла пора отдыхать. Дела давно минувших дней –
Преданья старины глубокой.....

Кукла – Я знаю! Это няня начинает рассказывать свою сказку...

Инсценировка на музыку пьесы «Нянина сказка» из «Детского альбома» :

Няня – Жил да был Царь Иван в тридесятom государстве.

Выходит Царь Иван с Прекрасной Еленой

Царь Иван – Я хочу в жёны взять распрекрасную Елену.

Няня – Только вдруг злой Кащей налетает словно вихрь и вот несёт уже девицу за моря (*Появляется Кащей, хватает Елену и убегает с ней*).

Царь Иван – Тотчас я собрался и помчался за Еленой, за прекрасной. По оврагам, по чащёбам, через реки, через горы (Царь Иван движениями показывает, что скачет).

Няня – Целый год он добирался до злодея, до Кашея, и однажды въехал в замок и увидел вдруг Елену там (*появляется Елена, но её держит Кашей*).

Царь Иван – Выходи злой Кашей! Выходи на бой с Иваном!

Царь Иван борется с Кашеем и побеждает его

Няня – И мечом победил Царь Иван того Кашея.

Елена Прекрасная подбегает к Ивану и обращается к нему:

Елена Прекрасная – Дорогой Царь Иван! Ты принёс мне избавленье.

Няня – Вот и сказке конец и делу тут венец! (*все участники берутся за руки и кланяются*)

Ведущий – В имении Каменка в 1883 году композитор пишет ещё один сборник для детей, на сей раз вокальный. В этот сборник вошли 16 детских песен на стихи разных поэтов. Сейчас мы с вами послушаем одну из наиболее известных песен из этого сборника, которая называется «Мой Лизочек» на стихи Константина Сергеевича Аксакова, сына известного русского писателя, автора сказки «Аленький цветочек».

Исполняется песня «Мой Лизочек»

Ведущий – Ребята, в детстве Петю Чайковского гувернантка называла «стеклянным ребёнком». Это было потому, что он был чуток к чужим несчастьям, обидам и очень горячо отзывался на них.

Эта черта характера, помогать тем, кому нужна помощь, осталась у Петра Ильича на всю жизнь. Будучи не слишком богатым человеком, узнав о крайней нужде своей первой учительницы музыки Марьи Марковне Пальчиковой, Чайковский устанавливает ей ежемесячную пенсию и выплачивает до самой её смерти.

И это не единственный случай. Когда один из его талантливых учеников, скрипач Сёма Литвинов перестал посещать занятия ввиду материальных затруднений, Пётр Ильич сам отправился к нему на квартиру. Каким счастьем, какой благодарностью светились глаза мальчика, когда он узнал о намерении учителя сделать его своим стипендиатом!

Правда иной раз денег не хватало, и тогда Чайковскому приходилось писать музыку на заказ. Так, по заказу родился цикл фортепианных пьес «Времена года», сочинённый для музыкального приложения журнала «Нувеллист». «Времена года» печатались весь 1876 год. Друзья, а сколько месяцев в году?

Дети – 12 месяцев.

Ведущий – Правильно. В цикле «Времена года» 12 пьес, которые соответствуют каждому месяцу года. Каждая пьеса - это небольшая музыкальная картина – пейзаж или жанровая сценка. Чайковский воссоздал в них ту жизнь, которая его окружала и которую он так любил: деревенскую охоту (Сентябрь), жатву (Август), портрет осени (Октябрь), святочные обряды (Декабрь).

Друзья, кто мне скажет, как называется зимний праздник, когда люди переодеваются в костюмы ряженных, пекут блины, поют весёлые песни и колядки?

Дети - Масленица.

Ведущий - В феврале на Масленицу, Чайковский с большой радостью любовался праздничными гуляньями, бродил среди ряженных, прислушивался к весёлым

песням и припевкам. Отзвуки народного праздника мы услышим в пьесе «Масленица» из фортепианного цикла «Времена года».

Исполняется пьеса «Масленица» из цикла «Времена года»

Ведущий – Ребята, вы знаете, что П.И. Чайковский неоднократно приезжал и гостил к нам на Тамбовщину?

Дети – да или нет

Ведущий – В августе 1871 года композитор впервые посетил тамбовское поместье Усово Кирсановского уезда (ныне Бондарский район), принадлежавшее его ученику и другу Владимиру Степановичу Шиловскому. Чайковский побывал в имении 6 раз. Именно здесь он работал над многими своими произведениями. К ним относится и 2 симфония, написанная в Усово, в 1872 году. Летняя тишина тамбовской природы, созерцание крестьянского быта вдохновили композитора на создание светлых и красочных образов этой музыки.

Следует отметить, что во многих своих сочинениях, Пётр Ильич обращается к народной песне. Им даже записан и издан сборник «50 русских народных песен для фортепиано в четыре руки». Народная песня используется композитором в камерной, вокальной, инструментальной, в оперной музыке. Во 2 симфонии, в финале, Чайковский берёт за основу украинскую народную песню «Журавель». Давайте послушаем фрагмент из этого произведения.

Исполняется фрагмент финала симфонии № 2

Появляется Щелкунчик

Щелкунчик – Здравствуйте, ребята! Надеюсь вы узнали меня?

Дети – Да, это Щелкунчик.

Щелкунчик – Я пришёл к вам из балета «Щелкунчик», написанного Петром Ильичом Чайковским в 1892 году. На самом деле я не игрушка, а заколдованный мальчик. Когда я поражу своей саблей злую и коварную Мышьильду, то превращусь в прекрасного Принца. И тогда мы вместе с вами отправимся в волшебную страну Феи Драже.

Ведущий – На премьере балета «Щелкунчик» при появлении Феи Драже, воздушной и хрупкой как сон по залу прокатился взволнованный и удивлённый шёпот. Мало того, что музыка, сопровождавшая её танец, была немыслимо чудесна – никто из зрителей в зале не смог определить тембр инструмента, исполнявшего её. Им оказалась челеста – клавишный музыкальный инструмент с нежным и чистым, хрустальным звуком. Чайковский первым ввёл челесту в состав симфонического оркестра. Этот только что изобретённый инструмент он привёз из Франции.

Сейчас мы с вами посмотрим танец Феи Драже из балета «Щелкунчик».

Видео показ «Танец Феи Драже»

Щелкунчик - Говорят, что в сказке могут сбыться самые заветные мечты и желания. И музыка Чайковского не исключение, ведь во многих его сочинениях царит волшебство, добрые сказочные герои всегда побеждают злых. В душе композитор был большим мечтателем и романтиком.

В балете «Лебединое озеро» злой колдун заколдовал принцессу Одетту и превратил её в лебедя, которую может расколдовать только любовь Принца.

А кто назовёт мне один из самых популярных номеров этого балета?

Подсказываю – там танцуют маленькие лебеди...

Дети - танец маленьких лебедей.

Щелкунчик – Верно. Сейчас мы посмотрим этот танец, который исполняется во второй картине I действия балета «Лебединое озеро».

Видео показ «Танец маленьких лебедей»

Щелкунчик - Загадаю вам загадку, в которой вы узнаете имя главной героини ещё одного сказочного балета П.И. Чайковского:

В лесу дремучем, в замке

Росла принцесса наша.

Её три феи спрятали

От злой колдуньи страшной.

И здесь в лесу судьбу свою

Однажды повстречала,

Хотя волшебным сном уснуть

Должна была сначала.

Но поцелуй любви её

Разбудит вновь, нет спора.

И обретёт свою любовь

Красавица ... (Аврора)

- А может кто-нибудь догадался, как называется этот балет?

Дети - «Спящая красавица».

Щелкунчик – Сейчас прозвучит один из самых популярных номеров этого балета - «Вальс».

«Вальс» из балета «Спящая красавица» исполняет ансамбль пианистов

*Звучит начало арии Германа из IV действия оперы «Пиковая дама» -
«Что наша жизнь? Игра!»*

Ведущий – Ребята, вам знакома эта музыка? Где вы могли её слышать?

Дети – в театре или в игре «Что? Где? Когда?»

Ведущий – Молодцы. Каждая игра клуба знатоков «Что? Где? Когда?» начинается этой музыкой. А взяли они её из оперы «Пиковая дама» Петра Ильича Чайковского, которая звучит в арии главного героя оперы Германа. Всего Петром Ильичом Чайковским было написано 10 опер. Он очень любил оперный жанр. Последнее сочинение композитора - опера «Иоланта», написанная в 1891 году.

Это трогательная история о слепой принцессе Иоланте, которая исцелилась благодаря силе любви.

Одноактная опера «Иоланта» воспринимается как восторженный, лучезарный гимн любви, открывающей лучшие стороны человеческой души, несущей с собой свет, наслаждение красотой и счастье.

Давайте послушаем финальный хор оперы «Иоланта» - «Гимн свету»

Звучит хор «Гимн свету»

Ведущий – И завершить нашу музыкальную встречу я хочу словами Петра Ильича Чайковского:

«Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространялась, чтобы увеличивалось число людей, любящих её, находящих в ней утешение и опору».

Список использованной литературы:

1. Альшванг А. А. Чайковский, М., 1959.
2. Асафьев Б. О музыке Чайковского. Избранное. – Л., 1972.
3. Должанский А. Музыка Чайковского. Симфонические произведения. Научно-популярные очерки. – Л., 1960.
4. Житомирский Д. В. Симфоническое творчество Чайковского.
5. Протопопов В. В. и Туманина Н. В. Оперное творчество Чайковского. — М., 1957.
6. Слонимский Ю. И. П. И. Чайковский и балетный театр его времени. — М., 1956.
7. Ярустовский Б. М. П. И. Чайковский. Жизнь и творчество. — М., 1940.