

## РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу «Затейник».

составитель педагог дополнительного образования

Малогрошева Елена Антолевна

Рецензируемая общеразвивающая программа представляет собой вариант комплексного разноуровневого планирования образовательной деятельности художественной направленности в театральном объединении "Затейник". Данная программа рассчитана на возрастные группы: младшая, средняя, старшая, что является показателем преемственности в обучении и в воспитании. Форма обучения - очная.

Общеразвивающая программа составлена с учетом современных требований. При разработке программы и в процессе ее реализации учитывается социальный запрос родителей в предоставлении образовательных услуг и интересы обучающихся. Программа реализуется с 2003 года в творческом объединении МБУДО «Баргузинский дом детского творчества».

Составитель грамотно обосновал гуманистические и общие дидактические принципы реализации программы, связав их с возрастными и психологическими особенностями детей. При составлении программы был изучен ряд имеющихся программ аналогичной направленности и выявлены отличительные особенности данной программы.

В Пояснительной записке программы убедительно обоснована актуальность данной программы. Воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимание языка искусства и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

Занятия по данной программе формируют в ребенке смелость публичного выступления. Дети становятся раскрепощенными, учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Новизна программы заключается в ее интегративном характере, предполагающем синтез нескольких видов деятельности детей, сопряженных с освоением музыкального искусства и театрального творчества, а также проектной, рефлексивной и коммуникативной деятельностью. Она ориентирована на развитие творческого потенциала, на формирование активной гражданской позиции.

Структурные компоненты представленной программы взаимосвязаны и дают ясное представление об учебно-воспитательном процессе в объединении. Программа структурирована по годам обучения. Каждый год включает: учебно-тематический план, содержание, планируемые результаты.

В разделе "Методическое обеспечение" дано подробное описание методической системы, используемой педагогами при реализации данной программы. Содержание программы

разработано в соответствии с возрастными требованиями, имеет художественную ценность. Подробно педагогом описываются методы работы, формы и методы обучения, диагностический инструментарий по годам обучения.

Несомненную ценность в содержательном плане представляют прилагаемые методические разработки по всем направлениям деятельности театрального коллектива.

Педагогическая целесообразность программы в том, что программа обеспечивает формирование умений творческой деятельности и совершенствование специальных театральных навыков.

В программе прописан мониторинг образовательного процесса, где определены цель, задачи, функции, формы проведения и фиксирования результата, направления работы, критерии и показатели оценки, периодичность отслеживания результата. В программе приводится список литературы, адреса электронных ресурсов.

В целом программа соответствует предъявляемым требованиям к содержанию и оформлению общеразвивающих программ дополнительного образования детей.

Заместитель директора по УВР И.А. Тришина / Тришина И.А. /

25.03.2020г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАРГУЗИНСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Рассмотрена:  
на заседании мет.совета

Согласована:  
председатель профкома

УТВЕРЖДАЮ:  
директор МБУДО «Баргузинский  
дом детского творчества»

Протокол № 30

 Малограшова Е.А.

 Федотова Р.Н.

« 06 » 09 2016 года

« 6 » 09 2016 года

« 8 » 09 2016 года



## Дополнительная общеразвивающая программа

### «Затейник»

для обучающихся в возрасте от 10 до 16 лет на 4 года обучения.

Составитель: Малограшова Е.А.,  
педагог дополнительного образования.

с. Баргузин  
2016год

## **Пояснительная записка.**

### **Нормативно-правовой аспект**

Дополнительная общеразвивающая программа «Затейник» разработана на основании ч.4 ст.75 Федерального Закона №273 от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и «Положения о требованиях к дополнительным общеразвивающим программам МБУДО «Баргузинский дом детского творчества»».

### **Программа «Затейник» художественной направленности.**

О воздействии искусства на чувства и душевное состояние человека говорилось всегда и во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, зрителя, читателя, его подготовленности к общению с искусством.

Искусство есть одновременно и созидание, и познание, и общение между людьми. Оно концентрирует в себе все главные особенности нравственно-эстетического отношения к миру и развивает способность человека к творчеству.

### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы.**

Формирование у обучающихся эстетического вкуса и потребности духовной культуры является одной из важных задач воспитательного процесса. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребёнка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Поскольку художественный опыт - это всегда опыт субъективный, личностный, то обучающийся должен не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и пережить, оценить, выразить своё отношение к ней. То есть для познания искусства недостаточно овладения определённым набором знаний, умений, навыков, познание искусства возможно с помощью языка, на котором говорит само искусство.

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает детский театр как форма дополнительного образования. Театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом ряда предметов; позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка; способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства.

Воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимание языка искусства и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

Занятия по данной программе формируют в ребенке смелость публичного выступления. Дети становятся раскрепощенными, учатся чётко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

### **Цель программы:**

Формирование творческой личности средствами театральной педагогики.

### **Реализация поставленной цели возможна через решение ряда задач:**

#### **Обучающие:**

- ввести обучающихся в мир художественной культуры;
- формировать целостное представление об искусстве;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания;

**Воспитывающие:**

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- создать условия реализации творческих способностей;
- воспитывать чувства ответственности перед коллективом;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности.

**Развивающие:**

- развивать способность активного восприятия искусства;
- развивать сознательное и эмоциональное восприятие произведений искусства;
- развивать навыки творческой деятельности;
- развивать навыки и умения в области актёрского мастерства;
- развивать основные психические процессы и качества (восприятие, память, внимание, наблюдательность, фантазию, воображение, коммуникабельность, чувства ритма, смелости публичного самовыражения)
- развивать речевой аппарат и пластическую выразительность движений;

Реализация поставленных задач предполагается через такие **виды деятельности**, как:

- беседа;
- экскурсии;
- занятия сценической грамоты;
- игровые виды деятельности;
- тренинги;
- восприятие музыки,
- слушание музыкального произведения и создание его пластического образа;
- выразительное чтение;
- создание масок, костюмов, декораций;
- участие в постановке миниатюр, спектаклей;

**Отличительные особенности данной программы**

Программа демонстрирует интеграцию предметов художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности.

В основе занятий по предметам эстетического цикла лежит близость содержания ведущих тем и их логическая взаимосвязь. Интеграция позволяет сблизить эти предметы, найти общие точки соприкосновения, более глубоко и в большем объёме преподнести их воспитанникам.

Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребёнка, умения видеть и творить прекрасное. Каждый ребёнок одарён природой способностью, творить, теми или иными наклонностями. А интегрированное обучение позволяет наиболее полно раскрыть и развить в ребёнке эти способности.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, а по способу передачи информации творческой.

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребёнка, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребёнку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

Построение данного курса опирается на такие принципы, как:

- единство эмоционального и сознательного;
- комплексное воспитание и развитие обучающихся.

Ведущий методический приём на занятиях - метод художественной импровизации.

**Возраст детей.**

Курс обучения рассчитан на детей в возрасте 10-16 лет.

Так как форма организации учебного процесса обусловлена возрастными особенностями обучающихся, остановимся на этом вопросе подробнее.

<b>Возраст</b>	<b>Ведущая деятельность</b>	<b>Возрастные психологические новообразования</b>
10-11 лет	Учебная деятельность.	Творческое отношение к действительности, позволяющее учитывать её собственные объективные свойства и закономерности; - психологические предпосылки отвлечённого мышления; - появляется произвольность психических процессов; - планирующая функция мышления (внутренний план действия) - рефлексия (способность обосновать свои действия)
12-16 лет	Общение в двух формах: - в системе личностных отношений; - в системе общественно-полезной деятельности.	- Появляется чувство взрослости; - появляется способность строить общение в зависимости от различных задач; - формируется ориентация на качества других людей

**Срок реализации данной программы составляет 4 года.**

Учебный материал делится на два периода: подготовительный период-первый год обучения.

Второй и последующие года обучения являются основными.

Количество учебных часов в неделю для первого года обучения составляет 4 часа в неделю (144 часа в год); для второго и последующих лет обучения 6 часов в неделю (216 часов в год).

Объединение существует с 2004 года.

**Формы организации учебного процесса. Режим занятий.**

Занятия со 2 года обучения проводятся 3 раза в неделю: коллективные, малыми группами. Продолжительность занятия: 2 академических часа по 45 минут с 10-минутным перерывом.

Занятия 1 года обучения проводятся 2 раза в неделю.

Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления обучающихся.

**Условия набора.**

В коллектив принимаются дети, независимо от их театральных данных. Определяющим фактором является активное желание ребёнка и заинтересованность его родителей.

Тем не менее, все дети проходят прослушивание, где определяется и фиксируется:

- развитие артикуляционного аппарата;
- дикция;
- выразительность речи;

- воображение и импровизация на заданную тему;
- смелость выступления, креативность;

**Количество обучающихся в группах (чел.):**

- 1-й год обучения – 12,
- 2-й год обучения - 10,
- 3-й -4-й год обучения - 8.

**Условия реализации программы:**

- наличие просторного помещения (45-50 кв.м), возможности репетиций в зрительном зале на сцене;
- материальная база для создания костюмов и декораций;
- аудио и видеотехника;
- библиотека справочных изданий по предмету; интернет ресурсы;
- фонотека;
- наглядные и демонстрационные пособия;
- наличие в учреждении музыкальной аппаратуры, микрофонов, софитов.

**Ожидаемые результаты. Способы определения результативности.**

**Знания умения и навыки в конце первого года обучения.**

1. Иметь представление о театре как виде искусства.
2. Уметь разбираться в театральных терминах, отражать свои впечатления в словесной форме.
3. Иметь навыки концентрации внимания и координации движений.
4. Иметь представление об устройстве речевого аппарата и звукообразовании.
5. Иметь представление о сценической культуре, иметь навыки выступления на концертах и мини-концертах.

**Знания и умения, обучающихся в конце второго года обучения.**

1. Знать понятия: театр, сцена, кулисы, артист, актёр, сценическая площадка, этюд, спектакль, действие, режиссёр, репетиция, номер, персонаж, жанр, импровизация, средства музыкальной выразительности.
2. Ориентироваться в специальной терминологии.
3. К концу второго года обучения учащиеся должны уметь:
  - действовать в коллективе;
  - свободно ориентироваться на сценической площадке;
  - управлять интонацией своего голоса;
  - действовать в вымышленных обстоятельствах;
  - проанализировать литературное, музыкальное произведение с точки зрения средств выразительности;
  - произносить текст внятно, с выражением;
  - правильно распределять дыхание;
  - импровизировать на заданную тему.
4. Иметь навыки игры в спектакле.

**Знания, умения и навыки обучающихся в конце третьего года обучения.**

1. Уметь действовать в вымышленных обстоятельствах.
2. Уметь управлять интонацией голоса.
3. Иметь представление об истории возникновения и развития театра.
4. Знать понятия: драма, драматургия, пьеса, акт, явление, эпизод, сцена, картина, пролог, эпилог, ремарка.
5. Иметь представление об основах сценической грамоты.
6. Уметь применять полученные знания в практической деятельности (конкурсы, концерты, спектакли).

**Знания, умения и навыки учащихся в конце четвёртого года обучения.**

1. Знать основы сценической грамоты.

2. Знать понятия: жанр, драма, трагедия, комедия.
3. Иметь представления о современных течениях в искусстве.
4. Иметь навыки самостоятельной работы на сценической площадке.
5. Иметь навыки самостоятельной работы со сценарным материалом, постановкой спектакля.
6. Приобрести аналитические умения и навыки.

### **Формы подведения итогов**

#### **Таблица диагностирования**

- развитие артикуляционного аппарата;
- дикция;
- выразительность речи;
- воображение и импровизация на заданную тему;
- смелость выступления, креативность;

Диагностика проводится два раза в год, данные заносятся в таблицу. Это позволяет скорректировать работу педагога с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка и группы в целом.

**Главной формой подведения итогов деятельности** обучающихся является их участие в постановке спектакля, концерта с участием наработанных миниатюр, участие в районных и республиканских конкурсах и фестивалях.



**Учебно – тематическое планирование.**

**Учебно-тематический план 1-го года обучения**

№	Название раздела.	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	Прак тика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	<u>Текущий</u> – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, тесты;
2	Вместе весело играть.	30	4	26	наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; соревнования, конкурсы;
3	Мир вокруг нас.	14	5	9	<u>промежуточный</u> – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, тесты, наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
4	В гостях у сказки. Кукольный театр.	30	6	24	праздники, соревнования, занятия-зачеты, тесты, конкурсы, наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, <u>итоговый</u> – открытые занятия, спектакли на аудиторию.
5	Весёлая гимнастика.	10	2	8	наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
6	Как звучат слова.	12	4	8	соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, тренинги, наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
7	Волшебной музыки страна.	6	2	4	соревнования, конкурсы; наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
8	Работа над репертуаром.	40	9	31	итоговый – открытые занятия, спектакли на аудиторию, праздники, тесты, наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

	Всего	144	33	111	
--	-------	-----	----	-----	--

### Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Название раздела.	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	Прак тика	
1	Вводное занятие.	3	1	2	наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, тесты;
2	Азбука театра.	40	10	30	соревнования, тесты, конкурсы;
3	Элементы сценической грамоты.	40	15	25	праздники, концертная деятельность, тренинги, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, спектакли, наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
4	«Подайте мне голос».	38	18	20	праздники, соревнования, занятия-зачеты, тренинги, конкурсы; наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
5	Волшебной музыки страна.	12	4	8	соревнования, занятия-зачеты, конкурсы; наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
6	Работа над репертуаром.	83	16	67	<u>итоговый</u> – открытые занятия, спектакли на аудиторию, праздники, конкурсы, тренинги, наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
	Всего	216	64	152	

### Учебно-тематический план 3-го года обучения

№	Название раздела.	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	3	1	2	наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, тесты;
2	Весёлая гимнастика.	24	5	19	наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, соревнования, тесты, конкурсы, тренинги, занятия – зачёты;
3	Сценическая грамота	27	7	20	праздники, концертная деятельность, тренинги, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, спектакли, наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
4	От Древней Греции до наших дней.	60	3	57	открытые занятия, праздники, спектакли на аудиторию, занятия-зачеты, конкурсы, тесты, наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
5	Мир музыки.	18	4	14	тесты, конкурсы, наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
6	Театральный грим.	24	4	20	наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
7	Работа над репертуаром. Индивидуальные занятия, занятия малыми группами.	60	9	51	открытые занятия, спектакли на аудиторию, праздники, тесты, тренинги, наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
	Всего:	216	33	183	

### Учебно-тематический план 4-го года обучения

№	Название раздела.	Количество часов.			Формы контроля
		Всего	Теория	Прак тика	
1	Вводное занятие.	3	1	2	наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, тесты;
2	«Перелистывая страницы».	44	8	36	открытые занятия, занятия-зачеты, конкурсы, тесты, тренинги, викторина, мастер-классы;
3	История театра. Драма. Трагедия. Комедия. Драматургия.	16	6	10	занятия-зачеты, конкурсы, тесты, тренинги, викторина;
4	Работа над репертуаром.	154	29	125	открытые занятия, спектакли на аудиторию, праздники, тесты, тренинги, мастер-классы, наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
	Всего:	216	44	172	

### Содержание программы 1-й год обучения

№п/п	Содержание тем.	Теоретическая часть занятий	Практическая часть занятий
1	Вводное Занятие.	Дать представление о занятиях в объединении. Рассказать о правилах поведения. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство.	Экскурсия по ДДТ. Просмотр плакатов (по технике безопасности, а также план эвакуации) Тренинг.
2	Вместе весело играть. Давайте познакомимся.	Знакомство детей друг с другом; развитие социального чувства; приобретение навыков и развития умений действовать в коллективе.	Контактные сюжетно-ролевые игры. Игры-упражнения на развитие слухового внимания.
3	Мир вокруг нас.	Формирование представлений о понятиях: искусство, живопись, музыка, театр, цирк, музей, концерт, артист. Расширение	Виртуальные экскурсии. Просмотр репродукций, картин, фотоматериалов. Сюжетно-ролевые игры. Упражнения на развитие

		общекультурного кругозора учащихся.	слухового внимания.
4	В гостях у сказки. Кукольный театр.	Формирование творческой художественно-речевой деятельности; развитие умений осмысливать содержание художественного произведения. Развитие внимания, памяти, воображения. Через художественные образы народных сказок расширение круга представлений детей; углубить художественное восприятие. Формирование навыков отражения своих впечатлений в словесной форме. Развитие интонационной выразительности речи.	Просмотр фильмов. Чтение, пересказ и анализ сказок; инсценирование отдельных эпизодов. Кукольный театр. «Репка» Упражнения на развитие мелкой моторики.
5	Весёлая гимнастика. Психогимнастика. Зарядка для лица и языка.	Развитие навыков концентрации внимания и координации движений. Формирование представлений об устройстве речевого аппарата и звукообразования.	Игры-упражнения; музыкально-ритмические упражнения. Спонтанный танец. Элементы медитации и Релаксации.
6	Как звучат слова. Играем пальчиками и развиваем речь. Забавные чистоговорки. Игры-говорилки	Развитие мелкой моторики рук и высших корковых функций (память, внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие, воображение, наблюдательность) мозга. Формирование навыков правильного звукообразования. Развитие речи, интонации выразительности	Упражнения на развитие речевого аппарата. Работа с пособием В. Цвынтарного «Играем пальчиками и развиваем речь». Упражнения на дыхание, дикцию артикуляцию. Выразительное чтение. Игры со словами.
7	Волшебной музыки страна. В гости к музыке. В мире загадочных звуков. Рисуем музыку.	Формирование представления о музыке как виде искусства. Воспитание навыков восприятия музыкального произведения; формирование музыкально-слухового впечатления.	Просмотр фильмов. Слушание музыки. Рисование (цветопись). Музыкально-Дидактические Игры.
8	Работа над репертуаром. Индивидуальные занятия.	Воспитание сценической культуру. Приобретение опыта концертной деятельности. Закрепление и доработка пройденного материала. Корректирование	Постановка сказок, выступления перед небольшой публикой (класс, группа). Участие в проведении мероприятий; подготовка

		работы педагога с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка и группы в целом.	отдельных концертных номеров. Работа на сцене.
--	--	--	---

## 2-й год обучения

№п/п	Содержание тем.	Теоретическая часть занятий	Практическая часть занятий
1	1.Вводное занятие. «Один за всех, все за одного»	Дать представление о занятиях в объединение для вновь прибывших. Рассказать о работе ДДТ, о правилах поведения в учреждении; Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с планом эвакуации. Создание творческого коллектива. Дать представление о специфике работы театральной труппы. Приобретение навыков и развитие умений действовать в коллективе.	Экскурсии по ДДТ. Контактные, сюжетно-ролевые Игры. Беседа «Проверь себя красотой». Игры-упражнения на развитие воображения
2	Азбука театра. «Великое Театральное царство». Почему театр называется театром? Зрительный зал. Волшебный свет рампы. «Нет маленьких ролей, есть маленькие актёры». Золотой ключик (роль). Звук рождённый зрителями. Реклама на папирусе (афиша). Путешествие за кулисы.	Расширение общекультурного кругозора учащихся. Формирование представлений о театре как виде искусства, театральном здании. Дать представление о понятиях: театр, сцена, кулисы, рампа, роль, афиша, просцениум, арьерсцена, трюм, колосники, софит, аншлаг, овация, «бис», «браво». Дать представление об истории возникновения афиши. Формирование представлений о театральных профессиях. Дать понятие ориентирования в схеме зрительного зала. Накопление навыков Действия в коллективе.	Экскурсия по актовому (театральному) залу ДТ. Просмотр видео. Тематические беседы. Сюжетно-ролевые игры. Составление афиши. Игровой тренинг на развитие внимания, памяти, воображения.
3	Элементы сценической грамоты. Сценический	Дать представление о значении и роли этюда в искусстве. Дать представления о понятиях:	Игры-упражнения: «Позиция», «Зеркало» и др. Выполнение этюдов.

	этюд. Элементы сценического движения.	сценический этюд, сценическая площадка. Дать представления об умении организованно, с учётом присутствия партнёров, распределяться на сценической площадке. Дать представления о исполнении сценических этюдов.	Сюжетно-ролевые игры. Участие в музыкально-литературной композиции. Голосоречевой тренинг. Концертная деятельность. Спектакль «Теремок»
4.	«Подайте мне голос». Техника речи. История Демосфена. Речевой аппарат.	Дать представление об устройстве голосового аппарата, в механизме звукообразования. Формировать представления о понятиях дикция, артикуляция, декламация. Дать представления о навыках глубокого крепкого дыхания, выразительности речи.	Упражнения на дикцию, артикуляцию, дыхание. Скороговорки, чистоговорки. Выразительное чтение (поэзия), сюжетно-ролевые игры. Голоса - речевой тренинг.
5	Волшебной музыки страна. Мир музыки. Звук и музыка. Краски музыки. В мире ритма: ритм в мире. Музыка. Образ. Движение.	Формировать представления о понятии «ритм», его значении в жизни и искусстве. Дать представление о музыкальной восприимчивости, чувстве ритма, выразительности движения. Дать представления о способности управлять своим ритмическим поведением на сцене.	Музыкально-ритмические упражнения. Хореографическая импровизация. Слушание музыки. Тематические Беседы.
6	Работа над репертуаром. Индивидуальные и групповые занятия. Итоговое Занятие.	Дать представление о применении полученных знаний, умений и навыков в практической деятельности. Корректирование и закрепление материала с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка и группы в целом, по результатам накопленного опыта.	Инсценирование. Подготовка концертных номеров. Постановка кукольного спектакля «По щучьему велению».

### 3-й год обучения

№ п/п	Содержание тем.	Теоретическая часть занятий	Практическая часть занятий.
1	Вводное Занятие.	Знакомство с программой на год. Напоминание правил поведения в учреждении; проведение инструктажа по технике безопасности.	Беседа. Тренинг.
2	Весёлая гимнастика. Психогимнастика. Зарядка для лица.	Создавать на занятии положительный эмоционально – психологический настрой. Дать понятие о развитии навыков концентрации внимания и координации движений. Формировать представления об устройстве речевого аппарата и звукообразовании.	Игры – упражнения; музыкально – ритмические упражнения. Спонтанный танец. Элементы медитации и релаксации. Упражнения на развитие речевого аппарата. Тренинги.
3	Сценическая грамота. Сценический ансамбль. Язык жестов. Мимика. Как изменить голос.	Развивать индивидуальные творческие способности учащихся, фантазию, мышление, воображение. Развивать умение самостоятельного создания сценического этюда; развивать пластическую выразительность. Формировать умения и навыки действия в вымышленных обстоятельствах, распределяться на сценической площадке с учётом присутствия партнёров	«Красноречивое молчание»- игра – упражнение. Выполнение и сочинение этюдов. «Верю – не верю»: игра – тренинг. Инсценирование.
4	«От Древней Греции до наших дней» . Игры и обряды. Маска и человек. Праздники - гиганты. Маскарад. Карнавал. Как строится пьеса.	Формировать представления об истории возникновения и развития театра. Дать представление о строении драматургической пьесы; о происхождении масок и их роли. Познакомить с разновидностями масок и способами их изготовления. Формировать представления о понятиях: драма, драматургия, пьеса, акт,	Тематические беседы. Просмотр видео и фотоматериалов репродукций картин. Подготовка, организация и постановка спектакля. «Новогодние приключения в сказку»



		явление, эпизод, сцена, картина, ремарка, пролог, эпилог. Развивать умение применять полученные знания на практике.	
5	Мир музыки. Музыка. Образ. Движение.	Накапливать навык создания пластического образа музыкального произведения.	Прослушивание музыкальных записей. Создание самостоятельных этюдов. Тренинги
6	Театральный грим. Как изменить внешний вид. Причёска. Накладные волосы, парики. Усы, борода и щетина. Как изменить форму лица. Носы и подбородки. Гримируем лицо. Меняем форму тела.	Дать представление об истории возникновения грима, его роли и значении, Знать понятие «грим» в узком и широком смысле. Формировать представления об анатомии лица. Накапливать навыки самостоятельного выполнения элементов грима. Развивать творческое воображение. Развивать умение находить и воплощать характерные внешние черты заданного образа.	Самостоятельное выполнение элементов грима.
7	Работа над репертуаром. Индивидуальные занятия, занятия малыми группами. Заключительное Занятие.	Применение полученных знаний, умений и навыков в практической деятельности. Накопление опыта сценической и концертной деятельности.	Участие и выступление в массовых, концертных программах. Постановка кукольного спектакля. «Кошкин дом»

#### 4-й год обучения

№ п/п	Содержание тем.	Теоретическая часть занятий	Практическая часть занятий.
1	Вводное Занятие.	Знакомство с программой учебного года. Напомнить правила поведения в учреждении, Проведение инструктажа по технике безопасности. Ознакомить с планом эвакуации из учреждения	Беседа. Тренинг.
2	Перелистывая страницы.	Повторение и закрепление ранее пройденного	Театральная викторина «Творческий круг».

		материала; развивать умение свободно ориентироваться в специальной терминологии. Развивать аналитическое мышление.	Импровизация (литературная, музыкальная, хореографическая) на тему «Лето». Голоса – речевой тренинг. Тренинги по психотехники актёра. Выступления на сценических площадках с наработанным материалом 2-го полугодия по 3-му году обучения.
3	История театра. Драма. Трагедия. Комедия. Драматургия. Знаменитые театры мира.	Расширение общекультурного кругозора учащихся. Дать понятия активного зрителя и слушателя. Продолжать углубление знаний об истории развития театра, театральных деятелях. Закрепление понятий: драма, трагедия, комедия, драматургия, драматург. Расширение представления об особенностях театральных жанров. Дать представление о знаменитых театрах мира.	Беседы. Просмотр видео – и фотоматериалов. Работа с литературными источниками. Литературная игра «Что? Где? Когда?» Работа с постановочным материалом. (2-хактные) «12 месяцев»
4	Работа над репертуаром. Постановка детского спектакля. Герои и образы. Индивидуальные и групповые занятия Премьера. Заключительное занятие.	Применение знаний, умения и навыки в практической деятельности. Реализация творческих способностей учащихся.	Обсуждение и анализ сценария выбранного к постановке. Разучивание ролей. Разработка эскизов декораций, костюмов. Репетиции отдельных сцен, сводные репетиции. Участие в конкурсах.

### Методическое обеспечение

#### 1. Методы и приёмы

Все занятия первой четверти коллективные, сочетают в себе два основных вида деятельности: беседа о специфике театрального искусства и игра. На первых занятиях преобладают игровые формы, которые дают возможность ребёнку «рассказать» о себе, познакомиться, учат действию и общению в коллективе.

Одним из средств достижения поставленной цели выступает художественная игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий.

Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта учащихся.

Основным методом развития творческих способностей выбрана импровизация:

- хореографическая импровизация; имитация движений; театрализация, импровизация на заданную тему;
- импровизация сопровождения музыкального произведения звучащими движениями.

Такой подход позволяет максимально учитывать возрастные психофизиологические особенности обучающихся.

Занятия сценической грамотой начинаются с воспитания умения организованно, бесшумно, с учётом присутствия партнёров распределяться на сценической площадке.

Эти занятия развивают общие и специальные художественные способности.

Слово на сцене должно звучать отчётливо, ясно доносить мысль, быть эмоционально насыщенным - это диктует соответствующую работу над словом: занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием.

На каждом занятии (независимо от темы раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи; слушание музыки.

При работе над постановкой спектакля целесообразно разделить участников на следующие группы:

- ведущая группа: в эту группу входят дети, имеющие достаточно высокий уровень развития театральных способностей, а также дети с перспективой их развития.

- основная группа: 1-я подгруппа - основные действующие лица на сцене, 2-я подгруппа – группа, в которую входят дети, которым в силу различных причин требуется более длительный период овладения сценической грамотой.

Все эти малые группы мобильны, при следующих постановках дети могут быть переведены из одной группы в другую.

При подборе миниатюр также учитывается индивидуальность и возможности обучающихся по группам.

## **2. Игры.**

### **2.1. Игры для развития всех видов внимания, памяти, наблюдательности, фантазии и воображения, ассоциативного мышления, смелости публичного выступления, чувства ритма:**

«Зёрнышко», «Капитаны», «Деревянные куклы», «Ай да я!», «Запрещённое движение», «Рисунок пальцами», «На ком оборвётся», «Хлопки», «Переходы», «Калькулятор», «Пишущая машинка», «Видящие пальцы», «Фотографы», «Игра со стулом», «Игры индейцев», «Оживи предмет», действие с воображаемым предметом, «Общая работа», «Ребусы», «Басни - диалоги», «Рассказ – картина», «Сочиним сказку», «Игры по карточкам».

### **2.2. Игры в зале:**

«Сказочные эстафеты», «Обойди спиной», «Кто за кем», «Животные», «Камень-ножницы», «Отыщи обувь», «Сыщики», «Детективы», «Кто и что», «Скопируй позы».

### **2. Упражнения на развитие речевого аппарата:**

Задания, выполняемые на сцене и развивающие умение управлять своим вниманием, логикой действий и оправдывать предлагаемые обстоятельства, слышать, видеть и понимать товарища:

«Картина», «Оживите», «Животные в цирке», «Кукольный театр», «Изображение человека в образе животного», «Театр-экспромт», «Репетиция сказки».

## **3. Темы для проведения конкурсов:**

- а) кукольный театр.
- б) цирк зверей (разрабатываются цирковые номера с «животными»).
- в) инсценировки русских народных сказок, Л.Н.Толстого, Г.Х.Андерсена.

## **4. Сценический материал**

(Разработан лично педагогом)

а) инсценировки миниатюр («Барышня и Анюта», «Хвастун», «Честный вун» «Клоунада» и т.д.)

б) сцены из произведений детской драматургии используемые при постановках;

в) постановочный материал по сказкам Л.Н.Толстого, Г.Х.Андерсена, С.Я.Маршака, А.Линдгрена: спектакль «Малыш и Карлсон», спектакль «Дикий» по сказке «Гадкий утёнок», спектакль «Золушка», спектакль «Кошкин дом», «Бал у Царя Гороха», «Три поросёнка», «Снежная Королева», «Как Бабы Яги Новый год встречали», «12 месяцев», «По щучьему велению» (кукольный), «Репка» (кукольный), «Легенда о 12 животных» к празднику «Сагаалган», постановочный материал к празднику «Широкая Масленица»

г) инсценировки «театра - экспромт»

### **Материально-технические условия**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации предмета: учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил (желательно с ковровым покрытием), стол, скамейки, кубы, магнитофон, компьютер, оснащенный звуковыми колонками, фонотека, использование сети Интернет, набор детских музыкальных инструментов (бубны, свистульки, трещотки, молоточки, колокольчики), спортивный инвентарь (скакалки, верёвочки, обручи, мячи) Учащиеся должны иметь спортивную форму, удобную, нескользкую обувь.

### **Список использованной литературы**

1. Антонова Л.Г. Развитие речи :уроки риторики / Текст/ / Л.Г. Антонова.- Ярославль: Академия развития, 1997.
2. Белкина С. Музыка и движение /Текст/ /С.Белкина, Т.Ломова, Е.Соковнина. – М., 1984.
3. Блудный Д. Беседы о театре / Текст/ Д.Блудный. - Л., 1983.
4. Вейс П. Вопросы методики воспитания детей /Текст/ П.Вейс. – М., 1975.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте /Текст/ /Л.С.Выготский. – М., 1991.
6. Гринер В.А. Ритм в искусстве актёра /Текст/ /В.А.Гринер. – М.,1992.
7. Запорожец Т. Логика сценической речи /Текст/ /Т.Запорожец. – М., 1974.
8. Куликовская Т. Забавные чистоговорки. – М.,1999.
9. Обухова А.Ф. Возрастная психология.- М., 1996.
10. Афанасенко Е.Х.Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации. Волгоград: Учитель, 2009.
11. Гиппиус С.В. Гимнасти чувств. – Л.: Искусств, 1997
12. Игры, обучение, тренинг / Под ред. В.В.Петрушинского. -М.: Новая школа, 1994.
13. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе.- М.: Школьная пресса, 2003.
14. Актёрский тренинг по системе Станиславского. /Эльвира Сарабьян.-М.: АСТ, 2011

## Приложение 1

(Календарно-тематическое планирование для двух групп 1-го и 3-го года обучения  
на данный учебный год)

Календарно-тематическое планирование  
1-й год обучения 2019-2020 учебный год.

№ п/ п	Дата проведения	Форма занятия	Кол-во часов <b>114</b>	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	02.09	групповая	2	Вводное Занятие.	Экскурсия по ДДТ, кабинет	<u>Текущий</u> – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15		групповая	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	Давайте познакомимся. Давайте познакомимся. Давайте познакомимся. Вместе весело играть. Контактные сюжетно-ролевые игры. Сюжетно-ролевые игры. Игры-упражнения на развитие слухового внимания. Игры-упражнения «Кукловоды», «Зеркало», «Краски», «Скульпторы», «Что бы это значило?»	Кабинет, сцена	наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; соревнования, конкурсы;
1 2 3 4 5 6 7		групповая малыми группами	2 2 2 2 2 2 2	Мир вокруг нас. Искусство, живопись, му зыка, артист, театр. Виртуальные экскурсии по музеям, театрам, выставкам живописи, концертам.	Кабинет, сцена	<u>промежуточные</u> <u>й</u> – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, тесты, наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

1		групповая	2	В гостях у сказки.	Кабинет,	праздники,
2		малыми	2	Сказка. Сказочные	сцена	соревнования,
3		группами	2	образы. Значение.		занятия-зачеты,
4			2	Инсценирование,		тесты,
5			2	кукольный спектакль.		конкурсы,
6			2	Виртуальные экскурсии		наблюдения за
			2	по знаменитым сказкам,		деятельностью
				спектаклям, кукольным		ребенка в
				спектаклям.		процессе
7			2	Речь. Развитие речи.		занятий,
8			2	Содержания		<u>итоговый</u> –
9			2	художественного		открытые
				произведения.		занятия,
				Развитие внимания,		спектакли на
10			2	памяти, воображения.		аудиторию.
11			2	Художественные		
12			2	образы народных		
13			2	сказок расширение		
14			2	обзора представлений		
15			2	детей; художественное		
				восприятие;		
				впечатления в		
				словесной форме.		
				Развитие		
				интонационной		
				выразительности речи.		
1		групповая	2	Весёлая гимнастика.	кабинет	наблюдения за
2			2	Устройство речевого		деятельностью
				аппарата.		ребенка в
3			2	Звукообразование.		процессе
				Зарядка для лица.		занятий;
				Игры-упражнения,		соревнования,
				музыкально-		занятия-зачеты,
				ритмические		конкурсы;
				упражнения.		
				Спонтанный танец.		
4			2	Развитие навыков		
5			2	концентрации		
				внимания и		
				координации		
				движений.		
1		групповая	2	Как звучат слова.	кабинет	соревнования,
		малыми		Упражнения на		занятия-зачеты,
		группами		развитие «речевого		конкурсы,
						тренинги,

2 3 4 5			2 2 2 2	аппарата». «Играем пальчиками и развиваем речь». Забавные чистоговорки. Упражнения на дыхание, дикцию артикуляцию.		наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
6			2	Выразительное чтение. Игры со словами. Игры-говорилки.		
1  2  3		групповая	2  2  2	Волшебной музыки страна. В гости к музыке. В мире загадочных звуков. Рисуем музыку. Музыка как вид искусства. Восприятия музыкального произведения. Музыкально-слуховое впечатление. Музыкально-дидактические игры.	кабинет	конкурсы; наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
1 2  3  4 5		групповая малыми группами, индивидуальные	2 2  2  2 2	Работа над репертуаром Работа над спектаклем. Выбор и анализ пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.  Работа над спектаклем. Тема пьесы, сверхзадача Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.  Работа над спектаклем.. Анализ пьесы, выделение в событии	кабинет, сцена, аудитории образовательных учреждений	итоговый – открытые занятия, спектакли на аудиторию, праздники, тесты, наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

				линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.		
6			2	Эпизоды. Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы. Показ и обсуждение.		
7			2	Работа над созданием образа,		
8			2	выразительностью и		
9			2	характером персонажа.		
10			2	Эпизоды. Закрепление мизансцен. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.		
11			2	Выразительность речи, мимики, жестов. Работа		
12			2	над характером		
13			2	персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.		
14			2	Изготовление		
15			2	реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.		
16			2	Прогонные и		
17			2	генеральные репетиции.		
18			2	Показ и обсуждение спектакля. Премьера.		
19			2	Оформление		
20			2	фотоальбома. Монтаж видеороликов.		

Календарно-тематическое планирование  
3-й год обучения 2019-2020 учебный год.

№ п/п	Дата проведения	Форма занятия	Кол- во часов <b>216</b>	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	03.08	групповая	3	Вводное	кабинет	наблюдения за



				Занятие.		деятельностью ребенка в процессе занятий, тесты;
1		групповая	3	Весёлая гимнастика. Психогимнастика. Зарядка для лица.	кабинет	наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, соревнования, тесты, конкурсы, тренинги, занятия – зачёты;
2			3	Устройство речевого аппарата. Звукообразование.		
3			3	Игры-упражнения,		
4			3	музыкально-		
5			3	ритмические		
6			3	упражнения.		
7			3	Развитие навыков		
8			3	концентрации		
				внимания и		
				координации		
				движений		
1		групповая	3	Сценическая грамота.	кабинет	праздники,
2		малыми	3	Сценический	сцена	концертная
3		группами	3	ансамбль.		деятельность,
4			3	Сценическая грамота		тренинги,
5			3	Язык жестов.		соревнования,
6			3	Мимика.		занятия-зачеты,
7			3	Сценическая грамота		конкурсы,
8			3	Как изменить голос.		спектакли,
9			3	Создание		наблюдения за
			3	сценического этюда.		деятельностью
			3	Пластическая		ребенка в
				Выразительность тела.		процессе
						занятий;
1		групповая	3	От Древней Греции	кабинет	открытые
2		малыми	3	до наших дней».	сцена	занятия,
3		группами	3	Игры и обряды.	аудитори	праздники,
		индивиду	3	Маска и человек.	и	спектакли на
		альные	3	Праздники - гиганты.	образова	аудиторию,
		занятия		Маскарад. Карнавал.	тельных	занятия-зачеты,
				Как строится пьеса.	учрежде	конкурсы,
				драма, драматургия,	ний	тесты,
4			3	пьеса, акт, явление,		наблюдения за
				эпизод, сцена,		деятельностью
				картина, ремарка,		ребенка в
				пролог, эпилог.		процессе
5			3	Спектакль.		занятий;
				Сюжет. Тема.		
				Эпизоды. Мизансцены		
6			3	Работа над образами.		

7			3	Пластика.		
8			3			
9			3			
10			3	Речь.		
11			3			
12			3			
13			3	Выразительность		
14			3	образа.		
15			3			
16			3			
17			3	Изготовление		
18			3	реквизита, декораций.		
19			3	Выбор музыкального		
20			3	оформления. Прогонные и генеральные репетиции. Показ и обсуждение спектакля.		
1		групповая	3	Мир музыки. Музыка. Образ. Движение.	кабинет	тесты, конкурсы, наблюдения за деятельностью
2			3	В гости к музыке.		ребенка в
3			3	В мире загадочных звуков. Рисуем музыку.		процессе занятий;
4			3	Музыка как вид искусства.		
5				Восприятия музыкального произведения.		
6			3	Музыкально- слуховое впечатление.		
			3	Музыкально- дидактические игры		
1		групповая	3	Театральный грим.	кабинет	наблюдения за
2		малыми	3	Как изменить		деятельностью
3		группами	3	внешний вид. Причёска. Накладные волосы, парики. Усы, борода и щетина.		ребенка в
4			3	Как изменить форму лица. Носы и подбородки.		процессе занятий;
5			3	Гримируем лицо.		соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
6			3			
7			3			
8			3			
1		Групповая,	3	Работа над	кабинет	открытые

		малыми группами, индивидуальные		репертуаром. Работа над спектаклем. Выбор и анализ пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.	сцена аудитории и образовательных учреждений	занятия, спектакли на аудиторию, праздники, тесты, тренинги, наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
2			3	Работа над спектаклем. Тема, сверхзадача, событийный ряд. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.		
3			3	Работа над спектаклем.. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.		
4			3	Эпизоды. Работа над отдельными эпизодами.		
5			3	Творческие пробы.		
6			3	Показ и обсуждение. Работа над созданием образа,		
7			3	выразительностью и характером персонажа. Эпизоды..		
8			3	Репетиции.		
9			3	Закрепление		
10			3	мизансцен отдельных эпизодов.		
11			3	Выразительность речи,		
12			3	мимики, жестов. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.		

13			3	Изготовление		
14			3	реквизита, декораций.		
15			3	Выбор музыкального		
				оформления.		
16			3	Прогонные и		
17			3	генеральные		
18			3	репетиции. Показ и		
				обсуждение спектакля.		
				Премьера. Творческие		
				встречи. Анализ		
19			3	показа спектакля.		
20			3	Оформление		
				фотоальбома. Монтаж		
				видеороликов.		

## Приложение 2

Таблица диагностических результатов воспитанников объединения «Затейник»

(промежуточная, конец учебного года)

Младшая группа I - II полугодие

Средн.ба л		№ п/п	Ф.И. воспитанника	Параметры оценивания											
I полугодие	II полугодие			Развитие артикуляционного		Дикция		Выразительность речи		Воображение и импровизация		Смелость выступления		Общий бал	
				I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II
4.2	4.6	1	Таран Ксюша	3	4	4	4	4	5	5	5	5	5	<u>21</u>	23
3.6	4.2	2	Скосырская Настя	3	4	4	4	4	5	3	4	4	4	<u>18</u>	21
4.2	4.4	3	Бернадская Катя	4	4	5	5	5	5	3	4	4	4	<u>21</u>	22
3.6	3.6	4	Сизых Таня	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	<u>18</u>	18
4.8	5.0	5	Ларионова Валя	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	<u>24</u>	25
4.4	4.6	6	Мелентьев Ваня	5	5	4	4	4	4	4	4	5	5	<u>22</u>	22



4.6	4.8	9	Новолодский Даниил	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	<u>23</u>	24
4.2	4.4	10	Арефьев Ярослав	4	4	4	4	5	5	4	4	4	5	<u>21</u>	22

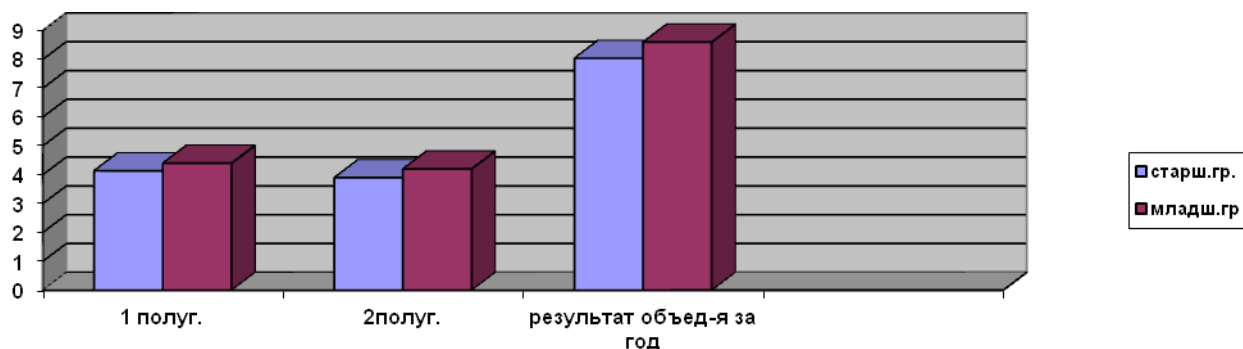
Средний бал = Общий бал : 5(параметры оценивания) воспитанника

Например - Пашинская Средний бал ( I полугодие) =  $18 : 5 = \underline{3.6}$

Настя (II полугодие) =  $20 : 5 = \underline{4.0}$  возрос!

1 полугодие средний бал старшей группы  $214 : 25 = 8.6$  Наивысший бал = 10!

2 полугодие средний бал старшей группы  $232 : 25 = \underline{9.3}$  возрос!



Результат объединения за год 1 полугодие  $394 : 25 = \underline{15.8}$  Наивысший бал=19!

2 полугодие  $429 : 25 = \underline{17.2}$  возрос!

Большее количество детей показали общий уровень знаний, 7 детей показали высокий результат(4.8; 5.0), есть и средний уровень знаний . Необходимо отметить, что в разряд среднего уровня обученности попали в первую очередь дети, которые по различным причинам пропускают занятия, т.е. не освоили предмет по причине болезни или отъездов. Театральное творчество даёт быстрый скачок в изменение уровня обученности, так как данная деятельность очень увлекает воспитанников, а если увлечение ещё и с любовью, то результат не заставит себя долго ждать.

В целом, можно сказать, что в результативности образовательной программы прослеживается положительная динамика, а значит программа, интересна детям, выбранные мною формы и методы работы, а также педагогические технологии дают хороший результат.

### Приложение 3

#### Конспект учебного занятия в театральном объединении «Затейник»

##### «Тренинг психотехники актера»

*Автор: Малогрошева Елена Анатольевна, педагог дополнительного образования, руководитель творческого объединения "Затейник" МБУДО «Баргузинский дом детского творчества» с.Баргузин*

Тема занятия: Тренинг психотехники актера.

Цель занятия: совершенствование психофизического аппарата воспитанников через тренинговые упражнения по системе К.С. Станиславского.

Задачи:

- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, воображение, образное мышление, быстроту реакции, умение согласовывать свои действия с партнером, чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность, речевое дыхание и правильную артикуляцию, дикцию.
- Обучать пользоваться интонациями, выражающими основные чувства, действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно, снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Воспитывать готовность к творчеству, доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Вид занятия: практическое.

Методы обучения: словесный, репродуктивный, развивающий.

Формы обучения: фронтальная, групповая.

Оборудование:

- магнитофон;
- мяч;
- ковровое покрытие;

Предварительная работа: знакомство с основными элементами психотехники актера по системе К.С. Станиславского, выполнение тренингов, направленных на развитие психофизических данных воспитанников, постановка пластического этюда с предметом, знакомство с необходимыми теоретическими понятиями и театральной терминологией, связанной с методикой воспитания актера по системе Станиславского.

*«Мало зажечь искренним чувством, – пишет Станиславский, – надо уметь его выявить, воплотить... Тренинг совершенствует пластичность нервной системы и помогает отшлифовать, сделать гибким и ярким психофизический инструмент актера, раскрыть все его природные возможности и подвергнуть их планомерной обработке, расширить коэффициент полезного действия всех нужных из имеющихся возможностей, заглушить и ликвидировать ненужные и, наконец, создать недостающие, насколько это возможно. Это его основные задачи. (К.С. Станиславский)*

##### Ход занятия

*Организационный этап*

*Педагог* Добрый день.

Инструмент актера - его внутренние (психические) и внешние (физические) данные, называемые Станиславским «элементами творчества». Профессиональное сценическое действие возможно лишь при условии виртуозного владения всем спектром своих

психофизических данных. К элементам актерского мастерства К.С. Станиславский относит элементы переживания и элементы воплощения.

**Скажите, о каких способностях идет речь?**

**Дети Внимание, воображение, творческое мышление, память, вера в предлагаемые обстоятельства, снятие зажимов, пластическая выразительность, дикция, действенное слово и др.**

*Педагог* Вы абсолютно правы. Тема нашего занятия: «Тренинг психотехники актера». Мы продолжаем работу по развитию основных элементов психофизического аппарата.

Основной этап

Начинаем с тренинга внимания и развития чувства ритма. Первое упражнение «Ритм по кругу». Готовы?

*Педагог задает ритм. Когда группа «поймала» единый ритм, педагог просит назвать в заданном ритме по принципу «снежного кома»:*

*название цвета;*

*животное;*

*фамилию поэта.*

*Педагог* Продолжаем работу с ритмом. Но для начала рассчитаемся по порядку. (педагог задает новый ритм: щелчок пальцами правой руки, левой, хлопок руками, хлопок по коленям). Упражнение «Японская машинка».

*Одновременно со щелчком правой руки педагог начинает упражнение, произнося свой номер "Ноль". На щелчок левой руки он называет номер воспитанника, который продолжает дальше. Например: "Ноль -два". Далее следует хлопок и удар ладонями по коленям (все молчат).*

*Участник, допустивший ошибку в выполнении задания, прекращает игру, продолжая однако сидеть в полукруге и отстукивать ритм. Ошибками считаются: 1) сбой темпа, 2) неправильное называние своего номера; 3) неправильное называние номера партнера, 4) приглашение выбывшего участника или педагога (если он не играет).*

Что тренирует это упражнение кроме внимания и чувства ритма?

*Дети* умение работать с партнером

*Педагог* Молодцы! Переходим к следующему упражнению «Ассоциации». Что такое ассоциация?

*Дети* Это связь между понятиями, возникающая сиюминутно и спонтанно.

*Педагог* Создание ассоциаций - процесс творческий, но ничего сложного, а тем более невозможного, в нем нет. Прежде всего, давайте условимся, что есть несколько правил, которые нужно усвоить:

ассоциация должна быть интересна.

ассоциация должна быть необычна.

ассоциация должна быть максимально детализирована.

*Педагог называет какой-либо предмет, кидает мяч воспитанникам по очереди, нужно называть ассоциации, какие вызывает этот предмет.*

*Педагог* Переходим к тренингу пластической выразительности. Прошу выйти на сценическую площадку и выстроиться в шахматном порядке. Начинаем с упражнений на снятие физических зажимов. Сосредотачиваем внимание на правой руке, напрягая ее до предела. Прошу напряжение сбросить, руку расслабить. Прodelываем аналогичную процедуру поочередно с левой рукой, правой и левой ногами, поясницей, шеей. Напрягаем все тело, руки поднять вверх. А теперь поочередно, начиная с шеи, сбрасываем напряжение: кисти рук, локти, плечи, шея, поясница. «Повисли» в положении – наклон вперед. Расслабили мышцы лица, челюсть. По хлопку – расслабляем тело полностью.

Хлопок

Из исходного положения (лежа) по хлопку «превращаемся в огонь».

*Упражнение включает в себя попеременное напряжение и расслабление всего тела. По*



*команде педагога «Огонь» обучающиеся начинают интенсивные движения всем телом. Плавность и степень интенсивности движений выбираются каждым ребенком произвольно. По команде «Лед» дети застывают в позе, в которой застыла их команда, напрягая до предела все тело. Педагог несколько раз чередует обе команды, произвольно меняя время выполнения той и другой.*

А теперь я прошу вас почувствовать свое тело в пространстве, прислушаться к себе и вообразить, что вы можете делать в такой позе, в которой вы «застыли» сейчас.

Упражнение «Оправдай позу».

*Дети «оправдывают позы».*

*Педагог* Спасибо! Прошу разложить спортивный мат. Переходим к упражнениям с элементами акробатики..

*Педагог* Повторяем приемы сценических падений. Пожалуйста!

*По хлопку педагога дети поочередно выполняют падения на мате*

*Педагог* Спасибо! Прошу выстроиться на сценической площадке в полукруге. Итак, мы знаем, что главное в драматическом театре – это слово. Как должен говорить актер со сцены?

*Дети* Громко, четко и выразительно.

*Педагог* Что такое дикция?

*Дети* Степень отчетливости произношения.

*Педагог* Правильно. А от чего зависит дикция?

*Дети* От работы речевого аппарата, то есть от артикуляции.

*Педагог* Начинаем речевую разминку с артикуляционной гимнастики.

*Упражнения:*

*Тянем язык к носу и подбородку,*

*Колющие движения языком вправо и влево;*

*Круговые движения языком вправо и влево;*

*Цокаем;*

*Покусывание языка;*

*Покусывание верхней и нижней губ;*

*Трубочка – улыбка;*

*Трубочка вправо-влево;*

*Челюсть вправо-влево;*

*Открываем широко рот с препятствием.*

*Переходим к звукоряду: ы-э-а-о-у-ы*

*К каждой гласной добавляем согласный звук, действенную задачу и жест.*

*Б – отбиваем баскетбольный мяч;*

*Т – забиваем гвоздь;*

*ВЗ- сверлим дыру в стене;*

*ТР – обрабатываем дерево рубанком;*

*СК – играем с «попрыгунчиком»;*

*Н – поем протяжно колыбельную;*

*МЛ – подкидываем пушинки.*

Молодцы! Переходим к дикционному тренингу. Делимся на две группы. Встаньте, пожалуйста, напротив друг друга. Итак, предлагаемые обстоятельства: на базаре, возник спор. Каждая группа доказывает свою правоту с помощью скороговорок.

*Дети выполняют задание. Педагог корректирует и по ситуации «подкидывает» дополнительные обстоятельства или действенные задачи.*

Ребята, скажите, какой важный элемент системы Станиславского мы тренировали в

процессе дикционного тренинга, помимо непосредственной работы над сценической речью?

*Дети* Умение работать с партнером на сценической площадке.

*Педагог* Совершенно верно! И в завершении выполним упражнение, где соединяются навыки владения словом, действием и дыханием.

Чтобы голос был в порядке,

Проведем сейчас зарядку.

Вправо, влево – поворот,

А теперь – наоборот,

А теперь прыжки на месте:

Прыгну хоть сто раз, хоть двести

На одной и на другой,

Нет отдышки никакой!

Прогибаюсь, наклонюсь,

Поднимаюсь, улыбаюсь!

*Педагог* Молодцы! Присаживайтесь, пожалуйста, на свои места!

Подведение итогов