

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГОЛЫШМАНОВСКИЙ АГРОПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

Утверждаю
зам. директора по УПР ГАПОУ ТО
«Голышмановский агропедколледж»
_____/_____
ФИО подпись

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02. ЛИТЕРАТУРА

19.01.10. Мастер производства молочной продукции

2019 г.

Рабочая программа ОУД.02. Литература разработана на основе Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины русский язык, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол № 2/16-з от 28 июня 2016 г., с учетом Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 19.01.10 Мастер производства молочной продукции, утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 02 августа 2013 г. № 788.

Разработчики:

Усольцева Галина Николаевна, преподаватель высшей квалификационной категории
ГАПОУ ТО «Голышмановский агропедколледж»

Рецензенты:

Эксперт по академической экспертизе

(ФИО, звание, должность)

Рабочая программа ОУД.02. Литература
по профессии 19.01.10. Мастер производства молочной продукции
рассмотрена на заседании ЦМК (МК)
ГАПОУ ТО «Голышмановский агропедагогический колледж»
Протокол №__ от _____ 20__ г.
Председатель _____ / _____ /

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГОЛЫШМАНОВСКИЙ АГРОПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

Приложение № 2 к ООП СПО
(ППКРС) по профессии
19.01.10. Мастер производства
молочной продукции

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02. Литература

2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	31
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	39

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 Литература

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02. ЛИТЕРАТУРА ПРЕДНАЗНАЧЕНА для изучения литературы в ГАПОУ ТО «Голышмановский агропедагогический колледж» по профессии 19.01.10. Мастер производства молочной продукции реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Учебная дисциплина Литература является частью учебного предмета Русский язык и литература обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования. В учебных планах ППКРС учебная дисциплина Литература входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО естественно-научного и технического профилей профессионального образования.

1.3. Цели дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать\ понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей классиков 19-20 вв.;
- основные закономерности историко- литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно- историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензию на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

-развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;

-увеличение словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

-совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;

-самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;

-понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

В результате освоения дисциплины обучающийся осваивает элементы компетенций:

Код	Наименование результатов обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

Консультации для обучающихся проводятся на всем протяжении процесса освоения дисциплины Литература в форме групповых и индивидуальных.

Изучение Литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации обучающихся в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС).

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента 266 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 172 час;

самостоятельной работы студента -94 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	266
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	172
в том числе:	
теоретическое обучение	110
практические занятия	62
Самостоятельная работа студента (всего)	94
в том числе:	
работа с учебной и справочной литературой	20
составление схем, графиков, конспектов	20
подготовка сообщений, рефератов	30
выполнение индивидуальных заданий	24
Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачета (4 семестр).	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Введение. Историко-культурный процесс рубежа 18-19 веков			1	1
Тема 1.1 Введение. Русская литература первой половины XIX века	Содержание учебного материала			
	1.	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.	2	2
	2.	Специфика литературы как вида искусства.		2
	3.	Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала)		2
	4.	Обзор культуры		2
	5.	Литературная борьба Внеаудиторная самостоятельная работа Определите основные признаки каждого литературного течения, запишите в виде схемы.		2
Тема 1.2. А.С. Пушкин	Содержание учебного материала			
	1.	Жизненный и творческий путь поэта	4	2
	2.	Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...» Практическое занятие. Анализ и истолкование лирического произведения А.С.Пушкина.		2
	3.	Поэма «Медный всадник». Практическое занятие. Проблема личности и государства в поэме. Внеаудиторная самостоятельная работа: Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н.Н.Пушкиной», «Дуэль и смерть А.С.Пушкина».		
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов	Содержание учебного материала			
	1.	Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества Основные мотивы лирики	4	2
2.	Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто	2		

	3.	пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой». Практическое занятие. Анализ и истолкование лирического произведения М.Ю.Лермонтова. Практическое занятие. Сравнительный анализ стихотворений А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова. Внеаудиторная самостоятельная работа: Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «М.Ю.Лермонтов – художник», «М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников», «Любовная лирика М.Ю.Лермонтова», «Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю.Лермонтова».		
Тема 1.4. Н.В. Гоголь	Содержание учебного материала			
	1.	Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция	2	2
	2.	Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе		2
	3.	Практическое занятие. Мотивы личного и социального разочарования. Внеаудиторная самостоятельная работа: Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя», «Н.В.Гоголь в воспоминаниях современников».		2
Тема 1.5. Русская литература второй половины XIX века	Содержание учебного материала		2	
	1.	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе	2	2
	2.	Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Внеаудиторная самостоятельная работа: Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Что делать? – главный вопрос эпохи 1850-1860-х годов», «Духовные искания русской культуры второй половины 19 века». Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи».		2
Тема 1.6.	Содержание учебного материала			

А.Н.Островский	1.	Сведения из биографии драматурга	6	2
	2.	Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы		2
	3.	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Практическое занятие. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенным народных нравственных основ. Внеаудиторная самостоятельная работа: Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А.Н.Островского в истории русского театра», «Мир Островского на сцене и на экране», «Мир купечества у Гоголя и Островского». Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А.Н.Островского», «Крылатые выражения в произведениях А.Н.Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии в один из музеев А.Н.Островского (по выбору студентов).		2
Тема 1.7. И.А. Гончаров	Содержание учебного материала			
	1.	Сведения из биографии писателя	8	2
	2.	Обломов». Творческая история романа		2
	3.	Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа Практическое занятие. Обломов и Штольц: сопоставительная характеристика героев. Внеаудиторная самостоятельная работа: Исследование и подготовка реферата: «Захар – второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое обломовщина?», «Художественная деталь в романе «Обломов»».		2
Тема 1.8. И.С. Тургенев	Содержание учебного материала			
	1.	Сведения из биографии писателя	8	2
	2.	Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа		2
	3.	Базаров в системе образов. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение		2
	4.	Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной		2

		<p>манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.</p> <p>Практическое занятие. Спор о принципах.</p> <p>Внеаудиторная самостоятельная работа:</p> <p>Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И.Писарев, М.А.Антонович, И.С.Тургенев)».</p> <p>Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И.С.Тургенева (по выбору студентов).</p>		
	<p>Контрольная работа «По творчеству Гончарова И.А., Островского А.Н., Тургенева И.С.»</p>		1	
<p>Тема 1.9.</p> <p>Ф.И. Тютчев</p>	<p>Содержание учебного материала</p>			
	<p>1.</p> <p>2.</p>	<p>Сведения из биографии поэта</p> <p>Стихотворения: « «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта.</p> <p>Внеаудиторная самостоятельная работа:</p> <p>Исследование и подготовка реферата: «Ф.И.Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф.И.Тютчева», «Дружба двух поэтов. Ф.И.Тютчев и Г.Гейне».</p> <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф.И.Тютчева.</p>	2	<p>2</p> <p>2</p>
<p>Тема 1.10.</p> <p>А.А.Фет</p>	<p>Содержание учебного материала</p>			
	<p>1.</p> <p>2.</p> <p>3.</p>	<p>Сведения из биографии поэта</p> <p>Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.</p> <p>Гармоничность и мелодичность лирики Фета.</p> <p>Практическое занятие. Сравнительный анализ стихотворений Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.</p> <p>Внеаудиторная самостоятельная работа:</p> <p>Исследование и подготовка сообщения на одну из тем: «А.А.Фет – переводчик», «А.А.Фет в воспоминаниях современников», « Концепция «чистого искусства» в литературно-критических статьях А.А.Фета», «Жизнь стихотворений А.А.Фета в музыкальном искусстве».</p> <p>Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А.А.Фета.</p>	4	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>

Тема 1.12. А.К.Толстой	Содержание учебного материала			
	1. 2.	Сведения из биографии поэта Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Колокольчики мои...». Внеаудиторная самостоятельная работа: Исследование и подготовка доклада: «А.К.Толстой – прозаик», «А.К.Толстой – драматург», «А.К.Толстой в воспоминаниях современников», «Жизнь поэзии А.К.Толстого в музыкальном искусстве». Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу А.К.Толстого в Красном Роге.	2	2 2
Тема 1.13. Н.А. Некрасов	Содержание учебного материала			
	1. 2. 3.	Сведения из биографии поэта Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны. Гражданский пафос лирики. Поэтичность языка. Интимная лирика Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет. Внеаудиторная самостоятельная работа: Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Некрасовский «Современник»», «Н.А.Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н.А.Некрасова в области поэтической формы («Неправильная поэзия»», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А.Некрасова», «Поэмы Н.А.Некрасова», «Н.А.Некрасов как литературный критик», «Произведения Н.А.Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.А.Некрасова.	8	2 2 2
Тема 1.14. Н.С. Лесков	Содержание учебного материала			
	1. 2.	Сведения из биографии писателя Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности. Внеаудиторная самостоятельная работа: Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н.С.Лескова (на примере одно-двух произведений)», «Художественный	4	2 2

		мир Н.С.Лескова».		
Тема 1.15. М.Е. Салтыков - Щедрин	Содержание учебного материала			
	1. 2.	Сведения из биографии сатирика История одного города» (обзор). Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Практическое занятие. «История прекратила течение свое...» (урок-размышление по роману М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города»)). Внеаудиторная самостоятельная работа: Подготовка сценария театрализованного представления «Градоначальники Салтыкова-Щедрина». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М.Е.Салтыкова-Щедрина (по выбору студентов).	4	2 2
Тема 1.16. Ф.М.Достоевский	Содержание учебного материала			
	1. 2. 3. 4.	Сведения из биографии писателя Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа Социальная и нравственно-философская проблематика романа Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Практическое занятие. Двойники Раскольникова. Внеаудиторная самостоятельная работа: Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».	10	2 2 2 2
Тема 1.17.	Содержание учебного материала			

Л.Н. Толстой	<ol style="list-style-type: none"> 1. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя 2. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа 3. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира» 4. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Практическое занятие. «Две дороги – два пути». Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Практическое занятие. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Внеаудиторная самостоятельная работа: написание реферата «Духовные искания одного из героев романа «Война и мир» Внеаудиторная самостоятельная работа Исследование и подготовка сообщений на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»», «Наташа Ростова – любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»», «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа «Война и мир»». Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л.Н.Толстого. Составление сценария вечера «Ожившие страницы «Войны и мира». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н.Толстого. 	12	2 2 2 2
Тема 1.18. А.П.Чехов	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сведения из биографии писателя «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». 2. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова 3. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Практическое занятие. Тема гибели человеческой души в рассказе А.П.Чехова «Ионыч». Практическое занятие. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сложность 	8	2 2 2

		и многозначность отношений между персонажами. Внеаудиторная самостоятельная работа: Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П.Чехова», «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе «Ионыч»».		
Литература XX в.				
Тема 1.19 Введение. Русская литература на рубеже веков.	Содержание учебного материала			
	1.	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Практическое занятие. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Внеаудиторная самостоятельная работа: Подготовка заочной экскурсии по Третьяковской галерее. Подготовка сценария музыкальной гостиной «Музыка серебряного века».	2	2
Тема 1.20. И.А.Бунин		Сведения из биографии писателя Рассказы: «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе Поэтика И. А. Бунина. Практическое занятие. Проза И.А.Бунина. Восприятие и истолкование рассказа «Господин из Сан-Франциско». Внеаудиторная самостоятельная работа: Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина», «Тема дворянских гнезд в творчестве А.П.Чехова и И.А.Бунина».	4	2
Тема 1.21 А.И. Куприн	Содержание учебного материала			
	1.	Сведения о писателе	4	2
	2.	Рассказы: «Олеся», «Гранатовый браслет»		2
	3.	Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев.		2

		<p>Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.</p> <p>Практическое занятие. Восприятие и истолкование повести «Гранатовый браслет».</p> <p>Внеаудиторная самостоятельная работа: Исследование и подготовка реферата: «Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное».</p>		
Тема 1.22 М.Горький	Содержание учебного материала			
	1.	Сведения о биографии писателя	6	2
	2.	Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения		2
	3.	«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения		2
	4.	Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький– романист. Практическое занятие. Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и ее философский смысл. Внеаудиторная самостоятельная работа: Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «Гордый человек в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького (произведения по выбору студентов)», «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» - по выбору студентов).		2
Тема 1.23	Содержание учебного материала			

А.А. Блок	1.	Сведения из биографии поэта	4	2
	2.	Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России		2
	3.	Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Практическое занятие. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Внеаудиторная самостоятельная работа: Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «Тема любви в творчестве А.С.Пушкина и А.А.Блока», «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова, А.А.Блока», «Тема революции в творчестве А.А.Блока».		2
Тема 1.24 В.В. Маяковский	Содержание учебного материала			
	1.	Сведения из биографии поэта	4	2
	2.	Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой»		2
	3.	Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Практическое занятие. Тема поэта и поэзии. Образ поэта-гражданина. Внеаудиторная самостоятельная работа: Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «Музыка революции в творчестве В.В.Маяковского», «Сатира в произведениях В.В.Маяковского». Подготовка сценария литературного вечера «В.В.Маяковский и поэты золотого века».		2
Тема 1.25 С.А. Есенин	Содержание учебного материала		6	
	1.	Сведения из биографии поэта	4	2
	2.	Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...»,		2

	3.	<p>«Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...»</p> <p>Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p>Практическое занятие. Основные темы лирики Есенина. Анализ и истолкование лирического произведения С.А.Есенина.</p> <p>Внеаудиторная самостоятельная работа: Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...», «Тема любви в творчестве С.Есенина», «Тема Родины в творчестве С.Есенина и А.Блока».</p>		2
Тема 1.26 Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)	Содержание учебного материала			
	1. 2. 3.	<p>Становление новой культуры в 30-е годы</p> <p>Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метода.</p> <p>Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, П. Васильева и др.</p>	2	2 2 2
Тема 1.27 М.И. Цветаева	Содержание учебного материала			
	1. 2. 3.	<p>Сведения из биографии поэта</p> <p>Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины»</p> <p>Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.</p> <p>Практическое занятие. Анализ и истолкование лирического произведения М.А.Цветаевой.</p> <p>Внеаудиторная самостоятельная работа: Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «М.И.Цветаева</p>	2	2

		в воспоминаниях современников», «М.Цветаева, Б.Пастернак, Р.М.Рильке: диалог поэтов», «М.И.Цветаева и А.А.Ахматова», «М.И.Цветаева – драматург». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.И.Цветаевой.		
Тема 1.28 А.П. Платонов	Содержание учебного материала			
	1. 2.	Сведения из биографии писателя Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, Метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Внеаудиторная самостоятельная работа: Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы А.Платонова», «Традиции и новаторство в творчестве А.Платонова».	2	2 2
Тема 1.29 М.А. Булгаков	Содержание учебного материала			
	1. 2. 3.	Сведения о биографии писателя Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (одно произведение по выбору) «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Практическое занятие. Миф, фантастика, сатира – три дороги к одной цели. Внеаудиторная самостоятельная работа: Подготовка заочной экскурсии по музею М.А.Булгакова.	8	2 2 2
Тема 1.30 М.А. Шолохов	Содержание учебного материала			
	1. 2.	Сведения о биографии писателя «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ	10	2 2

		<p>Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> <p>Практическое занятие. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории.</p> <p>Практическое занятие. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.</p> <p>Внеаудиторная самостоятельная работа: Исследование и подготовка доклада: «Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».</p>		
Тема 1.31 Литература Русского Зарубежья	Содержание учебного материала			
	1.	<p>Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.</p> <p>Внеаудиторная самостоятельная работа Посмотрите в\ф «Тематика и творчество» ответьте на вопросы в тетради.</p>	2	1
Тема 1.32 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала			
	1. 2.	<p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества</p> <p>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.</p> <p>Внеаудиторная самостоятельная работа Посмотрите в\ф «Тематика и творчество» ответьте на вопросы в тетради.</p>	2	1 1
Тема 1.33 А. А. Ахматова	Содержание учебного материала			
	1. 2. 3.	<p>Сведения из биографии поэта</p> <p>Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли.», «Родная земля».</p> <p>Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы</p> <p>Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни</p>	4	2 2

		и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Практическое занятие. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Внеаудиторная самостоятельная работа: Исследование и подготовка реферата: «Гражданские и патриотические стихи А.Ахматовой в советской литературе», «Трагедия «стомильонного народа» в поэме А.Ахматовой «Реквием»». Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А.Ахматовой.		2
Тема 1.34 Б.Л. Пастернак	Содержание учебного материала			
	1. 2. 3.	Сведения из биографии поэта Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь» Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. Практическое занятие. Анализ и истолкование лирического произведения Б.Л.Пастернака. Внеаудиторная самостоятельная работа: Исследование и подготовка реферата: «Взгляд на гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов – в чем разница?»	2	2 2 2
Тема 1.35 А.Т. Твардовский	Содержание учебного материала			
	1. 2. 3.	Сведения из биографии поэта Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда кончилась война...» Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Практическое занятие. Тема войны и памяти в лирике А.Твардовского. Внеаудиторная самостоятельная работа: Исследование и подготовка доклада: «Тема поэта и поэзии в русской лирике 19-20 веков», «Образы дороги и дома в лирике А.Твардовского».	2	2 2 2
Тема 1.36	Содержание учебного материала			

Литература 50–80-х годов (обзор)	1.	Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.	2	2
	2.	Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.		2
	3.	Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др.		2
	Внеаудиторная самостоятельная работа Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения			
Тема 1.37 Поэзия 60-х годов	Содержание учебного материала			
	1.	Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.	2	2
Тема 1.38 А.И. Солженицын	Содержание учебного материала			
	1.	Сведения из биографии поэта	6	2
	2.	«Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.		2
	3.	Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Практическое занятие. «Один день Ивана Денисовича». Проблема ответственности поколений. Внеаудиторная самостоятельная работа: Исследование и подготовка доклада: «Своеобразие языка Солженицына-публициста», Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературыв».		2
Тема 1.39 В.Т. Шаламов	Содержание учебного материала			
	1.	Сведения из биографии поэта	2	2

	2.	Колымские рассказы». (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность. Поведения из биографии писателя		2
Тема 1.40 В.М. Шукшин	Содержание учебного материала			
	1. 2.	Сведения из биографии Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Микроскоп» Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина	2	2 2
Тема 1.41 Н.М. Рубцов	Содержание учебного материала			
	1. 2. 3.	Сведения из биографии поэта Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений) Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова	2	2 2 2
Тема 1.42 А.В. Вампилов	Содержание учебного материала			
	1. 2. 3.	Сведения из биографии поэта Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения) Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова	2	2 2 2
Тема 1.43 Русская литература последних лет (обзор)	Содержание учебного материала			
	1.	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Внеаудиторная самостоятельная работа Позиция современных журналов. Анализ стихотворений	2	2
	Итоговый зачет		2	
Обязательная учебная нагрузка			172	
Самостоятельная работа			94	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета Русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- классная доска;
- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-методический комплект дисциплины;
- учебно-методический комплект дисциплины;
- презентационные слайды по темам;
- дидактический раздаточный материал.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- экран, мультимедиа проектор.

3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Обернихина Г.А. Литература. - М.: Академия, 2017.
2. Сухих И.Н. Литература. Учебник для 10 класса. В 2-х частях. – М., 2014.
3. Сухих И.Н. Литература. Учебник для 11 класса. В 2-х частях. – М., 2014.
4. Литература в 11 классе (базовый уровень): Практикум / И.Н.Сухих. – М.: Академия, 2014.
5. Литература в 11 классе (базовый уровень): книга для учителя. \ И.Н.Сухих. – М.: «Академия», 2014.

Дополнительные источники:

1. Архипова Е.В. Основы методики развития речи учащихся. – М., 2008.
2. Бабайцева В.В. Русский язык. 10-11 кл. – М., 2007
3. Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2003. – 254с.;
4. Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002. – 143с.;
5. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001. – 243с.;
6. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.- 287с.;
7. Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000. – 123с.;
8. Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2001. – 276с.
9. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000. – 243с.;
10. История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001. – 365с.;
11. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001. – 534с.;
12. Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000. – 334с.;
13. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.-198с.;
14. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2001. – 213с.;
15. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2005. – 234с.;
16. Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2002. – 375с.;
17. Маранцман В.Г. и д. Литературе. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005.- 298с.

DVD диски:

- Вдохновенная Марина. – М.: Видеостудия КВАРТ, 2011.
Живой Маяковский. – М.: Видеостудия КВАРТ, 2011.

Классики русской литературы. – М.: Видеостудия КВАРТ, 2011.

Максим Горький. – М.: Видеостудия КВАРТ, 2011.

Писатели России. – М.: Видеостудия КВАРТ, 2011.

Писатели серебряного века. – М.: Видеостудия КВАРТ, 2011.

Сергей Есенин. – М.: Видеостудия КВАРТ, 2011.

Электронные ресурсы:

- Сайт федерального агентства по образованию <http://www.ed.gov.ru>

-Информация по федеральной целевой программе «Русский язык»
http://www.government.ru/government/governmentactivity/rfgoverntplans/russian_languades2006-2010

- Федеральный образовательный портал: учреждения, программы <http://www.edu.ru>

- Институт русского языка им. В.В.Виноградова РАН. Разработка современного информационного ресурса по этимологии и истории русского языка
<http://etymolog.ruslang.ru/>

<http://www.imwerd.ru>. Интернет-журнал любителей русской словесности. – Режим доступа: <http://www.denlen.da.ru/>;

Классика.ru: библиотека классической русской литературы. – Режим доступа: <http://www.klassika.ru/>;

Litera.ru. Сервер "Литература" – Режим доступа: <http://www.litera.ru/>;

Методика. Опыт. Новые исследования. Дистанционная поддержка учителей - словесников. – Режим доступа: http://www.iro.yar.ru/resource/distant/russian_language/index3.htm;

Московские писатели: справочник. – Режим доступа: <http://mp.urbanet.ru/>;

Новое литературное обозрение. – Режим доступа: <http://www.nlobooks.ru/>;

Русские рифмы. – Режим доступа: <http://rifma.com.ru/Poetic-1.htm>;

Русские писатели и поэты. – Режим доступа: <http://writerstob.narod.ru/>;

Русские писатели и поэты. – Режим доступа: <http://www.hrono.info/biograf/pisateli.html>;

"Русская литература". Литературный сервер. - Режим доступа: <http://www.fplib.ru/>;

Ruthenia.ru - совместный интернет-проект московского издательства ОГИ (www.ogi.ru) и кафедры русской литературы Тартуского университета (www.ut.ee/FLVE/ruslit/) – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/document/533239.html>;

Universitas personarum. Дневники, записные книжки, "обыденная литература". Жизнь XX века, увиденная глазами конкретных лиц - писателей, ученых, художников и просто рядовых людей. Записные книжки М. Пришвина, А. Платонова, Л. Гинзбург и т.п. – Режим доступа: <http://www.sccc.msu.ru/uni-persona/index.htm>;

Uroki.ru. Образовательный портал. – Режим доступа: http://uroki.ru/ur_rus/index.htm;

Точка зрения: литературный сайт. – Режим доступа: <http://lito.ru/>;

Урок литературы: проблемы, методы, подходы. Методико-литературная почтовая рассылка предназначена для школьных учителей литературы, старшеклассников, людей, интересующихся филологией и преподаванием литературы. – Режим доступа: <http://www.eelmaa.narod.ru/urlit/library.html>;

Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/>;

Школьная библиотека. – Режим доступа: <http://schoollib.h1.ru/index.htm>;

<http://websib.ru/vmrus/index.php?razdel=opit> **ВМО учителей русского языка и литературы.** Коллекция статей и материалов по обмену опытом для педагогов русского языка и литературы. Сведения о составе и руководителях объединения
<http://lyceum6.tltsu.ru/ideal/ideal.html> **В поисках идеала: образ русской женщины в литературе и живописи от древности до наших дней**

http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_metod.htm История русской литературы XX века: методические разработки. Учебное пособие для студентов-заочников и учителей-словесников

<http://www.denlen.da.ru/> Интернет-журнал любителей русской словесности

<http://www.klassika.ru/> Классика.ru: библиотека классической русской литературы

<http://www.litera.ru/> Litera.ru. Сервер «Литература»

http://www.iro.yar.ru/resource/distant/russian_language/index3.htm Методика. Опыт. Новые исследования. Дистанционная поддержка учителей - словесников

<http://mp.urbanet.ru/> Московские писатели: справочник

<http://www.nlobooks.ru/> Новое литературное обозрение

<http://rifma.com.ru/Poetic-1.htm> Русские рифмы

<http://writerstob.narod.ru/> Русские писатели и поэты

<http://www.hrono.info/biograf/pisateli.html> Русские писатели и поэты. – Режим доступа:

<http://www.hrono.info/biograf/pisateli.html>

<http://www.fplib.ru/> «Русская литература». Литературный сервер

<http://www.ruthenia.ru/document/533239.html> Ruthenia.ru - совместный интернет-проект московского издательства ОГИ (www.ogi.ru) и кафедры русской литературы Тартуского университета (www.ut.ee/FLVE/ruslit/).

<http://www.srcc.msu.su/uni-persona/index.htm> Universitas personarum. Дневники, записные книжки, "обыденная литература". Жизнь XX века, увиденная глазами конкретных лиц - писателей, ученых, художников и просто рядовых людей. Записные книжки М. Пришвина, А. Платонова, Л. Гинзбург и т.п.

http://uroki.ru/ur_rus/index.htm Uroki.ru. Образовательный портал.

<http://lito.ru/> Точка зрения: литературный сайт.

<http://www.eelmaa.narod.ru/urlit/library.html> Урок литературы: проблемы, методы, подходы. Методико-литературная почтовая рассылка предназначена для школьных учителей литературы, старшеклассников, людей, интересующихся филологией и преподаванием литературы

<http://feb-web.ru/> Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор.

<http://schoollib.h1.ru/index.htm> Школьная библиотека.

<http://allbest.ru/liter.htm> Электронные библиотеки.

<http://lit.1september.ru/urok/> «Я иду на урок литературы».

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, рефератов, исследований. Контроль осуществляется по пятибалльной системе.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>знать/понимать</p> <ul style="list-style-type: none"> – связь языка и истории, культуры русского и других народов; – смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; – основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; – орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; – нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения; – образную природу словесного искусства; – содержание изученных литературных произведений; – основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; – основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; – основные теоретико-литературные понятия; <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; – анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; – проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка; <p>аудирование и чтение</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи; – извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях; <p>говорение и письмо</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; – применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; 	<p>1) Устный опрос.</p> <p>2) Диктант.</p> <p>3) Контрольная работа</p>
	<p>Контрольная работа</p> <p>Практическое задание</p>

<ul style="list-style-type: none"> – соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; – соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем; – использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста; – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: <ul style="list-style-type: none"> – осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; – развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; – увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; – совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; – самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства. – воспроизводить содержание литературного произведения; – анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; – определять род и жанр произведения; – сопоставлять литературные произведения; – выявлять авторскую позицию; – выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; – аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; – писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: – создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; – участия в диалоге или дискуссии; – самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; – определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; 	<p>Практическое задание</p> <p>Контрольная работа</p>
---	---

– определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	
---	--

Оценка «5» - 91-100 % выполненной работы,
Оценка «4» - 81-90 % выполненной работы,
Оценка «3» - 71-80 % выполненной работы,
Оценка «2» - 70 % и менее выполненной работы

Контроль и оценка результатов освоения общих компетенций

Результаты освоенные (общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	– демонстрация интереса к будущей профессии (аргументированное объяснение сущности и социальной значимости будущей профессии).	Оценка: – выполнения ПЗ; – лексико-грамматического тестирования; – монологического и диалогического высказывания; – аудирования; – письменной речи.
ОК 2.1. Планирование деятельности	– планирует деятельность по решению задачи в рамках, заданных (известных) технологий, в том числе выделяя отдельные составляющие технологии	Оценка: – выполнения ПЗ; – лексико-грамматического тестирования; – монологического и диалогического высказывания; – аудирования; – письменной речи.
ОК 2.2. Планирование ресурсов	– анализирует потребности в ресурсах и планирует ресурсы в соответствии с заданным способом решения задачи	Оценка: – выполнения ПЗ; – лексико-грамматического тестирования; – монологического и диалогического высказывания; – аудирования; – письменной речи.
ОК 3.2. Текущий контроль и коррекция деятельности	– планирует текущий контроль своей деятельности в соответствии с заданной технологией деятельности и определенным результатом (целью) или продуктом деятельности	Оценка: – выполнения ПЗ; – лексико-грамматического тестирования; – монологического и диалогического высказывания; – аудирования; – письменной речи.
ОК 3.3. Оценка результатов деятельности	– планирует продукт (задает характеристики) на основе заданных критериев его	Оценка: – выполнения ПЗ; – монологического и

	оценки	диалогического высказывания; – аудирования; – письменной речи.
1	2	3
ОК 4.1. Поиск информации	– самостоятельно находит источник информации по заданному вопросу, пользуясь электронным или бумажным каталогом, справочно-библиографическими пособиями, поисковыми системами Интернета;	Оценка: – выполнения ПЗ; – монологического и диалогического высказывания; – аудирования; – письменной речи.
ОК 4.2. Извлечение и первичная обработка информации	– извлекает информацию по двум и более основаниям из одного или нескольких источников и систематизирует ее в рамках заданной структуры;	Оценка: – выполнения ПЗ; – монологического и диалогического высказывания; – аудирования; – письменной речи.
ОК 4.3. Обработка информации	– делает вывод об объектах, процессах, явлениях на основе сравнительного анализа информации о них по заданным критериям или на основе заданных посылок и или приводит аргументы в поддержку вывода	Оценка: – выполнения ПЗ; – монологического и диалогического высказывания; – аудирования; – письменной речи.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	– демонстрация навыков использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Оценка: – выполнения ПЗ; – монологического и диалогического высказывания; – аудирования; – письменной речи.

<p>ОК 6.1. Работа в команде (группе)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – участвует в групповом обсуждении, высказываясь в соответствии с заданной процедурой и по заданному вопросу, аргументированно отвергает или принимает идеи; – договаривается о процедуре и вопросах для обсуждения в группе в соответствии с поставленной целью деятельности команды (группы); – <i>при групповом обсуждении:</i> задает вопросы, проверяет адекватность понимания идей других; – <i>при групповом обсуждении:</i> убеждается, что коллеги по группе поняли предложенную идею 	<p>Оценка:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнения ПЗ; – монологического и диалогического высказывания; – аудирования; – письменной речи.
<p>ОК 6.2. Эффективное общение: монолог</p>	<ul style="list-style-type: none"> – соблюдает нормы публичной речи и регламент, использует паузы для выделения смысловых блоков своей речи, использует вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своей речи; 	<p>Оценка:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнения ПЗ; – монологического и диалогического высказывания; – аудирования; – письменной речи.
<p>ОК 6.3. Эффективное общение: диалог</p>	<ul style="list-style-type: none"> – начинает и заканчивает служебный разговор в соответствии с нормами и отвечает на вопросы, направленные на выяснение мнения (позиции); 	<p>Оценка диалогической речи</p>
<p>ОК 6.4. Эффективное общение: письменная коммуникация</p>	<ul style="list-style-type: none"> – создает стандартный продукт письменной коммуникации сложной структуры 	<p>Письменный контроль Диктант</p>