

# Я – педагог

## Эссе

«Педагог без любви к ребёнку –  
всё равно, что  
певец без голоса,  
музыкант без слуха,  
живописец без чувства цвета»  
Сухомлинский В. А.

Фраза «Я – педагог» вызывает во мне необыкновенное чувство.

Во-первых, возможность быть педагогом – это возможность быть рядом с детьми! Они – источник нашей радости. Я радуюсь общению с ними!

Во-вторых, дети – двигатель прогресса. Воспитывая и образовывая детей, мы сами учимся: на курсах повышения квалификации, у жизни, наконец, - у самих детей. Мне нравится учиться!

В-третьих, дети – это повод для бесконечной заботы об их судьбе, заботы о будущем. Мне очень важно, каким будет наше будущее!

Всё сказанное выше является причиной моей преданности выбранному делу.

«Что повлияло на Ваш выбор профессии?» - спросите Вы.

В педагогику я пришла благодаря маме. С любовью к профессии и к детям она трудилась всю свою жизнь. Мне посчастливилось быть её ученицей. Осмысливаю сейчас все её действия как учителя - она уже тогда работала по ФГОС! Уважение к ученикам, умение быть им другом, организация исследовательской деятельности, предоставление детям возможности действовать самостоятельно и знать, что им доверяют - позволяло добиваться высоких результатов в нелёгком труде. Общение с таким учителем неизменно приводило к одному: многие ребята мечтали стать педагогами. О том мечталось и мне.

Я понимала: педагог – это не только школьный учитель. Это человек, который любит детей и помогает им жить. И мне хотелось помогать!

В период моего детства в наш дом часто привозили маленьких гостей. У родителей всегда полно забот, и пригляд за детьми ложился на плечи старшего ребёнка - мои. С детства я люблю малышей, и мне нравится заниматься с ними!

Мы дружно начинали играть. Оказывается, сама того не понимая, я организовывала для младших братьев и сестёр сюжетно-ролевые игры: устраивала домик, в котором жили «папа», «мама», «дочь», «сын»; создавала кондитерскую фабрику, на которой мы «пекли» тортики и пирожные из песка и украшали их зубной пастой; побуждала детей исполнять роли продавцов и покупателей в импровизированном магазине.

Часто мы устраивали домашние концерты с песнями и танцами. Но я тогда даже и подумать не могла, что моё увлечение музыкой станет делом всей моей жизни.

Судьба привела меня не в школу, а в детский сад.

Я – Музыкальный руководитель! И безумно этому рада!

Детский сад для меня – как симфонический оркестр. Заходишь в здание – и наслаждаешься живым звуком. Здесь звучит такое причудливое сочетание голосов! Но в общем гармоничном звучании отчётливо слышится каждый из них, совсем не похожий на все другие.

Диана напоминает мне скрипочку. Её голосок в точности передаёт движение мелодии. Моя задача – не испортить это нежное звучание, а сделать его более искусным.

Тая – арфа. Её необыкновенная чувствительность к каждой нотке, желание и умение передать эту нотку чисто, без малейшей фальши, придаёт нежность, обаяние и волшебство общему звучанию. А мне необходимо сделать так, чтобы этим волшебством были очарованы все.

Паша – контрабас. Ему неведомы тонкие звуки мелодии, но ритм, который он передаёт, задаёт темп всему хору голосов. И в моей компетенции сделать этот ритм комфортным для детей.

Влад – ударные инструменты, всегда рядом с Пашей. Так же, как друг, он задаёт темп всему оркестру. Но его фантазия и воображение придают звучанию особую прелесть и неповторимость. Порою в конце образовательного события он предложит: «Давайте попросимся вот так...», озвучит свой вариант. И всем идея нравится! Мы прощаемся предложенным способом и остаёмся довольны. Инициатива ребёнка поддержана, он становится увереннее в себе. А его сверстники точно знают, что их интересным идеям тоже не скажут «Нет».

Антон – тромбон. Малейшая несправедливость (неверно сказанное слово или нечаянный, но обидный жест) возмущает его до глубины души. Это его голос слышится в момент наивысшего напряжения ситуации. Но ласковое слово педагога восстановит эмоциональный комфорт.

Есть в нашем оркестре и валторна, флейта, гобой... - индивидуальные голоса неповторимых личностей. Невозможно выразить словами, как все они сливаются в общее восхитительное звучание!

Кто же дирижёр этого оркестра?

Педагог!

Он неумолимо следит за целостностью и строем звучания. Однако, педагог, в отличие от дирижёра, не имеет перед собой партитуры. Звучание детского «оркестра» - полная импровизация. А дело истинного педагога – придать этой импровизации стройность и красоту. Это настоящее искусство – верно направлять развитие ребёнка, с уважением относясь к его личному выбору! Умение педагога чувствовать грани души ребёнка, быть ему другом, партнёром по деятельности – вот что отличает его от дирижёра оркестра. Важно не просто научить малыша, привить умения и навыки. Необходимо сохранить интерес воспитанника к образовательной деятельности, развить любознательность, самостоятельность, сформировать творческий подход к делу.

Как достичь такой непростой цели?

«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества» - писал В. А. Сухомлинский. И мы – воспитатели и специалисты ДОО – объединяем свои усилия для обеспечения нужных условий развития дошкольников. Только вместе, сплотившись в дружную команду, мы добиваемся высоких результатов в деле воспитания, развития и образования детей.

Подводя итог размышлениям, понимаешь, насколько важна и сложна профессия педагога! Порою, в бесконечной гонке за временем и технологиями, впадаешь в отчаяние и задумываешься: «Ту ли профессию выбрала?» Но, успокоившись, вновь увлекаешься любимым делом...

Сегодня я уверена, что сделала правильный выбор!