

Коррекция речи и мелкой моторики через рисование штрихом

Успех коррекционной работы в логопедической группе зависит от продуманности системы коррекции, то есть от всего учебно-воспитательного процесса, всей жизни и деятельности детей. Перед воспитателем подготовительной к школе группы стоят задачи.

- совершенствование артикуляционной, тонкой и общей моторики,
- закрепление произношения поставленных звуков,
- активизация отработанной лексики,
- развитие внимания памяти логического мышления в играх и упражнениях на речевом материале,
- формирование связной речи,
- закрепление навыков письма.

Решить эти задачи нам помог метод рисования штрихом.

Вся работа проводилась поэтапно с усложнением. Прежде всего мы дали понятие что такое штрих. Штрих — это линия, черта, которая может быть короткой и длинной, наклонной и ройной, чуть заметной и яркой, волнообразной и двигающейся по кругу, пересекающейся и с наплывом одной на другую. Познакомили детей с работами художников-графиков выполнявших иллюстрации к книгам. При рассматривании рисунков обращали внимание на выразительность образов. Объясняли детям что при помощи штриха можно рассказать о характере предмета передать не только легкость воздушность плавность нежность но и мрачность раскрыть образ героя его отношение к окружающему.

♦ На первом (подготовительном) этапе каждый новый вид штриха был соотнесен только с одной темой и одним занятием. Это позволило более тщательно отработать с детьми элементы штриха. Нашим детям с нарушенной мелкой моторикой это принесло только пользу. Так как темп развития у детей разный мы проводили много индивидуальной работы вне занятия. Каждому виду штриха для того чтобы детям было интереснее и понятнее мы дали свое название {змейка сосульки море трава.} Часто использовали сотворчество что-то рисовали сами а дети дорисовывали дополняли сюжет определенным видом штриха («Дорисуй забор дедушке Егору»). Для достижения большей выразительности в рисунках мы учили детей использовать штрихи разного характера — короткий и длинный (трава, забор, лесенка, шарфик.)

С помощью короткого и длинного штриха постепенно увеличивающегося или уменьшающегося изображали рыбок в аквариуме.

Если нужно было изобразить луг то штрихи располагали в несколько рядов — создавалось впечатление луга, поросшего густой травой.

Рисую вертикальные и горизонтальные штрихи дети научились изображать скатерть корзину а использование нажима разной силы способствовало получению цвета разной интенсивности и передачи перспективы (деревья расположенные близко нарисованы с сильным нажимом а далеко — со слабым).

Мы научили детей изменять направление штрихов и линии. Рисую волнообразный неотрывной штрих-зигзаг дети изображали пруд реку море в которых плавали утки и лебеди а отрывным штрих-зигзагом — змею, червя.

С помощью штриха-зигзага с постепенным удлинением дети смогли изобразить сосульки на крышах домов траву.

Чтобы отработать меняющийся наклон штриха помочь войти в образ мы дали название штриху — «ветер колышет траву». Дети вошли в образ ветра и смогли изобразить несколько рядов штриха не утомляясь.

Чтобы изобразить хвою на соснах использовали штрих-зигзаг в горизонтальном направлении хвою на елях рисовали штрихом с наклоном в одну сторону. Обращали внимание детей на то что ветки у молодых елочек пушистые и растут вверх их лучше изобразить отрывным штрихом а у старой ели — штрихом-зигзагом так как они тяжелые и отвисают вниз.

Наиболее сложным оказался «штрих от центра круга». Мы обратили внимание детей на то что отрывистыми штрихами из центра круга лучше изображать одуванчики неотрывистыми — ромашку астру. При рисовании васильков дети использовали штрихи расходящиеся из одной точки в разные стороны стебли у цветов изображали с помощью штриха-зигзага. Рисунки цветов предлагали выполнять сразу цветными карандашами.

♦ Когда мы убедились что у большинства ребят рука с карандашом уверенно двигается по плоскости листа то перешли ко второму этапу обучения — к созданию художественного образа. Началась кропотливая работа по обучению детей законам композиции таким как равновесие сюжетно-композиционный центр заполнение листа контрастность. Рассмотрев основу художественного образа решили назвать ее «волшебный грибок» так как форма основы походила на лесной гриб а волшебным оттого что из этой основы мог получиться любой зверек если к нему дорисовать недостающие детали. Верхний шар был головой а нижний — туловищем. Когда у детей появился первый художественный образ (цыпленок) радости не было предела им