

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Когалыма «Буратино»**

Мастер-класс для педагогов:

**План проведения
мастер-класса для воспитателей
«Волшебная глина».**

Провела: воспитатель
Ивлева Т.В.

Когалым, 2018

1 часть – Теоретическая.

Здравствуйте, уважаемые коллеги! Сегодня мы собрались, чтобы поговорить с вами о самом осязаемом виде художественного творчества – лепке. Любой предмет имеет объем и воспринимается ребенком со всех сторон. В лепке масштаб поделок не задан форматом листа.

Обычно в детском саду используют пластилин, но возможности работы с ним ограничены:

- детям 2-4 лет трудно обрабатывать пластилин, даже если его разогревают перед занятием.
- работа с пластилином предполагает уже развитую мелкую моторику, которая появляется к 5-7 годам.
- при работе с пластилином у ребёнка задействованы мелкие мышцы кисти руки.
- цвет пластилина часто отвлекает детей от изображения основного – формы.

Наиболее эффективно, на наш взгляд, использовать в творческой работе глину. Почему глина, спросите вы?

- При работе с большим комом глины у ребёнка задействованы все мышцы кисти руки.
- Глина - удивительный природный материал, нежный и податливый, который может превратиться во что угодно.
- Работа с глиной оставляет приятные ощущения, помогает ребенку расслабиться, снять нервное напряжение, успокоиться, если он перевозбудился.
- Из глины можно лепить крупные объекты, после сушки для увековечения расписывать их красками.
- Экспериментирование – ещё одна из положительных сторон работы с глиной.

Из всего вышеизложенного следует, что глина должна быть, если не основным, то полноправным материалом для обучения детей лепке.

Глина бывает очень разной и по происхождению, и по минеральному составу, и по содержанию всевозможных примесей. Есть такое понятие, как «жирная» (пластичная) и «тощая» (сухая) глина. Различается и цвет глины. Она может быть красной, коричневой, зеленой, голубой, белой, серой и даже шоколадного или грязно-черного цвета. Цвет глине придают окиси различных металлов: алюминия, железа, титана.

Для лепки лучше использовать жирные сорта глины – белой или серой. Мы используем серую глину. Она доступна по цене и наличию в магазинах.

Следует также отметить, что поделки из глины можно делать двумя способами:

- Конструктивным - соединяя детали поделки одна с другой несильным придавливанием и тщательным заглаживанием места соединения.
- Пластическим – вытягивая детали поделки из целого куска, придавая им нужную форму.

Сегодня мы покажем вам второй способ, который используется реже, чем первый. Мы будем лепить с вами кошечку.

Необходимо помнить, что:

- во-первых, глина для лепки всегда должна быть влажной;
- во-вторых, в процессе лепки трещины всегда заглаживаются с помощью воды (мокрой тряпочкой).

Подготовка глины к лепке

Предварительно глину замачивают на 1-2 дня. Затем ее разминают до тех пор, пока она не будет прилипать к рукам. Перед началом работы даже с полностью готовой к употреблению глиной необходимо проделать еще одну очень важную операцию — «перебить». Скатайте на деревянной доске валик

из глины и разорвите его на две части движением, похожим на выкручивание белья. Затем с силой бросьте куски на стол, сложите их, скатайте и снова разорвите. Процедуру необходимо повторить до тех пор, пока глина не станет однородной. Делается это для того, чтобы удалить из глины пузырьки воздуха и добиться пластичной массы.

Теперь глину можно давать детям для работы.

Сушка готового изделия

Следующий важный этап — сушка. Главная задача заключается в том, чтобы глина сохла равномерно, иначе она потрескается. Необходимо избегать сквозняков и прямых солнечных лучей. Следует обтереть изделие влажной тряпкой или мокрыми руками, убирая всевозможные неровности, затем накрыть влажной тканью и поставить сохнуть в закрытый ящик.

Примерно через сутки, когда изделие немного подсохнет, его вынимают из ящика, чтобы на еще мягкой глине выполнить текстурную отделку. Из дерева или резины вырезают штампы. Вдавливая их в сырую глину в определенной последовательности, можно получить уникальный узор или орнамент. Интересные отпечатки получаются от придавливания к глине грубой мешковины. Еще можно нанести узор или рисунок процарапыванием, используя стеку или зубочистку. После этого изделие сушат еще сутки, а затем расписывают гуашевыми красками, смешанными с ПВА.

Хранение глины

Неиспользованную глину мы кладем в пластмассовую тару, накрываем влажной тряпкой и целлофановым пакетом. Герметично закрывать тару не следует, иначе глина покроется плесенью. По мере высыхания тряпочку надо смачивать водой.

2 часть – Практическая.

- Во время теоретической части участники разминают (подготавливают для лепки) индивидуальный кусок глины.
- Все участники лепят «кошку» пластическим способом. По ходу работы педагог помогает, советует, дает практические рекомендации по работе с глиной, отвечает на вопросы.
- Вылепленные фигурки участники забирают в подарок.