

Да, ему никогда не везло. Самые лучшие куски у него выхватывали из-под носа другие. Волчица и та оставила его, потому что он мало приносил зайцев.

Эти зайцы, сколько из-за них неприятностей. У кого их много — перед теми все на задних лапах стоят, у кого мало...

Елки, елки... «Елки-палки, — думал Волк, — когда же все это кончится? Никуда не денешься от этих елок, хоть из лесу беги!»

И вдруг... Волк присел на хвост, протер глаза: неужели правда? Под елкой сидит самый настоящий, самый живой заяц. Он сидит, задрал голову, и смотрит куда-то вверх, и глаза его горят так, словно ему там невеста что показывают.

«Интересно, что он там увидел? — подумал Волк. — Дай-ка и я погляжу». И он поднял глаза на елку. Сколько елок видел он на своем веку, но такой ему видеть не приходилось. Она вся искрилась снежинками, переливалась лунным светом, и казалось, что ее специально убрали к празднику, хотя на ней не было ни одной елочной игрушки.

— Елки-палки! — сказал Волк и замер с открытым ртом. Бывает же на свете такое чудо! Посмотришь на него — и чувствуешь, как у тебя внутри что-то переворачивается — не в желудке, нет, а повыше. И уже ничего не хочется — только сидеть и смотреть. Так и сидели они рядышком — Заяц и Волк под новогодней елкой и смотрели на нее, и внутри у них что-то переворачивалось.

И Заяц впервые подумал, что есть на свете кое-что посильнее волков, а Волк подумал, что, елки-палки, честно говоря, ведь не в зайцах счастье.

(Ф. Кривин)

2. Найдите в тексте основную мысль.
3. Выделите в тексте основные композиционные части.
4. Определите ведущий тип речи. Обоснуйте свое мнение.
5. Фрагменты каких типов речи включены в этот текст? Обоснуйте свое мнение.
6. Докажите закономерность использования в данном тексте разных типов речи.

§ 14. Расположение и оформление материала в текстах смешанного типа

Существуют определенные закономерности в том, как располагаются и оформляются в смешанном тексте части, представляющие собой описание, повествование и рассуждение. При работе над данным параграфом вам предстоит выявить эти закономерности.