

Прелюдия

«Меня вдохновляло желание создать что-то прекрасное и художественное. Однажды прелюдия просто пришла, и я записал её. Она подступила с такой силой, что я не смог бы отделаться от неё, если бы даже попытался. Она должна была быть — и она стала» — так писал С. Рахманинов о своём сочинении, которое известно во всём мире как Прелюдия до-диез минор.

Это удивительная пьеса! Звучит она меньше трёх минут, а сыграть её может только очень хороший пианист. Однако главная интонация запоминается каждым. В ней всего три звука: ля, соль-диез, до-диез. Вслушайся в них. О чём тебе говорит этот музыкальный мотив?

Ему противостоит другой мотив, другая интонация:

Медленно

ff *p* *ppp*

ТОРЖЕСТВУЮЩЕ

ТРЕПЕТНО

УГРОЖАЮЩЕ



Послушай П.



ОТЧАЯНИЕ

ПОРЫВ

РАДОСТЬ

НАДЕЖДА

ГНЕВ

БОЛЬ

Б. Шаляпин.
С. В. Рахманинов

Сочинил эту пьесу композитор в 19 лет. Её можно назвать эпиграфом ко всему творчеству С. Рахманинова. Эту музыку называют «маленькой трагедией», «схваткой человека с судьбой».

Прелюдия предназначена для исполнения перед более значительной музыкальной пьесой или введения в какое-либо действие. «Слушатель был взволнован, возбуждён и успокоен. Теперь он готов к восприятию следующего произведения» — в этом С. Рахманинов видел назначение своей Прелюдии.