

Паспорт проекта в 1 младшей группе «Выразительные движения».

Составитель:

Шучалина Наталия Николаевна

(I квалификационная категория)

Вид: творческо-игровой

Актуальность: Раннее детство — чудесный возраст, особенный период. В период раннего детства маленький ребенок активно познаёт окружающий мир, это благодатный период для организации работы по эмоциональному развитию детей. Ребенок впечатлителен, открыт для усвоения социальных и культурных ценностей. Но, к сожалению, в наше время взрослые направляют все свои усилия в первую очередь, на развитие интеллектуальной сферы ребёнка, забывая об эмоциональной сфере и не задумываясь, о том, что обеднённая эмоциональная сфера замедляет развитие интеллектуальной сферы. Однако как справедливо указывали Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, только согласование функционирования этих двух систем, их единство может обеспечить успешное выполнение любых форм деятельности.

Театрализованная деятельность успешно используется для развития эмоциональной сферы. Это один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя. В условиях перехода на ФГОС ДО - один из основных принципов дошкольного образования: «Реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребёнка».

Театрализованная деятельность детей раннего возраста формируется постепенно. Наша задача — во время создать условия для ее появления и развития, поэтому мы решили начать систематическую работу над развитием выразительных движений, эта деятельность близка драматизации, театру, но она доступна детям раннего возраста. И одно из немаловажных условий, что в данном проекте могут участвовать дети, у которых активная речь на данный момент не сформирована или не соответствует возрасту.

Состав участников: дети, воспитатели, музыкальный руководитель, родители

Продолжительность проекта: средней продолжительности

Сроки реализации: 3 месяца

Возраст детей: 2 – 3 года

Цель: развитие выразительных движений.

Задачи:

1. Обучающая: знакомить детей с простейшими возможностями передачи образа; побуждать к поиску выразительных движений, передающих образ, настроение; ориентировать на выразительное исполнение этих движений.
2. Воспитательная: воспитывать умение выступать перед зрителями и смотреть выступления взрослого и сверстников, формируя элементы зрительской культуры.
3. Развивающая: развивать воображение – знакомить с имитирующими и условно-игровыми движениями с опорой на образ, ориентировку в пространстве.

Ожидаемый результат:

1. дети умеют выступать перед зрителями и внимательно, с интересом, смотрят выступления других;
2. малыши выразительно имитируют действия различных животных и персонажей, с помощью мимики и жестов выражают элементарные эмоции и настроение героев;
3. ребята с интересом включаются в небольшие инсценировки.

I этап:

1. Изучение литературы по данной теме.
2. Составление плана работы в I младшей группе по данной теме.
3. Работа с родителями:

Дата проведения	Тема	Форма работы	Цель
Февраль	«Организация работы в группе по развитию выразительных движений» (Приложение 1).	Консультация	Познакомить родителей со значением работы по развитию выразительных движений, формами организации, повысить интерес к жизни детей в детском саду.
Март	«Развитие детей через сказки и потешки» (Приложение 2).	Папка передвижка	Дать представление родителям о значении потешек и сказок для эмоционального развития ребенка; познакомить с

			потешками, которые используем в работе с детьми, а также предложить подборку для разучивания дома.
Апрель	«Показ видео сказки»	Посиделки	Познакомить родителей с результатами проделанной работы, успехами детей и предложить продолжить работу по театрализованной деятельности в следующем году, но уже с участием родителей.

II этап: план работы

Тема	Задачи	Игры	Оборудование и материалы
I-II недели «Игрушки»	<p>1.Познакомить с простейшими возможностями передачи образа, обозначая его характерными движениями;</p> <p>2.Знакомить с имитирующими движениями (крутить руль, садиться верхом на лошадку и т.п.),</p> <p>3.Развивать воображение, ориентировку в пространстве, мелкую моторику.</p>	<p><u>Игры</u> «Рассыпались горошины», «Машины», «Ниточка - иголочка», игра в ассоциации «На что похоже?»</p> <p><u>Упражнения:</u> «Шалтай - болтай», «Скачем на лошадке», «Мяч прыгает», «Волчок вращается»(3, занятия 1-2)</p>	Потешки «Шалтай-болтай», «Едем, едем на лошадке», стих. С. Маршака «Мой веселый звонкий мяч», Н. Саконской «Мой волчок»
III неделя «Петушок»	<p>1.Учить использовать в ситуации игрового общения имитирующие движения и жесты. 2.Побуждать к поиску выразительных движений, ориентировать на выразительное исполнение. 3. Развивать умение воспроизводить контрастные темпы движения: спокойный – быстрый.</p>	<p>Игра «Общение с Петушком»</p> <p>Упражнения «Петушок ходит, поет, машет крыльями, ...», «Петушок веселится», «Рассыпались горошины» (3, занятие 4)</p>	Нар. песенка «Петушок», плясовая «Полянка»

IV неделя «Кошка и птичка»	<p>1. Побуждать к поиску выразительных движений, ориентировать на выразительное исполнение.</p> <p>2. Закреплять опыт игрового взаимодействия с куклой.</p> <p>3. Развивать начальное умение произвольно расслаблять мышцы тела.</p> <p>4. Знакомить с простейшими приемами воспроизведения сюжета воображаемой ситуации, перехода из роли в роль, развивать умение двигаться «всем телом».</p>	<p>Игра – загадка «Кто пришел в гости?», «Общение с кошкой».</p> <p>Упражнение «Мягкие лапки – острые когти», «Кошка умывается, гуляет, ...», «Отдых»</p> <p>Игры «Горошины рассыпались» (повторно), «Общение с птичкой»</p> <p>Упражнение «Прогоним кошку»(3, занятие 6-7).</p>	<p>Стих. «Кошка, как тебя зовут?», потешка «Пошел котик на торжок», фрагмент музыкальной записи П. Чайковского «Белая Кошечка», муз. запись С. Прокофьева «Кошка» и «Птичка»</p>
V неделя «Большие и маленькие»	<p>1. Учить осваивать приемы образного перевоплощения, контрастно меняя движение.</p> <p>2. Ориентировать детей на выразительное исполнение образов медведя и мышки, знакомить с приемами исполнения сюжета по ролям.</p> <p>3. Развивать свободу и раскованность движений.</p>	<p>Игры «Общение с Мишкой», «Общение с Мышкой».</p> <p>Упражнения «Прогулка с Мишкой», «Большие и маленькие ножки».</p> <p>Сюжет «Мишки и Мышки» (3, занятие 8)</p>	<p>Народная потешка «Большие ноги».</p>
VI неделя «Отправляе мся в лес»	<p>1. Знакомить с движениями, имитирующими надевание (снятие) одежды, лыж.</p> <p>2. Побуждать к поиску пластических средств.</p> <p>3. Осваивать движение друг за другом.</p>	<p>Игры «Зимний лес», «Снежинки и ветер»</p> <p>Упражнения «оденемся потеплее», «Спортивная тренировка», «Идем на лыжах», «Ходим по глубокому снегу», «Поймай снежинку», «Игра в снежки»(3, занятие 9-10).</p>	<p>Стих. А. Введенского «На лыжах», И. Токмаковой «Как на горке - снег»</p>
VII неделя «Зайчик»	<p>1. Знакомить с «открытым» и «закрытым» положениями корпуса.</p> <p>2. Развивать способность понимать язык движений, побуждать к поиску выразительных движений.</p> <p>3. Развивать игровое общение с куклой.</p>	<p>Игры: «Общение с зайкой», «Зайчики на лесной полянке»</p> <p>Упражнения: «Холодно - жарко», «Зайка замерз», «Веселый зайка» (3, занятие 11)</p>	<p>Зайка (кукла би-ба-бо), народ. Песенка «Зайке холодно сидеть», стих. В. Хорола «Зайчик»</p>
VIII неделя «Разные животные»	<p>1. Учить имитировать движения животных.</p> <p>2. Побуждать к самостоятельному поиску выразительных движений.</p> <p>3. Развивать умение свободно</p>	<p>Упражнения: «Ёжик», «Птичка», «Зайка», «Петух», «Пчелка» (использование волшебной палочки)</p> <p>Игра – инсценировка</p>	<p>Адаптированный вариант сказки К. Д. Ушинского «Утренние лучи» (6, с. 146). Декорации.</p>

	двигаться.	«Утренние лучи»	
IX неделя «Грустно – весело»	1. Знакомить детей с выражением в движении настроений персонажа, ориентировать их на выразительное исполнение движений «всем телом». 2. Развивать способность понимать язык движений, предлагая пластические загадки.	Пластические загадки «Грустно», «Весело» Упражнения: «Зайка плачет - радуется», «Медведь и Петушок гуляют», «Петушок печалится, Медведь горюет», «Друзья веселятся» (3, занятие 12-13).	Музыка разного настроения
X неделя «Злой – добрый»	1. Знакомить с исполнением движений, выражающих злость и доброту. 2. Продолжать осваивать действия с воображаемыми предметами. 3. Развивать умение свободно двигаться «всем телом».	Пластическая загадка «Разозлился». Упражнения «Медведь сердится», «Звери боятся», «Медведь добреет», «Злой волк», «Волк тоскует и плачет», «Волк добреет» (3, занятие 14-15)	Музыка разного настроения
XI неделя «Солнце весной и первые цветы»	1. Знакомить со способом пластического воплощения образа, побуждать к поиску выразительных движений. 2. Формировать элементы зрительской культуры.	Упражнения: «Солнце просыпается», «Солнечные зайчики», «таяние льда», «Ходим по сугробам», «Подснежник расцветает». (3, занятие 18-19)	Фрагменты стихотворений «Утро года» В. Лифшица, «Солнечные зайчики» А. Бродского, муз. запись П. Чайковского «Апрель»
XII неделя «Курочка и цыплята» (подготовка к сказке)	1. Совершенствовать умение выразительно исполнять движения. 2. Развивать желание выступать и смотреть выступления сверстников и взрослого.	Упражнения «Вышла курочка гулять» (как ходит, клюёт, пьёт); «Цыплята» Разучивание песен «Вышла курочка гулять»	
XIII неделя «Жили-были дед да баба» (подготовка к сказке)	1. Совершенствовать умение выразительно исполнять движения. 2. Развивать желание выступать и смотреть выступления сверстников и взрослого.	Упражнения: «Старый дедушка» (дед ходит, работает, колет дрова, устал); «Бабушка» (ходит, шьёт, вяжет, печет пироги, месит тесто, устала, кормит курочку). «Дед и бабка танцуют»	

III этап:

1. Постановка сказки «Курочка - ряба» (инсценировка сказки детьми)

Русская народная сказка

Музыка М.Магиденко

Действующие лица:

Рассказчица - взрослый,

Баба – ребенок 1,

Дед – ребенок 2,

Курочка – ребенок 3,

Мышка – ребенок 4,

8 цыплят – дети.

Жили - были дед да баба,

выход под музыку

Баба тесто месили, дед дрова рубил да печку топил.

Исполняется №1 «Дед и баба работают»

И была у них курочка Ряба. *Исполняется №2 «Курочка»*

И были у курочки цыплята. *Исполняется песня «Вышла курочка гулять».*

Курочка подходит к бабе, она ее кормит, и курочка уходит.

Снесла курочка яичко,

Не простое – золотое.

Баба подходит к корзинке вынимает яичко и кладет его на стол.

Дед бил, бил –

Исполняется №3 – «Дед и баба бьют яичко»

Дед бьет яйцо

Не разбил...

Показывает жестом, что не может разбить.

Баба била, била, -

Исполняется №3 – «Дед и баба бьют яичко»

Не разбила...

Баба показывает жестом, что не может разбить.

Мышка бежала, хвостиком махнула,

Яичко упало и разбилось.

Исполняется №4 – «Мышка»

Появляется мышка, бежит мимо стола и незаметно смахивает со стола яичко на пол.

Дед плачет...

Исполняется №5 – «Дед и баба плачут»

Баба плачет...

Исполняется №5 – «Дед и баба плачут»

Курочка кудахчет:

Не плачь, дед, не плачь, баба!

Я снесу вам яичко – не золотое, а простое!

На радостях дед и баба обнимают курочку, и все вместе пляшут.

Исполняется №7 – «Пляска деда и баба с курочкой».(4, стр.6)

2. Отчет для родителей: показ видео сказки.

Цель: познакомить родителей с результатами проделанной работы, успехами детей и предложить продолжить работу по театрализованной деятельности в следующем году, но уже с участием родителей.

Список литературы:

1. Дубровская Е.А. Музыкальное развитие ребенка: Практические советы педагога. – М.: Школьная Пресса, 2005.- 32с./ Серия: Ребенок XXI века от рождения до школы («Дошкольное воспитание и обучение» – приложение к журналу «Воспитание школьников»; Выпуск 111)
2. Горохова Л.А., Макарова Т.Н. Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ: Интегрированные занятия/ Под. ред. К.Ю.Беловой. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 64 с.- (Программа развития).
3. Программно-методическое пособие. Проект. Москва, Издательство НОУ «УЦ им. Л.А.Венгера «Развитие», 2012, - 123 с., раздел «Выразительные движения»
4. Приложение. Коза – дереза. Народные сказки с музыкой для детей младшего возраста, издательство Музыка, Москва 1969 год.
5. Сказка как источник творчества детей: Пособие для педагогов дошкольных учреждений./ Науч. руководитель Ю.А. Лебедев.- М.: Гуманит. изд. центр. ВЛАДОС, 2001.-288 с.
6. Театрализованные игры – занятия с детьми, Л. Беряева, И. Вечканова, Е. Загребяева, А. Зарин; С-П, издательство «Союз», 2001.

7. Театральная палитра: Программа худ.- эст. воспитания./ Под ред. О.В. Гончаровой.- М.: ТЦ Сфера, 2010.-128 с.

Приложение 1

Консультация для родителей «Организация работы в группе по развитию выразительных движений».

Цель: познакомить родителей со значением работы по развитию выразительных движений, формами организации, повысить интерес к жизни детей в детском саду.

Что больше всего любят дети? Играть... Это и не удивительно, так как в игре ребенок знакомится с окружающим его миром, получает первые яркие впечатления от общения с неизвестным.

Ранний возраст – наиболее благоприятный период всестороннего развития ребенка – особый период жизни, который нужно прожить радостно и ярко, интересно и содержательно, при этом развивая эмоциональную сферу детей.

Театрализованная деятельность успешно используется для развития эмоциональной сферы. Это один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Что такое театр? Это лучшее, по утверждению К.С. Станиславского, средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность

Театрализованная деятельность детей раннего возраста формируется постепенно. Наша с вами задача – во время создать условия для ее появления и развития, поэтому мы решили в нашей группе начать систематическую работу над развитием выразительных движений, эта деятельность близка драматизации, театру, но она доступна детям раннего возраста. И одно из немаловажных условий, что данной деятельностью могут заниматься дети, у которых активная речь на данный момент не сформирована или не соответствует возрасту.

Мы используем театрализацию в разных видах деятельности: в педагогическом процессе, в режимных моментах. Например, в воспитании культурно-гигиенических навыков кукла показывает, как правильно мыть руки, пользоваться полотенцем.

Во время еды к нам в гости приходят куклы из театра «Живая рука» и показывают, как правильно держать ложку, правильно есть, спрашивают у детей, из чего приготовили суп повара. Также учат нормам, культуре поведения во время еды.

Используем персонажи – игрушки во время адаптации. Например, куклы отвлекают детей, помогают им расслабиться, снять напряжение, вызывает у детей положительные эмоции.

Персонажи – игрушки используем, как сюрпризные моменты во время занятий, для организации сюжетно – игровых ситуаций и подвижных игр.

В возрасте 2 - 3 лет малыши живо интересуются играми с куклой, их впечатляют небольшие сюжеты, показанные воспитателем, они с удовольствием выражают свои эмоции в двигательных образах-импровизациях под музыку. Именно на основе первых впечатлений от художественной игры впоследствии будут развиваться творческие способности детей. Вначале это будут короткие инсценировки, например, портретная зарисовка и диалог воспитателя и персонажа с детьми.

При помощи отдельных игрушек и кукол, мы передаёт палитру переживаний через интонацию, внешние действия героя. Все слова и движения персонажей должны ясно определяться, различаться по своему характеру и настроению, следовать нужно в небыстром темпе и действие должно быть непродолжительным. С целью раскрепощения и устранения внутренней скованности малышей мы проводим специальные этюды, упражнения на развитие эмоций. Например, простые этюды "Солнышко встаёт", "Солнышко садиться", в которых эмоциональное состояние передаётся детям при помощи словесной (солнышко встаёт и солнышко садится) и музыкальной (мелодия движется вверх и вниз) установок, побуждающих выполнять соответствующие движения. Используя склонность детей к подражанию, можно добиться выразительной имитации голосом различных звуков живой и неживой природы. Например, дети, изображая ветер, надувают щёки, делая это старательно и беззаботно. Упражнение

усложняется, когда перед ними встаёт задача подуть так, чтобы спугнуть злого волка, лица детей делаются устрашающими, в глазах передаётся гамма самых разнообразных чувств.

В 3 года малыши охотно изображают прыгающих зайчиков или цыпляток, бегающих за курочкой-мамой. Они с удовольствием перевоплощаются в котят и собачек, маленьких козлят. Действия их подражательны и имитационны, всегда одноплановы, но чрезвычайно насыщены и потому несут в себе большой положительный заряд. Совсем маленькие дети – благодарные слушатели и зрители, если с ними умеют разговаривать со сцены, учитывая их возрастные особенности.

Уважаемые родители! Сейчас поиграем с вами так, как мы играем с детьми.

Игра «Иностранец»:

Вы попали в другую страну, языка которой не знаете. Спросите с помощью жестов, как найти кинотеатр, кафе, почту.

Упражнения:

1. С помощью мимики выразите горе, радость, боль, страх, удивление.
2. Покажите, как вы сидите у телевизора (захватывающий фильм), за шахматной доской, на рыбалке (клюет).

Пантомимические этюды и упражнения:

Давайте детям дома задания: понаблюдать, запомнить, повторить поведение людей и животных, бытовые предметы в простейших ситуациях. Лучше начать с предметов, потому что дети хорошо их зрительно помнят и для этого не требуется особых наблюдений.

Покажите, как:

- вратарь ловит мяч;
- зоолог ловит бабочку;
- рыбак ловит большую рыбу;
- ребенок ловит муху.

Попробуйте изобразить:

Парикмахера, пожарника, строителя, космонавта.

Театрализованная игра позволяет ребёнку вступить в особые отношения с окружающим миром, в которые он не может вступить сам в силу ограниченности своих возможностей, способствует развитию положительных эмоций,

воображения, в дальнейшем соотносить различные впечатления со своим личным опытом в самостоятельной игровой деятельности.

Занимаясь с детьми театром, мы сделаем их жизнь интересной и содержательной, наполним ее яркими впечатлениями и радостью творчества. А самое главное - навыки, полученные в театрализованных играх, представлениях дети смогут использовать в повседневной жизни.

Приложение 2

«Развитие детей через сказки и потешки».

Великий русский поэт А.С. Пушкин называл театр «волшебным краем». Хочется добавить, что это волшебный край, в котором ребенок живёт, играя, а в игре он познает мир таким, как он есть, со всеми его примечательностями. Театральное искусство понятно детям, ведь в основе театра лежит игра. Театр обладает огромным благожелательным воздействием на эмоциональный мир ребёнка.

На первых порах главную роль в театрализованной деятельности должны брать на себя родители, рассказывая и показывая различные сказки и потешки, чтобы к 3-4 годам дети, подражая взрослым, самостоятельно могли обыграть фрагменты литературных произведений.

Дети любят потешки! И это не просто слова. Малые формы фольклора – это первые художественные произведения, которые слышит ребёнок, и которые развивают его. Начиная с первого года жизни, малыш эмоционально откликается на ласковые слова мамы, обращённые к нему. Подрастая, ребёнок легко запоминает часто повторяющиеся слова из народного творчества, и, услышав их, радостно улыбается и начинает счастливо лепетать. Использование малых фольклорных форм позволяет детям быстрее овладеть речью, развить речевой слух ребёнка, помогает овладеть интонационной стороной речи, плавностью голоса и

выразительностью, учит улавливать повышение и понижение голоса, обогащает словарный запас.

Ценность потешек определяется несколькими факторами: их можно соединять с движениями, они имеют определённый ритм и эмоциональность, и в игровой форме учат детей познавать жизнь. Большое значение имеют потешки для воспитания у детей раннего возраста дружелюбия, умения сопереживать. Совокупность всех выше перечисленных факторов позволяет ребёнку проникнуться сутью потешки и научиться эмоционально выражать свои чувства: грусть, радость, нежность, тревогу. Одна из движущих сил развития ребёнка – сила примера. Потешки стимулируют детей подражать, закладывают основы правильного поведения. Для более эффективного восприятия потешек детьми, следует их читать ласковым, выразительным голосом, сопровождая слова соответствующими движениями и мимикой.

Когда и как использовать потешки?

- когда ребенка одевается на прогулку;
- купается;
- чтобы проснулся с хорошим настроением;
- если ребенок шалит или капризничает;
- для игры с ним;
- для обучения малыша в игровой форме и пр.

И один из самых главных «бонусов» песенок и потешек – сближение родителей и малышей. Ведь мы в игровой форме все чаще обнимаем своих детей, прикасаемся к ним, целуем, учим всему новому.

Давайте вспомним самые чудесные песенки-потешки.

Детские потешки для водных процедур:

Водичка, водичка,

Умой мое личико,

Чтобы глазки блестели,

Чтобы щечки краснели,

Чтоб смеялся роток,

Чтоб кусался зубок.

Или

Ой-ой-ой-ой-ой,

Кто голенький такой?

*Кто купаться пошел?
Кто водичку нашел?
Ах, водичка хороша!
Хороша водичка!
Искупаем малыша,
Чтоб сияло личико!*

*А вот еще чудесная:
Ай, лады, лады, лады,
Не боимся мы воды,
Чисто умываемся,
Маме улыбаемся.*

*Знаем, знаем, да-да-да,
Где ты прячешься, вода!
Выходи, водица,
Мы пришли умыться!
Лейся на ладошку
По-нем-ножску.
Лейся, лейся, лейся
По-сме-лей —
Юрик, умывайся веселей!
Ух, как здорово-то, в теплой водичке
плескаться!*

Утренние детские потешки для радостного пробуждения:

*Мы проснулись, мы проснулись.
Сладко, сладко потянулись.
Маме с папой улыбнулись.
Потянушки-потягушки,
Кто тут сладкий на подушке?*

*Кто тут нежится в кроватке?
Чьи тут розовые пятки?
Это кто же тут проснулся,
Кто так маме улыбнулся?
И кого так любит мама?
Вот тут кто любимый самый!*

Детские потешки до и во время еды:

Если малыш не хочет кушать, можно попробовать развлечь его веселой потешкой.
Глядишь, и от каши ничего не останется вскоре.

*Утка утенка,
Кошка котенка,
Мышка мышонка
Зовет на обед.
Утки поели,*

*Кошки поели,
Мышки поели.
А ты еще нет?
Где твоя ложечка?
Скушай, хоть немножечко!*

Вспомним и про ложечки: первую, вторую, третью, чтобы аппетит пришел к нашим детям.

*Кто у нас любимый самый?
Ложку первую за маму,
А вторую за кого?
— Да за папу твоего,
За кого же третью ложку?
— За веселую матрешку,
Съешь за бабу,
Съешь за деда,
За мальчишку — за соседа,
За подружек и друзей,
Съешь побольше, не жалеи!
Съешь за праздник, шумный, яркий,
За гостей и за подарки,
За котенка, за Тимошку,
Эту маленькую ложку -
И за рыжего кота,
Вот тарелка и пуста!*

И еще одна простенькая, но забавная детская потешка:

*Каша вкусная дымится,
Юра кашу есть садится,
Очень каша хороша,
Ели кашу неспеша.
Ложка за ложкой,
Ели понемножку.*

Детские потешки перед сном:

Если малыш боится засыпать, предложите ему такие стишки:

*За окошком вечер,
А на небе месяц...
Спит малыш в кроватке,
В стойле спит лошадка,*

*Белочка — в дупле,
Собачка — в конуре.
Ну, а солнышко проснется,
Юрик маме улыбнется.*

Будет день веселым.

Расти, сынок, здоровым.

Или

Эй, вы, глазки, эй, вы, ушки.

Вас положим на подушки.

Полежите, полежите,

Отдохните и поспите.

Ай, люленьки да люленьки,

По горам идет олень.

На рогах он дрему носит,

В каждый дом ее заносит.

В люльку дрему он кладет,

Тихо песенку поет.

Значение театрализованной деятельности невозможно переоценить. Театрализованные игры способствуют всестороннему развитию детей: развивается речь, память, целеустремленность, усидчивость, отрабатываются физические навыки (имитация движений различных животных). Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют решительности, трудолюбия, смекалки. А как загораются глаза малыша, когда взрослый читает вслух, интонационно выделяя характер каждого героя произведения!

Театрализованные игры всегда радуют, часто смешат детей, пользуясь у них неизменной любовью. Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят – огорчаются вместе с ними. С удовольствием перевоплощаясь в полюбившийся образ, малыши добровольно принимают и присваивают свойственные ему черты.

Родители, Вы можете также стать инициаторами организации в домашней обстановке разнообразных театрализованных игр. Это могут быть игры-забавы, игры-драматизации под пение типа «У медведя во бору», «Каравай», «Репка», слушание сказок, записанных на дисках, с их последующим разыгрыванием и другое. Такие совместные развлечения могут сыграть большую роль в создании дружеской доверительной, творческой атмосферы в семье, что важно для укрепления семейных отношений.

Занимаясь с детьми театром, мы сделаем их жизнь интересной и содержательной, наполним ее яркими впечатлениями и радостью творчества. А самое главное - навыки, полученные в театрализованных играх, представлениях дети смогут использовать в повседневной жизни.