

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
начальная общеобразовательная школа № 30

## **Исследовательский проект «Традиционная одежда народов ханты и манси»**



**Автор проекта:** Савина Татьяна

ученица 2 «А» класса

**Руководитель:** Галимова Гульнара Дамировна

учитель начальных классов

## **Оглавление**

I.	Введение.....	3-4
II.	Традиционный костюм. История развития народной одежды.....	4-6
2.1	Мужская одежда.....	6-8
2.2	Женская одежда.....	8-10
2.3	Украшения.....	10
III.	Заключение.....	11
IV.	Список использованной литературы и интернет ресурсов.....	12
V.	Приложение .....	13-16

## **Введение**

Я родилась в городе Сургуте на берегу могучей сибирской реки Обь Ханты-мансийского автономного округа Тюменской области. Здесь мои корни. Шагая с родителями по улицам нашего города и постоянно видя «необычных» людей в интересной одежде у меня возникает множество вопросов. Мама предложила мне помочь в ответе на вопросы, и мы с ней поехали в историко-культурологический центр Старый Сургут. Позже в школе, учитель предложила нам принять участие в конкурсе исследовательских работ. Я решила, что все вопросы, которые возникают у меня об одежде наших коренных народов, возможно, возникают и у других ребят нашего класса, и я в этой исследовательской работе постараюсь дать ответы на все интересующие меня вопросы, а потом расскажу своим друзьям.

Своим названием округ, в котором я живу, обязан коренным народам ханты и манси, жившим на этой земле ещё задолго до прихода сюда первых русских поселенцев.

**Тема** моего исследования: «Традиционная одежда народов ханты и манси».

Народный костюм ханты и манси - важнейший источник для изучения происхождения и истории народа, его этнического и социального развития, культурных связей и контактов.

Исходя из актуальности, нами определена **цель** — изучить роль традиционной одежды в культуре и образе жизни ханты и манси.

Для осуществления этой цели я определила следующие **задачи**:

1. Разграничить женскую традиционную одежду от мужской.
2. Выяснить, в чём суть украшений этих народов.
3. Раскрыть практическую значимость данной работы.

На территории Югорской земли уже более пяти тысяч лет живут ханты и манси, народы с самобытной и неповторимой культурой. Их обычаи и традиции до наших дней хранят не только легенды, сказки, родовые песни-сказания, но и сам образ жизни этих людей, живущих в трогательном согласии с хрупкой, ранимой, хотя и кажущейся на первый взгляд суровой природой Севера. Почему народы называли ханты и манси?

Коренные Ханты-Мансийского автономного округа ханты и манси - два родственных народа. Этнонимы "ханты" и "манси" образованы от самоназвания народов хантэ, кантах и манси. В качестве официальных названий они были приняты после 1917 года, а в старой научной литературе и в документах царской администрации хантов называли остяками, а манси – вогулами.

Для обозначения ханты и манси как единого целого в научной литературе утвердился еще один термин - угры.

Изучив разные источники литературы, и посмотрев информацию в сети интернет, мы отдали предпочтение авторам, представляющим коренные народы – ханты и манси, так как считаем, что лучше рассказать о культуре народа может только сам народ.

### **Традиционный костюм. История развития народной одежды**

Первое, что привлекло мой взгляд на улице – национальная одежда этих народов. Невольно в голове возник вопрос «А почему они одеты именно так?» В ИКЦ Старый Сургут экскурсовод сказала мне, что для любой культуры одежда - это одно из самых ярких и уникальных проявлений, своеобразный «паспорт».

Традиционный костюм не является чем-то застывшим, он складывался на протяжении веков и непрерывно развивался, изменялся, совершенствовался на всём пути существования народа. На процессе развития народной одежды сказывались как изменения быта народа, его

социальной структуры, условий существования каждой этносоциальной группы, так и многообразные взаимосвязи, взаимовлияния различных народов.

Большинство таких изменений оставляло след в комплексе народного костюма в целом или в различных его компонентах - материале, покрое, орнаментации.

В декоративном искусстве ханты и манси наиболее интересной по конструкции и богатству орнаментики является одежда. Главное внимание уделяется формам, покрою, декоративному оформлению одежды, сшитой из шкур оленя, то есть меховой.

Конструкция и покроем одежды настолько стабильны, что на протяжении столетий они оставались в основном неизменными. Форма одежды постоянно изменялась, но основные принципы кроя и использование орнаментации были постоянными. Женщина не имела права изменить общепринятый покроем, который передавался от поколения к поколению. Допустимые изменения - в длине, декоративном оформлении и орнаментации зависели от целого ряда факторов и различались по локальным группам. Большое внимание мастерицы обращали на цветовое соотношение материалов самого изделия и его отделки. С большим вкусом использовались мех различных оттенков, цветное сукно, бисер.

Одежда ханты и манси существенно отличалась по группам: у северных - преобладала глухая (без разреза, надеваемая через голову), у южных и восточных – распашная.

Интересный факт, который я прочитала в книге. «Сами ханты, увидев человека в национальной одежде, сразу определяют не только по покрою и шитью, но и по орнаменту, откуда с какой территории он приехал».

Традиционная одежда и обувь подразделяются на зимнюю, осенне-весеннюю и летнюю, мужскую, женскую с некоторыми возрастными особенностями у детей; повседневную и праздничную, а у мужчин культовую.

Для традиционной одежды ханты и манси характерна универсальность многих её видов. Единый принцип кроя для разных сезонов, сходство мужской, женской и детской одежды. Праздничная одежда отличается от повседневной не кроем, а лишь внешним оформлением: яркой расцветкой ткани или белым цветом оленьих шкур. Специальной одежды для свадеб или погребения не существовало: в первом случае использовали только новую, во втором - любую.

Всё вышесказанное делает народный костюм также важнейшим источником для изучения происхождения и истории народа, его этнического и социального развития, культурных связей и контактов. А в чём же различие мужской и женской одежды?

### **Мужская одежда**

С давних времён мужчина является в семье главой, добытчиком и кормильцем. Эта роль мужчины в семье присутствует и у рассматриваемых народов.

У ханты и манси основными занятиями мужчин были рыболовство, оленеводство и охота. Род занятий и суровые природные условия отражаются и в традиционной одежде. Одежда должна скрывать тело человека от нежелательного воздействия природной среды, у ханты и манси этот снег, холод, ветер, но в то же время должна не стеснять движений, быть удобной.

Далее мы рассмотрим предметы мужской одежды и раскроем их практическую функцию.

Мужская одежда у рассматриваемых групп ханты и манси состоит из малицы с навершницей, мехового и суконного гуса, парки, пояса, шапки из ткани или платка (от комаров), обуви, покупного нательного белья.

Зимней комплект состоит из малицы *мошчан*, мехого гуся *куващ*, парки *порха*, меховой обуви *вай*, пояса *антон кел*. Осенне-весенний комплект включает гуся из сукна *нуь куващ*, замшевую обувь *нюки вай*, сапоги *сонек*, шапку от коморов *пилнна мил*.

Малица- это глухая, мехом внутрь одежда длиной чуть ниже колен, с пришитым капюшоном и рукавицами.

Хантыйский копюшон плотно прилегает к голове. Капюшон шьют из шкурок с коротким ворсом, для утепления делают подкладку.

Декоративная отделка малицы незначительная. Она ограничивается полосками сукна или другой ткани.

Поверх малицы надевают наверхницу (маличную рубаху) *кашас* для защиты наружной поверхности малицы от загрязнений и сырости. Шьют её в основном из плотных тканей – вельвета, а сукно используется очень редко.

Кроме зимней верхней меховой одежды, изготавливают лёгкую нижнюю меховую одежду.

Гусь из сукна широко распространён по всей рассматриваемой территории. Его носят весной и осенью, а в некоторых местах надевают также зимой поверх малицы. Если едут недалеко на пример, на рыбалку на снегоходе или идут на лыжах к оленям. Обычно один оленевод или охотник – рыбак имеет несколько гусей. В настоящее время летний зачастую шьют из брезента, а для более холодного времени - из плотного шинельного сукна. Суконный гусь в некотором роде напоминают наверхницу малицы. Но в отличие от неё имеет капюшон, иногда и рукавицы.

Мужская одежда подпоясывается широким кожаным поясом с медной или костяной пряжкой. Пояса подразделяют на повседневные и праздничные. Праздничные пояса надевали, когда ехали в гости в другое стойбище, посёлок, город. Носили пояса как зимой, так и летом. Пояс представляет собой полоску коровьей, лосиной или дикого оленя кожи шириной 8-10 см. На поясе всегда есть ножны – футляр из кожи для точила, кроме того на поясе оленевода можно увидеть привязанную палочку с зарубками для подсчёта оленей. Обязательным атрибутом пояса служит медвежий иногда и волчий клык на цепочке, он считается оберегом.

Для защиты головы мужчинам служили капюшоны малицы и гуся. Летом для защиты от комаров носили так же шапку от комаров. Её шьют из

плотной однотонной ткани зелёной, серой, синей расцветок. Мужчины пожилого возраста повязывают голову ситцевым платком.

У хаты известно два типа обуви, различающиеся покроем и декоративной отделкой – вай и тоборы. Наиболее широко распространена вай, имеющая много вариантов и разновидностей. Шьют вай и тоборы мехом наружу. Зимняя мужская обувь *ху вай* шьётся в основном из камусов оленей, иногда лося (особенно подошва), используется и ровдуга. Тоборы служили раньше рабочей обувью, но в последнее время стали использоваться в качестве праздничной.

Летом мужчины носили кожаные штаны и рубахи, причём рубахи были ниже колен, они напоминали женские платья.

Традиционная летняя мужская обувь изготавливается из ровдуги. Она распространена на всей рассматриваемой территории. Шьют её из прочных тонких шкур (без шерсти) взрослого оленя обычно июньского забоя, когда старая шерсть почти полностью вылиняла, а новая ещё не выросла. Эта поршневая обувь не орнаментируется, а только красится охрой.

Одежда мальчиков – такая же, как и мужчин, но меньших размеров.

На основании вышеизложенного мы можем сделать вывод, что одежда мужчин у ханты и манси полностью соответствовала роду занятий, природным условиям, она удовлетворяет все практические и эстетические запросы, но в тоже время одежда мужчин очень красива и является элементом декоративно-прикладного искусства.

### **Женская одежда**

Женская одежда ханты и манси по - истине произведение искусства. Эти изделия признаются сейчас шедеврами угорского орнаментального творчества и являются экспонатами различных музеев.

В условиях традиционного хозяйства орнаментированные изделия создавались для личного и домашнего потребления, с целью удовлетворения практических и эстетических запросов. При этом особенно велика и разнообразна роль женщины. Всё свободное время она занята пошивом и украшением одежды обуви, головных уборов. Удивительная особенность, которую я подметила, читая книгу в том, что женщины не пользуются специальными выкройками шаблонами. Они все детали определяют на глазок или по старой одежде или снимают размеры на кого собираются шить.



В традиционной культуре были отработаны механизмы передачи художественных знаний и умений детям внукам. Матери, бабушки терпеливо прививали своим дочерям и внукам чувство ритма и гармонии, умение видеть и ощущать в изделиях декоративного искусства, в национальном орнаменте, в цветовом подборе красоту и глубокое художественно-образное содержание.

Женская одежда состоит зимой из меховой шубы *сах*, меховой шапки *мил*, меховой обуви *вай*; в весенне-летне-осеннее время – из суконного *сах нуй сах*, хлопчатобумажного халата *щацкан сах* и замшевой обуви *нюки вай*; круглогодично носят платье *ернас* и платок *охшам*. Одежда и обувь подразделяются на будничную и праздничную.

Шубы ханты и манси имеют несколько разновидностей, но у всех есть ряд общих признаков распахные, двухсторонние, (верх из оленьих шкур, подкладка обычно такая же, но иногда из других шкур), полы завязываются замшевыми тесёмками, воротник из пушного зверя, реже из оленьего меха. По назначению они подразделяются на шубы для касланий, дальних поездок, сна, хозяйственных работ внутри жилища и на улице, для рубки дров.

С шубой носят красивый тонкий шерстяной платок, а в более северных районах, особенно в холодную погоду и вовремя длительных поездок на оленях, надевают шапку. Она шьётся из оленьего меха в два слоя- волосом внутрь и волосом наружу.

В переходные сезоны года – весной и осенью женщины носят *нуй сах* суконный *сах*. В русской речи местное население его называют, как меховой *сах* (шубу), ягушкой. Раньше этот вид одежды шили только из сукна, сейчас используют другие плотные ткани на пример драп. Будничный *нуй сах* обычно серый или чёрный, а праздничный - красный, зеленый, синий, желтый.

Летом традиционной женской одеждой у ханты и манси были платья на кокетке и халаты из хлопчатобумажной ткани прямого покроя, без воротника.

Женская обувь *нэ вай* и по крою, и по декоративной отделке в основном аналогична мужской, но имеет некоторые отличия. Она подразделяется на два типа – *вай* и *тупор*; первый из них включает зимнюю и летнюю обувь, а второй относится только к зимней.

Тип женской обуви под названием *тупор* «тоборы» отличается от мужской только размером. Летняя обувь *нюки вай* тоже отличается размером, но ещё и тем, что подошву женщины могут изготавливать себе только из камусов оленя.

Одежда девочек в основном такая же, как у женщин, но меньших размеров.

Традиция ханты и манси исходит из понимания орнаментации как неразрывной составной самой одежды, поэтому затраты на изготовления одежды сопоставимы здесь с затратами на её отделку, то есть на орнаментацию. Пока сохраняется этот баланс в сознании народа, его искусство будет жить.

### Украшения

Начиная с выделки шкур, всецело является женским занятием. К изделиям народных промыслов из меха у ханты и манси относятся одежда и обувь, мешки и сумки. В числе особенностей меховых изделий можно назвать ручную выделку шкур, дубление органическими составами, раскрой без лекал, ручное сшивание сухожильными нитками, приемы украшения. Основные декоративные отделки: контрастные полосы, орнаментальные вставки, выполненные в технике меховой мозаики с использованием орнамента ленточного типа с синонимией фона и узора.

Женские шубы и мужские парки украшаются полосами меховой мозаики, вставками в швы суконного канта. Для малиц характерна декоративная отделка суконным кантом, а для меховых гусей - суконными кисточками. Меховую обувь (кисы) изготавливают из оленьих лап - камуса. Украшают орнаментальными полосками и чередованием светлых и темных полос. В большинстве случаев для конструктивных швов применяется разноцветное сукно. Внешне женская обувь отличается от мужской наличием украшений из цветных полосок на подъеме. Встречается обувь, украшенная мозаикой из меха.

Широко распространены меховые мешки и сумки, традиционно используемые для хранения рукоделия и одежды. Основная форма сумок и мешков полуовальная, вертикально или горизонтально вытянутая. Применяются различные способы декорирования: орнаментация, чередование темно-белых полос, бахрома, пучки бечевок, низки бус, металлические подвески и нашивки.

## Заключение

Подводя итог исследовательской работы, вернёмся к цели нашего исследования – изучить роль традиционной одежды в культуре и образе жизни ханты и манси.

Я хотела узнать об одежде, которую носили мои предки. Одежда мужчин больше связана с их повседневной жизнью. А особенно меня удивило, насколько искусны были древние мастерицы. Не имея практически для этого возможностей, они ухитрились создавать потрясающую по красоте одежду.

Изучив и проанализировав материалы по данной теме, мы обобщили полученные результаты, и пришли к следующим выводам:

1. Традиционный костюм выполняет основную функцию – практическую, и соответствует природно-климатическим условиям региона, в котором жил народ.
2. Традиционная одежда представляет собой особую художественную ценность, она выражает знаковую систему (иногда довольно сложную), позволяющую различить людей по полу и возрасту, по территориальной, этнической, религиозной социальной принадлежности. Сейчас одежда народов ханты и манси признана шедеврами искусства.

Итогом моей работы стало расширение знаний по этой теме и создание фотоальбома (посещение ИКЦ Старый Сургут). Теперь в будущем я смогу рассказать своим детям о том, как одевались наши предки.

Данная работа может быть использована в работе школьных музеев, библиотек, для организации краеведческой работы со школьниками.

### **Список используемой литературы и интернет ресурсов**

1. Учебник «История ХМАО с древности до наших дней» под ред.Д.А.Редина, 1999г.
2. Хрестоматия «История ХМАО с древности до наших дней» под ред.Д.А.Редина, 1999г.
3. Юганские ханты: история, быт и культура: Краткое историческое повествование о ханты Сургутского района, П.С. Бахлыков, 1996 г.
4. История народа манси (вогулов) и его духовная культура, Е.И. Ромбандеева, 1993 г.
5. Ханты-Мансийский автономный округ: с верой и надеждой – в третье тысячелетие, В.М. Куриков, 2000 г.
6. Электронный ресурс, режим доступа:  
<http://project.1september.ru/work.php?id=552719>
7. Электронный ресурс, режим доступа: Ссылка  
<http://sever.eduhmao.ru/info/3/4398/88068/>
8. Электронный ресурс, режим доступа: Ссылка  
<http://www.etnic.ru/edu/ugry/ugry11.html>
9. Фотографии из личного архива

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Личный фотоальбом по теме исследования













