

Музыка в жизни ребенка в течение дня

*«Все то, что совершает искусство, оно
совершает в нашем теле и через наше тело»*

*Лев Семенович Выготский
педагог, психолог*

Ошибочно было бы считать, что музыкальным воспитанием детей в детском саду занимается только музыкальный руководитель.

Умения организовывать различные виды музыкальной деятельности детей: слушание музыки, игры с использованием музыки, инсценировки и т.п. входят в перечень квалификационных требований к воспитателю.

Поэтому сейчас я обращаюсь к воспитателям.

Вы много времени проводите с детьми, хорошо знаете их привычки, склонности и настроения и можете почувствовать необходимость звучания музыки в режимных моментах дня.

А так ли важна музыка?

Когда-то древние греки открыли лечебный эффект музыки. В наше время к музыкотерапии тоже относятся серьезно.

Ученые выяснили, что музыка успокаивает и стимулирует сердцебиение ребенка в утробе матери, недоношенные дети, которым включают классическую музыку, быстрее набирают вес, а у детей, которые занимаются музыкой, лучше развита моторика, математические способности и легче дается чтение.

Получается, музыка положительно влияет на человека. И на его здоровье, и на развитие. А раз так, значит, мы должны в музыке разбираться, и она должна быть ПРАВИЛЬНОЙ.

Но начнем с «неправильной».

В музыке существуют разные жанры и воздействие их разное.

Например, и речи быть не может, чтобы включать ребенку тяжелый рок. Всем известно, что диссонансы, возникающие при резко звучащих звуковых сочетаниях, приводят к психическому напряжению.

«Неправильная» музыка может оказывать отрицательное влияние и на самочувствие, и на деятельность ребенка.



Полистав форумы мам, я встретила возражения: «Среди рок-музыки есть шедевры!» Конечно, есть! Группы «Скорпионс», «AC\DC», «Пинк фloyd», «Дип Пепл» исполняли прекрасные баллады. Но речь не об этом! А о том, что *есть тяжелая для восприятия ребенка музыка, а есть совпадающая с его биологическим ритмом. Как еда: для младенцев она одна, для взрослых – другая*, и это мы не оспариваем.

Детские песня-танец-марш, с которыми мы знакомим детей на занятиях, как и народная музыка являются неотъемлемой частью музыкального развития. Но сегодня я сделаю акцент на классической музыке.

«Пресловутая» классика

По мнению ученых, человек положительно реагирует на музыку тогда, когда она состоит из периодически повторяющихся звуковых элементов и эти элементы взаимосинхронны.

Каждое музыкальное произведение, будь то классическая сюита или трек клубной танцевальной музыки, обладает своим собственным ритмом.

У людей тоже есть свой ритм – био. Человеческие биоритмы строго синхронизированы.

Немного интересной математики:

один дыхательный цикл (вдох-выдох) обычно соответствует четырем ударам сердца. А цикл распределения крови соответствует шестнадцати дыхательным циклам, четырем циклам изменения кровяного давления и шестидесяти четырем ударам сердца. Везде цифры кратные числу «два» и строгая синхронность в этих соотношениях.



Так вот свойства классической музыки подобны биоритмам человека. Классическая музыка и ее периоды тоже взаимосинхронны. Эта их синхронизация имитирует здоровое состояние организма.

Когда все биоритмы строго синхронны, человек себя великолепно чувствует и находится в состоянии близком к блаженству.

Исследователи говорят, что произведения Моцарта активизируют интеллектуальную деятельность, а музыка Вивальди может вывести человека из подавленного состояния.

А все потому, что человеческий организм наиболее чутко улавливает именно классику, которая созвучна нашим внутренним биоритмам. Нужна ли классическая музыка нам и детям, сделайте выводы.

Когда же включать музыку детям?

В детском саду музыка может звучать в течение всего дня. Но это не значит, что она должна звучать непрерывно. Музыка должна прослушиваться детьми дозированно, в зависимости от времени суток, вида деятельности и даже настроения детей.



Например, утром в детском саду у детей свободное время. Если вы подберете определенную музыку и будете включать ее, когда детям пора готовиться к завтраку, то они непременно через какое-то время воспримут ее как сигнал к наведению порядка и начнут без вашей просьбы собирать игрушки.

Так же можно подобрать музыку и на время творческих заданий и поисков.

Как слушать музыку? Особенно детям.

Утром рекомендуется включать «солнечную» музыку, добрые песни с хорошим текстом. Для расслабления, снятия эмоционального и физического напряжения, лучше включать мелодичную композицию. Для приятного погружения в дневной сон включить релаксирующую, наполненную звуками природы. Дети на подсознательном уровне успокаиваются, расслабляются.

Пробуждению детей после дневного сна поможет: тихая, нежная, легкая, радостная музыка. Детям легче и спокойнее переходить из состояния полного покоя к активной деятельности.

Для того, что бы минимизировать чувство тревоги, послушайте вместе с ребенком "Мазурки" Шопена и "Вальсы" Штрауса. Хотите, чтобы ребенок и вы расслабились - включите Дебюсси "Лунный свет". Для концентрации внимания лучше слушать Чайковского или Мендельсона.

Громкость.

Музыка должна быть **ФОНОВОЙ**, и ни в коем случае не препятствовать разговаривать детям друг с другом и с вами!

Музыку нужно подбирать с учетом возрастных особенностей.

Классические произведения, в оригинальном исполнении, лучше использовать в старшем возрасте. А для малышей подойдет и стилизованная музыка, т.е. музыка, где аранжировка сделана специально для малышей. (CD «Моцарт для малышей»)

Правила слушания музыки для ребенка

ДОЗИРОВАННО

МОНО-
ИНСТРУМЕНТ

СОВМЕЩАТЬ С
ПОВСЕДНЕВНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ

НЕ ГРОМКО

ЦЕЛЕ-
СООБРАЗНО



Я провела некоторую работу, отобрала музыкальные произведения и распределила их вот в такую таблицу:

Классическая музыка по воздействию

МИНИМИЗИРОВАТЬ ЧУВСТВО ТРЕВОГИ,
ДЛЯ ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ
И ВРЕМЯ ТВОРЧЕСТВА

Глинка «Увертюра к
опере «Руслан и
Людмила»

Мазурки Шопена

Вальсы Штрауса

Вивальди "Времена
года": "Весна"

Бах «Бранденбургский
концерт №3 ч. 1, 3»

Бах «Бранденбургский
концерт №5 ч. 3»

Бах «Бранденбургский
концерт №2 ч. 1, 3»

Моцарт «Увертюра к
опере "Свадьба
Фигаро"

Л. Моцарт "Катание
на санях"

| Классическая музыка по воздействию | | |
|---|--|--|
| <p>ДЛЯ РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТА</p> <p>Моцарт - Соната №1 До мажор</p> <p>Моцарт - Концерт для фор-но с оркестром №20 ре минор Ч.1</p> <p>Вебер - Марш из оперы "Волшебный стрелок" д.1</p> <p>Вивальди - "Времена года" "Лето"</p> | <p>ОТ ЭПИЛЕПТИЧЕСКИХ УДАРОВ</p> <p>Моцарт - Соната для 2-ух фортепьяно Ре мажор</p> <p>И.С Бах - Соната для виолончели №1, Соль мажор, прелюдия в исполнении гитары</p> <p>Штраус - Полька <u>Трик-трак</u></p> <p>Шопен - Прелюдия №1 До мажор</p> | <p>ПЕРЕД СНОМ</p> <p>Моцарт - Концерт для фортепьяно с оркестром №20 ре минор Ч.2</p> <p>Дебюсси - Лунный свет</p> <p>Бетховен - Симфония 6</p> <p>Моцарт - Марш жрецов из оперы "Волшебная флейта"</p> |

Напоследок я хотела бы поделиться некоторыми открытиями на своих занятиях преподавания классики детям-дошкольникам: знакомиться с тем или иным произведением классики приходят всей группой, я не делаю отбор детей, при этом, даже самые отъявленные непоседы слушают симфонии и смотрят балеты как заколдованные!

Подводя итоги, можно сказать, что **музыка способна оказывать существенное влияние на психофизиологические процессы**, протекающие в организме слушателя.

Музыка может стимулировать интеллектуальную деятельность, поддерживать вдохновение, развивать эстетические качества ребенка. Гармоничная музыка способна сосредотачивать внимание дошкольников.

Регулярное использование музыки при проведении режимных моментов приведет к тому, что дети, самостоятельно реагируя на смену мелодии, сами смогут определять момент перехода от одного вида деятельности к другому. И в наших силах помочь детям достичь состояния ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КОМФОРТА и ГАРМОНИЧНОГО РАЗВИТИЯ.