

Применение проблемных ситуаций на уроках музыки

Одной из главных задач, поставленных образовательным процессом в школе, является воспитание всесторонне развитой личности, способной к полноценной жизни в современном социуме. В стенах школы закладывается не только образовательный, но и духовный мир будущего поколения.

Процесс становления личности учащегося тесно связан с формированием мыслительных умений и навыков, развитие которых зависит от правильного выбора приёмов, средств, форм и методов обучения. От того, насколько успешно они сформированы у школьников, зависит эффективность учебного процесса в целом.

В условиях перехода общеобразовательных школ на ФГОС перед учителями ставятся задачи формирования знаний в соответствии с новыми стандартами, формирование универсальных действий, обеспечивающих все учебные предметы, формирование компетенций, позволяющих ученикам действовать в новой обстановке на качественно высоком уровне.

Основные задачи образования сегодня – не просто вооружить ученика фиксированным набором знаний, а сформировать у него умение и желание учиться всю жизнь, работать в команде, способность к самоизменению и саморазвитию на основе рефлексивной самоорганизации.

Главная задача каждого учителя сегодня - не только обеспечить прочное и осознанное усвоение знаний, умений и навыков, но и развитие способностей учащихся, приобщение их к творческой деятельности.

Помочь ученику раскрыться, лучше использовать свой творческий потенциал помогает создание проблемных ситуаций на уроке.

Проблемная ситуация возникает тогда, когда у человека есть познавательная потребность и интеллектуальная возможность решать задачу при наличии затруднения, противоречия между старым и новым, известным и неизвестным, данным и искомым.

Элементы проблемного обучения активизируют мышление и дают возможность ученикам с разными уровнями развития реализовывать свои способности и потребности.

Музыка не является наукой, но принцип научности присущ и уроку искусства, так как любое знание - это проверенный практикой результат познания действительности, верное ее отражение в сознании человека.

Музыкальное образование и воспитание осуществляется по программе Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. Данная программа составлена в соответствии с основными положениями художественно - педагогической концепции Д.Б. Кабалевского.

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов - музыкантов в обновлении содержания и новые технологии массового музыкального образования.

Цель педагогической деятельности:

Представить результаты развития патриотического воспитания учащихся на основе применения проблемных ситуаций на уроках музыки.

Задачи:

- Представить теоретический и методический материал по теме использования проблемной ситуации на уроках музыки;
- Представить методы, приемы использования проблемной ситуации в практике уроков музыки;
- Выявить эффективность использования приемов проблемной ситуации в практике уроков музыки в качестве средства патриотического воспитания учащихся

Теоретические основы проблемной ситуации в обучении

Проблемная ситуация - одна из закономерностей процессов мышления, его начальный момент.

В середине 50-х годов после тонких и убедительных экспериментов С.Л. Рубинштейн в своем классическом труде «О мышлении и путях его

исследования» сделал следующий вывод: «Процесс мышления берет свое начало в проблемной ситуации».

Что же включает в себя понятие проблемная ситуация?

Рассмотрим позицию С.Л. Рубинштейна. Несмотря на то, что С.Л. Рубинштейн успел в основном лишь начать исследование проблемной ситуации, в его трудах даны и первые определения этого понятия.

«Мышление исходит из проблемной ситуации, - пишет С.Л. Рубинштейн. - Проблемной является ситуация, в которой имеется нечто имплицитно в нее включающееся, ею предполагаемое, но в ней не определенное, неизвестное, эксплицитно не данное, а лишь заданное через свое отношение к тому, что в ней дано... Отношение неизвестного, заданного, искомого к исходным данным проблемы определяет направление мыслительного процесса. Единство этого направления обуславливает единство мыслительного процесса, направленного на разрешение определенной проблемы». В качестве основного компонента проблемной ситуации С.Л. Рубинштейн выделяет неизвестное. Причем ученый подчеркивал, что отношение искомого, неизвестного к исходным данным проблемы определяет движение мысли, так как именно это отношение побуждает человека к анализу объектов и явлений.

Второй значимый компонент проблемной ситуации - содержащееся в ней противоречие. «Особенно острую проблемность, - пишет С.Л. Рубинштейн, - ситуация приобретает при обнаружении в ней противоречий. Наличие в проблемной ситуации противоречивых данных с необходимостью порождает процесс мышления, направленный на их «снятие».

В определениях С.Л. Рубинштейна очень хорошо выявляется предметная сторона проблемной ситуации, тогда как для того, чтобы мыслительный процесс совершался, нужны какие-то мотивы, побуждающие человека мыслить. Именно мотив, потребность является движущей силой, которая помогает человеку включаться в мыслительную деятельность.

Итак, в проблемной ситуации, как ее понимает С.Л. Рубинштейн, выделяются три основных признака: неизвестное, противоречие и потребность.

Проблемная ситуация - центральное звено проблемного обучения, с помощью которого пробуждается мысль, познавательная потребность, активизируется мышление, создаются условия для формирования правильных обобщений. Создание проблемных ситуаций, определяющих начальный момент мышления, является необходимым условием организации процесса обучения, способствующего развитию подлинного продуктивного мышления детей, их творческих способностей.

«Чтобы создать проблемную ситуацию в обучении, - отмечает А.М. Матюшкин, - нужно поставить ребенка перед необходимостью выполнения такого задания, при котором подлежащие усвоению знания будут занимать место неизвестного». Эта явная для учащихся проблемная ситуация содержит в себе ярко выраженное противоречие между желанием и невозможностью продолжать прежние действия. Тем самым она составляет необходимые начальные условия для мышления: она закономерно побуждает к тому, чтобы разрешить возникшее противоречие, т.е. прежде всего осмыслить причины начавшихся неудач в осуществлении определенной деятельности. Самая сильная мотивация мышления формируется именно в проблемной ситуации. В результате у человека возникает желание (мотив) узнать, выяснить, понять действительные причины тех трудностей, на которые он неожиданно натолкнулся.

Сам факт столкновения с трудностью, невозможностью выполнить предложенное задание с помощью имеющихся знаний и способов действия рождает потребность в новом знании. Эта потребность и является основным условием возникновения проблемной ситуации, одним из главных ее компонентов.

Психологи установили, что ядром проблемной ситуации должно быть какое-то значимое для человека рассогласование, противоречие.

Однако при столкновении с трудностью у учащихся может и не возникнуть познавательная потребность, если задание, которое должно выявить затруднение у детей, дается без учета их возможностей (интеллектуальных возможностей и достигнутого ими уровня знаний).

Поэтому в качестве еще одного компонента проблемной ситуации выделяются возможности учащегося в анализе условий поставленного задания и усвоении (открытии) нового знания. Степень трудности задания должна быть такова, чтобы с помощью имеющихся знаний и способов действия учащиеся не могли его выполнить, однако этих знаний было бы достаточно для самостоятельного анализа (понимания) содержания и условий выполнения задания. Только такое задание способствует созданию проблемной ситуации.

Именно этим объясняется необходимость создания в обучении системы проблемных ситуаций.

Следовательно, необходимым компонентом психологической структуры проблемной ситуации являются интеллектуальные возможности учащегося к открытию нового, так как «вне субъекта, личности нет проблемной ситуации». Процесс усвоения знаний осуществляется не мышлением самим по себе, а думающей личностью с присущими ей способностями и интересами, потребностями и определяющими мотивами поведения.

Основная задача учителей, отмечал М.А. Данилов, заключается в том, чтобы видеть противоречия, возникающие в сознании учащихся в ходе учебного процесса, заострять их и таким образом возбуждать движущие силы учебного процесса и развития учащихся. Однако он обращал внимание на то, что побуждает к деятельности лишь осознанное противоречие, которое заостряет вопросы и реплики учителя и анализ учениками собственного опыта.

Для того чтобы проблемная ситуация возникла, необходимо обнажить противоречие, это как правило, пробуждает у учащихся интерес, приводит в

движение прежние знания, направляет на поиск неизвестного и тем самым активизирует мыслительную деятельность учащихся, давая учителю возможность управлять ею.

Именно в проблемной ситуации происходит осознание противоречия, преднамеренно заостренного учителем. Лишь осознав противоречие в результате анализа проблемной ситуации, учащиеся смогут принять сформированную учителем проблему, задачу или самостоятельно сформулировать ее.

Проблемная ситуация должна создаваться с учетом реальных, значимых для учащихся противоречий. Только в этом случае она является мощным источником мотивации познавательной деятельности школьников, активизирует их мышление, направляет на поиск неизвестного. Это положение, имеет принципиальное значение для практики проблемного обучения.

Чтобы проблемный вопрос создал проблемную ситуацию, его необходимо развивать, обнаружить разные грани его решения, сопоставить разные варианты ответов.

Кульминационный момент проблемной ситуации наступает тогда, когда ученикам необходимо получить новое знание, усвоить новую мысль, которая поможет разрешить затруднение. Потребность в новой мысли при этом ощущается учениками как насущная, внутренняя необходимость. После этой кульминации проблемная ситуация разрешается на новом уровне знаний, свободно и значительно. Ситуация затруднения оказывается необходимым импульсом процесса познания. Дискуссия нужна не только ради того, чтобы весь класс участвовал в разговоре, не только для того, чтобы оживить чувства и выявить личное мнение. Вволнованность спора - импульс к движению мысли и поиску истины. И если спор затевается для того, чтобы не было равнодушных, то проблемная ситуация разрешается для того, чтобы не было не убеждённых.

Реализации проблемных ситуаций на уроках способствуют такие дидактические приёмы, как постановка проблемного вопроса, задания, проблемной задачи, сочетание слова и наглядности.

Этапы создания проблемной ситуации:

1. Мотивация к усвоению нового понятия.
2. Введение противоречия, которое состоит в необходимости выполнить практическое задание, но без знания нового материала это невозможно.
3. Использование специальных приемов создания проблемных ситуаций.
4. Вывод учеников из проблемной ситуации, который состоит в осознании противоречия (сути затруднения) и формулировании проблемы (вопроса о новом знании или темы урока) через диалог учителя и учащихся.

Применение проблемных ситуаций в практике уроков музыки в патриотическом воспитании школьников

Как показали исследования, можно выделить наиболее характерные для педагогической практики типы проблемных ситуаций.

Первый тип: проблемная ситуация возникает при условии, если учащиеся не знают способы решения поставленной задачи, не могут ответить на проблемный вопрос, дать объяснение новому факту.

Второй тип: проблемные ситуации возникают при столкновении учащихся с необходимостью использовать ранее усвоенные знания в новых практических условиях.

Третий тип: проблемная ситуация легко возникает в том случае, если имеется противоречие между теоретически возможным путем решения задачи и практической неосуществимости выбранного способа.

Четвертый тип: проблемная ситуация возникает тогда, когда имеются противоречия между практически достигнутым результатом выполнения учебного задания и отсутствием у учащихся знаний для теоретического обоснования.

Проблемные ситуации на уроке составляются с учетом всех видов деятельности:

- при восприятии музыки,
- при исполнении произведений,

По теме «Применение проблемных ситуаций на уроках музыки в патриотическом воспитании» были разработаны уроки, творческие задания, схемы изучения и понимания музыкального произведения и музыкальной темы.

Урок во 2 классе по теме «Музыка в народном стиле»

Дети входят в класс, приветствие. Просмотр видео «Камаринская».

Проблемный вопрос: Как вы думаете, народная или композиторская музыка пригласила вас на урок? Предположите, кто автор этой музыки? (народ) Почему вы так решили? а кто еще сочиняет мелодии, пишет музыку (композиторы).

Создание проблемной ситуации: А как вы думаете, могут ли композиторы использовать народную музыку в своем творчестве?

Ребятам предлагается побыть музыковедами и узнать, чем отличаются музыка народная от композиторской. Что нам для этого нужно будет сделать? (слушать, петь, размышлять)

Решение проблемной ситуации: Прослушивание произведения в народном стиле. («Камаринская» П. И. Чайковского). Детям дается задание: внимательно послушать и попробовать определить, чем же это произведение отличается от р.н. плясовой, которую слышали в начале урока. Сравнение двух разных и одновременно похожих музыкальных произведений (русская народная плясовая «Камаринская» и "Камаринская» из «Детского альбома» Чайковского).

Урок в 5 классе на тему «Через прошлое к настоящему»

Создание проблемной ситуации: Раскрытие образа Александра Невского через сопоставление героических образов музыки с образами ИЗО и кино.

Проблемный вопрос: Возможно ли составить полный образ героя, используя только один вид искусства?

Решение проблемной ситуации: Слушая музыку нельзя определить, как выглядит А.Невский, а всматриваясь в картины – невозможно узнать о переживаниях героя(спорно).

Урок в 6 классе на тему «Сила патриотической песни».

Постановка проблемного вопроса. Как вы думаете, так в чём сила патриотической песни? (ответы)

Исполнение песни «Баллада о солдате».

Создание проблемной ситуации. Есть ли необходимость в современное время вспоминать о войне, воспитывать молодёжь на героических и патриотических произведениях? Нужна ли эта тема?

(ответы детей)

Урок в 7 классе на тему «Героическая тема в русской музыке».

При слушании «Симфонии № 7» (Ленинградской) выдвигается **проблемный вопрос:**

- Как вы считаете, эта симфония в те годы могла влиять на гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения. (Да. Нет. Не уверен)
Кто хочет аргументировать? Выслушивание аргументов.

Создание проблемной ситуации

Как в бессмертных произведениях русской музыки отражена героическая тема защиты Родины и патриотизма? Какое впечатление лично на вас произвела музыка Шостаковича? (ответы детей)

Решение проблемной ситуации: Учащиеся приходят к выводу: героизм стойкость людей остается в веках, и составляет историю нашего народа.

Заключение

При всем вышесказанном, следует отметить, что музыкальное воспитание школьников не должно сводиться только к «решению проблем»: в целом ряде случаев хороший урок музыки может заключаться в прослушивании гениального творения классика или разучивания песен и хоровых произведений. Невозможно также свести музыкальное обучение лишь к спонтанному знакомству с произведениями, ответам на вопросы и комментариям учителя.