

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города
Когалыма «Буратино»**

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ

ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ:

**«ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. РАЗДЕЛ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

**Тема выступления: «Нетрадиционные методы рисования в старшем дошкольном»
возрасте».**

*Подготовила
воспитатель
Ивлева Т.В.*

Когалым, 2017

1	Нетрадиционные методы рисования в старшем дошкольном возрасте.
1	<p><u>Что такое нетрадиционное рисование?</u></p> <p>Эта такое искусство, которое не основывается на традициях, не придерживается их, а отличается оригинальностью. Рисование в нетрадиционном стиле увлекает, завораживает, восхищает и удивляет детей. Ведь здесь используются необычные материалы, а самое главное, нет места слову «нельзя». Можно изображать что хочешь, как хочешь, чем хочешь. Более того, не возбраняется самому придумать новую технику изображения образа. Нетрадиционные техники рисования в школе и детском саду учат ребят выражать задуманное свободно, без всяких ограничений. Детские страхи отступают, появляется уверенность в себе. Необычность нетрадиционного рисования заключается в том, что оно дает возможность детям быстро получить желаемый результат.</p>
2	<p><u>Цель:</u></p> <p>Раскрыть значение нетрадиционных приёмов художественного творчества в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Раскрытие творческого потенциала через нетрадиционные приемы рисования.</p>
3	<p><u>Задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Расширять представления детей о нетрадиционных способах рисования. • Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности. • Развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту. • Формировать эстетический вкус. • Развивать творчество и фантазию, наблюдательность воображение, ассоциативное мышление и любознательность. • Предоставить свободу в отражении доступными для ребенка художественными средствами – своего видения мира.
4	<p>Наш опыт работы</p> <p>Метод тычка</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Совы» - «Белые лебеди» - «Березы весной» <p>Метод штрихования</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Цыпленок» - «Ежи» - «Цветы» <p>Метод ладошками</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Рыбки» - «Лебеди» - «Солнышко» <p>Метод набрызгивания</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Дерево в снегу» <p>Метод монотопия</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Бабочки на цветах» <p>Метод пластилинография</p> <ul style="list-style-type: none"> -«Весна»
5-8	<p>Метод тычка</p> <p>Ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа кисть вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация пушистой или колючей поверхности.</p> <p>Виды нетрадиционного рисования в картинках</p>
9-12	<p>Метод штрихования</p> <p>Позволяет развивать у ребенка чувство ритма, равновесия, симметрии, дает возможность передать пушистость, легкость, можно рассказать о характере предмета, о свойствах материала передать не только легкость, мягкость, плавность, но и тяжесть, мрачность, остроту, агрессивность и, самое главное, раскрыть образ героя, его отношение к</p>

	<p>окружающему.</p> <p>Развивает мелкую моторику рук</p>
13	<p>Метод набрызгивания</p> <p>На кончик щетки набирается немного краски. Наклоните щетку над листом бумаги, а картонкой или расческой проведите по ворсу. Брызги разлетятся по чистому листу. Так можно изобразить звездное небо, салют. А еще можно вырезать любой силуэт и разместить на листе бумаги и разбрызгать краску. Затем убрать силуэт и у вас останется след, его можно дополнить, подрисовывая недостающие линии кисточкой.</p> <p>Во время работы дети получают эстетическое удовольствие</p>
15-18	<p>РИСОВАНИЕ РУКАМИ</p> <p>1. Рисуем ладошками</p> <p>Очень интересно и увлекательно рисовать цветными ладошками. Очень приятно и необычно раскрашивать свои ручки яркими цветами и оставлять свои отпечатки на листике бумаги. Рисование ладошками – это веселая игра для маленьких художников. А старший возраст может положить ладошку на лист бумаги обвести и после может составить любую композицию.</p> <p>Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии</p>
19	<p>2. Рисуем пальчиками</p> <p>Можно рисовать и пальчиками, оставляя разноцветные отпечатки на бумаге.</p> <p>Развивает мелкую моторику рук</p>
20-21	<p>МОНОТИПИЯ</p> <p>Техника монотипия от греч. «моно» - один и «typos» - отпечаток, оттиск, касание, образ. Это техника рисования с помощью уникального отпечатка. Отпечаток получается только один и создать две абсолютно одинаковых работы невозможно.</p> <p>Монотипия предметная</p> <p>Необходимо согнуть лист бумаги пополам. Внутри, на одной половине что-нибудь нарисовать красками. Затем лист сложить и прогладить рукой, чтобы получить симметричный отпечаток.</p> <p>Развивает уверенность в своих силах</p>
22-23	<p>ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ</p> <p>Техника, в которой используется пластилин для создания картин с изображением полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности. Для поверхности (основы) используются плотная бумага, картон, дерево. Для декорирования изображения можно использовать бисер, бусины, природные материалы и прочее.</p> <p>Побуждает детей к творческим поискам и решениям</p>
24	<p>РИСОВАНИЕ ВАТНЫМИ ПАЛОЧКАМИ</p> <p>В изобразительном искусстве существует стилистическое направление в живописи, которое называется «Пуантилизм» (от фр. point - точка). В его основе лежит манера письма отдельными мазками точечной или прямоугольной формы.</p> <p>Принцип данной техники прост: ребенок закрашивает картинку точками. Для этого необходимо обмакнуть ватную палочку в краску и нанести точки на рисунок, контур которого уже нарисован.</p>

25	<p>РИСОВАНИЕ ЗАБАВНЫМИ ОТПЕЧАТКАМИ</p> <p>1. Штампики из пластилина</p> <p>Очень просто и удобно сделать штампики из пластилина. Достаточно кусочку пластилина придать нужную форму, украсить узорами (линии, пятна) и окрасить в необходимый цвет. Для окрашивания можно использовать губку, увлажненную краской, или кисть, которой можно наносить краску на поверхность штампа. Лучше использовать густую краску.</p> <p>Учит детей работать с разнообразным материалом</p>
26	<p>2. Штампики из ниток</p> <p>Для создания «полосатых штампов» можно использовать нити, прочно намотанные на какой-либо предмет. Густым слоем краски нити окрашиваются в необходимый цвет. Затем, используя воображение, «полосатый узор» наносится на декорируемую поверхность.</p> <p>Учит детей работать с разнообразным материалом</p>
27	<p>3. Картинки-отпечатки</p> <p>Можно делать отпечатки, используя пенопластовые формы, на которых удобно создавать рисунок заостренным предметом, оставляя углубления в этой форме. Затем на форму необходимо нанести краску. Сразу же поверх формы прикладывается лист бумаги, проглаживается. Через некоторое время необходимо аккуратно снять лист бумаги. На его обратной стороне появится красивый рисунок.</p> <p>Учит детей работать с разнообразным материалом</p>
28	<p>4. Отпечатки «листки»</p> <p>Данная техника знакома многим. Чтобы отпечатать лист, можно использовать любую краску. Наносить краску надо на сторону с прожилками. Затем окрашенной стороной лист прикладывается к бумаге, проглаживается. Через несколько секунд необходимо аккуратно поднять лист. На листе бумаги останется отпечаток листика.</p> <p>Учит детей работать с разнообразным материалом</p>
29	<p>5. Отпечатки картошкой, морковкой, яблоком</p> <p>Вкусные овощи и фрукты тоже умеют рисовать. Необходимо только придать им нужную форму, подобрать подходящий цвет краски, кистью окрасить и сделать красивый отпечаток на декорируемой поверхности.</p> <p>Учит детей работать с разнообразным материалом</p>
30	<p>РИСОВАНИЕ МЫЛЬНЫМИ ПУЗЫРЯМИ</p> <p>Рисовать можно и мыльными пузырями. Для этого в стакан с водой надо добавить любой мыльный раствор и краску. С помощью трубочки набулькать много пены. На пузыри прислонить бумагу. Когда станут проявляться первые узоры, можно поднимать бумагу. Пузырчатые узоры готовы.</p> <p>Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии</p>
31	<p>РИСОВАНИЕ СОЛЬЮ</p> <p>Соль придает рисунку причудливые узоры. При изображении любого пейзажа или яркого фона можно использовать соль, чтобы придать фону рисунка красивую текстуру. Фон необходимо посыпать солью, пока краска еще не высохла. Когда краска подсохнет, просто стряхните остатки соли. На их месте останутся необычные светлые пятнышки.</p> <p>Развивает пространственное мышление</p>
32	<p>РИСОВАНИЕ МЯТОЙ БУМАГОЙ</p> <p>Смятая салфетка или бумажка позволяет получить также интересную текстуру. Существует два способа рисования мятой бумагой.</p> <p>Способ №1. На лист бумаги наносится жидкая краска. Через короткий промежуток времени (пока лист еще влажный) к листу прикладывается смятая салфетка. Впитывая влагу, салфетка оставляет свой характерный след на поверхности бумаги.</p> <p>Способ №2. Для начала необходимо смять лист или салфетку. На этот комочек нанести слой краски. Затем окрашенной стороной можно наносить отпечатки.</p> <p>Текстурные листы можно потом с успехом использовать при создании коллажей.</p>

	Во время работы дети получают эстетическое удовольствие
33	РИСОВАНИЕ МАСЛЯНОЙ ПАСТЕЛЬЮ И АКВАРЕЛЬЮ Техника рисования "волшебных" картинок с помощью белой масляной пастели. На белой бумаге белой пастелью рисуется любой «невидимый» узор. Но как только кисточка и краска начинают украшать белый лист, то...дети почувствуют себя настоящими волшебниками, когда под их кисточками начнут проявляться волшебные картинки. Развивает чувство композиции, ритма, цвета – восприятия
34	ГРАФИЯ Нетрадиционная техника рисования "кляксография" (выдувание трубочкой) - это очередное волшебство творческих занятий. Такое занятие для детей очень увлекательно, интересно и очень полезное. Так, как выдувание через соломинку укрепляет здоровье: силу лёгких и дыхательную систему ребёнка в целом. Для создания волшебной картинки потребуется большая клякса, на которую нужно дуть, дуть, дуть... до тех пор, пока на листе бумаги не появится замысловатый рисунок. Когда странный рисунок готов, ему можно подрисовать детали: листики, если получилось дерево; глазки, если получилось волшебное существо. Способствует снятию детских страхов
35	НИТКОГРАФИЯ Техники рисования при помощи «волшебной ниточки». Необходимо опустить ниточки в краску так, чтобы они хорошо пропитались краской. Затем их нужно положить на бумагу так, чтобы с двух сторон листа бумаги выступали кончики нитки по 5-10см. Ниточки накрываются другим листом бумаги. Верхний лист придерживается руками. Нитки разводятся в разном направлении. Верхний лист поднимается. Необычная картинка готова. Учит детей работать с разнообразным материалом
36	ГРАТТАЖ «ЦАП-ЦАРАП» Слово “граттаж” произошло от французского «gratter» (скрести, царапать). Для начала работы в этой технике необходимо подготовить картон. Картон необходимо покрыть толстым слоем воска или разноцветной масляной пастели. Затем широкой кистью или губкой нужно нанести на поверхность картона темный слой краски. Когда краска высохнет, острым предметом (зубочистка, спица) процарапывается рисунок. На темном фоне появляются тонкие однотонные или разноцветные штрихи. Учит детей свободно выражать свой замысел
37	ФРОТТАЖ Название этой техники происходит от французского слова «frottage» (натираание). Для рисования в этой технике потребуется лист бумаги, который располагается на плоском рельефном предмете. Затем по поверхности бумаги нужно начать штриховать незаточенным цветным или простым карандашом. Результат - оттиск, имитирующий основную фактуру. Учит детей работать с разнообразным материалом
38-39	Нетрадиционное рисование позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка; постепенно повышать интерес к художественной деятельности, развивать психические процессы. Оно позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.
40	<u>Заключение.</u> Использование нетрадиционных способов изобразительной деятельности играет важную роль не только в художественно-эстетическом, но и в общем психическом развитии ребёнка. Самоценным является не конечный продукт-рисунок, а развитие личности ребёнка, его творческого потенциала.