

## Методические рекомендации к видеоресурсу

Видеоролик «Возрождение караульской жемчужины» разработан для обучающихся среднего и старшего звена. Может использоваться в урочной и внеурочной деятельности. Данный контент может быть полезен в работе учителям-предметникам, классным руководителям и использован в курсе любого УМК по историческому краеведению, внеурочной деятельности по краеведению как для работы в классе, так и в дистанционном обучении.

Материал видеоресурса может использоваться на различных этапах урока (на этапе мотивации, актуализации знаний, в виде элемента домашнего задания), при работе над проектом.

Цель: исследовать прошлое и настоящее памятника истории республиканского значения «Усадьба Караул» в с.Караул Инжавинского района.

Задачи :

- изучить историю создания памятника;
- проследить этапы развития усадьбы на протяжении её существования;
- выяснить, как изменилось человеческое отношение к культурному наследию своего народа;
- повысить мотивацию к обучению и вовлеченность в образовательную деятельность обучающихся.

Актуальность заключается в том, что многолетнее разрушительное пренебрежение национальным наследием обернулось невосполнимыми духовными и материальными потерями, которые на протяжении веков формировали облик Отечества. Предметы и объекты, представляющие историческую ценность, с которыми раньше была связана жизнь русского человека от рождения до смерти, составляют значимую часть списка этих утрат, что является для России большой проблемой на данном этапе развития человечества.

Варианты использования видеоматериалов в учебном процессе:

1. Иллюстрация к рассказу учителя.
2. Подготовка к проекту для внеурочных и дополнительных занятий.
3. Проверка ЗУН обучающихся (тест, самостоятельная работа) после просмотра видеоролика

Ожидаемые результаты:

- Расширение знаний об истории малой родины; самореализация.
- Развитие у детей инициативы, познавательной активности, самостоятельности.
- Воспитание любви и бережного отношения к Родине.
- Заинтересованность и сотрудничество родителей как участников педагогического процесса, самореализация.

Для просмотра видеоролика на вашем компьютере должна быть установлена программа Adobe Flash Player.

При создании электронного ресурса были использованы следующие источники:

1. Фото (Яндекс картинки)
2. Фото из личного архива П.Ковтуна, С.Кузьмина, Н.Штрак.
3. Видеозаписи, предоставленные Уваровской Епархией, из личного архива С.Кузьмина.

### Историческая справка

Село Караул расположено на Юго-Востоке Тамбовской области, по автодороге в 120 км от Тамбова и в 15 км от районного центра –посёлка Инжавино.

### Село Караул

История села Караул берёт своё начало с основанного ещё в начале XVII века на высоком крутом берегу реки Ворона наблюдательного поста – Караула, призванного нести дозорную службу по охране южных рубежей русского царства от набегов кочевников. Наблюдательный пост был обустроен на холме, своеобразным мысом, вклинивающимся в пойму реки Ворона. Высота холма составляет около 70 метров над уровнем реки. С этого холма и поныне открывается замечательный вид на многие-многие километры в южном и восточном направлениях. Впоследствии, в 30-х годах XIX века, именно на этом крутом берегу была основана усадьба Чичериных.

Расположенная на холмистом берегу реки, усадьба с обширным парком, фруктовым садом, оранжереями и павильонами и церковью конца XVIII — начала XIX в. составляла единый величественный ансамбль.

### Усадьба Караул

Во времена Российской империи не только в Тамбовской губернии, но и по всей России было широко известно родовое поместье дворян Чичериных – имение Караул. Выходцами из их древнего дворянского рода были многие выдающиеся государственные и общественные деятели, занимавшие в разное время видные посты и должности. Вместе с тем, столь широкой известности имени Чичериных в селе Караул послужила не только родовитость и знатность его владельцев, их высокий культурный уровень, но и необычайное богатство имения. В стенах своих владений в Карауле несколькими поколениями Чичериных было накоплено значительное собрание художественных ценностей и библиотечных фондов.

### Церковь Святой Троицы



Первыми владельцами поместья в Карауле были дворяне Арбеньевы. Во времена их господства в 1806 году в имении была построена церковь, освящённая во имя Святой Троицы. В 1818 году имение Караул было продано помещикам Вышеславцевым. В 1831 году здесь родился и провёл детство русский писатель и искусствовед Вышеславцев А.В. В 1837 году имение купил

известный тамбовский дворянин Николай Васильевич Чичерин. Именно он начал на землях имения возведение нового усадебного комплекса.

### Усадьба



Для строительства зданий усадьбы был приглашён известный усадебный архитектор Миллер. В 1849 году был построен главный корпус усадьбы – Барский дом, который стал центром всего архитектурно-ландшафтного ансамбля. Барский дом представлял собой кирпично-деревянное оштукатуренное 2-3 этажное строение в английском коттеджном стиле. С юго-

восточной стороны примыкала каменная терраса. Общая площадь дома составляла более 1500 метров. В доме насчитывалось 38 комнат. Помимо барского дома были возведены хозяйственный двор с жилым корпусом для слуг, домик для гостей, дом управляющего имением, оранжереи, семейный склеп у церкви, мельница, школа, парковые беседки.

Все хозяйственные корпуса усадьбы, барский дом и церковь были соединены между собой сложной системой подземных ходов. Имелся также отдельный ход с выходом к реке. Отдельные части этих подземных ходов и в особенности

огромные сохранившиеся хозяйственные подвалы можно видеть и поныне.

### Каретный двор

Автором проекта каретного двора усадьбы стал близкий друг семьи Чичериных Сергей





Боратынский – младший брат поэта Боратынского. Каретный двор имеет вид каменной зубчатой крепости в готическом стиле. В настоящее время здания каретного двора являются одной из наиболее сохранившихся частей усадьбы.

### Парк



Для проектирования садово-паркового ансамбля был приглашён талантливый садовод-дизайнер Макзиг. Основой планировки парка стали две аллеи: липовая, которая вела к дому и берёзовая, которая вела к церкви. Также в парке была заложена сосновая аллея, разделяющая два фруктовых сада. Помимо перечисленных в парке существовали дубовая, вязовая, каштановая, лиственничная и сливовая аллеи. Часть парка расположенная вокруг дома и церкви была выполнена в регулярном (французском стиле),

далее по склону к реке парк переходил в пейзажный (английский) стиль и затем сливался с естественным припойменным лесом. Общая площадь усадьбы вместе с парком составляла около 1700 гектар.

В советское время лесопарк села Караул был объявлен памятником природы. В настоящее время парк обильно зарос порослью и находится в сильно запущенном состоянии.



Особенного расцвета имение Караул достигло при Борисе Николаевиче Чичерине. Уроженец Тамбовщины, Борис Николаевич Чичерин - знаменитый русский правовед, историк, философ и публицист, занимавший крупные государственные и общественные должности, был ярчайшим представителем Тамбовского дворянства в России. При нём Караул стал одним из известнейших культурных центров России. Частыми гостями в усадьбе были многие знаменитые в то время художники, литераторы музыканты. Близким другом Б.Н. Чичерина был А.Н. Толстой.

Борис Николаевич положил начало значительной коллекции ценнейших произведений искусства собранной в имении Караул. Из зарубежных поездок им были привезены в Караул гравюры старых мастеров

итальянской и голландской школ Марк-Антония, Дюрера, Рембрандта, Бергема, картины Веронезе, Веласкеса, Рибейры, Ливенса, Флинка, Пальмы-младшего, Ван-Гойена, Петер Назона, Стэна, Терборга. В России им были приобретены для коллекции картины Брюллова, Серова, Айвазовского, Боровиковского, Шебуева,

Каменева, Васильева, Тропинина. Фактически дом Чичериных представлял собой музей выдающихся произведений искусства.

В 1872 году в Карауле в имении своего дяди родился и провёл первые годы жизни известный советский политический деятель, дипломат Г. В. Чичерин.

В 1904 году в семейном некрополе у церкви был похоронен Б.Н. Чичерин. В советские годы его могила была утрачена, сейчас рядом с церковью можно видеть только надмогильную плиту которая не находится на месте первоначальной установки.

После революции благодаря протекции наркома иностранных дел первого советского правительства Георгия Васильевича Чичерина, в главном корпусе усадьбы был организован музей дворянского быта. Как писал Георгий Васильевич в губернский исполнительный комитет: «В имении Караул имеется собрание картин первостепенных мастеров... Сохранение этих богатейших культурных сокровищ является для нас насущной задачей».

В 1927 году созданный музей был расформирован. Книжное собрание Чичериных практически полностью вошло в фонды библиотеки им. Ленина (совр. Российская государственная библиотека). Собрание живописи, графики, фарфора, скульптуры, мебели, предметов интерьера пополнило коллекции ведущих российских музеев.

В 1972 году к столетнему юбилею со дня рождения Г.В.Чичерина в усадьбе был открыт мемориальный музей Чичерина. В 1974 году усадьбе был присвоен статус памятника истории республиканского значения.

С 1924 по 1992 годы в усадьбе Чичериных располагался детский дом. После переезда детского дома в новое современное здание главный корпус усадьбы остался бесхозным. Без должного присмотра постройки постепенно ветшали. И вот, 2 ноября 1996 года Барский дом усадьбы Караул, многие годы бывший одним из немногих памятников истории и культуры федерального значения в Тамбовской области был уничтожен пожаром.

### Возрождение усадьбы



Свято-Троицкого храма.

В настоящее время ведется работа по восстановлению памятника истории и культуры – «Усадьба Караул». Для этого, в соответствии с федеральной целевой программой «Культура России (2012 – 2018 гг.)», проведен конкурс на проектные работы по реставрации Главного (Барского) дома усадьбы и храма. В 2016 году начались реставрационные работы самых ценных зданий усадебного комплекса. 27 сентября 2019 года состоялось освящение креста с последующей установкой его на основной купол