

Принято на
педагогическом совете
№ 1 от 10.09 2014г.

Утверждаю
заведующая МАДОУ
д/с «Родничок»
«10» 09 2014г.

И.И. Сухно



Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида «Родничок»

Рабочая программа дополнительного образования по вокалу для детей дошкольного возраста «Голосок»

Музыкальный
руководитель:

Обложко Марина Юрьевна

с. Первомайское 2014 год

Рабочая программа дополнительного образования по вокалу для детей дошкольного возраста «Голосок»

Музыка начинается с пения...
Курт Закс (немецкий музыковед)

Введение цикла занятий «Игровое пение» для детей дошкольного возраста актуально, так как обучение пению – одна из самых сложных задач в музыкальном воспитании.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких, как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства..

Рабочая учебная программа составлена на основании авторской программы Ольги Валерьевны Кацер «Игровая методика обучения детей пению» 2008г. и «Вокально-хоровая работа в детском саду» Марины Юрьевны Картушиной.

Цель:

1. Сделать процесс обучения детей пению увлекательным, радостным.
2. Накопить музыкальные впечатления и слуховой опыт, развить музыкальный слух.

3. Создать благоприятные условия для формирования общей музыкальной культуры.

Общие задачи:

- ✓ Научить детей петь, то есть пользоваться своим музыкальным инструментом – голосом.
- ✓ Способствовать развитию музыкальных способностей мелодического, метроритмического слуха, ладового чувства, музыкальной памяти и др.
- ✓ Развивать и укреплять дыхательную систему.
- ✓ Содействовать выразительности речи и пения.
- ✓ Расширять диапазон голоса, а значит, и речевые и певческие возможности.
- ✓ Упражнять в умении петь с микрофоном под фонограмму.

Основные задачи по основной программе (базовый компонент)

- ✓ Совершенствование певческого голоса, вокально-слуховой координации.
- ✓ Закрепление практических навыков выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы. Формирование умения брать дыхание и удерживать его до конца фразы; развитие артикуляции (дикции).
- ✓ Закрепление умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

задачи по национально-региональному компоненту:

развивать общие музыкальные способности, знакомить с произведениями русского народного творчества, игровым и фольклорным репертуаром.

Дополнительные занятия по музыкальному воспитанию проводятся два раза в неделю. Всего 64 дополнительных занятия в год. Длительность одного занятия: 20 минут.

Содержание рабочей учебной программы

Раздел 1. Речевые ритмоинтонационные игры и упражнения.

Цель и задачи: Формирование и развитие подвижности голосового аппарата, снятие напряжения артикуляционных мышц (языка, губ, щёк, нёба)

Раздел 2. Дыхательные упражнения

Цель и задачи: Формирование и развитие певческого дыхания

Раздел 3. Ритмодекламация

Цель и задачи: Формирование и развитие навыков ясной дикции

Раздел 4. Песенки - попевки

Цель и задачи: Формирование и развитие певческой интонации

Раздел 5. Разучивание и исполнение песен.

Цель и задачи: Расширение и обогащение песенного репертуара

Следует отметить, что формирование данных навыков достигается путем подбора соответствующего репертуара.

Список средств обучения

1. Технические средства обучения: аудио-система, диски, микрофон.
2. Учебно-наглядные пособия: ритмические карточки, иллюстрации, игрушки, детские музыкальные инструменты.
3. Оборудование: синтезатор, музыкальный центр, мультимедиа.

Список литературы:

1. Абелян Л. М. Как Рыжик научился петь. – М.: Советский композитор, 1989г
2. Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению. – Санкт – Петербург: «Музыкальная палитра», 2005 г.
3. Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду». – М.: изд-во «Скрипторий 2003», 2010г.
4. Костина Э. П. «Камертон».