

## **Рекомендации родителям по развитию мышления у детей дошкольного возраста**

Уметь мыслить — значит уметь оперировать знаниями, поэтому важно, чтобы у ребенка был определенный запас знаний, то есть развит общий кругозор. Человек обучается умению оперировать знаниями в личном жизненном опыте, но особенно важно для развития мышления школьное обучение, потому что оно специально направлено на вооружение учащихся многообразными знаниями и умение их использовать. Сознательно усваивая учебный материал, вскрывая связи и отношения между предметами и явлениями действительности, школьники постепенно учатся формировать точные и ясные понятия, делать правильные суждения и выводы, строить умозаключения, систематизировать полученные знания, сравнивать, обобщать и конкретизировать материал. Ни на одну психическую функцию так не влияет обучение, как на мышление.

И все же знания сами по себе малоценны, если человек не умеет ими оперировать, применять в нужной ситуации для решения той или иной проблемы, научной или житейской. Поэтому для развития мышления столь же важно научиться в процессе получения и накопления знаний производить умственные операции.

Разнообразные виды творческой активности могут оказывать важные психопрофилактические и развивающие эффекты. Инновационные подходы к образованию, например, могут и должны опираться на проявления творческого потенциала детей и использование его здоровьесберегающих факторов.

Педагоги и психологи детских садов в ходе образовательного процесса вполне могли бы осваивать такие формы взаимодействия с учащимися, которые основаны на игровой деятельности и приемах изобразительной, музыкальной, драматически-ролевой и художественно-поэтической экспрессии.

Если в процессе оздоровления детей посредством искусства, приобщать детей к пению, слушанию классической музыки, (работать над пластикой и красотой движений), развивать общую музыкальность, использовать игру как терапевтическое средство, то у дошкольников будут сформированы такие качества как толерантность, доброжелательность, миролюбие, эмпатия, положительное общение и взаимодействие со сверстниками и взрослыми, положительная «Я-концепция», развито чувственное познание, музыкально-творческие способности, что и послужит основой укрепления социального здоровья.

В связи с этим основная цель работы с детьми - сохранение и укрепление социального здоровья детей дошкольного возраста средствами арт-терапии.

Реализация поставленной цели требует решения совокупности следующих задач:

- профилактика и коррекция нарушений социально-эмоционального развития детей средствами музыкотерапии, игротерапии;
- облегчение процесса воспитания детей с помощью музыкально-художественных образов разного порядка (зрительных, слуховых, тактильных);
- создание атмосферы взаимного принятия, доброжелательности, безопасности, взаимопомощи, эмоциональной поддержки;
- выработка гуманно-ориентированной модели поведения у детей;

- развитие музыкально-творческих способностей детей

Вся педагогическая работа с детьми должна строиться на следующих принципах:

- принцип соизмерения преподносимого музыкального материала;
- принцип поиска ассоциаций;
- принцип контрастного сопоставления;
- принцип многообразия;
- принцип нахождения аналогий;
- принцип восприятия и выражения личностного смысла переживаний от явлений окружающего мира в его «звуковой картине»;
- принцип вариативности смысловых трактовок при воплощении в музыке значимого для детей смысла жизненного явления;
- принцип «вхождения в мир звука и звуковых сочетаний».

Занятия, построенные на принципах арт-терапии, должны проводиться в форме тематического и иметь определенную структуру.

Начало занятия – настрой на восприятие музыкальных произведений. Задача первого этапа состоит в подготовке детей к музыкальной деятельности и внутригрупповому общению. Для этого используются различные игры, двигательные и танцевальные движения, способствующие снятию психоэмоционального напряжения, обеспечивающие регуляцию эмоциональных состояний, коррекцию моторной сферы.

В содержание второго этапа полезно включать элементы музыкотерапии. Для занятий лучше подбирать мелодичные композиции, музыкальные импровизации, оркестровые произведения с мягким мелодико-ритмическим рисунком. После прослушивания создаются условия для внутригруппового общения. Считается, что вербализация помогает улучшить самочувствие, и в какой-то мере освободиться от внутренних переживаний.

Поэтому детям предлагается поделиться впечатлениями, рассказать о тех мыслях, эмоциях, ассоциациях, которые возникли у них в процессе прослушивания музыкальных произведений.

Третий этап – выражение полученных эмоций в танце. Здесь можно использовать различные виды танцевального искусства: образно - сюжетный, танец-импровизация, современный детский или народный танец. Таким образом, ребенок языком движений сообщает о себе, учится понимать и анализировать эмоции, сознательно вызывать, управлять и в определенной степени их контролировать.

Четвертый этап направлен на развитие эмоциональной сферы детей через использование психогимнастики. Она включает в себя комплекс упражнений, игр, этюдов, целью которых является сохранение психосоциального здоровья ребенка. Осуществляется перевод травмирующих переживаний в комическую форму, эмоциональное переключение приводит к освобождению от неприятных эмоций.

Пятый этап занятия предполагает рефлексивный анализ работы на занятии. Следуя древней и мудрой традиции, приглашаем детей сесть в круг для того, чтобы поговорить друг с другом и поделиться своими чувствами и переживаниями. В таком взаимодействии обычно присутствуют элементы «психологического поглаживания» посредством доброжелательных высказываний, так называемого положительного программирования, поддержки. Атмосфера эмоциональной теплоты, эмпатии, заботы, складывающейся на занятии, позволяет каждому участнику пережить ситуацию

успеха в том или ином виде музыкальной деятельности. В итоге, приобретается позитивный опыт самоуважения, и конечно же укрепляется чувство собственного достоинства.

Предложенная методика проведения занятия на основе арт-терапии может использоваться в работе с детьми от 5 до 6 лет. Эти занятия можно проводить как в первой, так и во второй половине дня в форме: фронтальных, подгрупповых и индивидуальных занятий.

Наряду с арт-терапевтическими, проводятся занятия с традиционной структурой, но включается один элемент из музыкально-оздоровительных методик: музыкотерапия, игротерапия. Такие занятия могут проводиться с детьми от 3 до 7 лет.

Задачи, которые решает педагог в процессе оздоровления детей средствами арт-терапии тесно связаны с психологией. Но музыкальный руководитель не всегда может владеть необходимыми психологическими знаниями и во избежание негативных последствий использования арт-терапии в работе с детьми дошкольного возраста необходима грамотная помощь психолога. Поэтому предусматривается тесная взаимосвязь работы музыкального руководителя, воспитателя и психолога в вопросах диагностики социально-эмоционального развития детей, выделения групп риска, планирования и проведения занятий.

Сочетание социально-эмоционального развития, духовной и нравственной чистоты, эстетического отношения к жизни и к искусству – необходимые условия формирования целостной личности. Достижению этой высокой цели во многом способствует и правильная организация музыкального воспитания.

К сожалению, многие родители считают, что забота о музыкальном воспитании правомерна по отношению только к одаренным детям, проявляющим самостоятельное влечение к музыке, а если ребенок не испытывает интереса к ней, то и приобщать его к музыке не надо.

Каждому родителю необходимо помнить, что детей не восприимчивых к музыке, нет, каждый нормальный ребенок всегда эмоционально реагирует на нее. К тому же главным является не само по себе обучение музыке, а воздействие музыкой на общее развитие и духовный мир ребенка.

Современные родители достаточно грамотны, имеют доступ к педагогической информации, получают знания о воспитании и развитии детей через Интернет, но часто они пользуются случайной литературой, бессистемно. Поэтому музыкальным руководителям необходимо оказать помощь семьям в вопросах приобщения детей к музыкальному искусству.

Сохранение и укрепление социального здоровья средствами музыкального воспитания во многом зависит от активного сотрудничества ДОО и семьи. В связи с этим при планировании работы с родителями были определены следующие задачи:

- формирование единого психолого-педагогического пространства «семья-ребенок-педагог»;
- вовлечение родителей в проблемное поле профилактики и коррекции социально-эмоционального развития детей средствами арт-терапии;
- повышение уровня педагогической компетенции родителей в вопросах музыкального воспитания;

Арт-терапия обладает широкими возможностями в коррекционной и развивающей работе с дошкольниками. Использование разных технологий арт-терапии в работе с дошкольниками является эффективным способом развития мелкой

моторики. Это оказывает непосредственное влияние на развитие мышления т.к. «чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок». Арт - терапию можно использовать как основной метод, а также в качестве вспомогательного метода. Методы арт-терапии в работе с детьми доступны, эффективны и гармонично вписываются в разнообразные виды деятельности дошкольников

Предлагаемый опыт может использоваться как молодыми специалистами, так и педагогами со стажем. Он не является материалом, который необходимо в обязательном порядке внедрять в свою практику. Каждый творческий педагог может распорядиться им по своему усмотрению: внести свои замыслы и задумки, пополнить его своими творческими находками. Для молодых специалистов он может стать хорошим подспорьем или даже фундаментом в работе по данной теме.

Создание арт-педагогической среды – стимулирующая проявление разных видов художественно-творческой активности ребенка, включает в себя художественно-познавательные источники информации, дидактические материалы для проведения совместных арт-педагогических игр, оборудование, стимулирующее детей к коллективной творческой деятельности; наглядные материалы, выступающие в качестве визуальных побудителей творчества.

Краткий обзор арт-терапевтических технологий, применяемых при работе с детьми старшего возраста показал, что не все они являются эффективными и востребованными в работе с дошкольниками в условиях малых групп.

Наиболее эффективными, с нашей точки зрения, являются следующие:

- изотерапия рисование (рисование на стекле, рисование природными материалами, техника монотипии, штриховка, мазание, рисование по замыслу и на предложенную тему);
- музыкальная деятельность (слушание музыки, пение, танцевально-двигательная активность);
- сказкотерапия (логоритмика, придумывание и дописывание сказок);
- библиотерапия (знакомство с героями книг, сочинение сказки и стихосложение).

Результаты исследования показали, что уровни мыслительных способностей детей экспериментальной группы стали намного выше из контрольной группы, что позволяет сделать вывод: методы арт-терапии стимулируют креативность и оригинальность мышления; способствуют развитию познавательной сферы детей дошкольного возраста; повышает мотивацию, значительно оптимизирует развитие ребенка; в творческой работе дети с легкостью и удовольствием находят самовыражение, не обремененные пониманием «правильности» изображения; прямой контакт с материалом стимулирует свободный полет фантазии. Технологии арт-терапии повышают самооценку ребенка, появляется уверенность в себе, что является одним из показателей эффективности арт - терапевтических занятий с детьми дошкольного возраста.

Опыт работы подсказывает, что наиболее эффективным является применение не отдельных элементов и технологий, а интегрированные занятия, сочетающие в себе различные техники и методы арт-педагогики.

Рассмотрев педагогические условия эффективного использования арт-педагогики в воспитательном и образовательном процессе, мы пришли к выводу, что для получения положительного результата необходимым являются как практические (материально-техническое обеспечение, квалифицированные педагоги), так и

теоретические. Арт-терапия очень востребована на сегодняшний день и должна войти в практику каждого педагога, работающего с детьми дошкольного возраста. Применение арт-терапевтических технологий важно и нужно в работе с дошкольниками.

Таким образом, арт-терапия не представляет чудодейственную силу, способную в полной мере решить все проблемы психосоциального здоровья детей. Вместе с тем оздоровление средствами музыкального воспитания способствует творческому самовыражению, развитию воображения, эстетического опыта, облегчает процесс коммуникации со сверстниками и взрослыми, формируется здоровый потенциал личности, внутренние механизмы саморегуляции и исцеления.