



Министерство образования и науки Республики Бурятия
Муниципальное образование “Бичурский район”
Бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад “Полянка”

Консультация для воспитателей:
**Интеграция образовательной области Музыка
и других образовательных областей**

Подготовила:
Музыкальный руководитель
Оленникова А.С.

Бичура,
2020

*“Музыку называют зеркалом души человеческой”,
“эмоциональным познанием”*

(Б.М.Теплов)

Музыка - модель человеческих эмоций. Благодаря уникальным особенностям музыки, она способствует развитию не только эмоциональной, но и познавательной, и нравственной сфер и, что особенно важно, формируют творческую личность.

Содержание музыкального воспитания дошкольника является приобщение его к разным видам музыкальной деятельности, формирование внимания и интереса к музыке. В этот период формируется, прежде всего, восприятие музыки. Оно занимает ведущее место в музыкальном воспитании детей в целом.

Образовательная область “Музыка” позволяет:

- ребёнку: осуществлять эмоционально-чувственное познание мира, реализовывать первые опыты взаимодействия с музыкой, обогащать индивидуальный культурный опыт, налаживать социальные контакты и коммуникации, практиковаться в способах самовыражения, первых опытах творчества;
- взрослому (педагогу и родителю): эффективно развивать эмоционально-чувственную сферу ребёнка, приобщать его к культуре и музыкальному искусству, развивать детское творчество, насыщать среду пребывания ребёнка в ДООУ музыкой, используя её психофизиологические и социокультурные эффекты.

Основные задачи педагогической работы в образовательной области “Музыка” ориентированы на создание условий для:

- развития разнообразных качеств и способностей ребёнка;
- освоения им музыкально-художественной деятельности.

Так как музыка может использоваться во всех образовательных областях. Итак, как же интегрирует образовательная область “Музыка” с другими областями.

Связь с другими образовательными областями:

Физическая культура	Развитие физических качеств для осуществления музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.
---------------------	---

Здоровье	Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
Коммуникация	Развитие свободного общения о музыке со взрослыми и детьми; развитие в театрализованной деятельности всех компонентов устной речи; практическое овладение воспитанниками нормами речи
Познание	Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Социализация	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
Художественное творчество	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области “Музыка”, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
Чтение художественной литературы	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
Безопасность	Формирование основ безопасности

Свою работу я строю на основе примерной образовательной Программы воспитания и обучения в детском саду “От рождения до школы” (под редакцией Н. Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой). Одна из принципиальных позиций этой программы - это взаимосвязь эстетического (музыкального) и интеллектуального развития ребенка, то есть взаимопроникновение (интеграция) музыки в другие образовательные области обучения. Авторы программы выделяют специальный вид деятельности – музыкально - образовательную деятельность, которая целенаправленно решает задачу развития музыкального воспитания через интеллектуальный (развивающий) компонент, где интеграция выступает инструментом в создании новых моделей организации воспитательно-образовательного процесса в ДОУ.

Суть работы по музыкальному воспитанию состоит в том, чтобы максимально использовать интегративные связи музыки, живописи и художественной литературы, физической культуры и других образовательных областей для всестороннего развития ребенка.

В соответствии с федеральными государственными требованиями, в рамках комплексно-тематического планирования реализуется интеграция основных образовательных областей, что позволяет организовать работу в детском саду на более высоком уровне при тесном взаимодействии со всеми педагогами. Так, например, в начале учебного года дети активно делятся своими яркими впечатлениями о прошедшем лете. Эмоциональность этих впечатлений благотворно отражается при ознакомлении с классическими произведениями музыки, песенным и музыкально-ритмичным материалом, с шедеврами художественного и поэтического искусства, содержание которых соответствует солнечному летнему настроению.

Когда летняя тематика плавно переходит в осеннюю, дети чувствуют мягкие изменения красочных оттенков, как в самой природе, так и в музыке, живописи, поэзии. Переход от лирической задумчивости и светлой грусти к тоскливому увяданию природы дети воспринимают как открытие сказочных превращений, которые они замечали с педагогами на прогулке, в живописи, поэзии. И уже другие краски появляются в рисунках, в пении голос звучит напевнее и мелодичнее, в движениях появляется мягкая пластичность, в поэтическом чтении проявляется особая выразительность.

Цель интеграции шире и глубже: она способствует разностороннему развитию ребёнка, который познаёт объект с позиций разных видов искусства,

с помощью средств выразительности каждого вида, что обеспечивает возникновение и развитие ассоциаций.

Приобщение детей к духовным и нравственно-патриотическим ценностям реализуется через интеграцию образовательных областей: проводятся беседы с детьми: “Наше село”; “Кто работает у нас в детском саду”, на занятиях по развитию речи знакомятся с художественной литературой, пословицами и поговорками о родном крае.

Выразительность музыкального языка, яркость и поэтичность стихов, подкреплённые соответствующим созерцанием художественных произведений помогают детям понять и выразить через движения, пение чувства вдохновения, красоты. Большие потенциальные возможности патриотического воздействия заключаются в использовании синтеза искусств.

Знакомство с народными промыслами России так же неотделимо от воспитания чувства гордости и патриотизма. Подход к этой теме вновь лежит через целенаправленную интегративную работу в образовательных областях художественно-эстетического направления. В рассказах воспитателей оживают вятские легенды, сказания о сказочной хохломе, об узорах Павло - Посадских платках, о лирической гжельской красоте, о королеве рода матрёшковых. На развитии речи дети составляют рассказы об истории народного творчества, делятся своими впечатлениями, подкрепляя их чтением стихотворений. И конечно, большую роль в процессе ознакомления с народными промыслами отводится музыке, которая часто в весёлой игровой форме знакомит детей с обычаями и бытом русского народа, с его творчеством. Знакомство с понятиями “народная музыка”, “оркестр народных инструментов”, “народный хор”, использование народных инструментов (трещоток, бубнов, деревянных ложек, разнообразных стучалок) помогает детям через исполнение ярче выразить характер и настроение русской народной музыки. Русская народная музыка не отделима от народного фольклора. Органично вплетённые педагогами в жизнь детей мудрые народные пословицы и поговорки, забавные частушки, загадки и потешки, сказки вызывают у них интерес к творчеству России, желание продолжать знакомство с ним. Деревянные ложки, расписанные хохломой весело и ритмично стучат в сочетании с плясовыми движениями под русскую народную музыку. Через знакомство с творчеством русских композиторов стараюсь передать детям любовь ко всему русскому: к природе, Отечеству.

Такие образовательные области, как музыка и физическая культура всегда были тесно связаны друг с другом. Утренняя гимнастика, проводимая воспитателями под музыку, где включены основные виды ходьбы с перестроениями, танцевально-плясовые движения (поскок, галоп, перетопы с

поворотом туловища, “присядка” и т.д.), проведение подвижных игр под музыку позволяют решать одни и те же задачи, важные как для музыкального воспитания, так и для физической культуры – это сохранения здоровья и развитие физических качеств для осуществления музыкально-ритмической деятельности, укрепление мышц тела, развитие гибкости пластических движений, умение держать осанку, конечно же, формирование ощущения метрической пульсации музыки, умение слышать её окончание, различать музыкальную форму построения, средства изобразительности, характер.

Анализ интегративных связей позволяет скорректировать работу по музыкальному воспитанию в сторону интеллектуально – творческой составляющей и наметить основные цели, задачи и направления разработки и реализации той или иной темы. Рассмотренные связи между музыкой и другими образовательными областями позволяют создавать совместную творческую деятельность, составные элементы которой взаимодополняют и обогащают друг друга, и, как следствие, многократно усиливают познавательный эффект.