

«Применение фонопедической методики постановки голоса В.В. Емельянова на уроках вокала при работе с детьми, имеющими нарушения дыхательных путей (астма)».
(с видео-фрагментом урока вокала)

Методическая разработка преподавателя
дополнительного образования
МКОУДО «Лопухинская ДШИ»,
Флерко Светланы Анатольевны.

Фонопедический метод развития голоса (ФМРГ) – это многоуровневая обучающая программа развития координации и эффективной тренировки голосового аппарата человека. Метод называется фонопедическим, так как был создан для восстановления голоса и профилактики нарушений в работе голосового аппарата.

Автором фонопедической методики развития голоса является Емельянов Виктор Вадимович (кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой музыкального образования Тюменского Государственного Университета).

Что важно для нас, как преподавателей вокала в методике Емельянова? Прежде всего то, что система здоровьесберегающая. Как не навредить, только начинающим учиться управлению голосообразующими мышцами детям? Созданный Емельяновым комплекс упражнений развития мышц, участвующих в звукообразовании, позволяет разрешать проблемы даже с травмированными голосами, голосовыми аппаратами с различными дефектами. Ни один звук в пении упражнений ФМРГ не возникает просто так. Это всегда какое-то особое «непевческое» и/или неречевое естественное положение или действие голосообразующей системы, которое координирует и тренирует соответствующие мышцы ученика.

Всё завязано на естественных проявлениях голосовой функции: выражении эмоций вне и независимо от какой-либо эстетики и традиций. Через эти упражнения (игровые по большей части) дети познают возможности своего голоса и учатся им управлять. При этом упражнения не предусматривают высоких энергозатрат. Вся работа идёт на уровне энергетики бытовой речи.

За годы существования системы (более 30 лет), она показала себя эффективным инструментом при работе над постановкой «вокального голоса» даже у детей с нарушениями вокального аппарата.

Я хочу показать фрагмент занятия по академическому вокалу, на котором применяю последовательность некоторых упражнений из комплекса ФМРГ для распевки ученицы, имеющей нарушения работы дыхательных путей - заболевание аллергической астмой.

Сама распевка состоит из нескольких «блоков»:

- 1) Работа над диафрагмальным дыханием - разработка мышц диафрагмы. Именно этот блок построен на нескольких упражнениях из дыхательной системы Стрельниковой.
- 2) Разминка лицевых мышц и мышц гортани, участвующих в вокальном звукообразовании.
- 3) Интонационно-фонопедические упражнения: подключаем работу связок.
- 4) Вокализация и дикция.

Пение - это работа тела, поэтому наша первая задача - помочь правильно распределить нагрузку (напряжения/расслабления) в теле. Основная нагрузка при пении идет на диафрагму, соответственно, её нужно активизировать, и при этом оставить в свободном состоянии мышцы гортани и связки.

Чтобы диафрагма справилась со своей нагрузкой, нижние ребра должны быть «расправлены» (осанка, упор ногами в пол - ровно, ничего не провисает) - состояние «Я Фрекен-Бок».

Разрабатываем диафрагму с помощью упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой:

1. **«Нос-ладошки».** Следим за осанкой и плечами. Выдох - «на автомате» (т.е. не нужно делать его специально). Следим именно за вдохом. 2 подхода по 8 раз.
2. **«Кошка»:** добавляем повороты от колен, руки - как лапки у кошки - перед собой, согнуты в локте, кисти висят свободно. 2 подхода по 8 раз.
3. **«Обнимашки»:** руки «как у балерины» перед собой согнуты полукругом и находятся одна над другой. Вместе со вздохом делаем резкие движения, как буд-то обнимаем себя, таким образом помогая «протолкнуть» воздух к диафрагме и растянуть её. 2 подхода по 8 раз.

После блока Стрельниковой переходим к осознанному управлению дыханием:

4. **«Шар»** - шумный вдох через нос в живот, медленный «с-с-с» с активным окончанием «с-Ха» на остаточном воздухе. На «Ха» нужно «высмеять» весь оставшийся воздух из легких. Так ученик очень ясно может прочувствовать лёгочные мышцы.

Далее переходим к фонопедическому блоку по Емельянову - максимально щадящий переход к академическому звукоизвлечению: певческий звук «вытаскиваем» на непевческих движениях.

5. **Позевать** - растянуть мышцы лица и нёбо.
6. **«Цок»** на «о-и» - работает язык, нёбо и губы.
7. **«У-А»:** растягиваем губы без звука. Состояние раскрытия челюсти отслеживаем пальцами на «замках» у ушей.

8. **«Змея»:** широко открытый рот + ладошки: активная «ш» со смыканием пальцев. Здесь визуально сопоставляем работу челюсти и рук, и активно работаем диафрагмальным дыханием.
9. **«Язык колечком»:** сворачиваем язык колечком к заднему нёбу, опуская таким образом гортань, смыкаем губы и «мычим» - «М». Следим за челюстью - она не должна зажиматься. Работаем связками при опущенной гортани.
10. **«Моторчик»:** расслабленными губами («как у верблюда») + на дыхании ведём восходящую секвенцию по пятизвучному звукоряду. Тренируем звуковедение на активном диафрагмальном дыхании со свободной гортанью, «включаем» головной резонатор, верхний диапазон.
11. **«Обиженный слоник и кот»:** «съезжаем по хоботу» и открываемся на «Мя». Вытаскиваем звук на головном резонаторе вперёд.
12. **«Хвостик»** - «съезжаем по хоботу» с переходом на «у» и возвратом вверх (как качелька).

Теперь переходим к вокализации и дикции.

13. **«Х-М-О»:** нос - закрытый рот - «о». На округление звука - пальцы на щеках должны провалиться между зубами. Дыхание должно быть плотным.
14. **«А-Э-И-О-У»:** ровное перетекание гласных. Выполняется блоком: 1 раз «со щеками», 2 раз - без. От СИ¹ вниз до переходных нот.
15. **«Мо-ё-ё-ё-ё»:** округляем звук и сглаживаем регистры. От ДО² вниз по пятизвучиям.
16. **«Лё-хо-хо»:** стаккато по Т₅₃ вверх и обратно.
17. **«Кукушка»:** на «У» (восходящая секвенция нисходящими квартами от РЕ²) следим за попаданием в верхний резонатор. Расширяем верхний диапазон.
18. **«Бра-а-Бро-о-Бру»:** дикция с вокализацией распевами. Восходящая секвенция звукорядом по три звука.
19. **«Зи-и-Зэ-э-За-а-Зо-о-Зу»:** восходящие «оттяжки». Тренировка дикции, распевы.
20. **«Я бегу домой...»:** дикция с вокализацией в быстром темпе.

Таким образом ученик пошагово приходит к нормальному академическому вокальному звуку, с которым теперь можно работать над программными произведениями.

* Всё станет намного понятней, если посмотреть видео-иллюстрацию распевки здесь: <https://nsportal.ru/user/867520/video>