



Развитие творческой активности на уроках литературы при анализе художественных текстов.

Работа над анализом художественного произведения и обучение творческому письму – одна из важнейших практических задач учителя – словесника. Современные подходы к изучению литературы в школе предполагают приоритет речевого развития, развитие в первую очередь коммуникативной компетентности учащихся. Дети должны уметь вести личностный диалог с текстом, иметь навык творческого письма. Поэтому считаю, что предлагаемые далее методики анализа текста позволяют выйти на самые глубинные слои содержания, постигнуть произведение во всей его сложности и многозначности. Новизна их заключается в опоре на психологические аспекты восприятия текста и в чётком пошаговом алгоритме, созданном по принципу «от формы к содержанию». При таких подходах анализ текста становится не самоцелью, а средством эстетического и творческого развития ученика.

Сущность данных методов заключается в развитии творческих способностей учащихся как на уроках русского языка и литературы, так и во внеклассной работе за счет глубокого понимания особенностей личности ребенка и, главное, выделения его достоинств, умений, стремлений, ценностей, целей, созидательных потребностей и постараться, используя психолого-педагогические методы, развить любые, даже самые малые, ростки успеха.

2.1. Метод. ср-ва разв-е творч. спос-б уч-ся
Методическими средствами в развитии творческих способностей учащихся является широкое использование современных образовательных технологий: уроки творческого письма, проектная деятельность, интерактивные формы общения, лингвистические и поэтические пятиминутки.

Условием развития у детей творческих способностей на уроках литературы являются изменение содержания обучения на основе развития воображения и ассоциативного мышления.

На занятиях по литературе деятельность преподавателя и школьника определяется творческой логикой, и поэтому важнейшей задачей урока считается сохранение эмоционально-интеллектуального воздействия произведения.

Эту задачу, по мнению ученых, можно выполнить только в два этапа: сначала чтение для души, погружающее в мир идей и чувств писателя, затем аналитическое осмысление отдельных фрагментов.

Такой подход к изучению литературы, по мнению ученых, дает возможность школьнику сохранить свою точку зрения на происходящие события, отстоять свою позицию в сложной ситуации, свое понимание путей, ведущих к решению проблемы, несмотря на оказываемое давление ближайшего окружения, средств массовой информации или со стороны каких-либо значимых инстанций. Это, как показывает не только повседневная жизнь, но и проведенные исследования, существенный фактор формирования индивидуально неповторимой личности и подлинно творческого человека.

Живое освоение текста пробуждает познавательный интерес учащихся и обеспечивает более устойчивое внимание на этапе анализа. При этом сам процесс деятельности приобретает для школьников яркую эмоциональную окраску, благодаря чему овладение знаниями, умениями и навыками происходит наиболее интенсивно, а качество их усвоения повышается⁶.

Хочется подчеркнуть, если литература выступает в учебном процессе как учебный предмет и словесное искусство, то на занятиях по литературе

⁶ Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. - М: Педагогический поиск. 1999.

деятельность преподавателя и школьника должна определяться творческой логикой, которая обеспечивает совершенствование творческого потенциала личности через систему эмоционально-образных механизмов.

Именно такая постановка проблемы позволяет нам обозначить деятельность учащихся на уроке литературы как деятельность творческо-познавательную, активизация которой осуществляется с помощью различных подходов к творческо-познавательным заданиям в системе уроков.

Особое место занимает организация самостоятельной работы школьников⁷, когда ученик ведет работу сам, без посторонней помощи, опирается на собственные знания, умения, убеждения, жизненный опыт, мировоззрение, т.е. весь интегральный комплекс свойств старшеклассников, он решает данное задание по-своему, выражая собственное отношение, подбирая собственную аргументацию. Все это вместе взятое позволяет усмотреть в его деятельности творческое начало.

Наши наблюдения убедили, что спектр видов самостоятельной работы таков: воспроизводящая, тренировочная, обзорная, проверочная, подготовительная, констатирующая, экспериментально-поисковая, логически-поисковая, художественно-обзорная, научно-творческая, общественно-практическая, конструктивно-творческая, учебно-практическая и др.

Рассмотрим возможные задания изучения сложной темы «М.Е. Салтыков-Щедрин», рассчитанной на шесть занятий:

№ п/п	Содержание	Задание
1.	Личность М.Е. Салтыкова-Щедрина	Сообщения учащихся по тексту автобиографических

⁷ Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы.- М.: Просвещение. 1998.

		произведений писателя
2.	Поэтика и стиль произведений сатирика	Наблюдение за стилем писателя и самостоятельные выводы
3.	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	Конференция по книге. Доклады на определенную тему. Творческая работа. Памятник одному или нескольким градоначальникам города
4.	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»	Экскурсия по имению Головлевых (в пространстве и во времени)
5.	Сказки, их идейное и художественное содержание	Учебное исследование сказок (по выбору учащихся)
6.	Заключительное занятие в форме литературного боя	«Поединок» команд (брейн-ринг). Конкурс реклам сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина

На первом занятии деятельность учащихся носит выборочно-воспроизводящий характер: чтение автобиографических произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина и отбор материала, с одной стороны, для доказательства, почему писатель возненавидел уклад жизни того общества, к которому принадлежал, с другой – почему его творчество – «критическая энциклопедия русского общества». В этой деятельности учащихся есть

творческое начало, потому что ученики не только отбирают материал, но и исполняют его перед классом, убеждая аудиторию в тех выводах, к которым они пришли в результате самостоятельной работы.

На втором занятии деятельность учащихся можно охарактеризовать как констатирующую или логически-поисковую. Теперь учитель выдвигает тезис, а школьники ищут подтверждение в произведении, которое они прочитали к уроку, в основном это сказки. Если возникает сомнение, то ученики должны его высказать и обосновать. Творческий момент проявляется в отборе фактов для аргументации того или иного положения.

Как научно-творческую и одновременно конструктивно-творческую можно определить деятельность учащихся при подготовке к третьему занятию — конференции по произведению М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Темы могут быть сформулированы учителем или самими учащимися, например: «Мрачные страницы “Истории одного города”», «Глуповцы и история» и т.д.

Учащиеся должны отобрать материал, выстроить его в соответствии с темой, то есть определить логику изложения, сделать выводы и изложить материал перед аудиторией. После выступления ответить на вопросы аудитории, чтобы убедить её в своей эрудиции по освещаемому вопросу.

Задание описать памятник одному или нескольким глуповским начальникам направлено на активизацию конструктивно-творческой деятельности школьников. Это задание создает условие для применения знаний в измененной ситуации.

В центре внимания следующего занятия роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». При обзоре этого произведения уместно охарактеризовать художественно-обзорную деятельность учащихся, которая определяет форму занятия как урок-экскурсию. В задачу каждого экскурсовода входит выделить черты личности, психологии, житейских представлений, принципов поведения, которые ведут к гибели человеческих

отношений, распаду семьи. Задание ориентировано на отбор материала и выражение эмоций, связанных с эмоциями автора.

Школьнику предстоит отобрать материал и изложить его перед одноклассниками. В этом случае сливаются воедино аналитическая и творческая работа.

Когда школьники приступают к работе над сказками М.Е. Салтыкова-Щедрина, они уже имеют представление об идейном содержании творчества писателя и о его художественном своеобразии в писательской манере.

Поэтому опережающее задание ориентировано на серьезную аналитическую работу учащихся – определить тему, проблематику и идею сказки, избранной для прочтения из предложенных учителем, обличающей правительственные верхи и эксплуататорские классы.

Затем учащиеся по выбранной сказке должны дать ответ: что не устраивает сатирика в поведении «среднего человека».

Третий фрагмент занятия связан с определением позиции автора в отношении крестьян.

На четвертом этапе урока главная задача – аргументировать, есть ли у М.Е. Салтыкова-Щедрина сказки, в которых решаются нравственные проблемы. После поисковой работы можно еще усложнить задания: рассмотреть особенности жанра, традиции устного народного творчества, образной системы и языка.

Предлагаемые задания дают возможность постоянно изменять ситуацию, в которой школьники должны применить имеющиеся у них знания, что требует творческого подхода к решению поставленных задач. Содержание заданий позволяет дифференцировать уроки, использовать нестандартные формы: урок-конференция, урок-экскурсия, урок-учебное исследование, урок-диспут.

В целом при подобных заданиях успех, конечный результат создаются творческо-познавательным трудом учащихся совместно с учителем.

2.3. ~~Маси.~~ *Маси. раб. на уроках 1-й*

Школьный курс литературы не только допускает, но, в сущности, требует соединения исследования и творчества⁸. Едва ли не каждая тема, начиная с 5-го класса, «просит» об этом – но просьбу эту можно услышать лишь при условии, что в преподавании отчетлива общая направленность к пробуждению и развитию интеллектуальных и художественных способностей учеников.

Очень важно, чтобы конкретные приемы работы были ограничены и для литературного материала, и для школьников того или иного возраста.

Некоторые учителя, знакомя детей с языком, построением народных сказок (это предусматривает программа), организуют и сочинение сказок; началом обычно служит урок развития речи, посвященный сказыванию своих сказок, но «сказителей» бывает много, так что обязательно требуется и внеурочное продолжение работы. Очень охотно берутся дети и за сочинение загадок. А для этого надо прежде изучить «устройство» загадки, понять особенности разных ее видов. Л.Толстой открыл давным-давно путь от изучения пословиц к сочинению рассказов по пословицам; есть и сегодня учителя, которые не забыли этот путь.

Какими будут первые изложения и сочинения в курсе литературы? От этого зависит дальше многое, в известной мере даже судьба школьного литературного образования.

«Сочинения, сочинения... Надоели до ооченения», - распевали десятиклассники одной школы. А мой ученик, Карасев Вадим, сделал стихотворную приписку:

⁸ Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы.- М.: Просвещение. 1998. с. 58