

## **Рисование форм как элемент Штайнеровской педагогики в обучении глухих детей с задержкой психического развития.**

В данной статье приведен опыт работы по использованию одного из направлений Штайнеровской педагогики при обучении глухих детей с задержкой психического развития. В работе с такими детьми использование методов Штайнеровской педагогики способствует лучшему их развитию, более глубокому пониманию окружающего их мира.

Педагогика раннего детства стоит перед постоянно усложняющимися задачами. Влияние цивилизации, определяемой научно-техническим прогрессом, становится всё более угрожающим. Дети захлёстнуты чрезмерным потоком впечатлений, они не могут связать себя с ними. В результате этого усложняется вращение ребёнка в окружающий мир, ему трудно найти надёжную опору и приобрести необходимый запас переживаний. Под действием этого потока внимание ребёнка рассеивается, и ему нужны большие усилия, чтобы сконцентрироваться. Зачастую ребёнку не хватает выдержки и самоотдачи, так как отсутствует связь с окружающим миром. Поэтому возникает скука, пустота и постоянная потребность быть развлекаемым, жажда наслаждений и потребления. Такая пассивность и слабоволие детей создают немало проблем в простейших учебных процессах.

Школа сталкивается с этими трудностями на первом году обучения, вставая часто перед непреодолимыми задачами. Разрешение этих задач может быть достигнуто педагогикой, в которой речь идёт, в первую очередь, не о передаче знаний, а методах, приёмах обучения, которые могли бы помочь в формировании психической структуры ребёнка, его личностных качеств, ценностных ориентировок. В педагогике Рудольфа Штайнера (вальдорфской педагогике) посредством формы, цвета, слова, сказки, пения и т.д. пробуждают ребёнка, что таким образом его переживания коснутся сути вещей. В связи с этим в штайнеровских школах в течение первых пяти лет обучения преподаётся необычный для традиционной педагогики предмет, как рисование форм. При первом знакомстве его учебно-воспитательные задачи не производят большого впечатления. И лишь пристальное их изучение раскрывает то огромное значение, которое содержится в нём для создания основ мыслительных способностей человека. Даже не верится, что рисование этих строгих форм может так увлечь ребёнка, и трудно предположить, с каким энтузиазмом и самоотдачей дети их рисуют. Чтобы понять это взрослым, им следовало бы поупражняться в рисовании форм, чтобы они приоткрыли перед ними своё истинное содержание.

На уроках рисования форм дети упражняются в развитии способностей, которые понадобятся им в последующей взрослой жизни и которые, постепенно созревая. Зарождают силы для самостоятельного осознанного мышления. Сюда входят и способность концентрироваться, и умение осмысливать предмет в его целостности и взаимосвязях, и умение, точно вести наблюдение. Этот предмет вырабатывает выносливость в работе и развивает образное мышление. В первые годы уроки строятся таким образом, чтобы

сначала привить ребёнку ощущения круглых, угловых....форм. Таким образом, в этом первом рисовании речь идёт не о натуралистически-точной передаче увиденной формы, а об ощущении, о прочувствовании возникающей формы.

В первых трёх классах вальдорфской школы рисование форм преподаётся в виде отдельных эпох, оно предшествует письму и тесно связано с уроками математики и родного языка. В четвёртом классе формы рисуют в рамках других эпох.

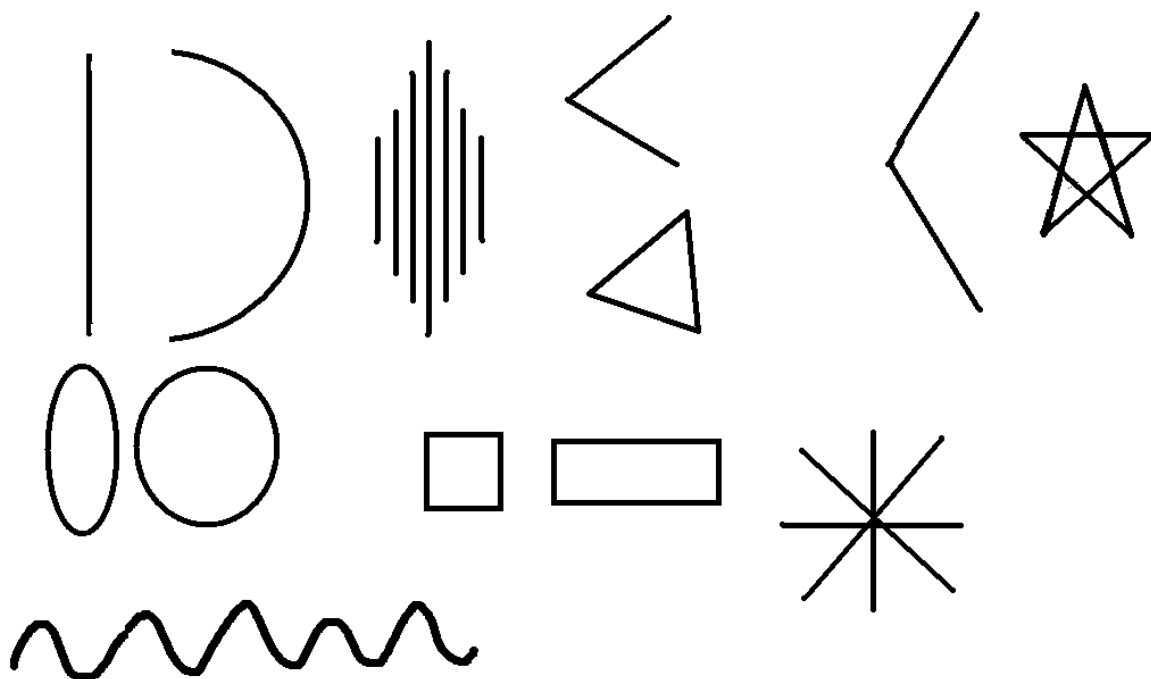
Учебный план. Рисование форм.

Первый класс.

Эпоха рисования форм предшествует письму. Из комбинаций прямых и кривых линий различных размеров и положений постепенно выводятся фундаментальные для первого класса формы.

Упражнения с вертикальными, горизонтальными, наклонными, прямыми; углами, звёздами, трёх- и четырёхугольниками; правильными многоугольниками.

Упражнения с выпуклыми, волнообразными линиями, кругами, эллипсами, спиралями, лемнискатами и т.д. (рис. 1).



В первом классе рисование форм обращено исключительно к волевой деятельности ребёнка, т.е. непосредственно к движению, из которого и выводится форма. Работа начинается с движения по форме ногами по полу. Детские ноги глубоко погружены в волевую бессознательную деятельность. Научить детей владеть ногами – это процесс воздействия на самые глубокие уровни сознания. Поэтому в первом и во втором классах при обучении

следует позаботиться о том, чтобы именно ноги ребятшек были постоянно задействованы. Например ученики ходят по кругу и произносят при этом стихотворение или определённые слоги, выбивая ритм ногами так, чтобы форма круга закрепилась в движении детей. Если размеры класса не позволяют ходить по кругу, то это можно сделать на школьном дворе. Затем дети водят в воздухе рукой по той же самой форме круга. Затем детей по одному вызывают к доске, чтобы они нарисовали такие же линии. Возникающая картина может о многом рассказать учителю, о каждом ребёнке. Ни одна линия не похожа на другие. После этого наступает момент рисования восковыми мелками. Вначале дети водят рукой в воздухе, затем берут восковой мелок, и некоторое время с мелком в руке продолжают водить по кругу в воздухе и только потом переносят это движение руки на лист бумаги. Линия на рисунке должна быть сильной, непрерывной и уверенной. Если у ребёнка мелок движется прерывисто, работа выполняется небрежно и постоянно поправляется, значит, ребёнок работает из сил сознания. В этом случае ученика следует вернуть назад, в область радостного делания или деятельной воли.

С первых уроков дети рисуют прямые и кривые линии. От вертикальных линий переходят к горизонтальным, а затем к косым, или диагональным. Если линия стремиться вверх, в ней ощущается нравственная сила. Из горизонтальных линий, представленных с помощью распростёртых рук и устремлённого вдаль взгляда можно развить чувство простора. В противоположность прямым линиям – закруглённые формы благотворно влияют на робких, внутренне зажатых учеников, они их душевно раскрепощают и помогают развить их изобразительные способности.

Поскольку прямые и кривые формы имеют различный характер воздействия на ребёнка, то во время эпохи рисования форм задания даются таким образом, что дети занимаются, то прямыми, то кривыми линиями. Чередование ясности и силы прямой и динамической окрылённости кривой линии помогают ощутить гармонию геометрических форм в целом.

Обращение с различными прямыми последовательно приводит к образованию углов. Для внутреннего переживания человека не безразлично то, раскрывается ли угол во внешний мир или его вершина указывает на внешний мир. Открытый угол что-то вбирает в себя, закрытый – что-то отгораживает. Рисование остроугольных форм к сознанию ребёнка. Угол это всегда остановка для раздумья: а куда дальше следует пойти? Особенно популярна не очень сложная остроугольная фигура – пятиконечная звезда. Если при её рисовании у ребёнка возникают трудности, то следует помочь ему, например, прочертив в воздухе рукой: от левой ноги к голове, затем к правой ноге, к левой руке, к правой руке и к левой ноге. Тогда изображение пятиконечной звезды для него становится очень понятным.

Круг и эллипс являются одними из основных форм, начертание которых необходимо тренировать в первом классе. Эллипс можно получить, нарисовав круг, а затем в нём нарисовать ещё один круг, но, так, чтобы линии слева и справа немного сжались, и касание с первым кругом было бы

только сверху и снизу. На следующем этапе ненужную оболочку убираем и рисуем эллипс как самостоятельную форму, при этом он выступает во всей красе. В отличие от круга, который способен менять только свои размеры, эллипс в различных положениях способен вызывать всё новые впечатления.

Очень важным гармонизирующим процессом для ребёнка является начертание спирали. Вот как можно получить красивую спираль: детям эту форму представляют как домик улитки. Дети холерического темперамента рисуют обычно очень быстро, у них получается взрывная спираль. Поэтому учителю приходится сдерживать такого ребёнка: «Разве может улитка так быстро передвигаться?» Меланхолические, замкнутые дети зачастую никак не могут закончить рисунок, не могут выйти из спирали, тогда учитель подбадривает их» Бедная улитка! Ей так трудно выйти». Спираль, раскручиваемая из центра наружу, содержит в себе освобождающий и радостный элемент. Спираль, которую рисуют как закручивающуюся извне к центру, как бы вступает в таинственное и безопасное укрытие.

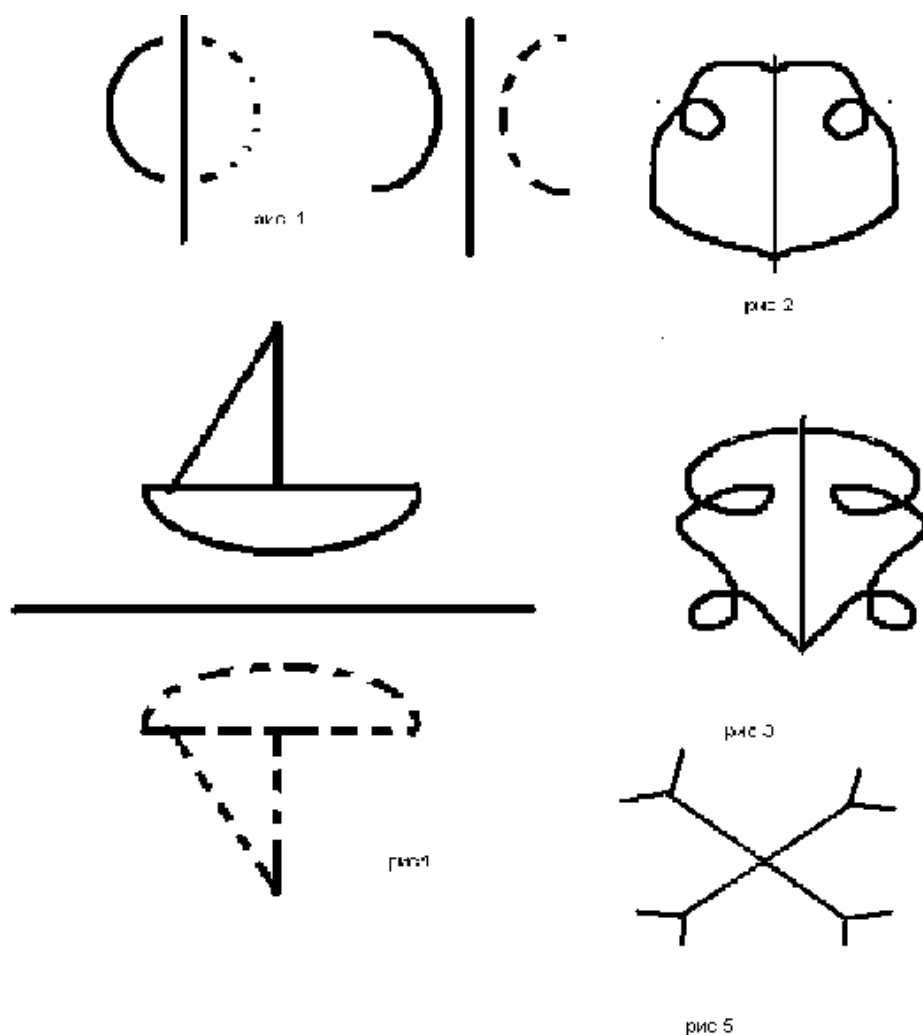
Рисуют дети цветными мелками, при этом они не должны бояться всё время что-то исправлять и повторять. Повторение при начертании очень важно. Уже первые нарисованные учениками формы можно разрешить обводить второй плавной линией, используя при этом другой цвет. В этом случае форма, естественно, не рождается из сопереживания собственного движения, т.е. из силы воли. Вторая форма рисуется из сопереживания движению уже готовой формы.

Второй класс.

После того, как в первом классе рисовали в основном простые замкнутые формы, во втором переходят к рисованию симметрии.

Зеркальные отражения с реально нарисованной или только представляемой вертикальной осью. Переход к горизонтальной оси.

Превращение угловых форм в криволинейные и наоборот.



Во втором классе дети начинают рисовать формы в двух частной симметрии. До третьего класса дети рисуют зеркально отражаемую двух частную симметрию. Учитель рисует на доске ось и форму по одну сторону от оси, желательно по левую, так как дополнить форму рисунком с правой стороны для ребёнка легче. Ученики срисовывают с доски рисунок учителя и дорисовывают самостоятельно отсутствующую дополнительную фигуру. Им не терпится увидеть, какой будет форма целиком. Они рисуют начальную форму, а потом несколько раз обводят её линиями других цветов. Симметрические формы осознаются уже достаточно хорошо. Они требуют от ребёнка умения сильно концентрироваться и постоянного владения целостным пространством, а также смелости самостоятельно идти в другом направлении по отношению к заданной модели. Слабому ученику трудно выполнить такую работу, он, чаще всего, копирует на другой стороне оси заданную форму. Рисование симметричных форм с радостью воспринимается второклассниками, однако рекомендуется начать с простых упражнений. Учитель может помочь детям, если приведёт линию с левой стороны не до самой середины (рис.1), так, что, когда справа появится дополнение, то закрытая форма ещё не возникнет, а внимание детей будет больше сосредоточено на том, чтобы линия справа являлась зеркальным

отображением линии слева. В следующих упражнениях линии могут сомкнуться (рис.2)

Затем задания можно постепенно усложнять. Тут требуется повышенная концентрация внимания, чтобы не ошибиться, ведь одна петля должна быть нарисована вовнутрь, а другая - вовне (рис.3).

После того, как с детьми позанимались какое-то время право- и левосторонней симметрией, переходят к упражнениям на отражение. Они вводят детей в другое переживание пространства. Отражение «вверх» и «вниз» даётся детям сложнее, так как люди симметричны «вправо-влево» относительно вертикальной линии (позвоночника), однако после непродолжительных тренировок ученики успешно справляются с такими заданиями(рис.4). Упражнения в рисовании простейших форм способствует устранению у некоторых детей лекстений-явления, когда ребёнок не различает «вверх-вниз», «вправо-влево». Прочувствование симметричности рисунка помогает ребёнку ориентироваться в пространстве.

Действия с четырьмя направлениями лево, право, верх, низ - подготавливает детей к четырёхсторонним симметричным формам, которые развёртываются в пространстве из центральной точки фигуры (рис.5). Такие упражнения развивают у детей чувство стиля. Педагогика Р.Штайнера большое внимание придаёт ритму в обучении детей. В связи с этим много рисуют форм в виде волнистых линий с всё увеличивающейся амплитудой вплоть до появления маленьких петель (рис.6). Регулярно и точно повторяющаяся орнаментальная линия требует от ребёнка упорства в работе. При ослабленной воле формы к концу страницы уменьшаются в размерах. На этих рисунках не будет достигаться та толщина линии, которая исходила из самого движения. Тем не менее, ни в коем случае нельзя оставлять формы в виде одной линии, даже орнаментальные. Ребёнок должен знать: всё, что выходит из под его рук, должно быть хорошо проработано и доведено до конца. Этим самым также тренируется возможность сопряжения отдельных элементов форм, что благоприятно воздействует на развитие разборчивого подчёрка, который у многих детей оставляет желать лучшего.



Рис 6

Третий класс.

В третьем классе продолжают рисовать формы в четырех частной симметрии, вначале отражают форму слева направо, а затем сверху вниз. Получается симметричная форма, нарисованная вокруг двух перекрещивающихся осей (рис. 7).

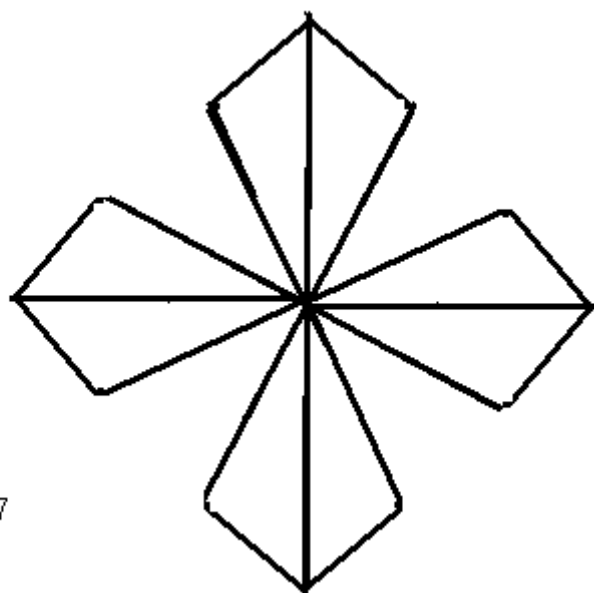


Рис 7

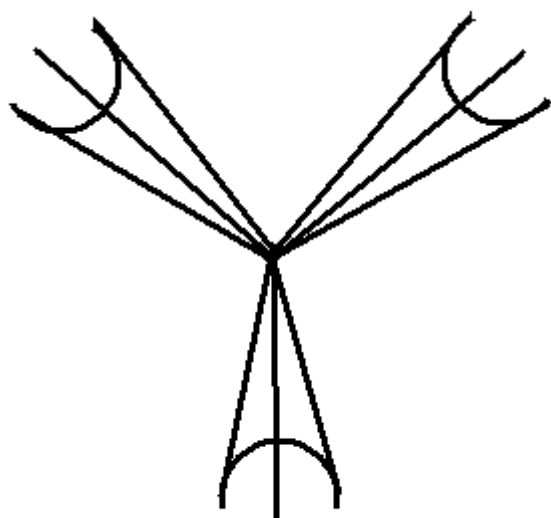


Рис 8

Переживание точки – центра двух осей - пробуждает сознание ученика и упражняет новые способности, исходящие из нового состояния сознания. Поэтому некоторые дети не в состоянии одной линией пересечь другую или даже закрыть круг. При пересечении двух осей рождается точка, из которой четырех частная симметрия струится во всех направлениях, и дети изображают это на бумаге. Одновременно с рисованием мы укрепляем и развиваем ребёнка, который к девятилетнему возрасту совершенно новым способом учиться «находить такую же точку опоры» в своём душевном внутреннем существе и в своём развитии подходит к новому этапу своего

собственного сущностного постижения. Отобразить форму вертикально – из верхней плоскости в нижнюю – ребёнок готов только после преодоления девятилетнего порога развития.

Средствами предмета рисование форм мы можем помочь ребёнку в этом преодолении, другими словами, рисование форм является лёгкой терапией. По тем же самым причинам рисование форм, до которых ребёнок пока ещё «не дорос», болезненно воздействует на его развитие. Поэтому знакомить учащихся с четырех частной симметрией до третьего класса нельзя. Напротив, учитель может повторить в старших классах те формы, которые дети рисовали раньше, так как они служат своего рода строительным материалом для дальнейшего обучения.

После упражнений в осевой симметрии, задания становятся более сложными. Дети рисуют свободные, или так называемые «асимметричные симметрии». В этих упражнениях речь идёт о симметрии. Основанной на отношениях «право лево», верх низ». Эти формы выходят из одной центральной точки, расходятся в трех направлениях вовне, и к ним ребёнок должен найти дополняющие их формы (рис.8), ведущие вовнутрь, за счёт чего снова восстанавливается равновесие и гармония. Это требует от ребёнка большой самостоятельности и подвижности в представлениях. Раскрывающаяся на три стороны форма исходит из одной точки. Нужно суметь разместить её на листе, что требует особой бдительности. Учитель может помочь детям, проведя, из точки три простых линии и тем самым покажет, какие могут образовываться плоскости, если не соблюсти равных промежутков между ними.

#### Четвёртый класс.

В четвертом классе ребёнок вступает в новую стадию развития. Наиболее отчётливо это проступает в области душевной жизни ребёнка, наконец-то он превращается в маленького школьника. Внешний мир осознаётся теперь, как ясно и чётко воспринимаемая действительность. Различные формы – прямые, угольные, округлые – ребёнок усвоил на уроках рисования форм в предыдущих классах, это стало его достоянием.

Очень важным в этом возрасте является рисование растительных форм. Ученик может ощутить определённое родство между формами, которые он может наблюдать в растениях. Поэтому с учащимися стараются создать с помощью рисующих движений формы, какими их можно увидеть, наблюдая развивающееся растение. В результате этого возникает способность проникновения в развитие растения, что приближает ребёнка к источнику живого. Такой метод рисования будет способствовать тому, что в ученике произойдет определённый сдвиг в пробуждении его способностей, которые в



дальнейшем пригодятся ему при изучении ботаники. Растение не должно рассматриваться в «готовом» виде. Оно должно быть прочувствовано из его процесса возникновения и роста. Если это удаётся сделать, то ученик будет в состоянии через видимую форму понемногу получать также представление о действующих в растениях силах.

В мире живой природы мы постоянно встречаемся с превращениями формы, как их назвал Гете, с метаморфозами. Для того чтобы дети могли прочувствовать, как из одной основной формы может получиться при каком-либо внешнем воздействии совершенно другая форма. На рисунке 9 нарисован треугольник. На стороны, которого как бы действуют вдавливающие силы. От рисунка к рисунку треугольник всё больше и больше вдавливается, но при этом всё-таки остаётся треугольником: все три угла его сохраняются. При рисовании нужно следить, чтобы вершины треугольника не становились круглыми.

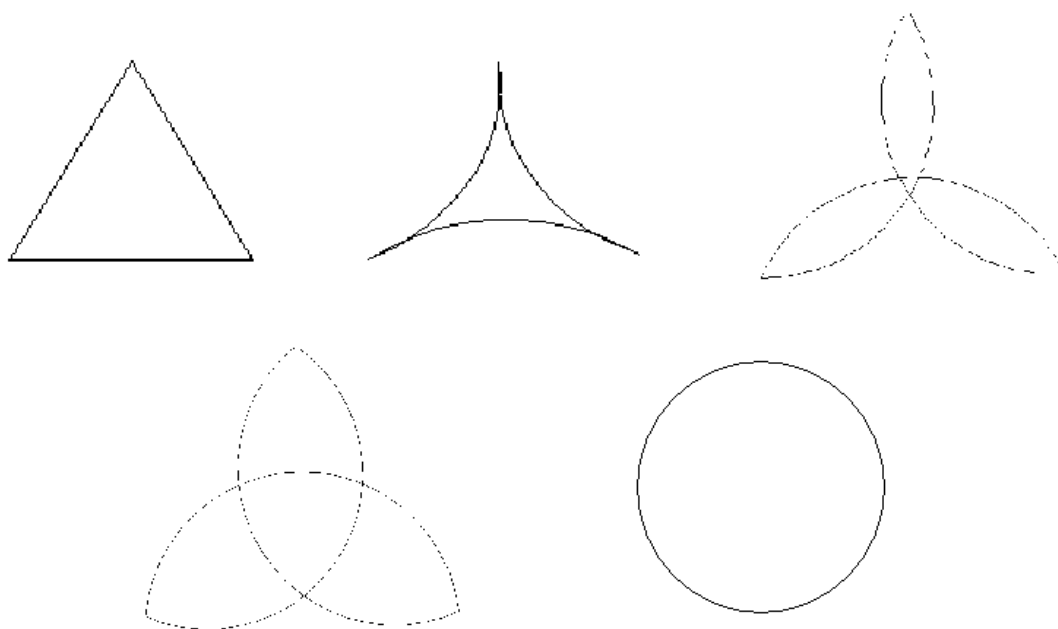


Рис 9

Постепенно внутренний треугольник исчезает, стороны становятся всё круглее, и появляется новый треугольник в результате искривления сторон исходного треугольника. Прежнее основание фигуры проходит через вершину исходного треугольника. И вот уже из треугольника получился круг. Таким образом, исходя из одной формы – треугольник – и сохраняя её на протяжении всего преобразования, с помощью внешней силы получили новую форму – круг.

На рисунке 10 показано, как можно воздействуя на форму сверху, заставить яйцо «всосаться» вовнутрь.

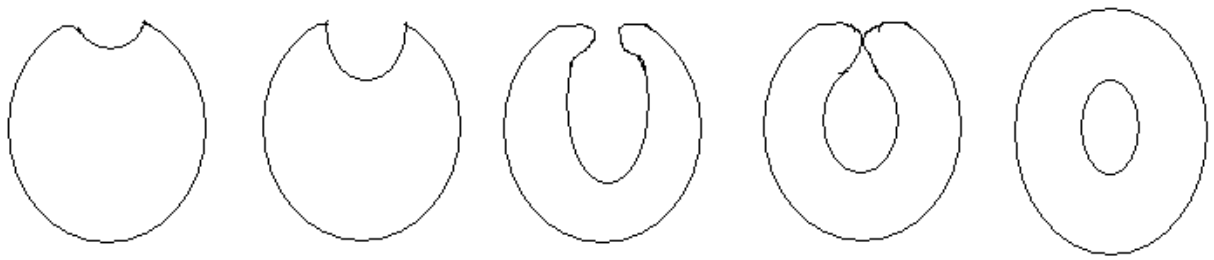


Рис 10

На рисунке 11 можно наблюдать за метаморфозами «лежащей» восьмёрки. Если её сжать с двух сторон, то у неё будет несколько уставший вид: точка пересечения опускается. Дальнейшее сжатие приводит к возникновению довольно интересной формы. Такое рисование поначалу не так просто для детей, но после определённых тренировок они легко с ним справляются. Метаморфозы форм позволяют детям понять, как всё в природе перетекает одно в другое, как всё взаимосвязано. А учитель вальдорфской школы должен внимательно относиться к метаморфозам детей, так как превращение формы у них идёт не только и не столько в телесной области, но и в душевной.

Во многих штайнеровских школах в четвёртом классе рисуют предметы с натуры, а также и узлы. В узле как явлении способность реалистически мыслить взаимосвязывается с конкретным чувственным восприятием. Рисунок узла должен быть таким, чтобы при переносе его в реальность он ей соответствовал, и чтобы все переплетения были нарисованы, верно. Поэтому следует потренироваться в таком рисовании, прежде чем веревочки на рисунке будут правильно переплетаться друг с другом. Упражняясь рисовать узлы, маленький рисовальщик на самом деле тренирует своё мышление, которое пока еще очень конкретно. Сам по себе узел очень важен для ребёнка. Ребёнок так гордится, когда ему удаётся его самостоятельно завязать. Можно в определённом ритме нарисовать и красивую ленту, состоящую из узлов (рис.12).