

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Когалыма «Буратино»

**Мастер-класс «Значение народного декоративного искусства в
воспитании детей»**

«Декоративно-прикладное творчество в технике «Декупаж»



Разработала: Ивлева Т.В.
Воспитатель

Когалым, 2018

В учебно-воспитательной работе с детьми одним из действенных средств развития детей признано декоративно-прикладное искусство, являющееся частью народной культуры. Народное искусство - это уникальный мир духовных ценностей, где воплощена духовная энергия народа, хранящая и развивающая нравственный потенциал этноса.

О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.В. Бакушинская, П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, Н.П. Сакулина, Ю.В. Максимов, Р.Н. Смирнова и др.). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, ее культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей

Цель деятельности педагога: приобщение воспитанников к новому виду декоративно - прикладного творчества.

Задачи занятия:

Воспитательные:

1. Воспитывать у детей любовь и уважение к традициям и обычаям народа
2. Воспитывать художественный вкус и творческое отношение к работе, настойчивость в достижении цели, аккуратность, бережливость, сознательное выполнение правил безопасности при работе с режущими, колющими предметами.
3. Трудовое и эстетическое воспитание, привитие навыков культуры труда, воспитание усидчивости и трудолюбия.

Развивающие:

1. Развивать наглядно-образное мышление, познавательный интерес, рациональное использование времени и памяти, точность движений, художественный вкус, творчество.
2. Ознакомление учащихся с историей развития старинной техники «декупажа».
3. Создание условий для развития творчества и сотворчества детей и взрослых.

Обучающие:

1. Научить простейшим приёмам начального этапа салфеточной техники “Декупаж” через элементы образного мышления.
2. Расширить кругозор учащихся в процессе изучения данного вида прикладного творчества, сформировать знания о существующих видах

прикладного творчества, об особенностях их выполнения.

3. Формирование образного и пространственного мышления.

Форма организации образовательного процесса: групповая разновозрастная (10-12 детей).

Методы и приемы:

- Организации учебно-практической деятельности: практическая объяснительно-иллюстративная
- Стимулирования и мотивация: создание эмоционально-нравственной ситуации;
- Самостоятельной познавательной деятельности воспитанников: выполнение практической работы по декорированию изделий;
- Контроля и самоконтроля: самооценка своей работы детьми.

Материалы и оборудование:

- Предмет для декупирования (вареное яйцо)
- Ножницы
- Салфетки (бумага с картинками) для вырезания
- 2 листа цветного картона
- Клей ПВА
- Кисть для клея

Ожидаемый результат:

- Освоение воспитанниками нового вида декоративно-прикладного творчества;

Ход занятия

- Здравствуйте, ребята, садитесь. А сейчас сделайте глубокий вдох и выдох, выплеснули плохую энергию, настроились на хорошую дружную работу. Все мы любим, делать аппликации и рисовать. Во-первых, нам доставляет удовольствие сама техника выполнения, во-вторых, мы чувствуем себя творцами, в третьих - наградой служит сделанная своими руками вещь! Тема сегодняшнего занятия интересная! Она имеет русское значение - вырезать и французское название – декупаж

Декупаж – это аппликация, покрытая лаком. Такая техника украшения была изобретена китайскими крестьянами в XII веке.

Позже и европейцы увлеклись декупажем. Женщинам XVIII – XIX веков настолько понравилось заниматься техникой декупажа, что они стали обклеивать все, что попадалось им на глаза: музыкальные инструменты, шкатулки, коробки, мебель, ширмы...

Сейчас эта старинная техника вновь стала модной и широко распространена в различных странах при декорировании сумочек, шляпок, подносов, ёлочных украшений, солнечных часов, шкатулок, посуды, упаковок и т. д., Сами же декорируемые поверхности могут быть из самых различных материалов - дерева, металла, керамики, стекла, ткани, кожи, пластика. А мы сегодня с Вами будем делать декупаж на вареном яйце, потому что скоро праздник Светлой Пасхи.

Учитель-логопед: Ребята, сегодня мы с вами познакомимся с традициями и символами Светлого Воскресения Христова, у Пасхи существуют свои обычаи и традиции. Пасха или Воскресение Христово — один из величайших праздников для православных христиан. К этому дню православные христиане готовятся довольно долго — целых 49 дней.

У Пасхи есть свои символы:

Таких символов существует несколько, и в разных странах они могут отличаться, но основные из них — куличи, яйца, венок, огонь.

Пасхальные куличи — вкусный праздничный хлеб с изюмом, цукатами и прочими вкусностями. Он символизирует самого Иисуса, его плоть.

Венок — символ вечной жизни, поскольку он круглый, а значит не имеет ни начала ни конца.

Огонь — еще один символ жизни, без которого тяжело представить себе жизнь на земле, ведь он согревает, помогает готовить пищу.

Яйца — символ плодородия. Их на Пасху красят и расписывают. Для этого можно использовать как готовые красители, так и натуральные — сок свеклы, куркуму, луковую шелуху, шпинат и прочие.

А еще я хочу Вам рассказать об играх и забавах, в которые играли в Светлое Пасхальное воскресение.

Крепкое яйцо.

Издавна существует традиция «чокаться» друг с другом яйцами. Яйца берут в руки тупым либо острым концом от себя и ударяют им об яйцо соперника. Выигрывает то, что яйцо останется целым.

Соревнования по раскручиванию яиц.

Дети на столе раскручивают пасхальные яйца, победитель тот, у кого яйцо дольше всех крутилось, он и забирает все остальные и так до тех пор, пока все яйца не будут использованы.

А сейчас давайте поиграем.

Дети встают друг за другом. На полу освобождали ровное пространство, устанавливали деревянный либо картонный желобок, с которого дети запускают яйца. На пути яйца разложены маленькие игрушки и сувениры. Дети по очереди катят яйца по желобу и забирают себе ту игрушку, с которой сталкивалось их яйцо.

Дети играют 1-2 минуты.

Вот как много мы с Вами узнали и даже поиграли. Давайте приступать к работе.

Воспитатель: Посмотрите, у Вас, у каждого есть – салфетка с узором, кисточка, клей и вареное яйцо на подставке, влажная тряпочка

Воспитатель проверяет организацию рабочего места, демонстрирует поэтапные приемы работы, называя все операции. Предлагает детям выполнить работу вместе с воспитателем.

При работе по декупажу необходимо соблюдать следующие правила безопасной работы и я их Вам сейчас напомним.

Правила техники безопасности при работе с ножницами:

1. Использовать ножницы следует строго по назначению.
2. При падении ножниц не надо пытаться их поймать, во избежание травмирования.
3. Используя ножницы, нужно держать их острыми концами от себя.
4. Не размахивать руками, если там находятся ножницы.
5. Ножницы кладите кольцами к себе.
6. Не оставляйте ножницы раскрытыми.

Правила техники безопасности с клеем:

1. Быть осторожным с клеем.
2. Не вдыхать его.
3. После приготовления изделия, нужно помыть руки под тёплой водой с мылом.

Этапы работы:

1. Распределение предмета декорирования – вареное яйцо
2. Заготовка элементов для декорирования – вырезание из салфеток

(Берем наши предметы (вареные яйца). Вырезаем подходящие элементы узора из салфеток для оклеивания поверхностей, отделяем самый верхний слой салфетки, на котором и есть рисунок).

3. Приклеивание элементов салфетки на поверхность (клей ПВА, кисть, предмет декорирования)

(Прикладываем салфеточный рисунок к тому месту, где он будет находиться на вашем изделии. Обмакиваем кисть в клей и начинаем приклеивать салфетку. Клей наносим прямо поверх салфетки (она очень тонкая и легко пропитывается). Двигаем кистью от центра к краям рисунка (как будто рисуем солнечные лучи), аккуратно придерживая рисунок другой рукой.

Все это делаем нежными движениями, иначе все испортим. Оклеивая боковины, не отрезайте лишний узор, а загибайте его на другую поверхность.

4. Просушивание поверхности

5. Красочное оформление работы *(Если узор обрезан и вам не нравится его внешний вид, вырежьте приблизительно равный по диаметру цветок и наклейте его поверх, так же можно вырезать и приклеить бабочку или божью коровку, или бусинку).*

6. Нанесение лака

Во время работы, воспитатель наблюдает, советует, руководит деятельностью, отвечает на вопросы детей, помогает воспитанникам, испытывающим затруднения. Контролирует соблюдение правил безопасной работы.

7. Просушивание поверхности (просушиваем работу, выставляем работы воспитанников на общий поднос, стол и оцениваем).

Воспитатель: Вам было интересно на занятии? Какие чувства вы испытываете?

Смогли вы справиться с поставленной задачей? Если нет, почему?

Как мы сегодня с вами поработали? (дать оценку работе всей группы)

Список используемой литературы:

1. Зайцева А. Стильные штучки в технике декупаж. Изд.: АСТ-Пресс, 2007
2. Черутти П.Н. Декупаж: декоративная отделка предметов интерьера, посуды, аксессуаров. Практическое руководство. Изд.: Ниола-Пресс, 2008.
3. Стокс Х. Объёмный декупаж. Проекты для начинающих. Практическое руководство. Изд.: Ниола 21 век, 2007.
4. Хельмонд С. Салфеточные аппликации. Новые идеи декорирования. Изд.: Проф-Издат, 2007.
5. Вешкина О. Декупаж. Креативная техника для хобби и творчества. – М.: Эксмо, 2008. – 40 с.
6. Мориса Л. Все о декупаже: техники и изделия. Изд.: Ниола 21 век, 2007