

История развития кукол в Кузбассе

Кукла коренных народов Кузбасса представляет изображение духов, которые олицетворяют предков по женской линии, покровительниц семейного очага, семейного благополучия и детей. Таких духов было отмечено четыре типа, четыре типа обрядовых кукол, бытовавших у шорцев:

- ✓ шалыг-деревянный, березовый идольчик;
- ✓ эмендегер: куклы-картинки, сшитые из холста и набивные изделия;
- ✓ канатулла- тряпочка, подвязанная к берёзовой развилке с куриными перьями;
- ✓ май-ичези-берестяная пластина с заячьей шкуркой и деревянным луком.

Шалыг и эмендегер хранятся в мешках, на печке, в амбаре.

Куклы играли важную роль в жизни народа и также выполняли множество важных функций в сохранении этой жизни. Нужно отличить, что в Кемеровской области была и народная кукла русских переселенцев.

Использовались они как игровые, особенно в годы Великой Отечественной войны. Игровая кукла «Лялочка в люлочке» изготавливалась из ткани прямоугольной формы, делались для детей. Кукла тряпочная, игровая «столбцы» делались из куска ткани, скручивался плотно столбик, чтобы не раскрывался. Кукла шерстяную делали из шерстяных ниток. Кукол скатывали из ткани, ниже пополам перетягивали, отделяли голову, туловище. Руки просовывали, крест-накрест перевязывали, иногда руки пришивали, чтобы было интереснее играть. Сверху надевали платок, рисовали лицо. С такими куклами играли в старообрядческих семьях. Были ещё и зольные куклы, делались они так: на квадратик тряпочки клали золу, потом другую сверху, обвивали головку, ряд других действий, и готова кукла.

В тряпичной кукле крест обозначает традиционный знак земли и плодородия, перетянутая «крест-накрест» ниткой грудь материализованный в тряпичной кукле средний земной шар. Зольная кукла воплощала собой дух предков, обращённый к потомкам. Зола издревне символизировала домашний, родовой очаг. Она несла в себе идею сохранения рода, умножения потомства, по обычаю тряпичные обрядовые куклы изготавливали женщины. Женщина была хранительницей традиций. Она хранила и передавала знания и навыки из поколения в поколение. В глубокой древности у кукол было другое предназначение, она была человеку защитой от болезней, несчастий и злых духов. Самыми охраняемыми были куклы, выполненные без иглы и ножниц. До рождения ребёнка делали куклу и укладывали её в колыбельку.

Когда мальчик появлялся на свет, кукла и тогда не расставалась с ним, отвлекала злых духов, оберегала ребёнка. Тряпичную куклу берегиню, сделанную своими руками, мать дарила дочери перед свадьбой, благославляя её на замужество. Обереги давали и сыну, который отправляясь на службу в армию, мужу- в дорогу. Лицо, как правило не обозначалось, оставалось белым и считалось предметом неодушевлённым, недоступным для вселения в него злых, недобрых сил, а значит и безвредным для ребёнка. Она должна принести ему благополучие, здоровье, радость. Кукла была и осталась величайшим памятником культурного наследия человечества. Она сохранилась в памяти народа общими очертаниями, приобретя некоторые характерные черты в соответствии с местностью, обычаями, течением времени.





