

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Когалыма «Буратино»**

**Мастер-класс для педагогов:
«Эбру – «танцующие краски». Работа с нестабильным материалом»**

Провела: воспитатель
Ивлева Т.В.

Когалым, 2018

1. Исследовательская работа по технике “Эбру” стала продолжением нашего исследовательского проекта “История одного пятнышка”.

2. Результатом которого стало получение органических красок растительного происхождения.

3. Мы с ребятами провели ряд интереснейших опытов. Выявили продукты, из которых можно получить наиболее яркие красящие вещества.

Дети были в восторге от исследования и мы решили не останавливаться и продолжили исследовать краски.

4. Был проведен опрос “Чем из предложенного можно рисовать?” (уголь, пастель, краски: акварель, гуашь, витражные, акриловые, масляные, художественная тушь, краски по стеклу и керамике).

Ну и конечно же, опрос не мог закончиться просто беседой.

Экспериментирование - вот, что приводит детей в восторг и будит в них неподдельный интерес к исследованию всего окружающего.

Мы провели ряд занятий, где ребята смогли попробовать наиболее интересные материалы для рисования.

5. Работа углем. Работа пастелью.

6. На День матери, мы с ребятами расписывали подарочные кружки, для их любимых мамочек.

Провели опыты (окрашивание воды, цветные льдинки, рисование цветными льдинками) когда мы достали наши формочки с цветными льдинками, ребята заметили, что при таянии льда, вода уже окрашена и очень похожа на краску, которой можно рисовать.

8. Решили порисовать и льдинками, но только пришлось их немного усовершенствовать. Вместо веревочек заморозили зубочистки.

9. Провели еще несколько опытов в ходе которых пришли к выводу о том, что краска - это цветные красящие вещества с помощью которых можно изменить цвет вещества или предмета. Ее основное свойство - она легко

растворяется в веществах. Рассмотрели с ребятами иллюстрации как применяют краски в жизни, ведь ими не только можно рисовать, но а также окрашивать ткань, краску применяют при ремонте, когда необходимо покрасить забор, стены, потолок и даже все предметы на нашем участке тоже покрашены специальной краской. В пищевой промышленности широко применяют пищевые красители. Да и каждая мама красит ногти лаком, оказывается это тоже своеобразная “краска” для ногтей. Есть даже краска для волос.

10. Но последний опыт наглядно показал, что краски могут удерживаться на поверхности жидкости. Почему они не тонут? Интересно от чего это зависит? От красок? А может от жидкости?

11. Этот опыт натолкнул нас (педагогов) на мысль о древней технике рисования на воде “Эбру”. И мы решили исследовать эту технику и проверить все опытным путем.

12. Цель исследования: узнать, какие краски и жидкость можно использовать для получения эффекта растекания их по поверхности жидкости, как в эбру.

Объект исследования: взаимодействие красок и жидкостей.

Гипотеза проекта: Возможно, причина растекания красок по поверхности жидкости в их особых свойствах.

Предмет исследования: причина растекания красок по поверхности жидкости.

13. Задачи проекта:

Выяснить, какие материалы используют для рисования специалисты по эбру;

Изучить способность разных красок держаться на поверхности воды;

Узнать, как жидкость может удерживать краски на поверхности;

Определить, какие свойства красок и жидкостей помогают создавать рисунки на воде;

Найти оптимальное сочетание жидкостей и красок для получения эффекта эбру.

14. Методы исследования

Найти совместно с родителями литературу, посвященную технике эбру, посмотреть иллюстрации

Просмотр видеороликов по рисованию на воде;

посещение мастер-класса по Эбру с родителями

Опрос взрослых

Эксперименты с красками и жидкостью

15. Из видео-роликов и литературы мы узнали, что краски для эбру особенные – жидкие из бычьей желчи и цветного порошка. Их разбрызгивают кисточкой по поверхности воды. Капли краски на воде растут, превращаясь в большие круги. Палочкой двигали эти круги, создавая изображение, которое потом отпечатывали на бумагу. Получалось очень красиво!

16. Посмотрим, как взаимодействует жидко разведённая «гуашь» с водой: разбрызгаем её по поверхности воды.

Большая часть краски утонула, а отпечаток получился бледный.

17. То же самое произошло и с акварельными красками, акриловыми,

18. Художественная тушь, оказалась слишком жидкой и вообще не стала держаться на воде, отпечаток почти не виден. А вот краски по стеклу, достаточно жидкие и на воде оставляют яркий след, но...основная часть краски очень быстро утонула и отпечаток все равно получился не как рисунок “эбру”. Тем не менее эта краска ПОКА проявила себя лучше всех.

19. Витражные краски и лак для ногтей не тонули, но не растекались и быстро застыли.

22. Наверное, причина эффекта эбру в особых свойствах воды, ведь туда добавляют особый порошок, чтобы она стала густой.

23. Каждый ребенок хоть раз пробовал желе, это лакомство готовят с помощью желатина, ведь именно он помогает жидкости приобрести такую упругость.

24. А что, если желатин использовать для загущения воды?

Попробовали. Желатин сделал воду слишком густой. Краски не тонули, но и не растекались по поверхности: рисунок эбру не получился.

25. Очень часто в детском саду на обед дают густой напиток - кисель. Его делают из крахмала. Значит, можно сделать из этого вещества густую воду для рисования.

26. Благодаря крахмальной воде, краски стали более послушными. Они не тонули и красиво растекались, как настоящие эбру-краски. Мы рисовали гуашью, разведёнными

акриловыми, масляными красками. И всегда краски плавали на поверхности жидкости и растекались.

Самый красивый эффект получился акварельными красками.

Секрет эбру: краски для рисования должны быть жидкими, тогда они смогут растекаться, а вода – густой, чтобы удерживать краски на поверхности.