Сборник статей
Международной конференции
«Наука XXI века»

Часть 9

Декабрь 2018

Международный педагогический портал
«Солнечный свет»

Международный педагогический журнал
«Наука 21 века»
Сборник статей
Часть 9

Красноярск
декабрь 2018 г.

Международный педагогический портал
«Солнечный свет»

Международный педагогический журнал «Наука 21 века», сборник статей, часть 9, декабрь 2018 г.

Главный редактор: Космынина И.А.
Редактор: Гурина И.А.
Редактор: Шахов В.А.
Секретарь редакционного совета: Быкова Д.Д.

ISSN 2542-2367 (Online)
ББК 74
УДК 37

Представленный Вашему вниманию журнал составленный из статей, опубликованных на нашем сайте solncesvet.ru. Мы уверены, что на страницах этого журнала Вы найдете много интересных и полезных трудов, авторами которых являются педагоги и воспитатели со всей России и стран СНГ.

Оглавление

Введение 5

Из цикла "Беседы с родителями". Автор: Алыпов Евгений Леонидович 6

Реабилитационный потенциал детей и применение здоровьесберегающих технологий в коррекционно-образовательном процессе современного ДОУ. Автор: Белоусова-Волянская Ольга Анатольевна 8

Роль наглядных форм исторической памяти в воспитании кадета. Автор: Ватолин Юрий Иванович 11

Шашечный турнир "Чудо шашки" как инновационная игровая технология в ДОО. Автор: Верхоламова Виктория Валентиновна 13

The formation of computing skills of students based on the oral exercises. Автор: Германова Нина Сергеевна 19

Организация работы учебной лаборатории для проведения мастер - классов, практических занятий 43.01.09 Повар, кондитер из списка ТОП-50. Автор: Домнина Елена Викторовна 21

Формирование общеучебных умений. Автор: Заостровцева Тамара Николаевна 22

Технология управленческой деятельности современного руководителя дошкольной образовательной организации. Автор: Зимарева Алевтина Венедиктовна 25

Мир загадки. Автор: Иванова Надежда Юрьевна 27

Конспект занятия лингвистического кружка "Его величество-Слово". Автор: Кербутова Оксана Александровна 32

Методическая разработка комплексной НОД в средней группе на тему: «Заболел зайчишка». Автор: Колесникова Ольга Павловна 34

Как научить детей писать сочинение по картине. Автор: Коробова Лиана Дурсуновна 37

Детские драки – причины и советы по воспитанию детей. Автор: Кремлева Оксана Викторовна 38

Место экологического образования в современной системе дошкольного образования. Автор: Лебедева Наталья Владимировна, Селиверстова Анна Сергеевна 39

Конспект занятия по изобразительной деятельности. "Путешествие в мастерскую Деда Мороза". Автор: Лебедько Елена Аркадьевна 41

Роль логопеда в процессе психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ. Автор: Лобач Татьяна Владимировна 44

Словарно-орфографическая работа в начальных классах. Автор: Мерхалева Вера Ивановна, Юркова Марина Николаевна 47

Конфликты между родителями и детьми: способы их разрешения. Автор: Мещерякова Ление Анисовна 49

Семья и школа. Автор: Миронова Елена Геннадьевна 51

По пути взросления ребенка. Автор: Мовсисян Маргарита Юрьевна 53

Мы хорошие пассажиры. Автор: Мозговая Наталья Ивановна 58

Как помочь медлительному ребенку. Автор: Мохова Мария Геннадьевна 61
Формирование метапредметных навыков на уроках русского языка. Автор: Мохотаева Наталья Николаевна 61
Структурно-семантический подход в лингвистике. Автор: Найденова Светлана Николаевна 62
Статья. Автор: Норина Э.К., Асфандиярова Р.А. 64
История Масленицы - история блинов. Автор: Петлякова Эльвира Николаевна 66
Профилактика и коррекция социальной дезадаптации у детей 6-7 лет с помощью сказкотерапии. Автор: Плаксина Ольга Александровна, Данилова Марина Александровна 66
Конспект индивидуально-подгрупповой логопедической НОД по теме: "Автоматизация звука С". Автор: Прудникова Ольга Юрьевна 68
Сенсорное воспитание детей через восприятие цвета. Автор: Пылаева Ольга Владимировна 70
Сюжетно-ролевая игра в познавательном развитии и коррекции эмоциональной сферы неслышащих детей. Автор: Ракова Наталья Владимировна 71
Памятка родителям гиперактивного ребенка. Автор: Савинкина Анастасия Александровна 73
Педагогический проект "Школа поварёнка". Автор: Светлана Григорьевна Маликова 75
Проблемы освоения современными дошкольниками сюжетно-ролевых игр. Автор: Суравцова Екатерина Александровна 76
Использование информационно-коммуникационных технологий в спо. Автор: Терёхина Виктория Анатольевна 79
Технологическая карта урока по предмету "Окружающий природный мир". Автор: Тихонова Татьяна Николаевна 81
Развитие связной речи детей дошкольного возраста в непосредственной образовательной деятельности образовательной области «Музыка». Автор: Трибанова Светлана Валерьевна 85
Работа над совершенствованием грамматической стороны речи, как основной фактор профилактики дисграфии в соответствии с ФГОС. Автор: Федина Ирина Петровна 90
Системно-деятельностный подход на уроках английского языка. Автор: Филиппова Оксана Геннадьевна,Галушко Ольга Геннадьевна 92
Конституция и право (конкурсная программа для обучающихся начальных классов). Автор: Филькина Зоя Владимировна, Савенкова Галина Владимировна, Савенкова Наталья Александровна 93
Роль воспитателя ДОУ в работе с семьей. Автор: Чивилина Любовь Александровна 101

Введение

"В каждом человек - солнце. Только дайте ему светить".
Сократ

Уважаемые коллеги! Педагогический портал «Солнечный свет» начал свою активную деятельность с марта 2016 года. За время нашей работы было выдано более 700 000 наградных документов, а в наших конкурсах и олимпиадах поучаствовали и опубликовали свои статьи на сайте более 200 000 человек со всей России и стран СНГ. Наш портал зарегистрирован в реестре Роскомнадзора и имеет свидетельство о регистрации СМИ №ЭЛ ФС 77-65391.

Цели нашего проекта: обмен опытом между педагогами, воспитателями и учителями посредством публикаций статей и методических материалов и создание условий для дистанционного участия в творческих конкурсах и олимпиадах, как всероссийского, так и международного уровня.

Мы убеждены, что в век информационных технологий в своей деятельности следует использовать все инновационные методы обучения. Распространение всемирной сети Интернет предоставляет немыслимые ранее возможности для образования и обмена опытом между педагогами.

Представленный Вашему вниманию журнал составлен из статей, опубликованных на нашем сайте solncesvet.ru. Мы уверены, что на страницах этого журнала Вы найдете много интересных и полезных трудов, авторами которых являются педагоги и воспитатели со всей России и стран СНГ.

Алыпов Евгений Леонидович
МБДОУ "Детский сад №25 "Ромашка", г. Нефтеюганск

Из цикла "Беседы с родителями"

Творческое начало заложено в каждом ребёнке. С раннего детства мы замечаем его стремление к простым, на первый взгляд, занятиям: рисованию, конструированию, лепке, изготовлению простейших поделок. Польза творчества доказана уже давно. Факт неоспоримый. А как развить творческие способности ребёнка? С какого возраста необходимо заниматься развитием способностей? Кто должен этим заниматься (родители или педагоги)? Какой вид творческой деятельности предпочтителен для малыша? И так далее, и так далее. Пошли сплошные вопросы. Такое количество вопросов зачастую и сбивают с толку молодых родителей. Чем больше вопросов, тем больше сомнений. Попробуем во всём этом разобраться по порядку.

Не стоит забывать, что развитие творческих способностей ребёнка – процесс многогранный. Не можем мы сосредоточить развитие ребёнка только в одном каком-нибудь направлении, например, рисовании. Как быть с другими занятиями? Ответ утвердительный: тоже развивать. Кто будет этим заниматься? Конечно, и педагоги, и родители. Уважаемые родители, ведь недостаточно записать ребёнка в платный кружок (или кружки) и ждать, когда творческий процесс завершится сам собою. Вам необходимо усвоить, что ваше участие в развитии ребёнка - значимый и важный аспект в достижениях и успешности малыша. И тогда ваша установка следующая: только «Я» и только совместно с ребёнком. Другого пути нет!

Для каждого детского возраста присущи свои особенности. И это необходимо учитывать на каждом этапе планирования той или иной деятельности.

Дети 3-4 лет быстро переходят к новым отношениям со взрослыми, сверстниками, с предметами окружающего мира. И главное в общении с ребёнком – заметить рост его достижений и ощутить радость переживаний успеха. Велика роль родителей, которые помогают освоить новые для ребёнка способы и приёмы творческой деятельности, показывают пример поведения и отношений (!).

Уже давно известно, что память дошкольника 3-4 лет непроизвольная, характеризуется образностью. Преобладает узнавание, а не запоминание. Хорошо запоминается только то, что было непосредственно связано с его деятельностью, было интересно и эмоционально окрашено. Тем не менее, то, что запомнилось, сохраняется надолго. Ребенок не способен длительное время удерживать свое внимание на каком-то одном предмете, он быстро переключается с одной деятельности на другую.

В 3-4 года дети пытаются соотносить то, что они видят, с тем, что трогают и берут руками. Отсюда повышенный интерес к новым вещам. Дети постепенно становятся усидчивыми, но им по-прежнему необходима частая смена видов деятельности.

Также не стоит забывать, что дети очень любознательны. Поэтому необходимо давать им возможность поэкспериментировать. Они должны учиться мыслить и находить правильные решения. Для них характерно стремление понять, как устроены окружающие предметы и для чего они предназначены. Следует обратить внима-

ние на то, что дети сами часто комментируют предметы в соответствии с их игрой: «Это паровозик. Он синий. Он везёт свой груз на станцию. Там его ждут люди…»

Дети младшего дошкольного возраста любят общество сверстников. Многие замечали, как на прогулке дети быстро знакомятся: «Меня зовут Олег, а как зовут тебя?», и они уже вместе играют. При этом дети социально и эмоционально развиваются, учатся взаимодействовать с несколькими партнерами одновременно. Совместные игры способствуют дальнейшему социальному развитию детей.

Малыши очень гордятся тем, что они уже умеют. «Посмотри, как хорошо у меня получается! Это я сам сделал!» Детей в этом возрасте интересует даже не результат, а сам процесс – важно то, что они активны. И в этом их надо всячески поддерживать: развивать любознательность и интерес, приветствовать проявление увлечённости.

Наверное, обращали внимание на то, как дети активно любят включать в свою игру только что сделанные ими игрушки. Игра для них - самый важный вид деятельности, через который дети осваивают сложный, разнообразный мир. В играх они развивают свои естественные задатки – воображение, ловкость, проявляют эмоции, чувства, развивают интеллект, общение и др…

Безусловно, младшие дошкольники пока не способны без помощи воспитателя или родителей полностью реализовывать собственные замыслы, поскольку, во-первых, их замыслы не стабильны, во-вторых, конструктивно-изобразительный опыт небольшой. Однако возможность выбора материала детьми формирует у них творческий подход к созданию конструкции, который проявляется на начальных этапах в умении придавать своей работе индивидуальный характер.

Для творческой деятельности ребёнка необходимым условием является наличие «материала», при помощи которого он творит. Приведём пример. У всех детей сейчас большое количество игрушек. С некоторыми они играют время от времени, с другими уже скучно, к некоторым давно не подходят (они уже им не интересны). По настоянию ребёнка покупаем очередной понравившийся конструктор «Эрудит» с мыслью, что и этот ненадолго. Но вот уже более двух месяцев ребёнок не выпускает его из рук. Что же в нём необычного? Что так привлекло? Не секрет, что современные конструкторы способны увлекать не только малыша, но и взрослого. И все мы, мамы и папы, дедушки и бабушки, не исключение. По просьбе ребёнка собираем понравившиеся ему модели из альбома. Просим его оказывать нам посильную помощь: придержать деталь, чего-то не хватает в конструкции, какая-то непрочная поделка и т.д. В итоге всё получается. Ребёнку нравится его модель, о чём свидетельствуют его похвалы в свой адрес: "Это я сам сделал!"

Например, при конструкции подъёмного крана можно показать малышу, как из одних и тех же деталей получаются разные по конфигурации модели кранов (одно-, двухбашенные, на колесном, рельсовом или гусеничном ходу).

Построить по рисунку техническую машину - это только полдела. Необходима игровая ситуация. Очень рекомендуется обыграть вашу игрушку, иначе весь конструктор скоро превратится в "неинтересный". Сочиняем и обыгрываем сказку:

«Бежит по тропинке Зайчишка, торопится, в лесную школу опаздывает. Навстречу ему Волчонок идёт, слезинки с глаз вытирает.

- Что случилось, Волчонок? – спрашивает у него Зайчишка.

- Да вот с трудным заданием не справился, поэтому расстроился.

- А что за задание такое? Может, я помочь смогу?

- Может, и сможешь, - отвечает Волчонок. Достал из портфеля рисунок и стал показывать. – Нужно построить вот такую конструкцию по рисунку.

-Ха! Да это просто! - воскликнул Зайчишка и стал внимательно рассматривать рисунок, крутить в руках детали.

Прошло много времени. Зайчишка печально посмотрел на Волчонка и сказал:

- Я тоже затрудняюсь построить…

Зверята осмотрелись по сторонам, но вокруг никого не было».

Как это "никого не было", а что мы не сможем помочь бедному Волчонку? Сможем!

Постоянное участие взрослого в играх ребёнка - это педагогический успех!

Дорогие родители, творческое начало и творческий подход - это слова лексически близкие и по духу, и по содержанию. Вам лишь остаётся быть соучастным в жизни маленького человека. Кто лучше, чем вы, сможет развить в нём те творческие задатки, которыми наградила его природа. Удачи вам!

Белоусова-Волянская Ольга Анатольевна
учитель-логопед МБДОУ №49 г. Невинномысска

Реабилитационный потенциал детей и применение здоровьесберегающих технологий в коррекционно-образовательном процессе современного ДОУ

В статье освещаются вопросы реабилитационного потенциала детей с ограниченными возможностями здоровья и применения здоровьесберегающих технологий в коррекционно-образовательном процессе современного ДОУ.

Ключевые слова: реабилитация, реабилитационный потенциал, здоровье, здоровьесберегающие технологии, педагогические технологии.

Дошкольный возраст является решающим этапом в формировании фундамента физического и психического здоровья ребёнка. В этот период идет интенсивное развитие органов и становление функциональных систем организма.

Наметившаяся в последние годы устойчивая тенденция ухудшения здоровья дошкольников, увеличение количества детей с нарушениями психического и речевого развития, диктует необходимость поиска механизмов, позволяющая изменить эту ситуацию. Основная задача детского сада - подготовить ребёнка к самостоятельной жизни, дав ему для этого необходимые умения, навыки, воспитав определенные привычки.

Тенденция новых подходов в вопросах формирования здоровья способствует созданию новых образовательно-оздоровительных программ, начиная с дошкольного возраста, поскольку именно в этот период у ребёнка закладываются основные навыки по формированию здорового образа жизни. Здоровьесберегающие программы ориентированы на формирование у ребёнка позиции признания ценности здоровья, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья,

расширение знаний и навыков по гигиенической культуре.

Определение уровня реабилитационного потенциала имеет ценность для детей с ограниченными возможностями здоровья, так как указывает на скрытые личностные ресурсы, за счёт которых возможна компенсация ограниченных возможностей и наиболее полная реадаптация в новой для него социальной ситуации развития. Определение уровня реабилитационного потенциала имеет также прогностическую ценность, так как позволяет сформировать прогноз на дальнейшую жизнь лица с ограниченными возможностями. [2]

Система комплексной реабилитации с едиными подходами к организации процесса реабилитации, с использованием инновационных технологий, с непременным вовлечением в процесс реабилитации семьи ребёнка направлена на укрепление здоровья дошкольников, снижение заболеваемости и профилактику детской инвалидности. [4]

В связи с этим в дошкольных образовательных учреждениях ведётся большая работа по оздоровлению детей с особыми возможностями здоровья. Вместе с тем, проблема формирования здоровьесберегающей среды, интеграции профилактических и оздоровительных технологий в воспитательно-образовательный процесс остаётся актуальной для системы дошкольного образования.

Концепция Федеральных государственных стандартов (ФГОС) предусматривает создание условий для повышения качества дошкольного образования и в этих целях, наряду с другими мероприятиями, предполагает создание в дошкольных образовательных учреждениях условий для сохранения и укрепления здоровья воспитанников. Отдельной образовательной областью в ФГОС выделена область «Здоровье», содержание которой направлено на достижение целей охраны здоровья детей и формирования основы культуры здоровья через решение следующих задач:

- сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей;
- воспитывать культурно-гигиенических навыки;
- формировать начальные представления о здоровом образе жизни.

Решать данные задачи необходимо не только в образовательной области «Здоровье», но и интегрированно, при решении задач других образовательных областей. В связи с этим, применение здоровьесберегающих технологий возможно, если будет осуществляться корректировка технологий, в зависимости от конкретных условий и специализации ДОУ. Будет создано в ДОУ здоровьесберегающее пространство; если, опираясь на статистический мониторинг здоровья детей, будут внесены необходимые поправки в интенсивность технологических воздействий, обеспечен индивидуальный подход к каждому ребенку; будут сформированы положительные мотивации у педагогов ДОУ и родителей детей.

В дошкольной педагогике к наиболее значимым видам технологий относятся технологии личностно-ориентированного воспитания и обучения дошкольников. Ведущий принцип таких технологий – учёт личностных особенностей ребёнка, индивидуальной логики его развития, учёт детских интересов и предпочтений в содержании и видах деятельности в ходе воспитания и обучения. Построение педагогического процесса с ориентацией на личность ребёнка закономерным образом содействует его благополучному существованию, а значит здоровью. [1]

Педагогическую технологию отличают: конкретность и четкость цели и задач, наличие этапов: первичной диагностики; отбора содержания, форм, способов и приемов его реализации; использования совокупности средств в определенной логике с организацией промежуточной диагностики для достижения обозначенной цели; итоговой диагностики достижения цели, критерии оценки результатов.

Выбор здоровьесберегающих педагогических технологий в конкретном ДОУ зависит от:

• типа дошкольного учреждения;

• конкретных условий дошкольного образовательного учреждения;

• организации здоровьесберегающей среды;

• от программы, по которой работают педагоги;

• продолжительности пребывания детей в ДОУ;

• от показателей здоровья детей;

• профессиональной компетентности педагогов.

Сохранение и укрепление здоровья, как во время непосредственной образовательной деятельности, так и в свободное время особенно важны для детей с нарушениями речи. В логопедической практике редко встречаются дети, которых можно назвать абсолютно здоровыми. Дети с речевыми недостатками, как правило, отличаются от своих сверстников по показателям физического и нервно-психического развития. Им свойственны эмоциональная возбудимость, двигательное беспокойство, неустойчивость и истощаемость нервных процессов, легкая возбудимость, отсутствие длительных волевых усилий.

Поэтому, учителю-логопеду, воспитателю коррекционной группы, музыкальному руководителю, психологу и другим педагогам, работающим с такими детьми, приходится исправлять не только речевой дефект, но и нормализовать психическое и физическое состояние ребёнка. Решению этой задачи поможет использование здоровьесберегающих технологий. В коррекционном ДОУ дети учатся приемам расслабления, аутотренингу, самомассажу, разминке в постели, проведению закаливающих и гигиенических процедур, оказанию элементарной медицинской помощи, обращению с инструментами и веществами, получают начальные познания о полезных и вредных растениях, правилах обработки овощей и фруктов, знакомятся с правилами гигиены жилища, ухода за одеждой и постелью.

Здоровьесберегающая деятельность в итоге формирует у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни, полноценное и неосложненное развитие.

Вся эта работа осуществляется комплексно, в течение всего дня и с участием медицинских и педагогических работников: воспитателя, учителя – логопеда, педагога - психолога, инструктора по физической культуре, музыкального руководителя.

Таким образом, применение здоровьесберегающих технологий в коррекционно-образовательном процессе и реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья в современном ДОУ – основные задачи дошкольных учреждений.

В основу разработки концептуальных направлений здоровьесберегающей среды заложены следующие задачи:

- формирование здоровья детей на основе комплексного и системного использования доступных для конкретного дошкольного учреждения средств физического воспитания, оптимизация двигательной деятельности на свежем воздухе;

- конструктивное партнерство семьи, педагогического коллектива и самих детей в укреплении их здоровья, развитии творческого потенциала;

- обеспечение активной позиции детей в процессе получения знаний о здоровом образе жизни.

Усилия работников ДОУ сегодня как никогда направлены на оздоровление ребёнка-дошкольника, культивирование здорового образа жизни. Одним из средств сохранения здоровья детей становятся здоровьесберегающие технологии, без которых немыслим педагогический процесс современного детского сада. [3]

Литература:

• Ахутина Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход // Школа здоровья. - 2000. - Т. 7. - № 2. - С.21-28.

• Возжаева Ф.С. Реализация комплексных реабилитационных программ для детей-инвалидов. // Социальное обеспечение. – 2005. - № 18.

• «Создание условий для сохранения здоровья воспитанников ДОУ» http://doshvozrast.ru/ozdorov/ozdorovlenie10.htm

• Кухлинская В. В. Использование здоровьесберегающих педагогических технологий в ДОУ. – //«Управление ДОУ». – 2007. - с.84.

Ватолин Юрий Иванович

г. Омск

Роль наглядных форм исторической памяти в воспитании кадета
The role of visual forms of historical memory in the education of the cadet

Аннотация: В статье представлены ключевые особенности использования наглядных форм представления исторической памяти в условиях воспитания ученика кадетского корпуса. Рассмотрена сущность феномена исторической памяти в военном училище и ее отличие от истории как целенаправленной реконструкции прошлого. Приводится пример наглядных форм представления исторической памяти на базе ФГКОУ «Омский кадетский военный корпус МО РФ».

Abstract: The article discusses the key features of the use the visual forms of representation historical memory in the conditions of upbringing a student of the military school. The essence of the phenomenon of historical memory at a military school and its difference from history as a purposeful reconstruction of the past is considered. There is an example of visual forms of presenting historical memory on the based «The Omsk Cadet Corps».

Ключевые слова: наглядные средства, историческая память, воспитание в военном училище.

Keywords: visual form in education, historical memory, education at a military school.

В современных условиях, когда возникает вопрос о кризисе современной системы воспитания, происходит возрастание значения формирования исторической памяти в условиях обучения подростков в военном училище. Формированию исторической памяти у воспитанников кадетского корпуса отводится ведущее место в патриотическом воспитании современной молодежи, в формировании их личности и мировоззрения. Именно память лежит в основе образовательно-воспитательного

процесса, приобщения знаний, личного опыта, формировании навыков, помогает связать прошлое, настоящее и будущее человечества, обеспечивая при этом единство психики личности, а также ведет к проявлению индивидуальности воспитанника.

Согласно Репиной Л.П. под исторической памятью стоит понимать часть исторического сознания, подпитывающаяся систематизированной, случайной или неупорядоченной информацией [3]. Она позволяет избирательно выделить наиболее значимую на сегодняшний момент, «запоминающуюся» информацию. Историческая память рассматривается в трех направления, во-первых, как коллективная память, во-вторых, как социальная память, вписывающаяся в историческое сознание группы, и наконец, как совокупность донаучных, научных или вне научных знаний, представлений социума о накопившемся историческом опыте.

Одним из структурных элементов исторической памяти выступает образ прошлого, он используется для того, чтобы обозначить представление о значимых исторических событиях или процессах. Многие современные исследователи выделяют следующие формы исторической памяти, например, библиотека, музей, архив. В данную классификацию также относятся формы сохранения исторической памяти, например, историческая песня, исторические предания, былины, мифы, памятники. Использование представленных форм позволяет отразить наиболее существенные вехи истории, выделить ключевые события, и связать прошлое с настоящим [1].

Если обращаться к специфике военного воспитания, в частности кадетского воспитания, то следует отметить, что образовательно-воспитательный процесс реализуется на основе таких принципов как то, что система воспитания основывается на традициях русской армии, привитии чувства ответственности за свои поступки. Происходит учет психологических особенностей и умственных склонностей воспитанников, осуществляется единство программы базового образования с системой военной подготовки. Перечисленные выше принципы позволяют воспитать образованных, патриотически-настроенных личностей, с высоким уровнем самосознания и любви к своему Отечеству.

В педагогической науке наиболее эффективным методом обучения является использование в образовательном процессе методов наглядного обучения, в связи с тем, что применение наглядного материала является средством для создания новых и воспроизведения уже ранее изученных чувственных образов в сознании учеников. Если же рассматривать вопрос о наглядности при обучении исторической памяти, то следует акцентировать свое внимание на использовании печатных средств обучения, самодельных средств, экранный и компьютерных средств. Применение в учебном процессе данных средств позволяет сконцентрировать внимание воспитанника на изучаемом вопросе, вызвать эмоциональный отклик, и оказать воздействие на формирование личности воспитанника.

Омский кадетский корпус является одним из старейших и ведущих военных учебных заведений в Сибири. Множество ведущих деятелей в различных сферах деятельности получили свое образование именно в данном образовательном учреждении. Одной из главных форм наглядного представления исторической памяти в учреждении является музей, находящийся на территории образовательной организации [2]. В рамках данного музей представлены экспозиции, содержащие разнооб-

разные экспонаты (фотографии, видеозаписи, военная форма и т.д.). Воспитанники имеют возможность проследить все временные изменения, протекающие в образовательном учреждении. Также другой ведущей наглядной формой исторической памяти является проведение тематических праздников, способствующих развитию личности, ее нравственно-духовных качеств. Помимо более «динамических» форм наглядного представления, существуют различные текстовые материала, например, официальные документы, научная литература, повествующая об истории кадетского корпуса и т.д. Такое разнообразие наглядных форм представления исторической памяти, помогает заинтересовать воспитанников в изучении истории их военного училища, сохранении и прославлении его истории.

Подводя итог, можно отметить, что в настоящее время биографические книги, исторические фильмы, виртуальные музеи, исторические праздники, дают возможности передать представления об историческом событии, помогают возродить интерес общества к истории, повысить мотивацию к изучению исторических источников. Особое значение имеет устная история, которая позволяет отразить эмоциональный канал сопричастности к историческому прошлому. Без знания прошлого, трудно понять настоящее и невозможно построить будущее. В связи с этим, необходимо сохранять историческую память, воспитывать в молодом поколении сопричастность к событиям прошлого.

Используемы источники и литература:

1. Классификация наглядных средств обучения по способу изображения [Электронный ресурс]. URL: https://studfiles.net/preview/2455047/page:20/ (дата обращения 06.11.18).

2. Музей Омского кадетского корпуса. [Электронный ресурс]. URL: http://museum.okvk.mil.ru/ (дата обращения 07.11.18).

3. Репина, Л. П. Историческая память и современная историография / Л.П. Репина // Новая и новейшая история. – 2004. – № 5.

Верхоламова Виктория Валентиновна
МБДОУ ЦРР ДС №51 г. Озёрск, Челябинская область

Шашечный турнир "Чудо шашки" как инновационная игровая технология в ДОО

Аннотация: *в данной статье представлена инновационная форма игровой технологии в ДОО – шашечный турнир для детей старшего дошкольного возраста, который способствует интеллектуальному и социально-коммуникативному развитию детей в условиях ФГОС, а так же сценарий проведения турнира.*

Ключевые слова: *ИГРА, ИНОВАЦИОННАЯ ИГРОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ, СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ, ШАШЕЧНЫЙ ТУРНИР, ЧУДО ШАШКИ, СЦЕНАРИЙ, ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ, КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ, ФГОС.*

Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) указывает на то, что вся система дошкольного воспитания должна работать на ребёнка, строиться вокруг его интересов. В образовательном процессе на первый план выдвигается идея саморазвития личности, само-

стоятельной деятельности ребёнка, его желание познавать окружающий мир, общаться и взаимодействовать с социумом.

Меняются функции педагога. Теперь он партнёр-организатор интеллектуального поиска, эмоционального переживания и практического действия. Для этого необходимо осваивать новые игровые технологии, при которых синтезировались бы элементы коммуникативного, познавательного, игрового, поискового, и учебного взаимодействия в процессе интеллектуального развития дошкольников, а так же формирующие активную роль обучающегося. Исследованию этой проблемы посвящены работы ведущих отечественных педагогов: В.П. Беспалько, Е.В. Бондаревской, М.В. Кларина, М.М. Левиной, В.М. Монахова, С.Я. Савельева, В.В. Серикова, Н.Ф. Талызиной, П.И. Третьякова и других.

Игровая технология строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем. Используя инновационные игровые технологии в образовательном процессе, взрослому необходимо обладать эмпатией, доброжелательностью, уметь осуществлять эмоциональную поддержку, создавать радостную обстановку, поощрения любой выдумки и фантазии ребенка. Только в этом случае игра будет полезна для развития ребенка и создания положительной атмосферы сотрудничества со взрослым.

Расширение спектра интеллектуальных игр в работе с дошкольниками позволяет разнообразить игровую деятельность ребенка и повысить эффективность не только познавательного развития, но и социально коммуникативного.

Хочу поделиться своим опытом работы по внедрению инновационной игровой технологии для детей старшего дошкольного возраста «Шашечный турнир» в детском саду. В своей работе я стараюсь заинтересовать детей, наблюдаю за тем, что их интересует на данный момент больше всего, стараюсь поддержать интерес и создаю такие условия, при которых ребёнок продолжает развиваться самостоятельно. Как мы все знаем, ребята очень положительно и эмоционально реагируют на появившийся в группе новый предмет или игру. Незаметно я положила игру «Шашки» в группе. Дети заметив в группе новую игру, конечно же стали задавать вопросы, что это за игра? Кто её принёс? Кому-то из детей игра была уже знакома и ребёнок предложил рассказать правила этой игры другим ребятам. Большинство захотели поиграть в игру, но игра была только в единственном экземпляре, которую дали поиграть ребята из соседней группы на один день.

Возникла проблемная ситуация, которая плавно перешла в ситуативную беседу. Ребята стали рассуждать и предлагать выход из сложившейся ситуации. Один ребёнок предложил принести такую же игру из дома. Многие ребята предложили играть по очереди, определив очерёдность считалкой. Вследствие чего пришли к выводу, что тогда все не успеют поиграть, так как придётся долго ждать. Кто – то предложил попросить ребят из соседней группы оставить игру на несколько дней. В результате беседы и рассуждений, детям удалось найти путь решения проблемы – изготовить «Шашки» самим.

Ребята стали предлагать материалы, из которых можно будет изготовить шашки: пластилин, солёное тесто, крышки от пластиковых бутылок, картон, поролон, и др. Перед детьми встало множество вопросов: легко ли будет изготовить игру каждому? Есть ли в этом смысл? Или стоит объединиться в пары. В результате было принято

решение разделиться на пары по желанию и наметить план работы по изготовлению экземпляров игр «Шашки». В изготовлении шашечных полей я предложила ребятам свою помощь, предоставив распечатанные поля на принтере, затем наклеенные на картон. А ребята занялись непосредственным изготовлением шашек из материала, который позволил легко хранить элементы (шашки) не занимая много места.

Процесс изготовления оказался настолько увлекательным и интересным, что дети привлекли к этому процессу и родителей. Ребятам для изготовления шашек понадобился не один день. Они договаривались, предлагали различные варианты. Результат превзошёл все ожидания. После изготовления шашек из бумаги солёного теста, ребята с интересом играли в игру, запоминали правила, тренировались дома с родителями. Дети всерьёз увлеклись игрой, которая развивает не только интеллект ребёнка, но и коммуникативные способности. В результате чего возникла идея посоревноваться с детьми из других подготовительных групп и организовать шашечный турнир.

Мной были сшиты гигантские шашечные поля 1,5х1,5 метра из искусственной кожи, вырезаны из поролона и раскрашены шашки в виде долек лимона, апельсина, арбуза, киви диаметром 20 см. В результате турнир получил своё название «Чудо шашки – 2018».

Для подготовительных к школе групп была разработана турнирная таблица, в которую заносились результаты сыгранных партий детьми в «Русские шашки». По итогам турнирных таблиц определились команды победителей детей из 6 человек, которым было предложено придумать название и девиз своей команды для участия в шашечном турнире «Чудо шашки – 2018».

Для поддержания интереса к турниру по шашкам, в правила игры «Чудо шашки» были внесены изменения, которые отличались от правил в игре «Русские шашки» следующим:

1. Игроки играют дольками *(арбуз, лимон, апельсин, киви).*

2. Цитрусовые *(лимон и апельсин)* всегда ходят первыми.

3. Игра состоит из трёх туров.

4. В каждой команде игроки делятся на пары и определяют очерёдность, какая пара будет играть в первом, во втором и третьем турах.

5. В каждой паре в ходе игры игроки делают ход по очереди.

6. Право ходить команде первой в 1 и 2 турах определяет ведущий, а в 3 туре определяет наблюдающий с помощью жребия (путём подбрасывания дольки).

7. Руководитель команды является наблюдателем партий *(необязательно своей команды)* и фиксирует результат игры *(используя по окончании партии флажок)*.

8. По итогам всех туров члены жюри суммируют фиксированные результаты наблюдателей и производят подсчёт баллов.

9. В случае если баллы будут одинаковыми, то проводится дополнительный четвёртый тур.

10. Наблюдателям и болельщикам подсказывать НЕЛЬЗЯ!!!

11. Победителем считается команда, набравшая наибольшее количество баллов.

В дальнейшем был составлен сценарий мероприятия.

Турнир «Чудо шашки - 2018» способствовал расширению границ доступности и возможности игры в шашки у детей старшего дошкольного возраста, развитию детей в таких образовательных областях как:

«Познавательная», «Коммуникативная», «Речевое развитие», «Художественно – эстетическое развитие». Привлёк большое количество ребят к систематическим занятиям игрой в русские шашки.

Этот турнир активизировал детей, родителей и воспитателей. Он сплотил не только детский коллектив, но и родительское сообщество. Участие детей в шашечном турнире, предоставило возможность родителям стать активными участниками образовательного процесса в ДОО.

В процессе подготовки ребята договаривались, учитывали интересы и чувства других, сопереживали неудачам и радовались успехам друг друга, старались адекватно проявлять свои чувства, в том числе, чувство веры в себя, старались разрешать конфликтные ситуации. Дети развивали своё воображение, при создании игры. Овладели новым видом игры. Проявляли любознательность, интересовались причинно-следственными связями. Развивали способность к волевым усилиям, следовали социальным нормам поведения и правилам игры во взаимоотношениях со взрослыми и друг с другом; развивали в себе способность к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в игре шашки.

Все эти характеристики являются составляющими целевых ориентиров на этапе завершения периода дошкольного образования. Концепция модернизации российского образования подчеркивает: «Важнейшие задачи воспитания — формирование духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе».

Шашечный турнир как раз именно та инновационная игровая технология в ДОО, которая направленна на самовоспитание и саморазвитие ребёнка как личности, физически здоровой, с активной познавательной позицией, способности к успешной социализации в обществе. Что и является основным требованием ФГОС ДО.

А значит, способствует развитию предпосылок к успешному обучению детей в школе.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ермалёнок Н.Н. Шашечный кодекс России. Утверждён Конференцией Федерации шашек России 05.10.2002. Вступает в силу с 01 января 2004.

2. Наливкина Ю. М. Игровые инновационные технологии в ДОО [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2015 г.). — Казань: Бук, 2015. — С. 71-73. — URL https://moluch.ru/conf/ped/archive/183/8845/ (дата обращения: 17.11.2018).

3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 февраля 2014 г. № 08–249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»

4. Саяпина Л. И. Игровые технологии в ДОУ в условиях реализации ФГОС [Текст] // Теория и практика образования в современном мире: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2015

5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки РФ №1155 от 17.10.2013.

Приложение

Сценарий шашечного турнира «Чудо шашки - 2018»

(для детей старшего дошкольного возраста)

Цель турнира: расширение границ доступности и возможности игры в русские шашки у детей старшего дошкольного возраста среди групп детского сада.

Задачи:

1. Стимулировать интерес детей дошкольного возраста к игре в русские шашки.

2. Привлечь дошкольников к систематическим занятиям игрой в русские шашки.

3. Развивать логическое, ассоциативное мышление у детей старшего дошкольного возраста, умение договариваться, действовать в команде.

4. Обеспечить благоприятные условия для выявления, развития и поддержки высокомотивированных и одарённых детей в областях «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Коммуникативное развитие»

Предварительная работа:

1. Обучение детей игре в «Русские шашки».

2. Знакомство с правилами игры в «Чудо – шашки».

3. Придумывание названия и девиза командам.

Оборудование:

- кожаные шашечные полотна 2 шт. (1,5 х 1,5м) сине-белые;
- поролоновые шашки в виде долек ягод, фруктов 48 шт. (20 х 20 см);
- корзины для шашек 4шт.;
- посадочные места для детей;
- стол и стулья для главного жюри;
- оформление зала (название «Чудо шашки -2018» на центральную стену, шарики и др.);
- флажки в клеточку 10Х15 (2 шт.) для фиксирования окончания партии;
- песочные часы 2 шт. (время 6 мин.);
- таблички с названиями команд 4 шт.(«Дамки», «Чудо-шашки», «Искорка», «Крутые шашки»);
- оценочные бланки для жюри (1 шт.);
- грамоты для участников и победителей.

Участники: 4 команды детей старшего дошкольного возраста (6 ребят и один воспитатель)

Время и место проведения:

10.00 музыкальный зал

Длительность: 35 – 40 мин.

Ход турнира:

Болельщики занимают в зале места для зрителей.

Звучит вступительная музыка, входит ведущий.

Ведущая – Здравствуйте, уважаемые гости и болельщики команд! Я - ведущая игры «Чудо – шашки» рада приветствовать вас в этом зале. Вижу вы уже заждались, тогда будем начинать. Под ваши бурные аплодисменты давайте поприветствуем команды участников. (участники команд под музыку входят в музыкальный зал и занимают свои места).

Ведущая – Предлагаю познакомиться. Команды, представьтесь пожалуйста! (участники произносят название и девиз команды поочереди)

Ведущая – Очень приятно было с вами познакомиться. Ребята, вы знаете правила игры в русские шашки? (отлично). Как вы уже успели заметить, играть мы будем сегодня не просто в шашки, а в «Чудо – шашки». Я знаю, что с правилами этой игры вы уже знакомы. В этой игре правила такие же как в «Русских шашках», но есть несколько отличий, давайте вспомним какие:

1. Играть мы будем ДОЛЬКАМИ фруктов и ягод.

2. Цитрусовые: ЛИМОН, АПЕЛЬСИН всегда ходят первыми.

3. Игра будет состоять из трёх туров.

4. В каждой команде игроки должны разделиться на пары и определить очерёдность, какая пара будет играть в первом, во втором и третьем турах.

5. Право ходить первым в 1 и 2 турах определяет ведущий, а в 3 туре определяет наблюдающий с помощью жребия (путём подбрасывания цитрусовой дольки).

6. В каждой паре в ходе игры игроки делают ход по очереди.

7. Срубленные шашки убирать в корзину.

8. После сыгранной партии шашки расставить на своё место.

9. На игровые поля можно наступать ногами.

10. Наблюдателям и болельщикам подсказывать НЕЛЬЗЯ!!!

11. После того как наблюдающий поднимет флажок игра считается законченной.

12. По итогам каждого тура члены жюри про изводят подсчёт баллов. (давайте поприветствуем главных членов жюри). В случае если баллы будут одинаковыми, то проводится дополнительный четвёртый тур;

13. Победителем считается команда набравшая большее количество баллов.

Ведущая – Правила вспомнили? (да)

Ведущая – Я прошу команды разделиться на пары и определить последовательность игры участников.

I ТУР

(Звучат фанфары, ведущая объявляет первый тур).

Ведущая – Приглашаю первые пары участников к игровым полям:

«Чудо шашки» играют дольками лимона, а «Дамки» дольками арбуза. А наблюдать за игрой и фиксировать результат будет воспитатель Ирина Геннадьевна.

«Искорка» играют дольками апельсина, а «Крутые шашки» дольками киви. Наблюдать за игрой и фиксировать результат я приглашаю воспитателя Татьяну Александровну.

Наблюдателям и болельщикам подсказывать нельзя!!! (после окончания первого тура (длительность 5-6 мин.), результаты фиксируются членами жюри)

Ведущая – А сейчас, пришло время отдохнуть.

(музыкальная динамическая пауза- 3 мин. Проводит инструктор по физкультуре Ирина Александровна)

II ТУР

(Звучат фанфары, ведущая объявляет второй тур.)

Ведущая – Приглашаю ВТОРЫЕ пары участников к игровым полям:

«Крутые шашки» играют дольками лимона, а «Чудо шашки» дольками арбуза. А наблюдать за игрой и фиксировать результат будет воспитатель Наталья Юрьевна.

«Дамки» играют дольками апельсина, а «Искорки» дольками киви. Наблюдать за игрой и фиксировать результат я приглашаю воспитателя Лилию Александровну.

(после окончания второго тура (длительность 5-6 мин.), результаты фиксируются членами жюри)

Ведущая – Потрудились, устали, пришло время отдохнуть.

(музыкальная динамическая пауза - 3 мин. Проводит инструктор по физкультуре Ирина Александровна)

III ТУР

(Звучат фанфары, ведущая объявляет третий тур).

Ведущая: Приглашаю ТРЕТЬИ пары участников:

«Чудо шашки» играют дольками лимона, а «Искорка» дольками арбуза. А наблюдать за игрой, бросать жребий и фиксировать результат будет воспитатель Ирина Геннадьевна.

«Дамки» играют дольками апельсина, а «Крутые шашки» дольками киви. Наблюдать за игрой, бросать жребий и фиксировать результат будет Татьяна Александровна.

(музыкальная динамическая пауза 3-5 мин. Проводит инструктор по физкультуре Ирина Александровна)

Члены жюри подводят итоги турнира «Чудо – шашки». При необходимости проводится четвёртый тур.

Ведущая: А теперь, пришло время подвести итоги. *(ведущий объявляет и награждает победителей и участников турнира «Чудо – шашки»).*

Германова Нина Сергеевна
студентка НИУ "БелГУ"

The formation of computing skills of students based on the oral exercises

Abstract: This article is devoted to the oral exercises application in the aspect of the formation of students computational skills at schools. The importance of systematic and purposeful oral counting at mathematics lessons in noted. The necessity of tasks selection for the oral account is observed.

Keywords: oral account, oral exercises, computing skills, rational computing.

Counting and calculations are the basis of order in the head.

Pestalozzi.

Currently in the mathematics course the core is the formation of computational skills. In the process of formation of computing skills in children are formed qualities such as rationalization of actions, accuracy, the ability to find and correct their mistakes, creative attitude to work. It is obvious that the computational skills necessary to not only teach academic subjects, but also in everyday life [1, p. 9-14].

Due to insufficient assimilation of computing skills, children can not normally learn the following topics in mathematics, as well

as face difficulties in physics and chemistry. Students who are not accustomed to a rational account, spend a lot of time even on basic tasks and make mistakes in them. One of the reasons is the low level of mental activity of the student, underdeveloped memory and attention. It is difficult for a child to assimilate the material at such a pace. Also, the reason for this may be insufficient training on the part of preschool institutions, families, primary education.

In order to avoid this problem for quite a long time developed the General principles of building systems of various exercises aimed at effective and rapid formation of skills perform basic mathematical actions in which oral exercises are among the most effective.

Professor of Moscow University S. Rachinsky (1836 – 1902) drew attention to the fact that the ability to oral account is useful in practical terms, and as a means for healthy mental gymnastics. Oral exercises provide an opportunity to quickly produce a rational account in the mind, as well as to control, evaluate, find and correct errors in the results of calculations [3, c 25-27].

In mathematics lessons oral account can be represented by various forms of activity, such as:

- mathematical, graphic dictations;
- riddles;
- crosswords;
- tests;
- quizzes;
- warmups. [5, c 20-28].

In oral calculations of relatively small numbers, students have a clearer idea of the composition of the numbers, as well as faster trace the relationship between the actions. In this regard, almost every math lesson in the school begins with an oral account, which is designed for about 5-7 minutes. If the oral account was successful, it is safe to say that throughout the lesson the student will be active. Tasks designed to arouse students ' interest will prepare them for the perception of new material [4, c 3-7].

The most important computing skills and abilities, which should have students grades 5-6-is:

- ability to perform arithmetic operations with natural numbers, with ordinary and decimal fractions, as well as with integers;
- apply the associative and distributive laws to simplify expressions;
- be able to use the signs of divisibility by 2, 3, 5, 9, 10;
- round numbers to any digit;
- determine the procedure for calculating the value of the expression [2, c 3-6].

Here are some examples of oral exercises that will help in the formation of computational skills:

1. The expense of chain – children need in order to orally perform arithmetic operations. Thanks to this account, children develop memory, speed of action, as well as the assimilation of addition and multiplication tables.

2. A quick count – students silently think, during a job raise their hands. This technique animates the class, excites the activity of the class.

3. Solving equations-this method helps to understand the relationship between the components and the results of arithmetic operations. Equations can be offered in different forms.

4. Solve problems. For oral work both simple and compound tasks are used, they help to assimilate theoretical knowledge and formation of computational skills [5, C 30-68].

Summing up, we can say that the purpose of all oral exercises-to arouse the interest of students and instill a love of mathematics. With the help of oral exercises, the teacher will help students to actively work with the

educational material and awaken their desire to find more convenient ways of calculation. This is the most important condition for the conscious assimilation of the material. These skills will undoubtedly help students in high school, in preparing for and passing the exam.

List of references

1. Melnikov, N. A. the Development of computational culture of students // Mathematics at school. - 2001. - №18.

2. Minaeva S. formation of computational skills in primary school / / Mathematics in school. - 2006. - №2.

3. Filippov G. Oral account of the gymnastics of the mind // Math. - 2001. - №3.

4. Fedotova L., Improving the computational culture of students / / Mathematics at school. - 2004. - №35.

5. Stepurina S. E. Mathematics. 5-6 classes: thematic and outcome control, extracurricular activities. - Volgograd: Teacher, 2007. -78 p.

Домнина Елена Викторовна

Шушенский сельскохозяйственный колледж, Красноярский край, поселок Шушенскоое

Организация работы учебной лаборатории для проведения мастер - классов, практических занятий 43.01.09 Повар, кондитер из списка ТОП-50

На базе Шушенского сельскохозяйственного колледжа открылись лаборатории:

учебная кухня ресторана (с зонами для приготовления холодных, горячих блюд, кулинарных изделий, сладких блюд, десертов и напитков);

учебный кондитерский цех.

Для студентов и обучающихся специальности 19.01.10 «Технология продукции общественного питания» и квалифицированных рабочих профессии Топ – 50 43.01.09 Повар, кондитер по требованиям WSR.

22 июня в лаборатории Шушенского сельскохозяйственного колледжа преподаватели и мастера производственного обучения учились у специалистов крупнейшей международной компаний по производству пищевых ингредиентов «Русский Бейклс» по тематике:

"Полезные мультизерновые круассаны" – изделия для диабетиков, «Классические слоеные изделия и начинки термостабильные сладкие». Были представлены ингредиенты Бейклс для производства слоеных изделий: яблочная начинка, начинка черная вишня, смесь для хлеба «Мультисид Бред», комплексная пищевая добавка «Бейксофт».

На мастер классе технологи демонстрировали быстрое приготовление дрожжевых и бездрожжевых слоеных изделий. Ингредиенты позиционировались, как быстрое питание.

ООО «Русский Бейклс» - это международная сеть из 40-ка предприятий, занимающихся производством и реализацией пищевых ингредиентов для хлебопекарного, кондитерского производства и предприятий HoReCa (ХоРеКа).

Головной офис Бейклс расположен в Швейцарии, и этот факт определяет философию группы в духе традиционных швейцарских ценностей: новаторство и надежность в сочетании с мышлением на долгосрочную перспективу.

На данный момент налажено сотрудничество с компанией «Русский Бейклс», которая оказывает услуги по внедрению эффективных технологий: расширение ассортимента готовых изделий, получение изделий требуемого качества, экономия сырья, энерго- и трудозатрат. Технологи-консультанты проводят бесплатные консультации с предоставлением бесплатных образцов, организуют свои собственные индивидуальные и групповые обучающие семинары на территории России и за рубежом. Все сотрудники компании имеют высшее технологическое образование, высокую квалификацию и производственный опыт работы на промышленных предприятиях.

Наше учебное заведение будет курировать Ильина Алена Анатольевна – кандидат технических наук, региональный технолог-консультант ООО «Русский Бейклс» и планируются один раз в квартал совместные семинары и мастер – классы.

Участники семинара освоили работу с ингредиентами группы Bakels. В семинаре приняли участие преподаватели и мастера производственного обучения колледжа, специальности «Технология продукции общественного питания» и рабочей профессии «Повар, кондитер».

Заостровцева Тамара Николаевна
МБОУ "Устьянская средняя общеобразовательная школа".
с. Шангалы Устьянского района Архангельской области

Формирование общеучебных умений

Аннотация: в национальной образовательной инициативе «Наша новая школа» огромное внимание уделяется вопросу совершенствования системы образования, которая должна быть основана на развитии и саморазвитии личности со своим взглядом на себя и своим отношением к миру. В данной статье рассмотрена одна из главных задач – сохранение у детей желания учиться и формирование у них основ умения учиться.

В настоящее время деятельность человека становится все более инновационной: сужается круг репродуктивной деятельности, жизнь требует умения решать постоянно возникающие новые, нестандартные проблемы. Повсеместное применение компьютеров, строительство информационной модели мира разнообразили математическую практику в грандиозных масштабах. В связи с тем, что именно процесс обучения математике формирует умение думать, критически осмысливать и оценивать происходящее, отстаивать свои мысли и идеи, становится понятной большая роль предмета математики в современном мире. Показателем результативности работы учителя является готовность учащихся к самостоятельной организации собственной познавательной деятельности, умения учащихся ориентироваться в информационном пространстве, т.е.сформированность общеучебных умений и навыков. Неслучайно задача «научить учиться» стала для меня наиболее актуальной в современном процессе обучения.

Используя методику Лошкаревой Н.А., выделяю следующие виды общеучебных умений: - учебно-организационные (организация рабочего места, принятие учебной цели, выбор способов деятельности, планирование организации контроля, работа

консультантом), при формировании которых учитель должен определять цель не только для себя, но и для учащихся, учить планировать свою деятельность, находить рациональные способы работы;

- учебно-информационные (работа с учебником, с дополнительной справочной литературой, усвоение информации с помощью видеотехники, компьютера, аудиозаписей), которые включают в себя обучение продуктивным методам работы с информацией;

№ урока	Дата	Тип и форма	Образовательные цели	Общеучебщеучебные умения	…

- учебно-интеллектуальные (сравнение, анализ, систематизация, обобщение, моделирование, классификация, причинно-следственные связи), которые помогают овладевать приемами умственной деятельности;

- учебно-коммуникативные (умение выделять главное, слушать и слышать собеседника, задавать вопросы и отвечать на них, рассуждать, пересказывать), которые предполагают развитие письменной и устной речи учащихся и формирование умения слушать.

Стремлюсь, чтобы уроки были новыми и по форме, и по содержанию. В практике своей работы применяю следующее:

1. Концентрическое изучение школьного курса математики. Например, знания пропедевтического курса по наглядной геометрии в 5-6 классах расширяются до логического и систематического курса геометрии в старших классах.

2. Широкое использование активных форм обучения, которые предполагают самообразование и самопознание учащихся под руководством учителя.

3. Практическая направленность на выработку речевых навыков, т.е.на каждом уроке идет развитие у учащихся грамотной математической речи.

4. Обучение аргументации и толерантному ведению спора как основа обучения в средних и старших классах. Всякий спор на уроке мы с детьми ведем с позиции терпимости и уважения к своему собеседнику.

5. Переход от репродуктивных к продуктивным приемам изучения математики в процессе самостоятельной деятельности учащихся.

6. Тематическое планирование составляю с учетом задач по развитию общеучебных умений.

7. На первых уроках повторения провожу входную диагностику не только учебного материала, но и выявляю уровень сформированности общеучебных умений (по специально разработанной схеме).

8. В организации работы с учащимися выделяю следующие этапы:

- 5-6 класс – подготовительный (выполнение мини-исследовательских заданий, обучение навыкам публичного выступления, формирование навыков мышления и т.д.),

- 7-9 класс - развивающий (составление конспектов, различных планов, выступления с сообщениями перед учащимися своих и чужих классов, написание рефератов и т.д.),

-10-11 класс - учебно-исследовательский (совершенствование умений и навыков в проектной деятельности)

9. Информатизация процесса обучения: применение готовых электронных пособий на уроках различных типов (создана личная медиатека), опора на мультимедиа презентации (создаются учителем и учащимися, позволяют стимулировать интерес и желание работать на протяжении всего урока, используются во внеурочной

деятельности в выступлениях на конференциях «Юность Устьи», «Юный исследователь» и в проведении занятий математических кружков), использование ресурсов сети Интернет и материалов Фестиваля педагогических идей «Открытый урок» (диски фестивальных работ за несколько лет).

10. При составлении учебных заданий на уроки стараюсь реализовать приоритет самостоятельности учащихся в усвоении содержания, опору на жизненный опыт и формирование приемов умственной деятельности.

За время работы (мой педагогический стаж – 38 лет) применялись различные приемы и методы для формирования всех групп общеучебных умений.

✓ Реализация деятельностного метода обучения.

✓ Интегральная технология обучения в старших классах.

✓ Построение обучения по индивидуальным учебным планам в профильных группах.

✓ Различные формы проведения уроков (семинары, конференции, игры и т.д.).

✓ Использование проблемных ситуаций.

✓ Применение различных форм самостоятельной работы.

✓ Наблюдение за речью, рецензирование по схеме-плану.

✓ Практические и лабораторные работы, тест-обучающие программы, исследовательский практикум.

✓ Задания на сравнение, анализ, систематизацию, обобщение, на вариативность и критичность мышления.

✓ Применение различных памяток (5-6 класс – математика, 7-9 класс – алгебра и геометрия, 10-11 класс – основы математического анализа и стереометрия).

✓ Использование всевозможных видов поощрений.

✓ Различные творческие задания (составить памятку, конспект, план пункта учебника, карточку для устного счета; мои открытия: «Я нашел…», «В тексте я увидел…», «Я научился…» и т.д.; придумать объявление для темы урока; представить тему урока в картинках; придумать вопросы для учителя; сделать рекламный буклет по теме).

Самое главное – не бояться новинок, смело их использовать на уроках и вне урока, и тогда открываются новые перспективы для реализации педагогических принципов обучения.

В качестве результатов своей работы могу выделить следующие моменты:

➢ Возросший уровень активности учащихся на уроках и во внеурочной деятельности.

➢ Участие учеников в различных конкурсах, играх, чемпионатах, олимпиадах, наличие призовых мест.

➢ Достаточно высокий индекс качества знаний по предмету (70-82%).

На протяжении всей своей профессиональной деятельности следую словам К.Д.Ушинского: «…сделать учебную работу насколько возможно интересной для ребенка и не превратить эту работу в забаву…».

Литература:

1) Епишева О.Б., Крупич В.И. Учить школьников учиться математике: Формирование приемов учебной деятельности. Книга для учителя. М.,1990.

2) Манвелов С.Г. Конструирование современного урока математики. – М.: Просвещение, 2002.

3) Маркова А.К., Матис Т.А., Орлов А.Б. Формирование мотивации обучения, - М., 1990.

4) Примерные программы основного общего образования (математика). М., Просвещение, 2009.

5) Программа развития общих учебных умений и навыков школьников. // «Народное образование», №10, 1982.

6) Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Пособие для учителя под ред.А.Г.Асмолова. М., Просвещение, 2011.

Зимарева Алевтина Венедиктовна
МБДОУ Хрущёвский детский сад "Ягодка"

Технология управленческой деятельности современного руководителя дошкольной образовательной организации

В последние годы система дошкольного образования в России претерпевает существенные изменения. Развитие системы дошкольного образования определяется тем, насколько эффективно осуществляется в ней управление и как происходит внедрение в практику дошкольных образовательных учреждений новейших научно-педагогических достижений в области управления.

Практика показывает, что многие проблемы современной системы дошкольного образования вызваны недостаточным уровнем персональной компетентности руководителей образовательных учреждений и отсутствием технологии ее развития.

А без целенаправленного и научно обоснованного управления сегодня невозможно обеспечить благоприятные условия для творческой работы коллектива.

Каковы же составляющие технологии управленческой деятельности современного руководителя дошкольного образовательной организации?

На мой взгляд, успешное функционирование и практическое управление работой ДОУ неразрывно связано с составлением организационно - распорядительных, кадровых, финансово - хозяйственных, методических и других документов. Единый порядок в организации и ведении делопроизводства, внедрение новых информационных технологий в работе с документами являются необходимыми в рациональной организации документационного обеспечения управленческой деятельности.

Одной из важных составляющих технологии управленческой деятельности современного руководителя является грамотное планирование и принятие решений. Важным является умение руководителя мобилизовать на реализацию принятого решения педагогический коллектив, вызывать его положительную мотивацию, контролировать и доводить до конца принятое решение.

Как и в других образовательных организациях, коллектив педагогов нашего детского сада неоднороден: одни стремятся к творчеству и не хотят работать по шаблону, все время что-то придумывают, подсказывают, предлагают; другие – добросовестно выполняют свою работу, но не проявляют особой инициативы. Учитывая это, я стараюсь проектировать методическую работу в детском саду, включающую деятельность по созданию, внедрению и распространению лучшего педагогического опыта.

Одной из важных особенностей развития дошкольной образовательной системы являются инновационные механизмы развития.

В ситуации перехода образовательного учреждения в инновационный режим, важное значение приобретает выбор направлений и руководство инновационной деятельностью, отбор инновационного содержания образования, выбор и апробация современных педагогических технологий, позволяющих их реализовать.

Хочется подчеркнуть важность аналитической функции руководителя, который выступает в роли аналитика и эксперта всего того, что печатается, издается. При этом важно не только оценивать литературу, но и уметь выбирать ее, исходя из вида и целей своего дошкольного учреждения, уровня профессионального мастерства воспитателей.

Без целенаправленного и научно обоснованного управления сегодня невозможно обеспечить благоприятные условия для творческой работы коллектива. Очень важно - создать коллектив единомышленников, имеющих единое педагогическое кредо, позиции, традиции, или, как сейчас модно говорить, создать свою команду. Немаловажным условием успешности этой команды является слаженность и единство требований.

Среди педагогов нашего детского сада воспитатели и специалисты с различным образовательным и квалификационным уровнем. Это люди, у которых сложился свой творческий педагогический почерк. И не каждый станет выполнять то, что ему советуют, потому что имеет свои взгляды на ту или иную методику, педагогический прием и т. д. Необходимо найти подход к каждому из них, донести информацию о всех преобразованиях в дошкольном образовании, помочь перестроить работу с учетом новых требований.

Работать с людьми трудно, особенно с женщинами, и здесь обязательно умение владеть собой в критических ситуациях, предвидеть и предотвращать возможные конфликты в коллективе, понимать и оценивать возможности каждого сотрудника.

Педагогам больше нравится, когда их не консультируют как учеников, а когда с ними советуются. Поэтому необходимы нетрадиционные методы обучения коллектива, это такие интерактивные формы методической работы, как творческие группы, дискуссии, круглые столы, деловые игры, на мой взгляд, они дают наибольший результат.

Из практики я заметила, что задания, данные перед семинаром, тематическим педсоветом подталкивают к повышению уровня знаний и умений даже пассивных педагогов. Таким образом, современному руководителю очень важно прогнозировать, видеть «на несколько шагов вперед», если нужно, эффективно пользоваться методами убеждения, поощрять деловые дискуссии и руководить ими, использовать методы суггестивного воздействия на коллектив, на человека, систематически анализировать стиль общения с педагогами, воспитанниками, родителями, гибко изменять стиль управления в зависимости от ситуации.

На мой взгляд, современный руководитель, обладающий технологией управления современной дошкольной организацией – это специалист, эксперт-аналитик, готовый работать в инновационном режиме и умеющий организовать инновационную и экспериментальную работу в своей дошкольной организации, владеющий новыми информационными технологиями, коммуникативный человек, умеющий слушать и слышать других. От его управ-

ленческой компетенции и профессионализма зависит успешное развитие дошкольной организации.

Иванова Надежда Юрьевна
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Улыбка»
пос. Харп

Мир загадки

«Дитя, которое не привыкло вникать в смысл слова, темно понимает или вовсе не понимает его настоящего значения и не получало навыка распоряжаться им свободно в изустной и письменной речи, всегда будет страдать от этого коренного недостатка при изучение всякого другого предмета»

К. Д. Ушинский.

Краткая аннотация:

Человек начал придумывать загадки в глубокой древности. Загадка развивала наблюдательность, учила воспринимать мир многогранно и образно, помогала совершенствовать человеческую мысль. В настоящее время загадка используется как увлекательное и эффективное средство в обучении и воспитании детей, в организации их досуга.

Проект является: групповой, творческий.

Актуальность:

Воспитательные и образовательные возможности загадки многообразны. Средствами загадки возможно формирование любви к народному творчеству, родному языку, живому, образному и точному слову. С помощью загадки можно приобщить детей к народному складу мышления, что послужит эффективным средством патриотического воспитания. Разгадывание загадок является для ребенка своеобразной гимнастикой, мобилизующей и тренирующей его умственные силы. Чтобы отгадать загадку, нужно внимательно наблюдать жизнь припоминать увиденное, сравнивать, сопоставлять явления, мысленно их расчленять, выделять каждый раз нужные стороны, объединять, синтезировать найденное. Отгадывание загадок развивает у детей находчивость, сообразительность, быстроту реакции, умственную активность, самостоятельность, привычку более глубоко и разносторонне осмысливать мир. Так же отгадывание загадок способствует развитию наблюдательности детей, закреплению знаний о признаках предметов, о существующих в окружающем мире связях между явлениями. Отгадыванием загадок мы оттачиваем и дисциплинируем ум детей, приучаем их к четкой логике, к рассуждению, доказательству, обобщению, формируем умение самостоятельно делать выводы. Мы видим, как загадки вызывают у детей интерес к миру вещей и явлений. Загадка ставит перед ребенком вопрос: Что? Откуда? Из чего делается? Что чему служит? Она ставит перед ребенком предмет то одной, то другой гранью: то останавливает внимание на внешнем виде, то указывает на сущность предмета, на его назначение. Поэтому проблема ознакомления детей с МДОУ «Улыбка» загадками на сегодняшний день имеет

особую значимость. Изучив актуальность проблемы, разработала проект по теме: «Мир загадок».

Гипотеза:

Если я смогу в течение года заинтересовать, пробудить желание отгадывать загадки, разработаю систему подходов, то концу года дети с удовольствием будут отгадывать загадки.

Цель:

способствовать развитию интереса у детей к загадкам как к одной из форм фольклора.

Задачи:

- вызвать у детей эмоциональный отклик через загадку;
- воспитывать любовь к фольклору, народному творчеству;
- учить детей внимательно слушать загадку, понимать их смысл, выявлять характерные признаки того предмета или явления, о котором идет речь в загадке;
- развивать у детей слуховое восприятие, воображение, мышление в процессе отгадывания загадок
- развивать умения рассуждать, сопоставлять, делать выводы.
- способствовать формированию умение у детей отгадывать загадки.
- создать условия способствующие развитию умений детей понимать и узнавать загадку.

Участники проекта: дети младшего дошкольного возраста, воспитатели, родители

Основные принципы построения проекта:

принцип реалистичности и доступности - предлагаемый объем представлений адаптирован к восприятию его детьми младшего дошкольного возраста и соответствует их возрастным возможностям усвоения знаний.

принцип занимательности - предлагаемый материал должен нести занимательное начало, быть игровым или с элементами игры, сюрприза, вызывать потребность в практической деятельности.

принцип системности - достижение цели обеспечивается решением комплекса задач образовательной и воспитательной направленности с соответствующим содержанием.

принцип дифференциации и индивидуализации - предполагает создание условий для полного проявления способностей каждого ребенка и своевременной воспитательно-образовательной работы.

принцип диалогического общения - как неотъемлемого условия взаимодействия субъектов, который отражает тесную связь между взаимной и встречной открытостью, искренностью, взаимопониманием воспитателя, ребенка и родителей.

принцип развивающего обучения личностно ориентированной направленности - развивать личность творца собственной жизни, основное внимание уделяется личностному развитию воспитанника, при работе над проектом каждый ребёнок может найти дело, наиболее соответствующее его интересам и возможностям.

Методы: анализ научной и методической литературы, беседа, наблюдение, чтение художественной литературы, рассказ, прослушивание музыкальных произведений, рассматривание и обсуждение, экскурсии, дидактические игры, инсценировки.

Подходы: комплексный и системный.

Паспорт проекта

1.Технологическая карта проекта.

№	Параметры	Содержание
1.	Тема	«Мир загадки»
2.	Исполнители	Воспитатели, дети второй младшей группы, родители
3.	Продолжительность	Октябрь - апрель
4.	Разделы программы	Рабочая программа второй младшей группы на 2014-2015 учебный год «Социально-коммуникативное развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Художественно-эстетическое развитие» «Физическое развитие»
5.	Тематическое поле	Воспитание у детей дошкольного возраста развития речи путем отгадывания загадок.
6.	Актуальность	Воспитательные и образовательные возможности загадки многообразны. Средствами загадки возможно формирование любви к народному творчеству, родному языку, живому, образному и точному слову. С помощью загадки можно приобщить детей к народному складу мышления, что послужит эффективным средством патриотического воспитания. Разгадывание загадок является для ребенка своеобразной гимнастикой, мобилизующей и тренирующей его умственные силы. Чтобы отгадать загадку, нужно внимательно наблюдать жизнь припоминать увиденное, сравнивать, сопоставлять явления, мысленно их расчленять, выделять каждый раз нужные стороны, объединять, синтезировать найденное. Отгадывание загадок развивает у детей находчивость, сообразительность, быстроту реакции, умственную активность, самостоятельность, привычку более глубоко и разносторонне осмысливать мир. Так же отгадывание загадок способствует развитию наблюдательности детей, закреплению знаний о признаках предметов, о существующих в окружающем мире связях между явлениями. Отгадыванием загадок мы оттачиваем и дисциплинируем ум детей, приучаем их к четкой логике, к рассуждению, доказательству, обобщению, формируем умение самостоятельно делать выводы. Мы видим, как загадки вызывают у детей интерес к миру вещей и явлений. Загадка ставит перед ребенком вопрос: Что? Откуда? Из чего делается? Что чему служит? Она ставит перед ребенком предмет то одной, то другой гранью: то останавливает внимание на внешнем виде, то указывает на сущность предмета, на его назначение. Поэтому проблема ознакомления детей с МДОУ «Улыбка» загадками на сегодняшний день имеет особую значимость. Изучив актуальность проблемы, разработала проект по теме: «Мир загадок».
7.	Проблема	В наше время проблема развития речи у детей очень актуальна. У детей очень скудный словарный запас ,пассивный словарь преобладает над активным, грамматический строй речи развивается медленно, страдает звуковая культура речи, дети не умеют правильно выражать свои мысли.
8.	Принципы	принцип реалистичности и доступности принцип занимательности принцип системности принцип дифференциации и индивидуализации принцип диалогического общения принцип развивающего обучения личностно ориентированной направленности -
9.	Методы и подходы	Методы: анализ научной и методической литературы, беседа, наблюдение, чтение художественной литературы, рассказ, прослушивание музыкальных произведений, рассматривание и обсуждение, экскурсии, дидактические игры, инсценировки. Подходы: комплексный и системный.
10.	Цель	Способствовать развитию интереса у детей к загадкам как одной из форм фольклора.
11.	Задачи	- вызвать у детей эмоциональный отклик через загадку; - воспитывать любовь к фольклору, народному творчеству; - учить детей внимательно слушать загадки, понимать их смысл, выявлять характерные признаки того предмета или явления о котором идет речь в загадке; - развивать у детей слуховое восприятие, воображение, мышление в процессе

		отгадывания загадок; - развивать умение рассуждать, сопоставлять, делать выводы; - способствовать формированию умения у детей отгадывать загадки.
12.	Этапы реализации	1. Организационный 2. Формирующий 3. Заключительный
13.	Ожидаемый результат	Дети: - проявляют интерес к отгадыванию загадок; - любовь к народному творчеству, к фольклору; - развитие словарного запаса; мышления;
14.	Новизна	Загадки впервые анализируются с точки зрения отражения в них языковой картины мира.
15.	Практическая значимость	Данный опыт работы может быть использован педагогами.

2. Этапы реализации проекта

Этап	**Формы работы**	**Содержание деятельности**
1.Организационный	1. Анализ научной и методической литературы 2. Разработка перспективного планирования работы с детьми и родителями. 3. Организация предметно-развивающей среды.	1. Определение актуальности, проблемы, цели, задач темы. 2. Наблюдение, беседы, 3. Пополнение предметно-развивающей среды.
2.Формирующий	1. Реализация перспективного плана работы с детьми и родителями с учётом интеграции образовательных областей.	1.1 Пополнение предметно-развивающей среды (дидактические игры, книги с загадками, альбомы) 1.2.Работа с детьми: Беседы, индивидуальная работа, ОС, чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций, рассказ воспитателя, прослушивание музыкальных произведений, презентации, художественное творчество, дидактические, сюжетно-ролевые, подвижные игры. 1.3.Работа с родителями: Консультации, родительские собрания (нетрадиционные), презентации, памятки.
3.Заключительный	1.Сравнительный анализ результатов. 2.Перспективы.	1.1 Наблюдения, беседы, итоговое мероприятие с детьми и родителями, результаты.

Схема осуществления проекта

Образовательная область	Форма/сроки реализации проектной деятельности	Содержание	Ответственные
Образовательная область «Социализация»	Организованная и свободная игровая деятельность в течение года	Словесные игры «На что похоже». «Придумай сравнение». «Найди сходство и различие». «Пара к паре». «Узнай предмет по описанию». «Я начну, а ты закончи». «Скажи наоборот». «Что я назвала лишнее». Игра- драматизация «Веселый зоопарк». Цель: оценить умение выделять главные признаки объекта, владеть речью. «Чего на свете не бывает». Цель: формировать у детей образное воображение. «Мы инопланетяне». Цель: оценить умение детей «отстраняться» от знакомых вещей, описать их новые свойства. Дидактические игры:	воспитатель

		Игра «Поезд». Цель: учить соединять картинки по смыслу(например: кастрюля-тарелка-ложка). «Загадки – отгадки». «Два братца». «Домашние животные». «Угадай зимующую птицу». «Картинки – загадки». «Веселый огород». Цель: учить отгадывать загадки, способствовать развитию мышления, внимания, памяти. Лото «Азбука растений». Зоологическое лото «Загадки о животных». Лото « Овощи». Лото « буквы, слова, стихи, загадки». Цель: развивать память, внимание, мышление ребят.	
Образовательная область «Познание»	Организованная и свободная игровая деятельность в течение года	Беседа « Откуда пришли загадки». Цель: познакомить детей с понятием «загадка», рассказать историю появления загадки. «Загадки и отгадки». Цель: правильное понимание загадки, ее значение и способа построения; знакомство с языком загадки.	Воспитатель
Образовательная область «Художествен ное творчество»	В течение года	«Рисунок». Цель: оценить степень развития воображения. «Неполные фигурки». Цель: учить детей дорисовывать фигурки так, чтобы получить осмысленное изображение, использовать фигуры в разных ракурсах. «Молчаливые загадки». Цель: познакомить детей с составлением загадок с помощью рисунка.	Воспитатель
Образовательная область «Чтение художественной литературы»	Организованная деятельность в течение года	Тематическая беседа: «Знакомство с фольклором: легендами, сказками, пословицами, поговорками, загадками».	Воспитатель
Работа с семьей		Знакомство с задачами проекта. Консультации «Загадка и ее роль в развитие детей». «Игровые упражнения на классификацию и обобщение». «Игры на досуге, чтоб не знали скуки». Практикум «Мой ребенок и я выдумщик».	Воспитатель

Список литературы

1. Аникин, В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор.- М.: Учпедгиз, 1957.

2. Илларионова Ю. Г. Учите детей отгадывать загадки – М.: Просвещение, 1985.

3. Кудрявцева Е. Использование загадок в дидактической игре/ Дошкольное воспитание.-1986-№9.

4. Хмелюк М. Использование загадок в работе с детьми./ Дошкольное воспитание-1983-№7.

5. Дьяченко О. М. Развитие творческого воображения в дошкольном детстве/ О. М. Дьяченко.- М.: Знание, 1990.

6. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте/ Л. С. Выготский Спб: Союз, 1997.

Кербутова Оксана Александровна
село Бараники, Сальского района, Ростовской области

Конспект занятия лингвистического кружка "Его величество-Слово"

Цель урока: создать условия для применения универсальных учебных действий в условиях решения творческих практических задач.

Тип занятия: урок - проект

Используемые технологии: технология развития критического мышления, коучинг

информационно – коммуникационные технологии, технология «Педагогики сотрудничества»

Базовые способности школьников, на которые ориентировано занятие: развитие воображения, мышления, способность понимать учебную задачу, способность к организации, рефлексии, самоопределению и самовыражению.

Планируемые образовательные результаты:

Личностные результаты:

- уважительное отношение к родному языку, гордость за него;
- потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- стремление к речевому самосовершенствованию;

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

- осознанное и произвольное построение речевого высказывания
- использовать освоенные на уроках способы действий для создания проекта.

Регулятивные УУД:

- осуществлять саморегуляцию и самоконтроль;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, возможности ее решения;
- выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.
- умение самостоятельно оценивать правильность выполненного действия и вносить необходимые коррективы

Коммуникативные УУД:

- слушать и понимать речь учителя и одноклассников; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;
- владеть диалогической формой речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка;
- владение монологической речью
- быть готовым корректировать свою точку зрения,
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль.

Предметные результаты:

- осознание эстетической ценности русского языка;
- увеличить объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

- владение всеми видами речевой деятельности; адекватное понимание информации устного и письменного сообщения;
- владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим);
- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному.

Оборудование:

- ноутбуки;
- мультимедийный проектор;
- мультимедийная презентация к уроку;
- клей
- памятки для защиты проектов
- лепбук

Ход урока

1. Организационный момент.

Добрый день! Сегодня мне хотелось бы начать урок с притчи

«Один мудрец на склоне лет решил найти себе замену - ученика, для того чтобы передать ему свой опыт. Подумал мудрец, позвал к себе всех своих учеников и сказал: «Мне интересно узнать, сможет ли кто-нибудь из вас открыть огромную, тяжеленную дверь вон в той стене?» Некоторые ученики сразу сдались, посчитав проблему неразрешимой. Другие ученики все же решили изучить дверь, они внимательно ее осмотрели, поговорили о том, какие подручные средства здесь можно использовать, и в конце концов пришли к выводу, что эта проблема не решается. И только один-единственный ученик подошел к двери и с особым вниманием ее изучил. На самом деле дверь оказалась слегка прикрытой, в то время как все остальные думали, что она наглухо заперта. Ученик слегка толкнул дверь, и она легко открылась. Старец нашел своего преемника. Он повернулся к остальным ученикам и сказал им...»

Ребята, как вы думаете, что именно сказал мудрец?

(Ответы детей.)

А вот слова старца:

«Что же сопутствует успеху в жизни, мои дорогие ученики?

Во-первых, сама жизнь.

Во-вторых, не спешите.

В-третьих, будьте готовы к тому, что придется принимать решения.

В-четвертых, не смейте отступать, коль уж решение принято.

В-пятых, не жалейте сил и энергии.

И просто-напросто не страшитесь ошибиться в этой жизни».

Какой из этих советов вы бы взяли за правило? Почему? Какой совет вам кажется самым трудным? Почему?

Мы примем во внимание все советы мудреца и успешно решим все проблемные вопросы занятия.

2. Определение темы и цели урока уч-ся

-Ребята, отгадав ребус, вы узнаете, о чем мы будем говорить на занятии

Цель занятия: создать энциклопедию слова «конфета».

3. Определение направлений работы

Это слово "Конфета". Вы любите конфеты? А что можно сделать с конфетой? Ваши предположения (Ответы детей)

Корзина идей ***(написан на доске)***

1. Изучить лексическое значение слова «конфета», его этимологию с помощью различных словарей

2. Фонетический и орфоэпический, синтаксический анализ слова.

3. Слово как часть речи (Морфологический разбор слова «конфета»).

4. Жизнь слова в других языках.

5. Слово «конфета» в фольклоре. Слово в контексте культуры- художественные произведения со словом конфета, стихи, загадки, пословицы, поговорки, песни (литература, живопись, музыка),картины с изображением конфет,

6. Придумать новые названия конфет, нарисовать фантики к конфетам, с пожеланиями

7. Подобрать однокоренные слова, антонимы слова «конфета», опираясь на справочную литературу.

8. Составить сказку, рассказ, снять фильм

9. Собрать коллекцию фантиков

10. Сделать аппликацию из фантиков

11. Найти интересные истории, связанные с конфетами

12. Узнать состав конфет и изготовление конфет.

13. Классификация и виды конфет

14. Польза и негативное влияние конфет на организм

15. Как уменьшить вредное воздействие сладостей на здоровье.

16. Социальный опрос

17. Составить математические задачи

18. Узнать есть ли памятник конфете

19. Сделать поделки из конфет

20. Узнать какими средствами выразительности речи является слово-конфета

21. Прилагательные к слову –конфета

т.д.

4. Деление на группы, самостоятельная работа

-Вам необходимо поделиться на группы по 4 человека, выбрать направление работы, сформулировать цель работы, определить какие источники информации будете использовать, провести исследование, сделать вывод и защитить свою работу.

5. Практическая работа

6. Защита проектов.

7. Подведение итогов

Учитель: Ребята, какую цель мы поставили перед собой в начале занятия?

Мы достигли цели? А что для этого пришлось сделать?

Конечно же, мы с вами сегодня поработали хорошо и не зря. Ребята, мне очень понравилось работать с вами, вы большие молодцы. Скажите, а какой праздник наступит совсем скоро? Я хочу выступить в роли Деда Мороза и подарить вам небольшие подарочки – сувениры на память о нашей встрече.

Я благодарю вас всех за продуктивную работу, а наших гостей за то, что посетили наш урок и приняли в нем активное участие.

Колесникова Ольга Павловна
МБДОУ д/с №20

Методическая разработка комплексной НОД в средней группе на тему: «Заболел зайчишка»

Виды деятельности: познавательное развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие, речевое развитие.

Цель: Способствовать устойчивому эмоционально-положительному самочувствию и активности детей. создать условия для зрительного восприятия о представлении многообразия причинно-следственных связей в окружающем мире.

Задачи:

1.Закрепление знаний основных цветов (синий, желтый, красный, зеленый).

и геометрических фигур: круг, квадрат, треугольник.

2. Развивать слуховое восприятие и умение вступать в речевое общение.

3. Формирования умения использовать строительный материал

4. Воспитывать желания слушать речь воспитателя.

5. Побуждение к представлению обогащения о результатах проделанной работы

Материал и оборудование: мультимедийное оборудование, цветочная полянка, бабочки по количеству детей и цвету цветов, морковки, грядка, геометрические фигуры из цветной бумаги; обруч; кисточки; клей; салфетки; речка и ручеек из синей ткани; кирпичики из строительного материала; стулья; паровозик сконструированный из коробок, музыкальное сопровождение.

Ход деятельности

1 этап: способствует формированию у детей внутренней мотивации к деятельности

В группе стоит мультимедийное оборудование готовое к работе. Дети играют. Неожиданно раздаётся сигнал колокольчика и на экране появляется зайка. Дети обращают внимание на экран и подходят к воспитателю. После небольшой паузы зайка начинает говорить: Здравствуйте, дорогие ребята, я простудился. У меня температура и сильный кашель и поэтому я не успел досадить морковку на своём огороде. Прошу у вас помощи. Буду очень рад если вы откликнетесь на мою просьбу.

Воспитатель: - Ну что ребята, вы хотите помочь зайке? (Конечно хотим)

Воспитатель: - А что для этого нужно сделать? (Отправиться к зайчику домой)

Воспитатель: - Хорошо. Но путь будет не близкий. Только вот я не знаю, как мы туда доберёмся. У вас есть какие - ни будь предложения? (Можно поехать на поезде, машине, автобусе)

Воспитатель: - Какие вы молодцы. Но я знаю точно, что зайка живёт далеко и я предлагаю вам отправиться к нему на поезде.

Воспитатель: - Вы не против, ребята? (Мы не против)

Воспитатель: - Получайте билетики на поезд, он скоро прибудет к нам.

(Звучит гул паровоза)

Воспитатель: - А вот и наш волшебный паровоз прибыл. Чтобы сесть в вагончики нужно назвать геометрическую фигуру вашего билета и найти ваш вагон с такой же геометрической фигурой.

(Дети называю геометрическую фигуру и нужный вагончик)

Воспитатель: - Я рада, что все ребята нашли свой вагончик. Занимаем места согласно билетикам и поехали.

Загудел паровоз
И вагончики повёз
- Чу-чу-чу, чу -чу-чу,
Далеко я укачу!

Воспитатель: - Ребята, наш поезд остановился, дальше ему не проехать. Вокруг цветочная поляна. Как много здесь красивых цветов! А кто мне подскажет какого они цвета? (Желтого, красного, синего, зеленого)

Воспитатель: - Верно.

Вот и бабочки летят,
На цветочки сесть хотят.

Не могут выбрать цвет они,

А ну-ка ты им помоги!

Воспитатель: - Поможете? (Да)

Воспитатель: - Замечательно. Посадите бабочку на цветок такого же цвета, как и бабочка. (Раздает бабочек)

(Дети выполняют задание, если кто-то из детей отказывается его выполнять воспитатель предлагает этому ребёнку вместе проверить задание, которое выполнят ребята)

Воспитатель: - Я очень довольно, что вы всех бабочек посадили на свой цветочек и наше путешествие продолжается.

Воспитатель: - Чтобы до зайчика дойти, надо речку перейти. А чтобы речку перейти, надо построить мост.

Воспитатель: - Из чего же мы его можем построить? (Из кубиков, из кирпичиков)

Воспитатель: - Не плохо. А из чего построить хотелось бы вам? (Из кирпичиков)

Воспитатель: - Я принимаю ваше предложение. Берите кирпичики и приступайте к строительству)

(Дети строят мост из кирпичиков звучит музыка, после чего проходят по нему через воображаемую реку)

Воспитатель: - Вот мы и на берегу речки.

Перед нами густые кусты.

Здесь нам не пройти

Здесь придется проползти.

(Проползают через обруч)

А теперь ручеек

Перепрыгни-ка, дружок!

(Воспитатель показывает, а дети повторяют все движения)

Воспитатель: - Ох, устали отдохнем немножко!

(Присаживаются на палас и выполняют пальчиковую гимнастику)

Шубка серая у зайки, (Гладят себя по груди)

Мягонькие лапки. (Поглаживают ладонью ладонь)

Ушки длинные торчат (Прикладывают ручки к голове- «уши зайца»)

На макушке у зайчат. (Двигают правым «ухом», затем левым «ухом»)

2 этап: способствует планированию детьми их деятельности

(На экране появляется домик зайчика и звучат голоса домашних птиц)

Воспитатель: - Что- такое? Ребята, посмотрите мы с вами пришли к домику зайчика. Поспешим скорее к зайчику на огород и посадим морковку.

(Дети садятся за столы, на которых приготовлен необходимый материал для работы)

Воспитатель: - Вы должны намазать клеем морковку и приклеить к грядке, а когда наш зайчик вернется из больницы будет рад нашей работе.

(Дети выполняют задание под музыку).

3 этап : способствует проведению детской рефлексии по итогам деятельности

Рефлексия:

Воспитатель: - Я рада, что вы помогли зайчику посадить морковку. Теперь она будет расти и порадует своим урожаем.

Воспитатель: - Ребята, вам понравилось наше путешествие? (Очень понравилось)

Воспитатель: - Вы не боялись трудностей, которые стояли на нашем пути? (Нет не боялись)

Воспитатель: - А какое задание было выполнить сложнее всего? (построить мост, потому что нужно строить так, чтобы он не сломался и мы не упали с него)

Воспитатель: - Правильно, Миша, какой ты сообразительный.

Воспитатель: - А что вам понравилось больше всего в нашем путешествии? (

(Ехать на поезде, садить морковку, строить мост, прыгать через ручеёк)

Воспитатель: - Я очень рада, ребята, что вам всё понравилось, но нам пора отправляться в группу наш волшебный паровозик нас уже ждёт (раздаётся гул паровоза дети садятся звучит весёлая музыка)

Коробова Лиана Дурсуновна
МБОУ "Лицей №1" п. Добринка Липецкой области

Как научить детей писать сочинение по картине

«Если ученик в школе не научился сам ничего творить, то и в жизни он всегда будет только подражать, копировать»
Л.Н. Толстой

Сочинение ребенка – это его видение мира, поэтому даже по одной и той же теме мы получим совершенно разные работы. Но это произойдет лишь в том случае, если мы не будем ограничивать детей определенными рамками, излишне подготавливать его к творческой работе. Подготовка к сочинению – это не навязывание ребенку каких-либо речевых клише, красивых и выразительных на наш взгляд словосочетаний. Неуместно и повторение орфографических правил. Ребенок должен быть свободен!

Прежде всего, надо соблюсти важные правила. Во-первых, картину надо повесить в классе на обозрение ребят за неделю до урока - сочинения. Во-вторых, ребенок обязательно работает с черновиком, чтобы у него была возможность исправить речевые и орфографические ошибки. В-третьих, нельзя сначала озаглавливать сочинение, а потом писать его. Собственно подготовка к сочинению – это ряд творческих игр. По-взрослому звучит «корреспондентский дневник», именно его заводит каждый ребенок и играет с ним так.

ИГРА Составление сравнений, метафор.

Одуванчики – желтые цыплята весны. Дождик – тучкины слезки. Снежинки – балерины зимнего неба. Радуга – праздничный салют небосвода.

ИГРА «Астра мудрости».

Завтра конкурс пословиц и поговорок! На лепестках астры в специальном мудром сундучке написаны разные пословицы. Достаем и проверяем, какие из них подходят к картине, а какой можно ее назвать.

В день сочинения картина висит в классе, но сегодня она уходит к другим детям. Картина ждет подарка, напишем ей сочинение. Будьте уверены, после такой творческой работы двух одинаковых сочинений не будет! Каждый ребенок увидел по-своему, и у него есть возможность творить, сочинять! Озаглавить свое сочинение можно по-разному. Простым предложением, указывающим на объекты. (Медведица и медвежата)

По действиям, происходящим в картине. (Как медведица медвежат воспитывала) По морально-этическим нормам. (Маму никто не заменит)

Как не допускать орфографических ошибок? В затруднительных случаях ученик поднимает руку, учитель оказывает ему скорую помощь, орфографически проговаривая запрашиваемое слово. Никаких нотаций: «Мы же изучали!», никаких проверочных слов в данный момент. Нельзя нарушать творческий процесс ребенка,

нельзя сковывать его орфографическими правилами.

Кремлева Оксана Викторовна
МБДОУ "Детский сад № 255"

Детские драки – причины и советы по воспитанию детей

Детские драки – причины и советы по воспитанию детей.

В любом детском коллективе есть дети, которые в отношениях со сверстниками пускают в ход кулаки. Такое поведение негативно сказывается на обеих сторонах. Жертвы насилия рискуют здоровьем, переживают внутренний надлом, впадают в депрессию и зарабатывают комплексы неполноценности. Драчуны тоже нуждаются в помощи: привыкая решать проблемы силой, они морально деградируют.

Если ребенок дерется в садике

Драка может быть для ребенка проверкой дозволенного и способом познать отношения с окружающими.

Причины

Впервые дети пробуют решать проблемы дракой в возрасте 2-3-х лет. Их агрессия направляется на родителей, бабушек и дедушек, воспитателей и детей. Причин, по которым малыши избирают такой способ поведения, может быть много:

- неумение выражать потребности словами из-за неразвитости навыков общения;
- возможность привлечь внимание к своим желаниям, особенно, если он чувствует себя одиноким. Если ребенок – изгой в детсадовской группе, то при помощи драки он защищается или пытается доказать, что имеет право быть со всеми;
- самоутверждение и выброс негативной энергии, отвоевание места под солнцем в конкуренции с другими детьми – за игрушки, за внимание воспитательницы;
- копирование поведения, приятого в семье. Если взрослые члены семьи выясняют отношения с применением силы, то ребенок, беря с них пример, считает драки нормальным явлением;
- подражание героям мультфильмов и компьютерных игр, в которых присутствуют стрельба, удары, взрывы;
- недостаток воспитания, когда ребенок не осознает понятия «можно-нельзя», «хорошо-плохо».

Причиной может быть даже состояние здоровья: высокое внутричерепное давление ведет к чрезмерной возбудимости, которая выходит через драки.

Что делать родителям

Специалисты считают, что в агрессивном поведении ребенка виноваты родители. От них зависит восприятие мира – что они вложат в формирующееся сознание, то и получат. С ребенком нужно говорить, объяснять и учить нормам поведения.

На любую ситуацию должна следовать реакция. Если ребенок обидел другого, нужно не только объяснить, что это недопустимо, приведя понятные аргументы, но и добиться, чтобы он попросил прощения.

Если агрессия была обращена к взрослым, дайте понять, что им это не нравится. Покажите, как контролировать эмоции и объясните, что умение прощать и уступать – это проявление силы.

Ребёнка нужно научить сбрасывать негативные эмоции без вреда другим: за-

бравшись в укромный уголок покричать, потопать ножками или скомкать и порвать бумагу. Тот ребенок, который постоянно занят, часто бывает на воздухе и много двигается, менее склонен к агрессии, поскольку отрицательная энергия находит выход.

Исключение телесных наказаний ребенка, рукоприкладства, просмотра жестоких и грубых мультиков, фильмов и игр благотворно скажутся на взаимоотношениях с окружающими людьми, взрослыми и сверстниками.

Лебедева Наталья Владимировна, Селиверстова Анна Сергеевна
Волгоградская обл., г. Волжский МДОУ д/с №107 "Искорка"

Место экологического образования в современной системе дошкольного образования

В наше время очень часто, к сожалению, приходится говорить об экологии. Что она собой представляет?

Экология – это наука, которая изучает отношения всего живого на Земле и его окружающей природы.

Экологическое образование стало неотъемлемой частью дошкольной педагогики. Именно поэтому у педагогов возникает множество вопросов о месте и роли экологического образования дошкольников в детском образовательном учреждении.

О том, как создать эффективную систему экологического образования в детском саду, как сделать так, чтобы идеи экологического образования реализовались через разные виды деятельности ребёнка (экспериментирование, наблюдение, труд, игры и т.д.) и пойдет речь в моей статье.

Для раскрытия понятия «экологическое образование дошкольника» можно обратиться трактовке, которую дал известный специалист в области экологического образования И.Д. Зверев. Он предлагает рассматривать экологическое образование как «непрерывный процесс обучения, воспитания и развития личности, направленный на формирование системы знаний и умений, ценностных ориентаций, нравственно-этических и эстетических отношений, обеспечивающих экологическую ответственность личности за состояние и улучшение социоприродной среды». Он подчеркивает, что педагогические задачи экологического образования касаются обучения (овладение знаниями о взаимосвязях природы, общества и человека; формирование практических умения по разрешению экологических проблем); воспитания (ценностные ориентации, мотивы, потребности, привычки активной деятельности по охране окружающей среды); развития (способности анализировать экологические ситуации, оценивать эстетическое состояние среды).

Во многих источниках наряду с термином «экологическое образование» встречается понятие «экологическая культура». В одних случаях оно применяется как синоним первого выражения, в других формирование экологической культуры рассматривается как конечная цель экологического образования.

Авторы программ, пособий для дошкольных образовательных учреждений (далее ДОУ) предлагают разнообразные формулировки целей и задач экологического воспитания дошкольников:

1. «воспитание начал экологической культуры» (Николаева С.Н.);

2. «формирование определенного уровня осознанного отношения, выраженного в поведении, отношении к природе, людям себе, месту в жизни» (Соломонова Н.А.);

3. «воспитание ответственного отношения к природе» (Королева А.В.);

4. «воспитание у ребёнка потребности в сохранении и улучшении природы, развитие его творческого потенциала» (Орлихина Н.Е.);

5. «формирование у детей соответствующего этой проблеме сознания» (Филиппова Г.).

Вопрос «Чему учить?» на сегодняшний день является очень важным, а для дошкольного возраста – особенно важным. Этот вопрос встает перед каждым воспитателем, который начинает работать в области экологического образования. Мы должны помнить, что речь идет о первой ступени системы непрерывного экологического образования, поэтому необходимо рассматривать принципы отбора содержания, разработанные для других уровней образования. При этом их нужно адаптировать, конкретизировать и дополнить новыми, специфическими для дошкольного звена. Таким образом будет соблюден принцип преемственности, который является основным принципом системы непрерывного экологического образования.

Одним из направлений в моей работе является экологическое воспитание детей дошкольного возраста, так как изучение экологической проблемы открывает огромные перспективы в работе с дошкольниками.

Я считаю, что экологическое воспитание детей нужно рассматривать не как часть формирования всесторонне развитой личности, а оно должно стать основой педагогической системы. Только через природу можно осуществить воспитание личности «с большой буквы». Природа должна рассматриваться как мир, в котором ребенок рождается, живет и познает окружающую действительность, самого себя.

Поработав с детьми, я пришла к твердому убеждению, что работу по воспитанию экологической культуры у детей необходимо непременно начинать с воспитания экологической культуры родителей. Общечеловеческие, гуманистические ценности должны прийти на смену потребительскому взгляду на мир природы. Ведь именно данные ценности рождают культуру диалога человека с природой, взаимодействие с ней.

В ходе практической деятельности по данному направлению, нами был собран большой материал о природе. Много материала оформлено небольшими удобными книжками-самоделками. Это и «Красная книга России», «Лесная школа», стихотворения, пословицы, поговорки и приметы о природе.

Рассматривая страницы «Красной книги», я рассказываю о том, что есть животные и растения, которые нужно сохранить, иначе они могут исчезнуть. Конечно, дети не запомнят много названий, но они запомнят то, что нужно бережно относиться к природе.

Рассматривая иллюстрации леса, где резвятся белки, говорю о том, что было бы с нами, если бы у нас не было леса. И когда, наутро приходят родители и говорят, что их дети весь вечер рассказывали о том, что деревья живые, что у них есть руки и пальцы, что им больно, когда ломают их ветви, обрывают листья, что без деревьев не жили бы и люди, я считаю, что детей и их родителей тем самым закладываются нравственные устои.

Очень эффективны в работе с детьми-дошкольниками игры и сказки на экологические темы.

Мною часто проводится такое упражнение как «Разговор с лесом». По началу это упражнение давало мало положительных результатов, так как у детей недостаточно полно развито воображение, они могли вообразить только: «Пролетела птица. Пробежала собаки или кошка.» Через некоторое время дети «замечают, что шепчут листья на дереве, бабочка села на красивый цветок, ветерок подул».

Рассказывая сказки детям, дети начинают понимать тайны природы. Проводим различные мероприятия по сохранению природы – сажаем деревья, очищаем участки от мусора, проводим праздники с обязательным участием родителей. Уже стало доброй традицией, с наступлением зимы дети вместе с родителями мастерят кормушки для птиц.

Также создаем уголки природы для детей, где дети могут остаться наедине с красотой, подумать, помечтать, сочинить сказку, стихотворение, что-то смастерить из природного материала.

Таким образом, видно, что дети раскрываются, в их душах создается психологический баланс. Дети становятся добрее, отзывчивее, эмоциональнее.

Воспитание экологической культуры у детей-дошкольников может дать результат только тогда, когда мы сможем осуществить органическое единство интеллектуального мира, труда и природы.

Лебедько Елена Аркадьевна
МБОУ "Емецкая средняя школа имени Н.М.Рубцова"

Конспект занятия по изобразительной деятельности. "Путешествие в мастерскую Деда Мороза"

Цель: Продолжать учить детей нетрадиционным способам рисования, познакомить с новым необычным изобразительным материалом.

Задачи:

- Учить создавать нетрадиционным способом образ новогодней елки, выкладывая нить точно по нарисованному контуру.
- Закреплять представления о новогодних народных традициях.
- Развивать цветовое восприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания.
- Продолжать развивать координацию движений, мелкую моторику кистей рук, умение работать с клеем, наносить его на контур рисунка.
- Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку, и речевое сопровождение.
- Способствовать развитию навыков общения и взаимодействия детей в игре.

Материал для занятия:

- Альбомный лист с готовым фоном и контуром елочки.
- Клей – карандаш.
- Разноцветные отрезки ниток.
- Ножницы.
- Салфетка.
- Декорация мастерской Деда Мороза.
- Елочка.
- Видеозапись с поздравлением и рассказом о новогодних традициях россиян.
- Слайд-презентация «Дедушка Мороз в Великом Устюге».

Аудиозаписи:

- Д. Львова-Компанейца «Хорошее настроение».

Фонограммы песен:

- «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой.

- « Зимняя песенка», муз. М. Красина, сл. С. Вышеставцевой.

Предварительная работа:

Тренировочный прием по выкладыванию рисунка цветными нитками на бархатной бумаге.

Ход НОД

1.Организационная часть.

- Ребята, нам из леса пришло видео письмо. Хотите его посмотреть? Тогда присаживайтесь , давайте узнаем, что в нем.

В видео письме Сова напоминает о приближающемся новогоднем празднике, поздравляет детей.

- Ребята, зима – любимое время года многих людей, ведь именно зимой мы отмечаем такой замечательный праздник, как Новый год.

- А вы любите новый год?

- Почему вы любите новый год?

- Правильно, в новый год приходит Дед Мороз и радует детей подарками, которые приносит в мешке за спиной.

- А что мы знаем о Дедушке Морозе? Какай он?

Веселый, добрый, любит петь и плясать, водит хороводы у елочки и играет с детьми.

- А как вы думаете, откуда приходит он в гости к детям? Где он живет?

- Правильно, он живет в Великом Устюге, в сказочном дворце в своей резиденции.

Воспитатель интересуется, кто из детей был в гостях у Деда Мороза, просит поделиться впечатлениями.

Слайд-презентация «Дедушка Мороз в Великом Устюге».

- А как вы думаете, чем там занимается Дедушка Мороз?

- Правильно, там он работает круглый год: принимает гостей, проводит экскурсии по своему дворцу, отвечает на письма детей, следит за порядком в своих владениях. В нашем лесу у Дедушки Мороза тоже есть своя мастерская, где он останавливается и живет в новогодние праздничные дни.

- Дедушка Мороз приглашает нас к себе в гости. Хотите сходить на экскурсию в мастерскую к Дедушке Морозу и узнать, чем он там занимается?

- Тогда крепче беритесь за руки, чтоб ни кто не отстал, мы отправляемся в путь. А что бы нам было веселее в пути, я вам интересную историю про Дедушку Мороза расскажу. Дети идут по лесу.

Шел по лесу Дед Мороз,
Мимо кленов и берез,
Мимо просек, мимо пней,
Шел по лесу восемь дней.
Он по бору проходил,
Елки в бусы нарядил,
В эту ночь, под новый год,
Он ребятам их снесет.
На полянке тишина,
Светит желтая луна,
Все деревья в серебре,
Зайцы скачут на горе,
На пруду сверкает лед,
Наступает новый год!

- Ребята, а мы уже пришли, вон мастерская дедушки мороза, а это его любимая елочка.

- Елка – символ Нового года. Она первая красавица в зимнем лесу.

- Что есть у нашей елки?

Уточняют особенности строения елки. (ствол, ветки, иголки).

- Какого цвета ствол дерева?

- Какого цвета иголки на елке?

- В Новый год елка главная гостья в доме. Ее украшают яркими и блестящими игрушками. А в старину елку украшали разными сладостями, а на ветвях горели восковые свечи.

- Давай те пройдем в мастерскую.

А дедушки нет. Наверно ушел раздавать подарки, давайте посмотрим, чем он здесь занимается?

Оказывается, Дедушка Мороз, очень любит рисовать, а как вы думаете, какой материал использует он для своих рисунков?

- Правильно это нитки.

- А как люди используют нитки?

- Правильно вяжут, шьют.

- Но оказывается нитками можно рисовать. Разноцветные ниточки могут украсить ваш рисунок без карандашей и красок, но чтобы их закрепить на листе бумаги, нам понадобится клей. Но вначале нужно что-нибудь нарисовать на листе. Готовый контур покрыть сверху клеем, сделать клеевые дорожки, а потом поверх клеевой дорожки накладывать ниточку нужного цвета. Рисунок получится слегка выпуклым и объемным.

Показ воспитателя.

- Ребята, мне очень понравилось рисовать нитками, только у меня замерзли руки, ведь у дедушки Мороза здесь прохладно, давайте погреемся.

Физкультминутка.

Ой, что за народ за Морозом идет?

Дед Мороз, Дед Мороз, ты нам щечки не морозь!

(Дети идут по кругу, грозят пальцем, хлопают в ладоши, показывают щечки).

Ой, что за народ, за Морозом идет?

Дед Мороз, Дед Мороз, ты нам носик не морозь.

(Дети идут по кругу, грозят пальцем, хлопают в ладоши, показывают носик).

Ой, что за народ за народ, за морозом идет?

Дед Мороз, Дед Мороз, ты нам ручки не морозь!

(Дети идут по кругу, грозят пальцем, хлопают в ладоши, вытягивают вперед ладони).

Ой, что за народ, за Морозом идет?

Дед Мороз, Дед Мороз ты нам ножки не морозь!

(Дети идут по кругу, грозят пальцем, хлопают в ладоши, топают ножками).

- Ну что согрелись?

А теперь хотите попробовать сами нарисовать елочку нитками?

Тогда давайте присядем за рабочий стол Дедушки Мороза и приступим к работе.

2.Практическая часть.

1. По готовому силуэту наносим клей.
2. Подбираем отрезки ниток.
3. По клеевой основе контура аккуратно выкладываем нитку, пока ее конец не соединится с ее началом, лишнюю нить отрезаем ножницами.
4. Таким же образом выполняем другие предметы композиции .

Дети выполняют работу самостоятельно.

Аудиозаписи:

- Д. Львова-Компанейца «Хорошее настроение».

- Ребята, в новый год, Дед Мороз, дарит всем подарки.

- Раньше на Руси не Дед Мороз дарил подарки, а наоборот, их дарили ему, что бы он стал добрее. Но со временем Дедушка Мороз подобрел и стал сам приносить подарки.

- Ребята, вам понравилось у дедушки в мастерской? А давайте ему сюрприз – подарок сделаем? Давайте украсим его любимую елочку.

Ребята украшают ее своими работами.

Фонограмма песни

« Зимняя песенка», муз. М. Красина, сл. С. Вышеставцевой.

(Дети в хороводе идут вокруг елочки).

- Ай, да елка у нас просто загляденье,

Пушистая и стройная, всем на удивленье!

3.Итог занятия.

Ребята пришло время нам возвращаться обратно в детский сад.

- Где мы сегодня побывали?

- Что мы узнали нового?

- Какой материал использовали?

-Как вы думаете, Дедушке Морозу понравится наш рисунок?

- А почему понравится?

Ребята, Дедушка Мороз, волшебник и елочка у него волшебная. Если елочку нарядить, произойдет чудо. Давайте посмотрим под елочку?

Дети находят под елкой снежинки, благодарят елочку и отправляются в обратный путь.

Звучит фонограмма «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой.

Лобач Татьяна Владимировна
МАДОУ "Центр развития ребенка - Детский сад № 51"

Роль логопеда в процессе психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ

Проблемы специального образования сегодня являются одними из самых актуальных и это связано, в первую очередь с тем, что число детей с ограниченными возможностями здоровья неуклонно растет. И это не только часто болеющие дети, дети с логоневрозами, дисграфией, дислексией, повышенной возбудимостью, нарушениями концентрации и удержания внимания, плохой памятью, повышенной утомляемостью и т.д., а также с гораздо более серьезными проблемами ЗПР, аутизм, эпилепсия, ДЦП. Они нуждаются в специализированной помощи, индивидуальной программе, особом режиме. В связи с этим, характерной является проблема обучения детей с ОВЗ, у которых отмечаются трудности в организации своей учебной, коммуникативной деятельности, поведения в силу имеющихся особенностей их развития. Необходимо понимать, что каждому ребенку с ОВЗ нужно создать специальные условия для становления его личности в соответствии с особенностями его психического и физического развития, возможностями и способностями.

Наличие в образовательном учреждении специалистов психолого-педагогического сопровождения является необходимым условием обучения детей с ОВЗ. Психолого-педагогическое сопровождение - это целостная система в процессе деятельности которой создаются социально-психологические и педагогические условия для успешного развития и обучения каждого ребенка. И одной из наиболее важных сторон деятельности группы специалистов сопровождения по включению ребенка с ОВЗ в образовательное пространство является работа учителя - логопеда, т.к. зачастую, именно проблемы связанные с нарушением речи затрудняют развитие общения между детьми, а также создают значительные трудности в усвоении знаний, умений и навыков детей с ОВЗ.

Получение образования детьми с ограниченными возможностями здоровья

является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности.

Под психолого-педагогическим сопровождением ребенка с ограниченными возможностями здоровья можно понимать комплексную технологию психолого-педагогической поддержки и помощи ребёнку и его родителям в решении задач, связанных с развитием, обучением, воспитанием, социализацией со стороны специалистов различного профиля, действующих согласованно. Таким образом, создание психологических условий для нормального и успешного развития, обучения ребенка будет являться целью психолого-педагогического сопровождения.

Задачами психолого-педагогического сопровождения являются:

- оказание помощи детям, которые нуждаются в особых обучающихся программах;

- создание эмоционально благоприятного климата в педагогическом составе и детском коллективе;

- своевременная диагностика и коррекция нарушений в развитии;

-повышение психологической и педагогической компетентности родителей и учителей по вопросам касающихся обучения и воспитания ребенка;

- изучение индивидуальных особенностей детей.

На сегодняшний день существует серьезная проблема обучения детей с ОВЗ, которые испытывают значительные трудности в организации своей учебной, коммуникативной деятельности, поведения в силу имеющихся особенностей развития. Но, несмотря на это, данную категорию детей можно обучать по специальным программам, и помочь им в этом должны квалифицированные педагоги, которые имеют специальное образование в области коррекционного обучения.

В комплексное сопровождение детей с особыми образовательными потребностями входит следующий состав специалистов: педагоги-психологи, педагоги, учителя-логопеды, социальные педагоги, тьюторы, и др.

Педагог-психолог выявляет особенности их интеллектуального развития, личностных и поведенческих реакций, проводит групповые и индивидуальные занятия, направленные на нормализацию эмоционально-волевой сферы, а также на исправление возможных нарушений общения и поведения; оказывает методическую помощь; развивает психолого-педагогическую компетентность педагогов и родителей. Педагоги, работающие с детьми с особыми образовательными потребностями, проводят систематическое углубленное изучение обучающихся с целью выявления их индивидуальных особенностей и определения направлений развивающей работы, фиксируют динамику развития обучающихся и т.д.

Одной из важных составляющих сопровождения ребенка с ОВЗ является работа учителя- логопеда. Речевые нарушения затрудняют общение детей, негативно влияют на усвоение знаний, умений и навыков ребёнка с ОВЗ. В обязанности учителя-логопеда системы сопровождения входит: всестороннее изучение речи обучающихся, проведение индивидуальных, подгрупповых занятий с детьми, имеющими отклонения в речевом развитии, оказание методической помощи педагогам и т.д.

Одним из связующих звеньев системы сопровождения являются родители. Хотелось бы отметить, одно из важных направ-

лений в логопедической работе является сотрудничество специалиста с семьёй. Учитель – логопед проводит консультации, даёт рекомендации по развитию речи, формированию благоприятной речевой среды. Специалист знакомит родителей с результатами коррекционной работы, даёт характеристику речевого развития детей за отработанное время, определяет совместно с родителями необходимость продолжения коррекционных занятий.

Специфика работы учителя-логопеда предполагает оказание помощи разным категориям детей с ОВЗ и имеет свои особенности. В первую очередь, прежде чем приступить к коррекционной работе, учитель-логопед путем тщательного специального обследования выясняет характер нарушения речевой деятельности ребенка при помощи специальных методик. На основе диагностики логопеда, совместно с другими специалистами, с учетом особенностей ребенка, составляется план индивидуального развития, определяется образовательный маршрут, вырабатываются стратегии и меры по устранению или предотвращению причин неуспеваемости детей с особыми образовательными потребностями.

Большинство детей с ОВЗ, как правило, имеют проблемы в развитии восприятия, внимания, памяти, мыслительной деятельности, различную степень моторного развития и сенсорных функций, наблюдается повышенная утомляемость. Чтобы заинтересовать учащихся, нужны нестандартные подходы, индивидуальные программы, инновационные технологии. Поиск и использование активных форм, методов и приёмов обучения является одним из необходимых средств повышения эффективности коррекционно-развивающего процесса в работе учителя-логопеда. Таким образом, для того, чтобы добиться высоких результатов в логопедической работе, необходим: тщательный отбор дидактического и наглядного материала к занятиям; оптимальное распределение времени на каждый этап занятия; компетентная, научно-обоснованная подача учебного материала; использование разнообразных форм и методов логопедического воздействия.

Логопедическая работа проводится дифференцированно, поэтапно, в зависимости от структуры речевого дефекта, степени его выраженности, возраста, индивидуальных особенностей детей.

Логопедическое сопровождение занимает важное место в процессе коррекции нарушений развития детей с ОВЗ. Нарушения речи у детей с ОВЗ являются очень распространенными и имеют стойкий характер. Своевременное и целенаправленное устранение нарушений речи ребенка с ОВЗ способствует развитию его познавательной деятельности, лучшему усвоению программы, дальнейшей социальной адаптации. Логопедическая работа с детьми обуславливает создание социально- коммуникативных условий, профилактику и коррекцию нарушений речевой деятельности, развитие сенсорных функций, моторики, развитие познавательной деятельности, что благотворно влияет на построение новых речевых возможностей, повышение социального потенциала.

Применение активных методов и приёмов обучения повышает познавательную активность учащихся, развивает их творческие способности, активно вовлекает обучающихся в образовательный процесс, стимулирует самостоятельную деятельность учащихся с ОВЗ. Поэтому для эффективности воздействия учителя-логопеда, других специалистов и педагогов, связанных с детьми со сложными нарушениями развития, необходимо ис-

пользовать разнообразные методы и приемы обучения, что позволит динамично организовывать коррекционно-развивающее обучение детей, а также позволит воспринять изучаемый материал детьми с разных сторон.

В решении задач логопедической работы с детьми с ОВЗ должны участвовать не только учитель-логопед и ребенок, но также важно создать работу с педагогами и родителями, принимающими участие в учебно-воспитательном процессе, т.е. другими словами, реализовать помощь мы должны сообща. Важно сотрудничать с семьями детей с ОВЗ, проводить специальную работу для обеспечения их информацией об особенностях развития их ребенка, обучать родителей продуктивным методам помощи детям с ОВЗ.

Детям с ограниченными возможностями здоровья необходима помощь во взаимодействии со сверстниками и окружающими, и важно помочь им преодолевать социальную изоляцию - это подтолкнет их к развитию и совершенствованию способностей к обучению, развитию в личностном отношении.

Признайте, что реальной проблемой, с которой сталкиваются инвалиды, является их социальное обесценивание и притеснение, предубежденное отношение к ним.

(Норман Кюнк)

И наша задача, принять проблему каждого отдельного ребенка с ограниченными возможностями и дать ему возможность полноценно адаптироваться в социуме.

Не важно, какой у человека диагноз.

Важно относиться к нему с уважением, и дать возможность достойно жить.

Мария Цыбульская.

Мерхалева Вера Ивановна, Юркова Марина Николаевна
МБОУ "Засосенская СОШ" с. Засосна Красногвардейского района Белгородской области

Словарно-орфографическая работа в начальных классах

Аннотация:. в данной статье затронуты проблемы работы над словами с непроверяемым написанием. Приведено несколько видов работ, формирующих навыки правописания, предложены упражнения, которые соответствуют основным темам, изучаемым в начальной школе.

Ключевые слова: словарно-орфографическая работа, начальная школа,словарные слова, непроверяемое написание, правописание.

В русском языке, как известно, имеется большое количество общеупотребительных слов с безударными гласными, не проверяемыми ударением. Они составляют половину общего числа слов с безударными гласными. Многие из этих слов входят в активный словарь учащихся. Усвоение их правописания оказывает существенное влияние на грамотность учащихся. Написание непроверяемых гласных не связано с произношением, не опирается на сопоставление и на живой звучащий язык, не регулируется применением правил.

Основной путь усвоения таких слов – запоминание их написания и в связи с этим подбор такой системы упражнений, которая позволяет в оптимальные сроки качественно усвоить написание словарных слов. Почти все учителя начальных классов много и упорно работают над этими словами, однако время, на них затрачивае-

мое, не всегда даёт желательные результаты. Каковы же основные причины, влияющие на качественное усвоение написания этих слов?

1. Работа со словами, включающими непроверяемые безударные гласные, в школьной практике нередко сводится к контрольно-повторительным упражнениям типа списывания с пропуском орфограмм, записи этих слов по слуху и т.п. Преобладание контролирующих видов работ над обучающими приводит к большому количеству ошибок. Неправильные написания запоминаются и потом упорно повторяются в детских работах. Орфографически неправильно написанное слово даёт в дальнейшем повторение той же самой ошибки, даже в тех случаях, когда это слово было тщательно проанализировано учителем и учеником на уроке и учеником проделан ряд упражнений. Создавшаяся у ученика двойственность графического образа приводит к тому, что он часто в процессе письма продолжает некоторое время смешивать правильное написание слова с неправильным.

2. Работа над ошибками в словах с непроверяемыми орфограммами нередко носит механический характер и сводится к многократному выписыванию ошибочно написанных слов, что нередко приводит к повторению ошибочных написаний.

3. Словарно-орфографическая работа часто не бывает связана с изучением основного грамматико-орфографического материала, проводится в отрыве от него, и это не только нарушает логический ход урока, но и приводит к непродуктивной затрате времени, отведённого на изучение той или иной темы.

4. Ведение специальных словарей не всегда себя оправдывает. Как правило, ученик лишь один раз записывает слово в словарь и больше к нему не возвращается.

Программой начальных классов определён тот минимум слов, написание которых учащиеся должны усвоить, что позволяет учителю перспективно спланировать эту работу, наметить систему тренировочных и контрольных упражнений.

Группировка слов, подлежащих усвоению, определяется следующими приёмами: 1) подбор слов по значению (*овощи, ягоды, птицы* и т.п.); 2) по темам ;

3) распределение слов по графическому сходству или графическому контрасту (*пенал, тетрадь, дежурный* и т.п.); 4) распределение по грамматическим темам.

Слова с непроверяемыми орфограммами и трудные в орфографическом отношении для лучшего усвоения их правописания могут быть сгруппированы по таким темам: «Школа», «Посуда», «Животные», «Транспорт», «Профессии людей» и др. Количество включаемых в каждую тему слов может быть расширено по сравнению с программным списком. Например, в теме «Овощи» можно дать и такие слова, как *редиска, кабачки, чеснок, баклажаны* и т.п. Это целесообразно делать потому, что программный список не покрывает всех орфографических потребностей учащихся: в нём нет многих слов с непроверяемыми орфограммами, которые дети часто употребляют не только в устной, но и в письменной речи. Для проверки же знаний учащихся следует ограничиться словами, указанными в программе.

Наряду с группировкой слов по значению и темам используется, как уже было указано, группировка по графическому сходству или контрасту. Полезно, например, объединять слова, сходные своей начальной гласной: *охота, орёл, олень* и т.п. группировать слова, имеющие непроверяемую гласную в первом слоге.

Пиши о: *морковь, помидоры, огурец, кочан*. Пиши а :*картофель, капуста, арбуз, работа* и т.д.

Слова, подобранные вначале по сходству написания, затем противопоставляются:

Слова с *о* – слова с*а* (в первом слоге). Следует использовать черты сходства и различия не только в отдельных буквах, но и в целых сочетаниях букв, например: запоминание слов с сочетаниями *оло, оро*: *ворона, сорока* – и в противовес им с сочетаниями *ара*: *барабан, карандаш*, если эти слова соответствующим образом сгруппированы, сопоставлены и противопоставлены.

Слова, сгруппированные по тому или иному признаку, полезно повторить в таком же сочетании неоднократно.

Для того чтобы работа была более успешной, особенно важно её правильно спланировать. Целесообразно слова с непроверяемыми написаниями, предназначенные для усвоения, распределить по дням недели и организовать их систематическое повторение, а также повторение тех слов, правописание которых хотя и регулируется правилом, но усвоение их требует особого внимания, например: *шёл, долина, далеко* и т.п. Не следует для ознакомления с новыми словами на уроке предлагать учащимся большое количество слов.

Работа со словами с непроверяемыми написаниями складывается из следующих компонентов:

1. Первоначальное знакомство со словом.
2. Упражнения, направленные на запоминание зрительнографического образа слова.
3. Проверка знаний учащихся.

Каждый из этих этапов может быть расширен или сокращен в зависимости от особенностей семантики, степени употребляемости изучаемого слова, наличия в нём чередующихся гласных, числа орфограммы и т.п.

Список литературы:

1. П.А. Грушников «Принципы и содержание словарной работы в начальных классах».
2. П.А Грушников «Орфографический словарь и методика работы с ним в начальных классах».
3. В.П.Козлова «Некоторые вопросы словарно – орфографической работы в начальных классах».
4. Л.П.Николаева, И.В.Иванова «Работа со словарными словами».

Мещерякова Ление Анисовна
ФГОУ МКК "Пансион воспитанниц МО РФ "

Конфликты между родителями и детьми: способы их разрешения

Порой родители подавляют желания подростка, и он вынужден отступить, подчиниться, затаив обиду на взрослых, порой родители уступают подростку, испытывая чувства возмущения, бессилия и обиды. Оба эти метода не лучше, хотя бы потому, что кто-то неизбежно оказывается в проигрыше. Но возможен и беспроигрышный вариант, который воплощает поиск решения, удовлетворяющего потребности обеих сторон – и родителей, и ребёнка.

Неконструктивные способы разрешения конфликтов

«Выигрывает родитель»

Родители, склонные использовать этот способ, считают, что побеждать ребенка, ломать его сопротивление необходимо. Дашь ему волю, так он «на шею сядет». Сами того не замечая, они показывают детям сомнительный пример поведения «всегда добивайся своего, не считаясь с желаниями другого». А дети очень чувствительны к манерам родителей и с раннего детства им подражают. Так что в семьях, где применяются авторитарные, силовые методы, дети быстро учатся делать то же. Они как бы возвращают взрослым преподанный урок и тогда «коса находит на камень».

Есть и другой вариант этого способа разрешения конфликтной ситуации: мягко, но ненастойчиво требовать от ребенка выполнения своего желания. Часто это сопровождается объяснениями, с которыми ребенок в конце концов соглашается. Однако, если такой нажим – постоянная тактика родителей, с помощью которой они добиваются своего, ребенок усваивает другое правило: «Мои личные интересы, желания и потребности не в счет». В некоторых семьях дети годами бывают побежденными. Они растут либо агрессивными, либо пассивными. Но в обоих случаях у них накапливается озлобление, обида, отношения нельзя назвать близкими и доверительными.

«Выигрывает только ребенок»

По этому пути идут родители, которые либо боятся конфликтов, либо готовы постоянно жертвовать собой «ради блага ребенка». В таких случаях дети растут эгоистами, не умеющими себя организовать. Дома это может и не проявляться, но в школе, в компании у такого ребенка возникают большие трудности – им уже никто не хочет потакать. Такие ребята остаются в одиночестве, часто становятся объектом насмешек со стороны других детей.

Неправильно разрешаемые семейные конфликты (не важно большие или маленькие) неизбежно дают «эффект накопления». И под его влиянием формируются черты характера, которые потом отражаются на взаимоотношениях выросших детей и постаревших родителей.

Конструктивный способ разрешения конфликтов

заключается в том, что выигрывают обе стороны и родитель, и ребенок.

Для правильного разрешения конфликтной ситуации существует пошаговая схема, которая позволяет изменить ситуацию к удовлетворению обоих сторон противостояния.

Первый шаг

Определение проблемы. Здесь необходимо выяснить причины неприемлемого поведения ребенка или взрослого. С этой целью полезнее всего внимательно его выслушать, а затем сообщить ему о своих потребностях и переживания

Второй шаг

Поиск возможных вариантов решения. Искать их надо вместе. Сначала полезно перебрать все приходящие в голову варианты, даже если они, на первый взгляд, кажутся непригодными. Это может быть своеобразный «мозговой штурм», когда предлагается любая идея и ни одна не критикуется.

Третий шаг

Обсуждение и оценка предложенных вариантов решения. Исходный принцип здесь один; должны быть удовлетворены потребности обеих сторон – и ребенка, и взрослого.

Четвёртый шаг

Выбор лучшего решения. При этом нужно задавать друг другу вопросы: «Если мы используем эту идею, что получится? Будет ли каждый доволен? В чем ошибка этого варианта решения?»

Пятый шаг

Определить, как выполнить это решение: что надо сделать.

Шестой шаг

Оценка, насколько хорошо намеченный способ действия разрешает проблему. При этом полезно спросить друг друга: «Исчезла ли проблема? Вы довольны тем, что мы сделали?».

Проблемы «отцов и детей» избежать возможно. Для этого необходим вдумчивый подход к взаимоотношениям с вашим ребенком. Цените его как личность, но не позволяйте принижать себя. Взвешенный и конструктивный подход к самым сложным конфликтам интересов детей и взрослых приносит только положительные результаты.

Миронова Елена Геннадьевна
МАОУ средняя школа №9 г. Жуковский Московская область

Семья и школа

«Семья и школа — это берег и море. На берегу ребенок делает свои первые шаги, получает первые уроки жизни, а потом перед ним открывается необозримое море знаний, и курс в это море прокладывает школа».

Лев Кассиль

В апреле 2017 г состоялся 10 съезд Всероссийского педагогического собрания, на повестке дня «Безопасность семьи и школы в современном информационном пространстве»

Мне посчастливилось быть делегатом этого съезда. На съезде я впервые услышала стих Маши Рупасовой «Мама дома, мамы нет....»

Мама дома, мамы нет

Мама вышла в интернет

Как дела на белом свете?

Кофе пьёт, глазами водит- что там в мире происходит?

Мама, я тебе скажу!

В мире я происхожу!

Стих говорит сам за себя о недостаточном внимании, отстранении от проблем в воспитании и обучении . Наша задача приобщение родителей и детей к взаимодействию, участием в общешкольных мероприятиях,обсуждению планов мероприятий активного отдыха на каникулах и в выходной день.

Семья и школа — две взаимосвязанные ячейки общества, в которых формируется личность ребенка.

Только при тесном сотрудничестве родителей и преподавателей будет достигнут положительный результат во всестороннем развитии формирования личности.

На примере учебного предмета «Физическая культура» рассмотрим какие формы,средства возможно применять при привлечении родителей к учебно-воспитательному процессу.

Именно в семье и в школе должны вырабатываться привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями, соблюдению ЗОЖ.

В настоящее время используются разнообразные формы и методы приобщения семей к участию в школьных физкультурно-оздоровительных, общеразвивающих мероприятий. В целях наглядной агитации можно использовать различные **информационные стенды** (приведу примеры из личного опыта) « В здоровой семье-здоровые дети», «Заповеди для родите-

лей», « Солнце,воздух и вода наши верные друзья», «Десять советов родителям как поддерживать интерес ребёнка к занятиям физической культурой», « Физкультурная форма для зала и для улицы в различное время года».

Анкетирование родителей по интересующим вопросам воспитания, формирования ЗОЖ.

Беседы и консультации по интересующим вопросам обучения детей и повышения общего кругозора родителей в области физической культуры и спорта. темы консультаций: «О пользе прогулок с использованием подвижных игр», «Физкультурный домашний уголок своими руками», «Значение правильно организованного режима дня как составляющей ЗОЖ»

Дни открытых дверей - родители присутствуют на открытом уроке, где могут увидеть участие или безучастие своих детей и оценить их возможности.

Круглые столы-возможность для учителей и родителей обсуждения заранее выбранной темы и принятие единого варианта решения проблемы, например «Создание семейного спортивного клуба», обсуждение предстоящего физкультурно-оздоровительного мероприятия.

Участие в школьных выставках: « Физкультурное оборудование, инвентарь ,своими руками», рисунки « Эмблема команды класса».

Участие в физкультурно- оздоровительной программе школы.

В нашей школе с участием родителей были проведены в период с октября 2017по декабрь 2018г следующие мероприятия: **физкультурно-музыкальный праздник** «Осенняя ярмарка», «Весёлые старты», «Урок здоровья», **игра-ритмика** «В сказку нас ведёт дорога», «Осенняя игра-ритмика»

Дифференцированный подход при организации работы с родителями ,важный момент в системе мер, необходимых для повышения педагогических знаний и возможностей в воспитании детей. Для осуществления дифференцированного подхода необходимо соблюдение педагогических и специфических условий;

*отношения строятся на взаимодоверии, соблюдении такта, чуткости, отзывчивости.

*взаимоуважении сторон

*индивидуальный подход к каждой семье

*взаимосвязь разнообразия форм и методов работы с родителями

*одновременное влияние на родителей и детей

Реализация концепции по взаимодействию семьи и школы позволяет родителям лучше узнать своих детей

Предполагаемые результаты:

-Улучшение физического состояния школьников

-Информированность родителей о необходимости уделять внимание физическому состоянию детей.

Формирование у школьников устойчивого интереса к систематическим занятиям физическими упражнениями.

Установление партнёрских отношений между родителями и учителями.

В результате взаимодействия семьи и школы изменяется позиция родителей: из зрительского зала они смело выходят на сцену вместе со своими детьми и становятся активными участниками.

Наша дружная семья,
Здесь дружу со спортом я!
Буду мир в ней узнавать
И учится лишь на пять!

Вера Половинко

Мовсисян Маргарита Юрьевна
ГБОУ города Москвы "Школа № 1222 имени Маршала Советского Союза И.Х. Баграмяна"

По пути взросления ребенка

«У ребенка есть тысячи путей стать взрослым». Афоризм Древней актуален и в наши дни. Как бы нам хотелось, чтобы процесс воспитания приносил только приятные сюрпризы, чтобы радость стала постоянным спутником наших родительских будней. Но, к сожалению (или нет?), в наш стремительный век, век постоянно работающих родителей не удается избежать трудностей в вопросах воспитания. И часто бывает так, что мы оказываемся не готовы к возникшим проблемам в поведении ребенка. Зачастую не можем вовремя прийти на помощь нашим детям, достойно разрешить ту или иную ситуацию. Ведем себя неправильно, усугубляя проблему [1].

Родители, переживая неприятности в процессе воспитания, находятся в постоянном напряжении, ощущая страхи, чувство тревоги.

Что же делать при возникновении «родительских трудностей». Что делать если ваш ребенок испытывает трудности в общении, испытывает страхи, часто дерется и ругается, берет чужие вещи, обманывает, не хочет заниматься серьезными делами, упрямится и т.д. [2, 3].

На все эти серьезные вопросы хочется получить четкие, лаконичные, обоснованные вопросы.

В данной статье мы подготовили «шпаргалки для родителей» - это краткие, но емкие ответы на множество важных вопросов, которые помогут найти подход к вашему ребенку, сделать процесс воспитания более гармоничным.

ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ…

…ребенок берет чужие вещи

Если только ребенка не учит воровать кто-нибудь из взрослых, что встречается довольно редко, то в большинстве случаев он это делает потому, что чувствует себя в чем-то обделенным. Такому ребенку кажется, что он лишен чего-то такого, что есть у других детей. Если дошкольники обделены вниманием и заботой, они пытаются овладеть какими-то материальными объектами в качестве замены. Это приносит удовлетворение ненадолго, и они повторяют свои действия снова и снова. Взрослые люди тоже часто проделывают нечто в этом роде, когда начинают чувствовать себя одинокими, несчастливыми и нелюбимыми, только вместо воровства они покупают себе подарки. Иногда ребенок кладет в карман игрушку просто по привычке класть все в карман, не задумываясь о том, что совершает что-то неправильное.

Как предотвратить проблему

Позаботьтесь, чтобы ребенок не чувствовал себя обделенным вашим вниманием, заботой. Помогите ребенку обрести чувство собственного достоинства, чтобы он не испытывал страданий от того, что у других есть нечто большее.

Как справиться с проблемой, если она уже есть

Если подозреваете, что ребенок взял чужую вещь, но до конца не уверены в этом, попросите его вывернуть карманы, когда поблизости никого нет. Если окажется, что ребенок ничего не брал, объясните ему причины вашего беспокойства и обязательно извинитесь. Если вы поймаете ребенка на воровстве, то спокойно попросите его положить предмет на место. Не

стыдите его, не унижайте. Предоставляйте ребенку больше возможностей выполнять роль лидера или вашего помощника. Это даст ему ощущение собственной значимости. Если другим детям становится известно, что ребенок ворует, поговорите с ними о том, что важно помочь ему справиться с этой проблемой.

Обсудите вместе с другими членами семьи, с воспитателями возможные причины такого поведения. Вместе их найти намного проще.

…ребенок испытывает страхи

Страхи возникают потому, что у дошкольников сильно развито воображение, и потому, что как раз в этом возрасте в их сознании начинают возникать причинно-следственные связи, например: «Если темно – не видно опасности, а если ее не видно – я не смогу защитить себя». Дети переживают период конфликта с собой, когда они уже хотят быть независимыми и в то же время им еще нужна защита взрослого. Некоторые одаренные дети проявляют повышенные страхи из-за того, что у них сильно развито воображение, интеллект. В их голове возникают самые неимоверные взаимосвязи, и в то же время правильно относиться к ним ребенок еще не умеет.

Страх перед чудовищами может представлять собой проявление повышенной тревожности ребенка. У детей раннего возраста страхи могут развиваться вследствие того, что мир для них все еще остается далеко не во всем понятным.

Переживать страхи – это нормально, если только они не начинают мешать ребенку играть, заводить друзей и быть самостоятельным (в разумных пределах).

Как предотвратить проблему

Создайте у ребенка ощущение безопасности. Это можно сделать, соблюдая режим, находя время для общения с ним.

Относитесь с участием ко всем чувствам малыша, даже если вам не нравится, как он себя ведет: «Я вижу, ты испугался. Думаю, я тоже испугался бы этой большой собаки». Разными способами помогайте ребенку выразить свои страхи и опасения. Для этого можно поговорить о них, нарисовать их, сочинить страшные истории и записать их. Почитайте книжки, лучше всего традиционные сказки, в которых говорится о том, как героям удалось преодолеть трудности и спастись от опасностей.

Как справиться с проблемой, если она уже есть

Не поддавайтесь соблазну сказать что-то вроде: «Нечего тут бояться». Никогда насильно не заставляйте ребенка сделать то, чего он боится. Старайтесь поддержать его: «Я знаю, что ты боишься темноты, давай оставим дверь приоткрытой. Я буду в соседней комнате, и ты всегда сможешь позвать меня».

…ребенок все время льнет к вам

Если ребенок не отходит ни на шаг, льнет к вам, цепляется за вас, это может быть показателем нервного напряжения, которое он испытывает. Такое поведение бывает достаточно типичным, если ребенок только пошел в детский сад или болел, если в доме появился малыш или не удовлетворены какие-либо его насущные оправданные потребности. Например, в общении, ласке, игре, движении, сне.

Как предотвратить проблему

Предлагайте ребенку больше увлекательных активных практических занятий. Дайте ему достаточно свободы, чтобы действовать так, как он считает нужным. Снимите чувство незащищенности и неуверенности тем, что из разных концов комнаты говорите с ним: «Я вижу, ты снимаешь колечки с пирамидки», «Ты решил покачать куклу?» Старайтесь максимально удовлетворять потребности ребенка: у него

должно быть удобное место для отдыха и игр, должны быть в свободном пользовании игрушки. Если ребенок испытывает потребность грызть что-нибудь, поставьте на видном месте мисочку с кусочками моркови, капусты, репы, яблока.

Как справиться с проблемой, если она уже есть

Если вы знаете, что ребенок переживает временный сложный период, связанный с семейными обстоятельствами, то какое-то время уделяйте ему дополнительное внимание. Введите ограничитель вашего прямого контакта, например, поставьте таймер и скажите: «Через две минуты я займусь своими делами, а ты выберешь себе игру». Не потакайте зависимому состоянию ребенка, слишком долго обнимая его. Обнимите и отведите на то место, где он может играть. Не толкайте и не тяните ребенка, это еще сильнее усугубит ощущение незащищенности. Поддержите его, похвалите, когда он будет играть на расстоянии: «Умница, играй с куклами. Я буду рядом гладить белье». Пригласите в гости друзей или сверстников ребенка, предложите им разные игры и игрушки. Попросите малыша научить друзей играть в его любимую игру. Обеспечьте ребенка обязанностями по дому: убирать со стола, подметать, наливать воду в кошкину мисочку.

…ребенок вынуждает вас делать покупки

Это вполне распространенное явление. Чаще всего требованием покупок дети пытаются компенсировать недостаток внимания к себе со стороны взрослых. Новая игрушка, шоколадка вызывают чувство удовлетворения на некоторое время, но, ненадолго. Кроме того, причиной такой требовательности могут быть неустоявшиеся интересы: сегодня это – рисование, завтра – динозавры и т. д. Особое значение требование покупок может иметь в 4 – 5 лет. В этом возрасте дети начинают приобретать друзей, а поводом для привлечения внимания служит предмет (игрушка, конфета, новое платье).

Как предотвратить проблему

Постарайтесь, чтобы ребенок не испытывал дискомфорта от недостатка проявлений вашей любви и заботы. Вовсе не обязательно делать для этого покупки – шишка из леса «от зайчика», горсть желудей «из белкиного дупла» вызовут не меньше радости, разбудят воображение. Всегда предупреждайте ребенка о готовящемся походе в магазин за покупками специально для него. Момент выхода в «свет», выбор покупки, участие в расчетах за нее вполне сообразны потребностям ребенка в социальных навыках и принесут удовлетворенность. Не лишайте ребенка права участия в обсуждении и планировании расходов семьи.

Как справиться с проблемой, если она уже есть

Если требования покупок неправомерны, не сообразны с вашим бюджетом и принимают характер истерик, старайтесь не обращать на такое поведение внимания, только следите, чтобы действия ребенка не угрожали безопасности его и других.

…ребенок дерется

Гораздо более типичным такое поведение является для мальчиков. Вероятно, это объясняется целым комплексом причин – мужские гормоны, ожидаемые обществом модели поведения, более грубые игры. Девочки чаще выражают свою агрессию словом, выражением презрения, «отлучением» от себя. Прежде чем что-либо предпринимать, убедитесь, что это именно проявление агрессивности, а не просто игра или неумение объяснить свои желания. Дети видят модели такого поведения на улице, в популярных телепередачах и пе-

реносят некоторые действия в свои игры. Многие дошкольники еще не в состоянии полностью контролировать сильные чувства и ведут себя импульсивно, не могут осознать все возможные последствия своих действий.

Можно и нужно научить детей действовать по-разному в разных обстоятельствах: там, где нужно, уметь защитить себя, где нужно – уйти от драки.

Как предотвратить проблему

Ограничьте время просмотра боевиков и сериалов, если не можете их исключить полностью. Дайте ребенку возможность естественного конструктивного выхода энергии – не запрещайте бегать, вволю кататься на велосипеде и роликах, строить дома из стульев и т. п. Сделайте дома подобие боксерской груши.

Как справиться с проблемой, если она уже есть

Если дети начинают драться или бороться в неподходящее время, скажите им: «Сейчас наступило время спокойно играть (собираться на прогулку, готовиться к обеду), а вот после вы сможете побороться, только возьмите матрац». Договоритесь с ребенком о некоторых правилах борьбы: не ставить подножку, не бить ногами и т. п. Если ребенок отбирает игрушки и вещи у других, действуйте методом логических последствий: «Если ты отберешь игрушку у Кости, что может случиться дальше?» Помогите ребенку осознать свое поведение. Как можно чаще, когда ребенок спокоен, давайте ему знать, что его поведение улучшается: «Видишь, ты можешь без кулаков объяснить другим, что хочешь, и дети принимают твои идеи. Наверное, сейчас ты гордишься собой».

…ребенок дразнится и ругается

Эта проблема представляет определенную сложность, потому что, с одной стороны, взрослые не хотят «спускать» использование бранных слов, а с другой стороны, знают, что если на это обращать слишком много внимания, то дети будут ругаться еще больше. Не стоит считать, что все плохое дошкольники получают в детском саду. В реальности все без исключения ребята уже когда-то и где-то слышали эти слова раньше, просто сейчас они вошли в тот возраст, когда им интересно испытать их эффект на своем опыте. Как правило, есть два типичных периода, когда дети ругаются: от 2,5 до 3,5 лет и от 4 до 5.

Как предотвратить проблему

Поговорите с ребенком о значении слов, которые люди обычно используют для того, чтобы выразить отрицательные эмоции. Например: мне не нравится, я рассердился, мне неприятно, я злюсь, мне больно и т. д. Когда ребенок выражает свои чувства приемлемыми словами, похвалите его: «Это просто замечательно, что ты по-человечески объяснил нам, что ты чувствуешь».

Как справиться с проблемой, если она уже есть

Сначала нужно разобраться, почему малыш говорит бранные слова. Это может быть желание привлечь к себе внимание взрослого или других детей. Это может быть одним из способов обрести некоторую власть над другими, выводя взрослых из терпения, обижая детей. Это может быть автоматическая реакция на обиду или злость – ребенок видит, что родители поступают именно так. Если ребенок ищет внимания и власти – полностью проигнорируйте его слова. Если другие люди или дети пожалуются вам на это, скажите: «Я слышала и не обратила на это внимания. Вы можете сделать так же». Не проявляйте никакого волнения или гнева, так как ребенок именно этого и добивается. Несколько минут спустя спокойно поговорите с ним о недопустимости использования

таких слов. Если ребенок произносит бранные слова автоматически или в подражание взрослым, вмешайтесь мгновенно, но очень спокойно. Скажите ему, что эти слова могут обидеть других.

…ребенок дурачится

Этот тип поведения довольно распространен среди младших дошкольников, особенно среди четырехлетних. Если дети дурачатся слишком часто или в неподходящее время, то это может вызвать серьезные проблемы.

Как предотвратить проблему

Предоставляйте детям больше возможностей баловаться и даже поощряйте их к этому в специально отведенное время. Если они будут дурачиться именно в это время, скажите им, что они поступают хорошо, потому что никому не мешают, взрослым весело на них смотреть. Иногда сами предлагайте побаловаться, помогая детям понять, что это вовсе не плохое поведение, если никому не мешаешь и не портишь вещи.

Как справиться с проблемой, если она уже есть

Может оказаться так, что ребенок, который слишком много дурачится или строит из себя шута, на самом деле пытается уйти от каких-то серьезных проблем в своей жизни. Он прячется под «маску», пытаясь избежать непосильного напряжения. Такого же рода поведение может развиться и вследствие того, что он видит внимание, восхищение других детей и некоторых взрослых. Обсудите вместе с другими членами семьи и воспитателями, что может скрывать ребенок за «маской шута», что пытается заглушить таким поведением. Если увидите, что ребенок спокоен и серьезен, используйте эту возможность, чтобы поговорить с ним о том, что его тревожит, беспокоит. Предложите ему нарисовать картинку, которую не увидит никто, кроме вас двоих. Если ребенок начинает баловаться в неподходящий момент и вам нужно прервать его фиглярство, твердо обратитесь к нему со словами: «Сейчас очень важно, чтобы ты побыл серьезным. Через 10 минут мы закончим работу, и ты сможешь баловаться, сколько пожелаешь».

…ребенок слишком много капризничает и плачет

Такое поведение, безусловно, беспокоит, а иногда и раздражает взрослых или приводит к тому, что ребенка начинают дразнить сверстники. Чтобы изменить ситуацию, нужно понять причины такого поведения.

Как предотвратить проблему

Убедитесь в том, что ребенок здоров, в том, что никто не пугает его, не обижает исподтишка. Предлагайте ему больше увлекательных активных практических занятий. Дайте достаточно свободы, чтобы он мог решать и действовать так, как считает нужным. Снимите чувство незащищенности и неуверенности тем, что из разных концов комнаты говорите с малышом: «Я вижу, как ты рисуешь», «Ты решила прибрать в кукольной комнате?». Старайтесь максимально удовлетворять потребности ребенка: у него должно быть удобное место для отдыха и игр, должны быть в свободном пользовании игрушки.

Как справиться с проблемой, если она уже есть

Если капризничает ребенок трех лет и старше, не реагируйте на его слезы, но скажите: «Объясни мне, в чем дело, и я буду знать, как тебе помочь». Когда вы заметите, что ребенок спокоен, скажите ему: «Как приятно видеть (играть, разговаривать с тобой), когда ты не плачешь». Как только ребенок начинает говорить «капризным» тоном, прервите его и скажите: «Говори нормально, чтобы я могла понять, в чем дело». Объясните ребенку, что он

может поплакать, сколько хочется, но только в таком месте, где никому не будет мешать. Внимательно понаблюдайте за ребенком, чтобы убедиться, что его поведение не связано с определенным временем дня или определенными людьми. Например, малыш может становиться плаксивым перед сном, обедом. В таком случае проявите гибкость и немного измените время сна и еды.

Применяя предложенные шпаргалки существует возможность уменьшить, кажущуюся перед нами (Родителями), непонимание между родителями и детьми. Создать благоприятную среду в семье, которая перенесется в дошкольное учреждение, что благоприятно скажется на взаимодействие между детским садом и семьей в целом.

Библиографический список:

1. Подлысый П.И. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов / И.П. Подлысый // Учебное пособие. – М.: Изд. Владоспресс, 2006. – 365 с.

2. Широкова Г.А. Справочник дошкольного психолога / Г.А. Широкова // Серия Справочник – Ростов на Дону: Феникс, 2003. – 384 с.

3. Маклаков А.Г. Общая психология / А.Г. Маклаков // Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2004. – 584 с.

Мозговая Наталья Ивановна
МДОУ "Детский сад общеразвивающего вида № 29 с. Красный Октябрь"

Мы хорошие пассажиры

Цель: Объяснить значение, и помочь усвоить понятие «пешеходы», «пассажиры». Дать представление о правильном поведении в общественном транспорте. Воспитывать чувство уважения к пассажирам и водителю, развивать речь, память, мышление.

Словарь: правила поведения, поручень, пассажир, общественный транспорт.

Оборудование: иллюстрации автобуса, электрички, троллейбуса, пассажиров на остановке, сигнальные карточки красного и синего цвета.

ХОД ЗАНЯТИЯ

(*Стук в дверь)*

В: Посмотрите, кто к нам пришел.

(входит ***Незнайка*****)**

Н: Здравствуйте. По дороге к вам я нашел вот этот конверт. Давайте вместе посмотрим, что в нем. (*показывает иллюстрации поезда, автобуса, электрички, троллейбуса*.) Помогите мне разобраться, что изображено на картинках.

(ответы детей)

В: Ребята, как назвать одним словом - автобус, троллейбус, электричку.

(ответы детей: общественный транспорт).

- Для чего нужен людям общественный транспорт?

Ответы детей: для перевозки людей.

Давайте вспомним, как называют тех, кто ездит в общественном транспорте.

- Пассажиры! *(повторим это слово вместе*)

А тех, кто идет по тротуарам?

Ответы детей: правильно пешеходы.

Н: Ребята, а вы ездите в общественном транспорте? (*ответы детей*)

Вот я, никогда не ездил.

В: Сейчас мы поиграем с вами, и пригласим Незнайку поиграть в пассажиров

и пешеходов. И научим как вести себя в общественном транспорте.

(*В группе на ковре стоят стулья как в автобусе, один стул водителя впереди. Воспитатель дает ребенку руль.)*

Дима будет водителем, он нас повезет. Дима присаживайся в автобус и подъезжай на автобусную остановку.

Мы с детьми будем стоять на специально отведенной площадке - остановке и ожидать автобус.

(*Незнайка стоит на остановке и балуется)*

В: Незнайка, а ты наверное не знаешь как вести себя на остановке?

Н: Нет

В: Ожидая автобус выходить на проезжую часть дороги нельзя, потому, что автобус или другая машина могут сбить вас.

Вот подъехал автобус.

В общественный транспорт пассажиры входят после полной остановки транспорта нужно пропустить выходящих, а затем спокойно не толкаясь входить. Посадка осуществляется со стороны тротуара или обочины. Если есть свободные места, присаживаются. Приобретают билеты.

(*педагог показывает иллюстрацию автобуса с пассажирами на остановке*.

Воспитатель раздает детям билетики.)

В пассажирском транспорте ездят пассажиры разного возраста, пожилые дедушки, бабушки, женщины с сумками, инвалиды так, как им тяжело стоять им необходимо уступать место.

Двери закрываются. Поехали.

(Незнайка подходит к водителю отвлекает его.)

В: Ребята, скажите можно разговаривать с водителем во время движения.

Ответы детей: Нет

В: Незнайка, а ты знаешь, почему нельзя?

Н: Сейчас подумаю, наверное, водитель должен смотреть на дорогу и не должен отвлекаться, чтобы не произошло ДТП или кого не будь, не сбил.

В: Да, ты прав. Нельзя водителя отвлекать разговорами, стучать в стекло кабины.

Не нужно громко разговаривать, кричать, петь или читать стихи.

Говорить необходимо тихо, чтобы другим пассажирам не мешать.

Вот мы подъехали к остановке «Играйка»

Автобус останавливается, пассажиры выходят не спеша, спокойно.

(дети выходят) играют в игру **«Автобусы»**

Игра « Автобусы» Дети делятся на две команды. Первый «водитель», а остальные «пассажиры». В 5-6-ти мет. от каждой команды ставят флажки. По команде «Марш!» первые игроки быстрым шагом (бежать запрещается) направляются к своим флажкам, огибают их и возвращаются в колонны, где к ним присоединяются вторые по счету игроки, и вместе они снова проделывают тот же путь и т. д. Играющие держат друг друга за локти. Когда автобус (передний игрок - «водитель») возвратится на место с полным составом пассажиров, он должен подать сигнал. Выигрывает команда, первой прибывшая на конечную остановку.

В: Поиграли. Входим и продолжаем поездку.

Присаживаемся на свои места, мы отправляемся, едим дальше.

(Незнайка остается стоять возле двери)

В: Незнайка, проходи возле двери во время движения стоять и трогать руками двери нельзя пока их не откроет водитель.

Когда транспорт остановится, водитель сам откроет дверь, у него есть специальная кнопка, он ее нажмет и двери откроются.

Входить и выходить из транспорта, когда двери закрываются нельзя, может зажать дверью.

Н: Скажите, а высовываться в окно можно?

Ответы детей: Нет. Это очень опасно!

В: Ходить по автобусу, когда он движется не нужно**.** Можно не удержаться и упасть!

Водитель может резко затормозить, неожиданно остановится, повернуть

на перекрестке. Поэтому вы должны крепко держаться за поручень, чтобы не упасть.

Н: А ногами на сиденье становится, и ставить грязные сумки можно?

ответы: Нельзя люди сядут, испачкаются.

(*Незнайка достает фантик из кармана и роняет на пол)*

В: Незнайка, фантик подними. Мусорить нельзя, нужно уважать труд других.

А сейчас мы с тобой проверим, как наши дети запомнили правила.

(*Воспитатель раздает сигнальные карточки детям. Незнайка задает вопросы* .

На запрещенные вопросы дети должны поднимать красные сигнальные карточки.)

Н: Ожидая автобус на остановке можно ли выходить на проезжую часть ?

Вставать у двери и прислонятся к ним?

Отвлекать и разговаривать с водителем?

Нужно уступать место старшим, пожилым?

Разговаривать тихо, чтобы не мешать остальным?

Ставить грязные сумки на сиденья?

Высовываться в окно?

Молодцы ребята! Помнить правила вам помогут мои памятки.

(*Незнайка раздает памятки хорошего поведения в пассажирском транспорте)*

Теперь вы хорошие пассажиры и никто вам не сделает замечание.

В: Наша поездка закончилась.

Приехали. Остановка «Детский сад». Автобус останавливается, пассажиры выходят, мальчики должны выйти первыми и подать руку девочкам и

помочь им выйти.

Дети мы должны поблагодарить водителя.

Дети: – Спасибо!

Мы с вами вышли и стали пешеходами.

Ребята, о чем мы говорили, в автобусе?

Ответы детей: правильно о правилах поведения.

Н: Ребята, я тоже буду правильно вести себя в общественном транспорте, вы рассказали мне, как не следует вести себя.

Мне было очень интересно, а сейчас меня ждут другие дети. До свидания.

В: Молодцы! Спасибо!

Мохова Мария Геннадьевна
МБДОУ "Еланский ДС № 3 "Алёнушка"
Еланского муниципального района Волгоградской области

Как помочь медлительному ребенку

Как помочь медлительному ребёнку.

Часто у эмоциональных, активных родителей растет медлительный , инертный ребёнок. Мама с папой не устают удивляться- казалось бы, тихий, спокойный малыш, а проблемы возникают на каждом шагу.

С утра, собираясь в детский сад, он жует свой завтрак еле- еле, одевается медленнее всех. В детском саду ситуация не меняется. Воспитатели считают такого малыша или плохо соображающим, или ленивым.

Просьбы, наказания и упреки не приносят желаемого результата и только усугубляют положение. Постоянно торопящие, ругающие взрослые вызывают у ребенка невроз, который со временем проявляется частыми головными болями, нарушениями сна, повышением утомляемости, потерей интереса к занятиям.

Проблема медлительного ребёнка не в том, что он ленивый, вредный или ни на что не способный. Просто у него свой индивидуальный темп деятельности, который формируется в соответствии с особенностями нервной системы человека. Скорее всего, ваш малыш – меланхолик или флегматик. Это ни хорошо, ни плохо.

Зная, какой тип темперамента у ребенка, родители могут помочь ему быстрее адаптироваться в окружающем мире.

Что делать?

- Прежде всего, не торопить малыша, не подгоняйте и не ругайте его за медлительность. Ему однозначно не подходят задания с элементами соревнования.
- Дайте ребёнку выработать свой, индивидуальный темп деятельности, в котором он будет чувствовать себя уверенно.

Мохотаева Наталья Николаевна
МБОУ Гимназия № 24 г. Архангельска

Формирование метапредметных навыков на уроках русского языка

Сегодня, когда формирование метапредметных умений и действий стало обязательным требованием урока, особо хочется остановиться на преподавании русского языка. Именно на уроках русского языка формируются коммуникативные компетенции учащегося, которые пригодятся ему при изучении всех других дисциплин. Без владения языком ребёнок не сможет общаться с окружающими, не сможет грамотно выражать свои мысли в устной и письменной форме. Этим прежде всего и объясняется тесная связь русского языка с другими школьными предметами, его огромное влияние на качество их усвоения.

Особую роль приобретают навыки устной речи. Ни для кого не секрет, что современные школьники, пользуясь безграничными возможностями Интернет-

ресурсов, легко приготовят сообщение, доклад на любую тему. Передать эту информацию слушателям, защитить свою работу зачастую ученики не могут. Их выступление сводится к чтению подготовленного материала. Именно на уроках русского языка учитель должен уделять особое внимание умению грамотно выражать свои мысли, строить монологические высказывания, которые соответствуют теме и цели высказывания. Здесь важны и логические связи частей самостоятельного высказывания, и умение аргументировать свои тезисы, и ораторское искусство школьника. Именно поэтому оценке устных ответов учащихся учитель должен уделять большое внимание. Стоит не только озвучить отметку, но и проанализировать её: что получилось, что не получилось, что стоит изменить, дополнить.

Популярная сегодня проектная деятельность тоже помогает формированию метапредметных навыков. В этом плане особенно важны заключительные этапы работы над проектом: представление и защита результата проекта, его продукта. На уроках русского языка мы обращаемся к составлению различного рода словарей, глоссариев, создаём устные и письменные журналы, сборники творческих работ и т.д. Представление и защита продукта проекта должны демонстрировать умение школьника грамотно, творчески показать свою работу.

Огромную пользу в формировании метапредметных навыков принесёт работа с текстом на уроках русского языка. Она включает в себя и серьёзное, вдумчивое чтение текстов, и выделение в них главной и второстепенной информации, и составление тезисов, планов, вопросов по тексту, пересказ и т.п. Учитель может подобрать к уроку текст любой тематики, включив в него знания по различным учебным дисциплинам.

В связи с этим в современных условиях меняются требования к урокам русского языка. На первый план выходят не полученные знания, а навыки, универсальные учебные действия, которые будут использоваться школьниками в учебной и внеучебной деятельности.

1. Чердакова Л. М. Развитие речи на уроках русского языка и литературы с опорой на межпредметные связи с целью создания фундаментальной основы метапредметного образовательного процесса в условиях введения ФГОС. – URL: http://nytva.taba.ru/Arhiv/NP_konferenciya_2013/Sekciya_1/707757_Metapredmetnost_na_urokah_russkogo_yazyka_i_literatury.html

2. Янцен М. А. Формирование метапредметных связей на уроках русского языка и литературы и во внеурочной деятельности. – URL: http://nsportal.ru/shkola/russkii-yazyk/library/formirovanie-metapredmetnyh-svyazey-na-urokah-russkogo-yazyka-i

Найденова Светлана Николаевна
Студент - магистр, НИУ БелГУ

Структурно-семантический подход в лингвистике

В лингвистике понятие структурно-семантический подход рассматривают, как соотношение структуры и семантики производного слова, критерии отношений словообразовательной производности и направление этих отношений. Кроме того,

противопоставлялись источники мотивации и мотивированных единиц. В русле этого же направления И. С. Улухановым были реализованы первые попытки определить словообразовательное значение и объяснить его природу (Улуханов, 2012).

Также в методике русского языка предлагается следующее определение понятия структурно-семантического подхода: «структура значения слова, его внутренняя семантическая производность (эпидигматика). В лексическом значении слова закреплены типичные и отличительные признаки явлений реального мира: обыденное понятие; научное понятие; коннотации; потенциальные значения; вероятностные значения; энциклопедические значения. Лексическое значение состоит из ядра, ядерного окружения и периферии» (Львова, 1994).

Специфической особенностью структурно-семантический подход является учет многоаспектности языковых явлений. Этот подход обусловливает необходимость формирования у учащихся полного представления об изучаемых языковых единицах в единстве их формы, значения, особенностей функционирования.

При формировании навыков морфемного анализа учащихся на основе структурно-семантического принципа процесс обучения должен проходить несколько этапов.

На первом этапе учащиеся должны осознать языковую природу изучаемой единицы через выявление особенностей ее формы и грамматического значения в их единстве.

Второй этап работы над языковыми единицами предполагает и выяснение внутрисистемных связей между явлениями одного уровня, в том числе и синонимических, сопоставление явлений на основе особенностей их структуры, семантики, коммуникативной нагрузки, стилевой принадлежности.

На третьем этапе выявляется их роль в процессе общения, учащиеся знакомятся с особенностями реализации их в речи, выясняется вопрос о том, чем следует руководствоваться при выборе грамматических форм из числа широкого круга синонимических вариантов

Структурно-семантический подход к обучению русскому языку – современный аспект лингводидактики. Важным понятиям структурно-семантического подхода является понятия морфема, поскольку именно текст в методике структурно-семантического подхода является источником новых знаний о смысловом составе слова.

Особую важность реализация структурно-семантического аспекта обучения русскому языку приобретает при морфемном анализе. В современной лингвистике морфемный анализ представлен как первая ступенька в познании структурных особенностей слова, это элементарное членение словесного целого на составляющие его морфемы. Морфемный анализ – выступает в качестве изучения процессов образования новых слов, и поэтому необходимо обучать младших школьников осознанному анализу слов по составу и словообразованию, показывать им правила в зависимости от контекста.

Норина Э.К., Асфандиярова Р.А.
Стерлитамакский филиал БашГУ

Вопросы методики учета финансовых результатов предпринимательских структур

Аннотация. В настоящей статье рассматриваются вопросы методики учета финансовых результатов предпринимательских структур. Автор отмечает, что при использовании представленной методики учета, становится возможным формирование финансового результата по отдельным направлениям деятельности в системе бухгалтерского учета. При наличии управленческой необходимости целесообразно детализировать аналитический учет по ведущим направлениям деятельности.

Ключевые слова: финансовый результат, учет, аудит

В составе актуальных задач развития субъектов российской экономики значится улучшение их финансовых результатов. Результативность ее решения во много обуславливается применяемым методическим обеспечением ретроспективного анализа их, что во многом определяет точность и объективность оценки имеющихся резервов роста прибыли, рентабельности. В литературе по данному вопросу на сегодняшний раскрывается множество методик, в том числе и показателей, применяемых в ходе анализа финансовых результатов, каждая из которых содержит, безусловно, рациональные моменты, а также содержательно пересекающиеся с другими методиками. В этой связи, целью данной публикации автор ставит обобщение существующих аналитических инструментов анализа финансовых результатов, а также определение тех аспектов, которые могут дополнять и развивать современное его методическое обеспечение[1].

С развитием индустриального общества можно наблюдать стремительное развитие рынка. Для сохранения своих позиций и повышения конкурентоспособности многие фирмы диверсифицируют свою деятельность, осуществляя помимо основной ряд сопутствующих, представляющих интерес для смежных сегментов рынка. Так, например, этого подхода придерживаются и большинство аудиторских организаций, которые помимо непосредственно услуг по аудиту, оказывают также услуги по налоговому, стратегическому, финансовому консультированию (консалтингу), услуги по оценке и т.д. Такая структура выручки организаций, условия внешней среды порождают необходимость оперативно, с высокой степенью достоверности отслеживать, насколько прибыльны отдельные направления деятельности[2].

Как показывает сложившаяся практика, бухгалтерский учет не всегда сориентирован на формирование информации о прибылях и убытках по основной деятельности в разрезе отдельных направлений деятельности.

Рассмотрим возможное решение данного вопроса на примере аудиторской фирмы, оказывающей различные виды услуг. Среди основных направлений деятельности фирмы выделим: аудит бухгалтерской (финансовой) отчетности; кадастровая оценка; финансово-экономический консалтинг.

Для обособленного учета выручки по направлениям деятельности необходимо организовать аналитический учет на субсчете 90-1 «Выручка»:

90-1-1 «Выручка по направлению деятельности Аудит»;

90-1-2 «Выручка по направлению деятельности Оценка»;

90-1-3 «Выручка по направлению деятельности Консалтинг».

Для обеспечения аналитического учета по направлениям деятельности на субсчете 902 «Себестоимость продаж» необходимо также организовать аналитический учет по направлениям деятельности на счете 20 «Основное производство». Это представляется целесообразным, так как в аудиторских организациях выделяются расходы, прямо относящиеся к конкретному направлению деятельности: з/п аудиторов, оценщиков, консалтеров; расходы, связанные с командировками данных сотрудников. В конце месяца расходы по реализованным проектам должны списывать на субсчет 90-2 «Себестоимость продаж», с использованием соответствующих субсчетов по направлениям деятельности.

Также необходимо организовать учет по направлениям деятельности на счете 90-3 «Налог на добавленную стоимость».

В связи с вопросом отражения управленческих расходов можно рассмотреть два варианта[3]:

1. Формирование полной себестоимости на бухгалтерских счетах. Этот подход вызывает необходимость распределения общехозяйственных расходов. Данный подход целесообразно использовать, если общехозяйственные расходы имеют высокий удельный вес.

2. Формирования сокращенной себестоимости. В этом случае общехозяйственные расходы будут списаны на отдельный субсчет счета 90 «Продажи», но должна быть детализация информации по тем же видам деятельности компании.

Для выявления конечного финансового результата по основной деятельности в разрезе направления деятельности необходимо организовать аналитический учет по направлениям деятельности на субсчете 90-9 «Прибыль/убыток от продаж»:

90-9-1 «Прибыль/убыток от продаж по направлению деятельности Аудит»;

90-9-2 «Прибыль/убыток от продаж по направлению деятельности Оценка»;

90-9-3 «Прибыль/убыток от продаж по направлению деятельности Консалтинг».

При наличии управленческой необходимости целесообразно детализировать аналитический учет по ведущим направлениям деятельности. Например, вести учет доходов и расходов по направлениям деятельности в разрезе отдельных проектов.

Таким образом, при использовании данной методики учета, становится возможным формирование финансового результата по отдельным направлениям деятельности в системе бухгалтерского учета.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Алексеева А.И. Комплексный экономический анализ хозяйственной деятельности/А.И. Алексеева. -М.: КноРус, 2011. С.41.

2. Баканов М.И. Финансовый анализ/М.И. Баканов, А.Д. Шеремет. -М.: ДИС, 2004. С.114.

3. Бердникова Т.Б. Анализ и диагностика финансово-хозяйственной деятельности предприятия: Учеб. пособие. -М.: ИНФРА-М, 2007. С.99.

Петлякова Эльвира Николаевна
МБОУ "Гимназия №19"

История Масленицы - история блинов

«Вы знаете, что блины живут уже более тысячи лет... Они появились на белый свет раньше русской истории, пережили её всю от начала до последней странички, что лежит вне всякого сомнения, выдуманы так же, как и самовар, русскими мозгами... В антропологии они должны занимать такое же почтенное место, как трёхсаженный папоротник или каменный нож; если же у нас до сих пор и нет научных работ относительно блинов, то это объясняется просто тем, что есть блины гораздо легче, чем ломать мозги над ними...» (А.Чехов)

В главном, Антон Павлович, безусловно, прав – **история происхождения блинов** до сих пор покрыта тайной. Ученые кивают то в сторону Китая, то в сторону Египта. И хотя блины в том или ином обличии известны многим народам, классический дрожжевой **блин** славяне могут с полным правом считать своим национальным достоянием.

Еще бы! **Блин** для наших предков – не просто излюбленное блюдо, это полноправный участник множества обрядов и ритуалов. Сама форма блинов ясно указывает на их символическую связь с Солнцем. А. Куприн писал: «Блин красен и горяч, как горячее всепрогревающее солнце, блин полит растительным маслом – это воспоминание о жертвах, приносимых могущественным каменным идолам. **Блин** – символ солнца, красных дней, хороших урожаев, ладных браков и здоровых детей».

Блины ведут свое начало от жертвенного хлеба древних язычников. Историки практически уверены, что еще в языческие времена **блины** были непременным атрибутом празднования Весеннего солнцеворота – поворотной точки, символизирующей победу дневного света над долгими зимними ночами.

Плаксина Ольга Александровна, Данилова Марина Александровна
МБДОУ "Детский сад №27"

Профилактика и коррекция социальной дезадаптации у детей 6-7 лет с помощью сказкотерапии

Одним из наиболее известных методов в работе применительно к детскому возрасту относится метод сказкотерапии. Этот метод возник в 60-е годы нашего века. Особое влияние на метод сказкотерапии оказали контексты теоретических исследований З. Фрейда и К.Г. Юнга , К. Роджерса и А. Маслоу.

Расценивая применение данного профилактического и коррекционного метода в отношении детей старшего дошкольного возраста с проблемами социальной дезадаптации, можно отметить наибольшую эффективность. Поскольку, во-первых,данный возрастной период характеризуется главным образом общим развитием и становлением творческого вообра-

жения, ребёнок становится способен осваивать средства и приёмы создания образов, у него почти сразу же отпадает та ранняя имеющаяся необходимость в наглядной опоре при их создании. Во-вторых, дети в этом возрасте могут воспринимать, осмысливать и пропускать через себя услышанное и применительно к себе устранить имеющиеся у них проблемы. Вдобавок использование подобных методов в работе с детьми, по утверждениям А.В. Запорожеца, необходимо учитывать, что влияют именно не прямые или косвенные воздействия на психику личности, а, прежде всего, окружающая среда, т.е. только через изменение педагогических условий воздействия на ребёнка возможно достижение устойчивых изменений в характере .

Посредством сказкотерапии можно работать с неуверенными, эмоционально нестабильными, агрессивными, застенчивыми детьми. Представленный коррекционный метод решает проблемы лжи, вины и стыда среди детей, облегчает общее принятие проблемных и кризисных ситуаций .

По словам О.В. Хухлаевой , дети на всём протяжении взросления сталкиваются с различными проблемами, подчас требующими немедленного прагматичного и «приземлённого» решения, которые порой не могут быть схожими с «взрослым» миром. Автор также объясняет это тем, что в сказочных историях можно выделить четыре группы тем, которые можно разрешить при помощи метода сказкотерапии:

✓ трудности, связанные с общением со сверстниками и родителями, сюда можно отнести естественные противоречия, конфликты, обиды, возникающие в детском саду, дома и на улице;

✓ переживания и ощущения ребёнка, у которого что-то не так, т.е. общее чувство неполноценности;

✓ различные тревоги и страхи по самым различным поводам;

✓ проблемы, связанные со спецификой возраста, т.к. каждый возраст приносит ребёнку новые трудности.

Все перечисленные трудности могут быть разрешены сказкой, поскольку она как бы вскрывает пласты глубинных переживаний, требующих непосредственной психотерапевтической проработки [37].

Р.М. Ткач пишет о том, что источником, откуда можно черпать материал для терапевтических сказок, которые можно использовать в качестве коррекции и профилактики, могут быть знакомые сказочные притчи, мотивы, случаи из жизни родителей или практики психолога, воображение ребёнка и специально продуманные темы [33].

Таким образом, наиболее подходящим средством в качестве профилактики и коррекции социальной дезадаптации детей дошкольного возраста является сказкотерапия. Ведь успех в коррекционной деятельности в значительной степени определяется теми принципами и средствами, положенными в её основу, а сказкотерапия, а точнее метафоры, в которых созданы сказки и истории, наиболее интересны и доступны для восприятия ребёнка. И в тоже время воздействие с помощью метафоры является глубинным и удивительно стойким, ведь здесь затрагиваются не только поведенческие пласты психики, но и её ценностная структура.

Прудникова Ольга Юрьевна
Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 5"
г. Пласта

Конспект индивидуально-подгрупповой логопедической НОД по теме: "Автоматизация звука С"

Цель: Автоматизация звука С в прямых слогах и словах

Задачи:

1. Тренировать правильное произношение изолированного звука С, в открытом слоге СА и в словах, содержащих слог СА;
2. Тренировать детей в подборе родственных слов (к слову «САДОВНИК»);
3. Тренировать детей в составлении простых предложений;
4. Развивать пальчиковую и артикуляционную моторику;
5. Развивать фонематический слух – умение слышать заданный звук в ряду других звуков;
6. Развивать навыки звукового анализа и синтеза прямого слога (СА);
7. Развивать память, мышление;
8. Воспитывать трудолюбие, настойчивость в достижении цели, целеустремленность.

Оборудование: игрушка или картинка «лиса Алиса» (возможно, ободок-маска для логопеда); набор карточек для проведения артикуляционной гимнастики на звук С; карточки для характеристики звука С, дидактическое пособие для проведения звукового анализа слога; мяч, набор для составления схемы предложения, предметные картинки на звук С.

Интеграция образовательных областей:

Речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие.

Этапы НОД

1. Организационный момент

Логопед: Сегодня к нам в гости пришла одна очень красивая, пушистая, рыжая, хитрая плутовка. Ты догадался, кто это? (ЛИСА) Правильно. Это **Лиса АЛИСА** *(достать игрушку или картинку лисы).* Она принесла нам много интересных игр и заданий. Будем выполнять? (ДА)

2. **Пальчиковая гимнастика**

Логопед: Первое задание от нашей лисы Алисы – она хочет поиграть с нами в пальчиковую игру:

Лиса по лесу ходила,
Звонки песни выводила.
Лиса лычки драла.
Лиса лапти плела.
Лиса лапотки плела,
Приговаривала
Себе - двое,
Мужу — трое,
И детишкам - по лаптишкам.

(*в такт стихотворения большой пальчик «здоровается» с остальными)*

3. **Артикуляционная гимнастика**

Логопед: Второе задание от нашей лисы Алисы – она хочет посмотреть, как наши язычки умеют выполнять разные упражнения (артикуляционная гимнастика на свистящие звуки)**.**

4. Изолированное проговаривание звука.

Логопед: Лиса Алиса хочет загадать нам загадку. Она считает, что мы не сможем ее отгадать. Отгадаем? (ДА) Загадывай, лиса Алиса!

Посадил уж сотни роз

В городском саду … матрос?

(НЕТ, НЕ МАТРОС, А САДОВНИК)

Логопед: А кто такой садовник? (ТОТ, КТО РАБОТАЕТ В САДУ)

ССССадовник – какой первый звук в этом слове? (ЗВУК С)

Давай долго потянем звук СССССС.

5. **Анализ артикуляции звука**

Логопед: Расскажи Алисе, как мы произносим звук С (поем песенку водички):

- Губы улыбаются
- Зубы сближены («заборчиком»)
- язычок «горочкой», кончик языка касается нижних резцов;
- воздушная струя холодная
- горлышко не дрожит

(Характеристику дает учитель-логопед, ребенок за ним повторяет. Постепенно ребенок запоминает артикуляцию звука С и может самостоятельно рассказать, как мы произносим звук С).

6. **Характеристика звука**

Логопед: Какой звук С?

Ребенок: Звук С – согласный, твердый, глухой, обозначается синей фишкой. *(по схеме для характеристики звуков).*

7. **Связь звука с буквой.**

Логопед: Звук С обозначается буквой С. (показ буквы).

8. **Физкультминутка – игра с мячом**

Логопед: Давай сыграем в игру «Отгадай словечко» - лиса Алиса говорит начало слова и бросает мяч тебе, а ты должен добавить слог «са» и отгадать слово, которое загадала лиса Алиса, повторить слово целиком:

ли - … СА (ЛИСА)

о - … СА (ОСА)

ко - …СА (КОСА)

не-бе- … СА (НЕБЕСА)

ро-…СА (РОСА)

кра - …СА (КРАСА)

кол-ба-…СА (КОЛБАСА)

9. **Развитие фонематического слуха**

Логопед: Лиса Алиса предлагает поиграть в игру «Поймай звук» - она будет называть разные звуки, а ты должен будешь хлопнуть в ладоши, если услышишь звук С:

А, С, У, Б, С, М, Н, С, К, С, Д, ТЬ, С, Л, Р, Н, С и др.

10. **Автоматизация звука в слогах**

Логопед: Давай сыграем в игру «Научим попугая говорить» - повтори слоги за лисой Алисой, правильно расставляя ударение:

СА-са-са

са-СА-са

са-са-СА

11. **Звуковой анализ/синтез**

Звуковой анализ слога СА

Логопед: Какой звук С?

Ребенок: Звук С - согласный, глухой, твердый, обозначается синей фишкой.

Логопед: Какой звук А?

Ребенок: Звук А – гласный, обозначается красной фишкой.

Логопед: Выложи слог фишками, положи сверху буквы.

12. **Автоматизация звука в словах**

Логопед: Давай сыграем в игру «Повторялки» - повторислова вслед за лисой Алисой:

Сад, сам. Сабля, Савва, садик, сайка, сайра, сакля, сальто, сало, сами, самбо, сани, санки, Саня, сахар, гусак, касатка, коса, краса, кусать, леса, лиса, оса, писать, роса, фасад. Досада, колбаса, насадка, небеса, осада, писатель, полоса, посадка, усатый, полосатый.

13. **Игры на развитие ЛГСР и связной речи**

Логопед: Лиса Алиса просит, чтобы ты вспомнил, про кого она загадала тебе загадку? (ПРО САДОВНИКА).

Логопед: Давай подберем к этому слову родственные слова? (САДОВНИК, САД, САДИК, САДОВОД, ПОСАДИТЬ, ПОСАДКА, САДЫ и др.)

Логопед: Составь предложение со словами САД и САДОВНИК.

Ребенок: Садовник работает в саду. Садовник посадил кусты роз.

Логопед: Давай составим схему любого предложения.

14. **Игры на развитие ВПФ**

Игра «Запомни-повтори»

Логопед: Лиса Алиса предлагает сыграть еще в одну игру – она назовет несколько слов, а ты должен будешь запомнить эти слова, и повторить в том же порядке.

САД – САЛО – САНЯ – САЙКА-САБЛЯ

ОСА – КОСА – КОЛБАСА – НЕБЕСА – ЛИСА

15. **Итог НОД**

Логопед: Какой звук мы тренировались сегодня произносить? (ЗВУК С).

Логопед: Какой это звук? (СОГЛАСНЫЙ, СВИСТЯЩИЙ, ГЛУХОЙ, ТВЕРДЫЙ)

Логопед: Что тебе больше всего понравилось на занятии? Кто к нам приходил в гости? (ответы ребенка).

16. **Домашнее задание**

Логопед: Лиса Алиса знает очень интересные чистоговорки, давай их выучим:

Са-са-са – вот идет лиса.

Са-са- са – тут летит оса.

Са-са-са – у Сани длинная коса.

Нарисуй рисунки-запоминалки для чистоговорок.

Пылаева Ольга Владимировна
МАДОУ № 19 "Детский сад комбинированного вида" г. Кемерово

Сенсорное воспитание детей через восприятие цвета

Сенсорное воспитание направлено на развитие у ребенка процессов восприятия и получение представлений о предметах и явлениях окружающего мира. Ребёнок рождается на свет уже с готовыми органами чувств: у него есть глаза, уши, его кожа обладает чувствительностью, позволяющей осязать предметы. Но всё это лишь предпосылки для восприятия окружающего мира. Научить детей точно и полно воспринимать предметы, их разнообразные свойства и отношения предложено сенсорному воспитанию. Психологические исследования показывают, что без такого воздействия восприятие детей долго останется поверхностным и не создаёт необходимой основы для общего умственного развития.

Восприятие цвета отличается то восприятия формы и величины прежде всего тем, что это свойство не может быть выделено практически, путём проб и ошибок. Цвет нужно обязательно увидеть, то есть при восприятии цвета можно пользоваться только зрительной ориентировкой.

Сначала в определении цвета большую роль играет примеривание, сопоставление путём приложения. Когда два цвета вплотную прилегают друг к другу, ребёнку не сложно обнаруживать их одинаковость или неодинаковость. При этом он может ещё и не владеть восприятием цве-

та, не знать, что оба предмета красные или один из них красный, а другой желтый, но увидит, что цвета одинаковые или что они разные.

Когда малыш научится определять цвета при их непосредственном контакте, то есть путём наложения и приложения, можно переходить к задаче выбора по образцу (к настоящему восприятию цвета), а затем к обучению его названиям цветов.

На основе восприятия цвета формируются и соответствующие представления о нем. Благодаря этому дети могут не только применять цвет в своей деятельности (изобразительной, трудовой), в игре, но использовать его как сигнал к действию в быту (например понимать сигналы светофора).

Особенно важна цветовая характеристика дидактического материала. Цвет характеризуется двумя измерениями: светлотой и чистотой. Он может быть темным или светлым (хотя это один и тот же цвет). Вторым измерением цвета является его чистота, которая зависит от примеси серого цвета. Малейшая примесь серого делает цвет «грязным». При изготовлении дидактических пособий рекомендуется любой чистый цвет наносить на белую поверхность. Только тогда весь спектр будет чистым и ясным, как радуга.

Подбирая дидактический материал, также необходимо стремиться к одинаковой насыщенности цвета. Если красный цвет яркий,, то одинаково насыщенным, ярким должен быть и оранжевый, и желтый, и синий, и фиолетовый. В противном случае ребёнок с нарушением цветового зрения может ориентироваться не на сам цвет, а на его интенсивность. Тогда светло – красный и светло – зелёный предметы он отнесёт к одной группе, а темно – красный объединит с темно – синим или тёмно – зелёным.

Правильно подобранные по цвету, форме, величине дидактические пособия несут в себе большой эмоциональный заряд.

Учитывая разную степень подготовки детей, я начинала с того, что учила их находить предметы по образцу, предъявленному их вниманию. Работа по ознакомлению детей с цветом очень заинтересовало меня. Ведь современные психологические исследования показывают, что ребёнку с самого раннего возраста доступно все богатство разнообразных цветов и оттенков.

Ракова Наталья Владимировна
КГБОУ ШИ 1, Хабаровск

Сюжетно-ролевая игра в познавательном развитии и коррекции эмоциональной сферы неслышащих детей

Дошкольный возраст детей - это период формирования личности, это система условий для ее развития в социальном и пространственном окружении.

В современных программах образовательная область «Социализация» построена именно на игре. Л.С.Выготский, Ж. Пиаже, Дж. Мид утверждали, что основным агентом социализации ребенка дошкольного возраста является игра. «Ребенок, осваивающий окружающий его мир - это ребенок, стремящийся действовать в этом мире». Психологи связывают механизм среды на личность с понятием свое-

образного, соответствующего возрасту отношение между ребенком и окружающим его миром.

В дошкольном возрасте интенсивно усваиваются образцы поведения взрослых, и формируется механизмы личностного поведения. Развивающая предметная среда способствует развитию умственному, духовному и физическому, она предполагает развитие разнообразной деятельности ребенка.

Таким образом, усвоение общественного опыта возможно только в процессе деятельности. Этой деятельностью является игра, а сюжетно-ролевая в особенности.

У неслышащего ребенка создаются определенные сложности в развитии речи, воображения, развитии познавательной деятельности, а значит и трудности в приобретении жизненного опыта, формировании эмоционально-волевой сферы. Дети с нарушением слуховой функции с большим трудом овладевают обобщающим значением слова, что, безусловно, влияет на уровень развития творческого воображения.

Через игру у ребенка формируется представление об окружающем мире. В игре ребенок учится различать нормы поведения, понимает, что такое добро и зло, узнает предназначение предметов в быту, учится понятиям обозначения действий. Игра является, по сути, единственным доступным средством социализации ребенка. В современных образовательных программах область «Социализация» построена именно на игре. Сюжетно-ролевая игра у неслышащих детей на первоначальном этапе занимала простейшие предметные действия с игрушкой. На втором году обучения ребенок начинал моделировать социальные отношения и взаимодействия, сначала с взрослыми, потом друг с другом. На первом этапе основными задачами были: показ образцов способов игровой деятельности. «Носителями этих игровых знаний были воспитатель, сверстники и родители». На втором этапе большую роль играл предметный материал, который стимулировал сюжетные действия и поддерживал игру ребенка. Это связано с тем, что у детей очень маленький опыт в общении, речевой активной деятельности. Чтобы игра развивала ребенка, усложнялась с возрастом, необходимы эти две составляющие.

Поэтому в группе очень тщательно создавалась предметно-развивающая среда, где была выделена игровая зона. В ней каждый ребенок мог уединиться, выбрать для своей игры необходимый игровой материал для поддержания своей игры. Работая с детьми, поняла, что у неслышащих детей сюжетная игра спонтанно развиться не может, поэтому планировала работу постепенно от простого к сложному. Для этого составила перспективный план сюжетно-ролевой игры. «Через игру», «в игровой форме», ребенку навязывала «педагогически ценное», развивающее содержание, на основе которого в дальнейшем выстраивали сюжет игры. Т.е. сначала отдельные игровые действия, потом небольшие сюжеты и только потом - ролевую игру.

Действия взрослого в начале формирования детской игры было обязательным условием. В вопросах формирования ролевых игр обращалась к родителям. Проводила консультации для родителей на тему: «Как воспитать в ребенке доброту?», «Культура поведения в трудных вопросах и легких ответах…». Старалась донести до каждого родителя, что поведение человека, это результат воспитания. Основной помощник в этом в детском возрасте – игра. Играя, ребенок переживает, сочувствует, он проживает жизнь, которая помогает формировать социально - коммуникативные качества каждого малыша. Сначала в

игре «проигрывалась» небольшая сюжетная линия, затем появился интерес, а значит и игра стала более продолжительной.

Так, очень постепенно, дети научились:

- действовать во внутреннем воображаемом плане;
- возникла система взаимоотношений между собой;
- возникли умения согласованных действий.

В процессе всей работы определились главные составляющие успеха: неслышащему ребенку необходимо передать способы игры и сделать ее культурной деятельностью каждого воспитанника.

Так, в процессе всей работы, на начальном этапе передавала опыт, основанный на условных предметных действиях. Потом последовал этап формирования ролевого поведения, основанного на обозначении и реализации условной ролевой позиции. И только потом – этап сюжетной игры, на котором воображаемая ситуация выстраивалась из событий, взаимосвязанных друг с другом.

Основной формой взаимодействия с детьми, явились партнерские отношения, без использования своего взрослого авторитета. Сюжетная игра является удобным инструментом для развития таких интегративных качеств как: проявление любознательности и интереса к игре, окружающему миру; помогает правильно ориентироваться в окружающем пространстве, учит понимать смысл различных отношений; Учит активно и доброжелательно взаимодействовать с взрослыми и друг другом; воспитывает эстетические чувства и интерес к искусству и музыке; формирует устную речь, общение.

«В игре ребенок учится понимать себя и воспринимать мир вокруг себя. Он познает свои чувственные ощущения, учится делать выбор, устанавливает социальные контакты, находит новые способы самовыражения и самоутверждения ».

Т. Маслова

Савинкина Анастасия Александровна
МБ ДОУ д/с 29 г. Гулькевичи муниципального образования Гулькевичский район

Памятка родителям гиперактивного ребенка

«Когда гиперактивным детям уделяют внимание, слушают их, и они начинают чувствовать, что их воспринимают всерьёз, они способны каким-то образом свести до минимума симптомы своей гиперактивности».

Основными проявлениями гиперактивности являются дефицит активного внимания, импульсивность и повышенная двигательная активность.

СЛЕДУЮЩИЕ ПРИЧИНЫ СИНДРОМА:

- Токсикоз беременности;
- Патология родов;
- Инфекции;
- Интоксикации первых лет жизни малыша;
- Генетические факторы;
- Хронический алкоголизм родителей.

Наиболее яркие проявления данного синдрома в раннем возрасте совпадают с пиками психоречевого развития: в 1-2 го-

да, когда закладываются навыки речи, и в 3 года, когда у ребёнка значительно увеличивается словарный запас.

Иногда гиперактивность ещё сопровождается и вспышками агрессии, вызванными постоянным недовольством окружающих и огромным количеством замечания и окриков, **поэтому очень важно проводить совместную коррецию в тесном контакте с родителями и детьми.**

В основе гиперактивности лежит минимальная мозговая дисфункция(ММД). Как подчеркивает ЗАХАРОВ А.И. ММД сопровождается **поведенческими проявлениями:**

- Повышенная возбудимость;
- Непоседливость;
- Разбросанность;
- Расторможенность;
- Отсутствие сдерживающих начал;
- Чувство вины и переживания.

Про таких детей говорят, что они без «тормозов».

Рекомендации для снятия напряжения ребёнка помогают:

- Сдерживание бесконечного потока замечаний;
- Необходимо строить распорядок дня таким образом, чтобы не перегружать ребёнка и придерживаться чёткого его алгоритма;
- Ложиться спать в чётко определённое время;
- Занятия с глиной, песком, рисование с помощью пальцев;
- Оградить ребёнка от длительного просмотра телевизионных передачь, особенно учесть, что ребёнок может смотреть телевизор 1,5 часа в неделю;
- Родителям желательно вечером, перед сном, погулять с малышом
- Заняться чем нибудь спокойным, послушать спокойную музыку, почитать сказки;
- Запрет должен состоять всего из 1-2 слов;
- Гиперактивные дети в силу своей импульсивности не могут долго ждать. Поэтому все поощрения, обещанные ребёнку взрослыми, надо предоставлять им сразу;
- Нельзя от него требовать одновременно, внимательным быть, неподвижно сидеть и не перебивать взрослого. Так, во время чтения сказки взрослый может дать ребёнку возможность занять своируки игрушкой, вставляя реплики.

Гиперактивные дети, в связи со своими индивидуальными особенностями, не всегда адекватно воспринимают родительскую любовь.

Поэтому им в большей степени, чем другим, необходима уверенность в безусловной родительской любви.

Педагог-психолог: А.А. Савинкина

Светлана Григорьевна Маликова
МБДОУ "Детский сад "Настенька"

Педагогический проект "Школа поварёнка"

Темообразующий фактор	Профессия”Повар”
Тема	Школа поваренка
Цель	Получить звание шеф-повара
Задачи	● Способствовать обобщению и расширению знаний детей о правилах безопасности на кухне; ● Создать условия для формирования представлений детей о профессии повара и значимости этой профессии ● Способствовать установлению в игре ролевого взаимодействия и усвоению ролевых взаимоотношений.
Планируемая длительность проекта	Краткосрочный
Проблема цель - план - способы достижения (задачи. которые нужно решить, чтобы достигнуть цель)- результат деятельности - продукт деятельности - итоговое событие. **(с точки зрения детей)**	Поступить в школу поварёнка, пройти испытания и получить 5 медалей Сдать вступительный экзамен. Определить на вкус фрукт с завязанными глазами. Сдавший, получает значок “юный поваренок”. 1 урок в школе поваренка. Изучение правил безопасности на кухне. сравнить картинки на которых нарисовано правильное поведение и неправильное. За правильный ответ получить первую медаль. 2 урок в школе поварёнка. Экскурсия на пищеблок садика. Знакомство с шеф-поваром, отгадать загадку шеф-повара. За правильный ответ получить вторую медаль. 3 урок в школе поварёнка. Сервировать обеденный стол. За правильную сервировку получить третью медаль. 4 урок в школе поварёнка. Составить меню обеда в детском саду. За полное меню получить третью медаль. 5 урок в школе поварёнка. Назвать свое любимое блюдо и ингредиенты для его приготовления. За полный ответ получить пятую медаль и звание шеф-повара. Награждение (колпак повара, грамота)
Необходимые материалы	Колпак, фартук повара, эмблемка каждому участнику, грамоты.
Способы изменения РППС	Создать в группе центр активности “Школа поварёнка”
Способы инициирования	Внести большую и красочную кулинарную книгу
Вопросы к детям по предлагаемому проекту	Какие правила нужно соблюдать на кухне? Каким оборудованием пользуется повар? Как правильно сервировать стол к обеду? Что такое меню? Что такое рецепт?
Варианты участия родителей	приготовить вместе с ребёнком его любимое блюдо и презентовать его Выучить с ребенком все ингредиенты данного блюда.

Суравцова Екатерина Александровна
МАДОУ детский сад №24 "Жар-птица"

Проблемы освоения современными дошкольниками сюжетно-ролевых игр

Дошкольное детство — возрастной этап, в решающей степени определяющий дальнейшее развитие человека. Общепризнанно, что это период рождения личности, первоначального раскрытия творческих сил ребенка, становления основ индивидуальности. Важнейшим условием развития детей дошкольного возраста является освоение игровой деятельности.

Игра — самоценная форма активности ребенка дошкольного возраста. Замена игры другими видами деятельности обедняет личность дошкольника, препятствуя развитию воображения ребёнка, тормозит развитие общения как со сверстниками, так и со взрослыми.

Игра занимает прочное место в системе физического, морального, трудового и эстетического воспитания дошкольников. Личностные качества ребёнка формируются в активной деятельности, и прежде всего в той, которая на каждом возрастном этапе становиться ведущей, определяет его интересы, отношение к действительности, особенности взаимоотношений с окружающими людьми. В дошкольном возрасте такой ведущей деятельностью является игра. Уже на младших возрастных ступенях именно в игре дети имеют наибольшую возможность быть самостоятельными, по своему желанию общаться со сверстниками, реализовывать и углублять свои знания и умения.

Чем старше становятся дети, чем выше уровень их общего развития и воспитанности, тем более значимой является педагогическая направленность игры на формирование поведения, взаимоотношения детей, на воспитание активной позиции.

Важной частью игры является сознательное отношение детей к выполнению правил ролевого поведения, которое отображает глубину освоения действительности. Роль призывает детей подчиняться определённым правилам поведения и следовать социальным нормам.

В последние годы многие ученые и практики с тревогой говорят о тенденции исчезновения игры из жизни детей, особенно в старшем дошкольном возрасте. Анализ практики работы дошкольных учреждений свидетельствует об углублении противоречия между признанием роли игры в развитии ребенка дошкольного возраста и явным перевесом в сторону обучения детей, раннего вовлечения их в систему дополнительного образования.

Сюжетным творческим играм уделяется немного времени, а их содержание часто не соответствуют особенностям субкультуры современного ребенка. Руководство играми дошкольников в детском саду несет на себе отпечаток излишнего дидактизма и осуществляется по аналогии с проведением учебных занятий, часто на устаревшем и неинтересном современным детям содержании в строго регламентированной предметно-игровой среде. Следовательно, игровая деятельность не становится источником самореализации внутренних сил ребенка. Это приводит к необратимым потерям в развитии психики дошкольника.

Что же такое детская игра?

При изучении игры исследователи сталкиваются с многомерностью ее проявлений, хрупкостью ее феномена. Во многих языках понятие ***«игра»*** передается сло-

вами, одновременно обозначающими радость, веселье. Это означает, что игра-деятельность, которая доставляет ребенку удовольствие, характеризуется эмоциональным подъемом

Между тем культура игры в современном мире теряет свои позиции. Детство утрачивает смысл уникального возрастного периода, где подлинный источник развития живое общение и игра. Современный ребенок все реже включен в отношения сотрудничества, взаимовыручки, партнерства.

Рынок игрушек насыщен всевозможными образцами, но, как показывают наблюдения, большая их часть ориентирована на индивидуальное пользование. Утрачивается передача традиций от старших детей – младшим, от взрослых – детям. Телевизор или компьютер ныне лучший друг ребенка, они формируют совершенно определенного взрослого. Получается, что современное общество ориентирует своих членов на индивидуальность.

Сегодня мы не увидим такой игры, как ее описывал Даниил Борисович Эльконин. Сегодня ролевые игры, даже если и возникают, отличаются однообразием. Изменение социокультурных условий жизни детей, которое интенсивно происходит в последнее время, повлекло за собой изменение сюжетов и содержания сюжетно-ролевой игры, а также уровня ее развития. Сюжетно-ролевая игра – ведущая деятельность дошкольного возраста. Именно через игру ребенок познает мир, готовится к взрослой жизни. Одновременно, игра является основой творческого развития ребенка, развития умения соотнесения творческих навыков и реальной жизни. Игра выступает в роли своеобразного мостика от мира детей к миру взрослых, где все переплетено и взаимосвязано. Мир взрослых влияет на мир детей *(и наоборот)* игры часто подразумевают ***«исполнение»***детьми определенных социальных ролей взрослых, взрослые часто используют игры, для того, чтобы еще лучше познать мир, повысить уровень ***«внутреннего Я»***, развить уровень интеллекта. Игра основана на восприятии представленных правил, тем самым ориентирует ребенка на соблюдение определенных правил взрослой жизни. Из всего сказанного ясно насколько важно стремиться активизировать игровую деятельность дошкольников.

Какие же сюжеты предпочитают разворачивать современные дети?

Принципиальное отличие игры современных дошкольников двойственно: с одной стороны, появились игры, заимствованные из мультфильмов, очень популярны игры в супергероев, черепашек-ниндзя, человеков-пауков, фей Винкс, которых можно представить типичным набором простых действий или фраз. Отношения между персонажами примитивны.

С другой стороны дошкольники ограничены в присвоении социальных ролей. Жизнь взрослых перестает быть содержанием игр. Место близких взрослых начинают занимать виртуальные персонажи. Большинство впечатлений дети получают из телевизионных передач.

Ещё одной из причин исчезновения игры, можно назвать современный рынок профессий.

В последнее время дети не знают, чем занимаются их родители. В графе должность — риэлторы, менеджеры, дилеры, агенты и т. д. родители не могут внятно объяснить ребенку, чем они занимаются. От детского наблюдения ушли профессии продавца, портного, и т. д., а между тем условия для этих игр создаются, во многих садах существуют искусственно созданные игровые зоны, но атрибуты для этих игр не вызывают у детей особого интереса.

В старшем дошкольном возрасте дети продолжают играть в сюжетно-ролевые игры знакомой тематики *(**«Магазин»**, **«Больница»**, **«Парикмахерская»** и т. д.)*. При организации таких игр важно учитывать особенности современной социальной жизни. Например, более типичный образ магазина – это супермаркет. Вместо обычной парикмахерской ребёнок чаще встречается с салоном красоты с широким спектром услуг. Под влиянием широкого ознакомления с социальной действительностью и средств массовой информации в игровом репертуаре ребёнка появляются новые игровые темы: ***«Книжный супермаркет»***, ***«Туристическое агентство»*** и др.

Особого внимания заслуживает и родительская позиция: формировать отношение к игре как к способу развития. В обществе повышается ценность ранних интеллектуальных достижений, но значение межличностного и нравственного формирования личности, что так необходимо для игровой деятельности, снижается. Организация содержательных игр на социальные темы требует выделения отношений между людьми, которые являются основой построения сюжета. Отсутствие соответствующего опыта и вытекающих из него представлений образа взрослости, является препятствием для развития профессиональных и общественных сюжетов, связанных с жизнью взрослых.

Часто игра сводится к манипулированию с яркой, модной игрушкой. Придумывая игры, дети основываются на телевизионной информации и компьютерных играх.

Часто игра сводится к накопительству, потому что иметь как можно больше, трансформеров, Барби в детской субкультуре считается престижным.

Парадокс заключается в том, что часто дети не знают, как играть, как развивать игровой сюжет. Такая ситуация во многом обусловлена тем, что в детском саду ребенок находится в обществе сверстников – детей, играющих также, как и он сам. Общение с детьми во дворе ограничено в силу необходимости обеспечить безопасность ребенка на улице. Игровой опыт не передается от старших детей к младшим, дети не успевают в полной мере проникнуть ***«духом игры»***.

Современному ребенку негде научиться играть. В такой ситуации игровой опыт ребенку должен передать воспитатель детского сада. Но как не печально, в том, что дети не умеют правильно играть, виной становится и сам воспитатель, т. е. его низкая игровая грамотность, игровая культура. Обучение игре представляет собой механизм естественной помощи воспитателя ребенку. Оно включает непосредственное взаимодействие воспитателя с детьми в игре, наблюдение за игрой детей, изучение детских возможностей и перспектив развития игры. Воспитателю необходимо стать привлекательным для ребенка игровым партнером, который приносит в детскую игру новое содержание и новые умения. Ещё одной из проблем игры детей дошкольного возраста является неоднозначное отношение взрослых к играм современных дошкольников, проявляющееся в запрете педагогами некоторых игровых тем, игрушек, что делает игру ребенка более закрытой от взрослых, чем это было ранее.

Самоценность сюжетных игр детей свидетельствует о том, что они должны занимать одно из главных мест в педагогическом процессе детского сада. Это требует применения особых педагогических технологий, основанных на идее сопровождающего взаимодействия педагога и ребенка.

Игра, включающая построение отношений, может влиять на психическое развитие ребенка. Ребенок должен приобретать опыт игровых действий во взаимодействии с взрослыми, сверстниками, и стремиться познать социальную реальность, окружающую его. Иначе в школу пойдут недоигравшие дети, не научившиеся регулировать свое поведение, оценивать себя и контролировать свои желания.

Итак, подведя итоги вышесказанного, хочется сказать, что проблемы игры детей дошкольного возраста есть, и они очевидны:

- отсутствие научных разработок, педагогических технологий, а также опыта практической работы по данной проблеме;
- недостаточное понимание взрослых значимости сюжетно-ролевой игры в семье;
- недостаточная развивающая и обучающая среда в группе по данной проблеме.

Рекомендации для преодоления выявленных проблем:

1. Создание обучающей игровой среды, имитирующей городское пространство с помощью вывесок непосредственно в игровом помещении группы ДО, это позволит разделить игровую зону на школу, магазин, больницу, туристическое бюро и т.д., чтобы игры имели изо дня в день продолжающийся и развивающийся сюжет.

Попутно дети будут учиться читать вывески и другие надписи, так как это будет для них актуальным делом. В коммуникативном исследовании вывесок и прочих полезных надписей находим "пример использования у выхода из детского сада" *[Лихачев, с. 136]* предмета общего пользования, причем отмечается, что "обычно такие предметы они не подписаны" *[Лихачев, с. 136]*. Если распространить игру в вывески на всю территорию детского сада, чтение вывесок будет еще более актуальным.

Лихачев, С.В. Коммуникативное единство утилитарного дискурса / С.В. Лихачев. М.: ИУИ, 2011. — 194 с.

2. Сквозное включение сюжетно-ролевых игр во всю жизнь детского сада,

включая праздники, прогулки, экскурсии, физкультурные занятия и т.д.

3. Изготовление некоторой части игрушек *(таблички, рисунки, значки, шапочки)* для сюжетно-ролевых игра на занятиях.

Сложившаяся ситуация побуждает поставить вопрос о формировании более серьезного и ответственного отношения к игре дошкольников — как у педагогов и родителей, так и на уровне государственной образовательной политики. Редукция игры в дошкольном возрасте может иметь самые печальные последствия для личностного развития подрастающего ПОКОЛЕНИЯ.

Терёхина Виктория Анатольевна
Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, г. Пермь

Использование информационно-коммуникационных технологий в спо

В настоящий момент невозможно представить современный мир без использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ). Молодое поколение интегрировало Интернет практически во все аспекты своей по-

вседневной жизни, поэтому активное использование ИКТ в образовательном процессе является вполне закономерным следствием глобализации и развития компьютерных технологий.

Применение ИКТ не только облегчает процесс передачи знаний, но и, воздействуя через зрительную, слуховую и механическую память, позволяет запоминать больший объем информации, а также допускает возможность организации учебного процесса по индивидуальной программе.

Проблема внедрения ИКТ в практику среднего профессионального образования является актуальной поскольку:

1) современное образование направлено не столько на получение конкретных знаний, сколько на формирование профессиональной компетентности, умений и навыков мыслительной деятельности, развитие способностей личности, среди которых особое внимание уделяется способности к обучению, смене образа мышления, умению перерабатывать огромные массивы информации;

2) существует потребность общества в специалистах, обладающих способностью оптимального поведения в различных профессионально-правовых ситуациях, отличающихся системностью и эффективностью действий в условиях кризиса.

Актуальной также является и проблема повышения мотивации обучающихся. Активное использование ИКТ в образовательном процессе может стать одним из путей решения данной проблемы.

Успешное изучение правовых дисциплин возможно лишь при систематической работе студентов над источниками различных отраслей права, учебной, научной и учебно-методической литературой, а также над анализом имеющейся судебной практики, связанной с разрешением правовых споров. Без использования ИКТ данная работа может превратиться в монотонный и малоэффективный труд, что впоследствии может повлиять на заинтересованность студентов.

Уровень развития компьютерных технологий на сегодняшний день предоставляет неограниченный выбор возможностей при подготовке к занятиям, как для преподавателя, так и для студентов. Так, во время образовательного процесса на лекциях и семинарах помимо привычных презентаций, могут быть использованы различные мультимедийные средства, обязательным также является использование правовых систем – Консультант, Гарант и др.

Для вовлечения студентов в активное изучение дисциплины необходимо вместо обычных правовых задач, давать описание реальных практических ситуаций (просмотр новостных роликов на различных видео-хостингах с последующим правовым анализом ситуаций). Кроме того современные компьютерные технологии дают возможность трансляции в режиме реального времени, к примеру, судебного заседания. Таким образом, у студентов помимо теоретического представления о процедуре судебного заседания, появится практический опыт, а кроме того повысится заинтересованность и мотивация к изучению дисциплины.

На мотивацию студентов при изучении дисциплины влияют и домашние задания. Поэтому самостоятельная работа студентов также должна предполагать использование ИКТ, куда могут входить пользование различными правовыми системами, базами данных судов, составление исковых заявлений, самостоятельная подготовка фильмов, презентаций и др.

Систематическое использование ИКТ в образовательном процессе повысит уровень правовой компетентности будущих

специалистов СПО, так как теоретические знания будут подкрепляться практикой, вместо абстрактных задач студенты станут искать решения для реальных ситуаций, что позволит обучающимся почувствовать себя полезными, повысит интерес к выбранной ими специальности.

Тихонова Татьяна Николаевна
ОГКОУШ №39

Технологическая карта урока по предмету "Окружающий природный мир"

Тема урока: «»Животные и птицы зимой. (Подкормка птиц).

Цель: научить учащихся классифицировать животных по способу питания и образу жизни в зимний период, познакомить со способами приспособления животных к зимним условиям.

Задачи:

Воспитательная: воспитывать умение вести себя на уроке, следуя указаниям учителя, развивать самоконтроль у учащихся во время занятий.

Образовательная: Обобщить материалы о зимующих птицах, о способах приспособления к зимним условиям зверей; прививать стремление помогать животным пережить зиму.

- Коррекционно-развивающая: развивать внимание, память, мышление, речь учащихся.

ТИП УРОКА: урок комбинированный.

Методы: словестные, наблюдение, обобщение, демонстрация, практическая деятельность.

Формы: индивидуальная работа.

Оборудование: карточки с изображением дерева, букв, геометрических фигур; картинки с изображение ёлки, мяча, часов, картины, школы; набор пластмассовых геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник); цветные карандаши, тетради на печатной основе «Игралочка. Часть 1»; бумажные полоски, ножницы, компьютер, мягкая игрушка «Буратино».

Карта урока

Деятельность учителя	**Деятельность учащихся , БУД.**			
	Познавательная	**Коммуникативная**	**Регулятивная**	**Личностная**
1.Организационный этап				
Приветствие. -Здравствуйте, ребята. Вот опять звенит звонок, Приглашает на урок. Мы сюда пришли учиться, Не лениться, а трудиться. Работаем старательно, Слушаем внимательно!		Дети приветствуют учителя словестно или с помощью жеста.	Учащиеся сидят перед компьютером и смотрят на учителя.	Активизация внимания во время речи учителя.
2. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.				
-Смотрите, кто к нам сегодня пришёл на урок!	Учащиеся наблюдают	Дети слушают учителя,	Учащиеся по очереди выпол-	Проявление активности и

Это сказочный герой. А вот как его зовут? Сейчас я вам дам подсказку. Послушайте песенку. -Молодцы, ребята! Конечно это же Буратино! Он не случайно оказался у нас в классе. Его отправил учиться в школу его папа. Ему понадобится ваша помощь, вы ведь уже давно учитесь в школе. Поможем ему? Давайте посмотрим мультфильм и отгадаем, что мы будем изучать сегодня на уроке. -Кто догадался, какая тема урока у нас? У вас на партах лежат картинки с разными изображениями. На одной нарисовано дерево, на другой буква, на третей геометрические фигуры. Выберите картинку, как вы думаете что мы сегодня будем изучатьна уроке математики и вспомните о чём был мультфильм! -Молодцы, ребята! Правильно выбрали. Сегодня мы с вами будем изучать геометрические фигуры. А теперь пусть Буратино выберет картинку. Ну давай. Покажи нам, Буратино, как ты думаешь, что изучают на уроке математики? Деревья, буквы или геометрические фигуры?. Правильно выбрал Буратино? Нет! Ох, тебе ещё учиться и учиться, Буратино! А ребята, молодцы!	за происходящим.	отвечают на вопросы, используют карточки для ответа. Повторяют слова за учителем.	няют действия по словестной инструкции учителя.Смотрят образовательный мульфильм про геометрические фигуры.	самосоятельности во время выполнения задания. Проявление выраженного интереса к происходящему.
3. Актуализация знаний				
-Посмотрите, ребята, на доске для вас загадки. Первая загадка. Слушайте внимательно! Я росту, чтоб в Новый год, Был весёлый хоровод, Зелена я и свежа И похожа на ежа, И в жару или метель, Называют меня...(ель) Молодцы,угадали! А на какую геометрическую фигуру похожа нарисованная ёлка? Даю подсказку! **Треугольник** - три угла, Посмотрите детвора: Три вершины очень острых - Треугольник – «остроносый». У вас на партах лежат разные геометрические фигуры, найдите среди них треугольник и покажите его Буратино, а то он не знает, как выглядит треугольник. Молодцы, ребята. Всё правильно! Следующая загадка: Круглый, гладкий, без углов, Целый день скакать готов? (мяч) Угадали, молодцы! На какую геометрическую фигуру похож мяч? Даю подсказку! Круглый круг похож на мячик, Он по полу быстро скачет. Круглый словно диск луны, Как бабулины блины. Найдите на партах круг и покажите его Бу-	Учащиеся смотрят на доску, наблюдают, находят соответствующую названию геометрическую фигуру.	Дети слушают речь учителя, отгадывают загадки, повторяют слова за учителем.	Учащиеся выполняют требования учителя. Работают за партами с раздаточным материалом, выбирают правильную геометрическую фигуру и показывают её учителю.	Проявление активности и самосоятельности во время выполнения задания. Проявление выраженного интереса к происходящему.

ратино. Молодцы, ребята! Следующая загадка. За стеклянной дверцей Бьётся чьё-то сердце Тихо так, тихо так Оно стучит: « Тик-так, тик-так». Что это такое? Правильно часы! На какую фигуру похожи эти часы? Даю подсказку! Полюбуйтесь, вот квадрат удивительной красы Все четыре стороны у него всегда равны. Найдите у себя на партах квадрат и покажите его Буратино. И ещё одна загадка. На стене висит давно, На холсте всего полно: Лес и речка, и машина… Называется -… **Ответ:** Картина Правильно, ребята! А на какую геометрическую фигуру похожа картина? Даю подсказку! Прямоугольник с виду прост, Его построить - не вопрос, И он совсем не виноват, Что не сложился как квадрат. И все ребята знать должны, Что его противоположные стороны равны. Найдите у себя на партах фигуру похожую на прямоугольник. Покажите её Буратино. Молодцы, ребята!Похлопайте в ладоши.			Хлопают в ладоши.	
4. Первичное усвоение новых знаний				
Остановимся мы сегодня на этой геометрической фигуре. Давайте посчитаем уголки у прямоугольника. Один, два, три, четыре. Сколько углов? Правильно, 4! А теперь посчитаем стороны у прямоугольника. Тоже 4. Давайте измерим его стороны. Вот вам бумажные мерки, приложим мерку к одной его стороне и отрежем лишнее, а теперь приложем эту мерку к противоположной стороне. Что вы заметили? Правильно! Одинаковые стороны. Они равны олной мерке. А теперь приложем эту же мерку к верхней стороне прямоугольника. Что вы заметили? Эта мерка меньше, чем сторона прямоугольника. Возьмём новую бумажную мерку и измерим верхнюю сторону.Приложем и отрежем лишнее. А теперь эту же мерку приложем к нижней стороне прямоугольника. Что вы заметили? Эта же мерка равна и нижней стороне. Давайте ещё раз. Приложите короткую мерку справа от прямоугольника, а теперь слева, на противоположную сторону. Одинаковые стороны видите? Теперь возь-	Учащиеся наблюдают за действиями учителя. Считают стороны и углы в прямоугольнике, повторяя действия за учителем. Учатся использовать бумажные полоски разной длины в качестве мерок для измерения сторон в прямо-	Учащиеся слушают учителя и выполняют задание по его словестной инструкции.	Учащиеся выполняют задание учителя за партами по показу. Прикладывают бумажные полоски к сторонам прямоугольника. С помощью ножниц отрезают лишнюю часть от полосок так, чтобы её длина соответствовала длине сторон прямоугольника. Прикладывают отрезанные мерки к протовоположным сторонам прямоугольни-	Проявление активности и самосоятельности во время выполнения задания. Проявление выраженного интереса к происходящему. Познавательная мотивация.

мите длинную мерку и приложите к верхней стороне прямоугольника, а теперь эту же мерку приложите к нижней, противоположной стороне. Что вы видите? Правильно! Одинаковые эти стороны, равные. Молодцы, ребята! Похлопайте в ладоши. Ну что ж немного отдохнём. Буратино приготовил для вас зарядку.Сделаем вместе с ним? Буратино потянулся, раз нагнулся, два нагнулся. Руки в стороны развёл, только ключик не нашёл. Чтобы ключик нам достать на носочки нужно встать. И ещё раз повторим.	угольнике. Сравнивают полоски по длине. Совместно с учителем делают выводы.		ка. Учащиеся хлопают в ладоши. Повторяют двигательные упражнения за учителем	Проявление радости и реакции оживления во время выполнения физических упражнений.
5. Первичная проверка понимания				
Вот видишь, Буратино, какие у нас в школе учатся хорошие рабята. Всё умеют делать. Садитесь за парты и дальше мы с вами поработаем в тетрадях. Посмотрите, у вас нарисованы картинки, состоящие из разных геометрических фигур. Возьмите красный карандаш, найдите, где нарисован прямоугольник и закрасьте его. Молодцы! А теперь все прямоугольники расскрасьте красным цветом. Очень хорошо. Кому нужна моя помощь, поднимите руку. Ну а теперь давайте назовём, какие фигуры вы расскрасили? Как они называются? Правильно, прямоугольники. Возьмите жёлтый карандаш и найдите круги. Расскрасьте все круги жёлтым цветом. Какие вы у меня молодцы! Теперь возьмите синий карандаш, найдите треугольники и расскрасьте их. Молодцы! Какие фигуры остались нерасскрашенными у вас в тетрадях? Посмотрите.Правильно, квадраты. Возьмите карандаш зелёного цвета и расскрасьте квадраты. Молодцы, ребята! Всё правильно сделали. Похлопайте друг другу.	Учащиеся находят заданные учителем геометрические фигуры по названию, определяют цвет карандаша по названию.	Учащиеся слушают инструкцию учителя.	По указанию учителя дети раскрашивают геометрические фигуры в заданные цвета, используя цветные карандаши. Хлопают в ладоши.	Проявление активности и самосоятельности во время выполнения задания. Проявление выраженного интереса к происходящему
6.Первичное закрепление				
Ну что, Буратино, тебе нравится у нас в школе? Он говорит мне, что ему очень нравится с вами заниматься, ребята. Ой, а у нас осталась ещё одна загадка на доске. Давайте откроем её? Слушайте внимательно! Большой и светлый, тёплый дом И детишек много в нём. Здесь учат правильно писать, считать, читать и рисовать. Что это такое? Кто догадался? Куда вы приходите каждое утро? Правильно это же наша школа! Посмотрите, дети, школе не хватает цвета. Нужно нам её сделать красивой. Кто видит треугольник на картинке? Хорошо, вот же он. Тимур помогу приклеить треугольник. Это будет краси-	Учащиеся наблюдают за учителем. Определяют по картинке, какие части нарисованного здания на какие геометрические фигуры похожи.	Учащиеся слушают речь учителя, отгадывают загадку. Повторяют слова за учителем.	Дети сидят за партами, смортят на учителя и на доску. Приклеивают по очереди выбранные геометрические фигуры к картинке, прикреплённой к доске.	Проявление активности и самосоятельности во время выполнения задания. Проявление выраженного интереса к происходящему. Познавательная мотивация.

вая крыша. Кто видит дверь на картинке? Она похожа на прямоугольник. Егор, помоги приклеить его правильно. А теперь остались окошки. Есть круглые, кто поможет их приклеить? Хорошо, Карина, найди и приклей. И остались окна, похожие на квадраты. Вот вам по одному квадрату. Приклейте их правильно. Молодцы, ребята! Справились со всеми загадками сегодня.Похлопайте друг другу в ладоши.			Хлопают в ладоши.	
8. Рефлексия (подведение итогов занятия)				
Ну то, ребята, подведём итоги. Кто сегодня был у нас в гостях? Правильно. Буратино.А теперь ещё раз выберите картинку, что мы сегодня изучали на уроке. Деревья, буквы или геометрические фигуры? Молодцы! Крнечно, сегодня мы с вами повторяли геометрические фигуры, учились их находить, раскрашивать, познакомились с фигурой у которой 4 угла и 4 стороны, и у которой противоположные стороны равны. А также отгадывали загадки, слушали песни и стихи. Поднимите руку, кому понравилось на уроке. На этом наш урок закончился. Всем спасибо!До новых встреч.	Учащиеся вспоминают основные и интересные моменты, которые были на уроке. Актуализируют свои знания.	Отвечают на вопросы учителя. Повторяют за учителем основные термины, которые использовались на уроке и слова.	Учащиеся сидят за партами и смотрят на учителя. Поднимают карточки с картинками .	Проявляют внимания и интереса к речи учителя.Проявление самостоятельности при ответе на вопросы учителя.

Трибанова Светлана Валерьевна
МБДОУ "Детский сад №223" г. о. Самара, город Самара

Развитие связной речи детей дошкольного возраста в непосредственной образовательной деятельности образовательной области «Музыка»

Основными задачами музыкального воспитания дошкольников считаются, как правило, развитие музыкальных и творческих способностей детей посредством различных видов музыкальной деятельности и формирование начала музыкальной культуры, музыкального вкуса.

Многие выдающиеся педагоги и психологи, занимающиеся музыкальным воспитанием, признают, что ведущим видом музыкальной деятельности является восприятие музыки. Все остальное производное от него. Эстетические переживание и эмоции – основа эстетического восприятия. Ребенок, воспринимая музыку, интуитивно или сознательно оценивает. Музыкальное произведение может быть оценено на основе одних эмоциях, без осознания детьми того, что в нем выражено. Но, если ребенок, пусть элементарно, высказывает свои впечатления от музыки, он способен глубже ее прочувствовать и познать. Эстетические эмоции объединяют эмоциональное и интеллектуальное отношение ребенка к музыке. В связи с этим важной задачей является развитие образной связной речи детей. К тому же в настоящее время отмечается стойкая тенденция увеличения числа дошкольников со сложными нарушениями познавательного и речевого развития, в том числе и детей с задержкой психического развития.

Практически каждый музыкальный руководитель при работе с дошкольниками

обязательно сталкивается со скудностью лексикона детей при определении ими характера музыкального произведения, при ответе на вопросы: «Что выражает музыка» (различные чувства, настроения), «О чем рассказывает музыка?», «Как рассказывает музыка?» (средства музыкальной выразительности). Часто дети затрудняются ответить на эти вопросы. Значит, нужна специальная работа по обогащению их речи разнообразными эпитетами.

Я в своей работе использую различные методы и приемы для развития образной связной речи воспитанников. Все они тесно взаимосвязаны друг с другом и взаимодополняемы. Основные методы – наглядный, словесный и практический я применяю в сочетании с методом проблемной ситуации, чтобы воспитание и обучение носили творческий, развивающий характер.

Наглядный метод в музыкальном воспитании имеет две разновидности: наглядно-слуховой и наглядно-зрительный. С помощью наглядно-слухового метода осуществляется восприятие музыки. Основное содержание метода – исполнение музыкальных произведений педагогом или слушание музыки в аудиозаписи. Перед детьми ставится проблемная ситуация: сравнить, сопоставить «живое» исполнение с аудиозаписью; сравнить два-три произведения, контрастных по звучанию или близких по настроению, жанровой принадлежности, средствам музыкальной выразительности и т. д.

Наглядно-зрительный метод в музыкальном воспитании имеет вспомогательное значение. Зрительная наглядность (пейзажные, сюжетные картины, портреты, иллюстрации, сенсорные карточки, игрушки и др.) применяется для того, чтобы уточнить, конкретизировать впечатления детей, разбудить их воображение, фантазию, проиллюстрировать незнакомые им явления, образы, дать изображение музыкальных инструментов и т. д. Зрительная наглядность всегда сочетается со слуховой, помогает слуховому восприятию. Зрительная наглядность не должна предвосхищать слуховое восприятие музыки. Лишь после того, когда у детей сложились свои первые представления о музыкальном образе ее применение оправданно.

Словесный метод является универсальным в педагогике. Беседа, рассказ, пояснения, разъяснения, пересказ – разновидности этого метода и в музыкальном воспитании. К словесным приемам относятся речевой образец, повторение, объяснение, указание, оценка, вопрос. Особенность словесного метода в применении к музыкальному воспитанию дошкольников – не бытовая, а образная речь. В беседе о музыке с детьми важно определить ее характер, настроения, выраженные в ней, изобразительные моменты; определить какие чувства она вызывает. Кроме того, понять с помощью каких средств музыкальной выразительности, создан тот или иной образ.

Характеристики музыки: веселая, грустная, сердитая, стремительная, суровая, светлая и т. д. – являются словами-образами и употребляются в переносном значении.

Известно, что только два процента словарного запаса детей дошкольного возраста составляют имена прилагательные. А это ведь и есть слова-образы, слова-качества без которых не обойтись. В процессе восприятия музыки и дальнейшем обсуждении музыкального произведения у детей пополняется словарный запас именно прилагательными.

Кроме более широкого использования прилагательных в речи дошкольников, следует обратить внимание и на использо-

вание в высказываниях детей глаголов, причем в разных временах и с разными приставками. Описывая листопад, (П.Чайковский «Осенняя песнь», Левитан «Золотая осень»), дети употребляют преимущественно слова «желтеют, летят, падают», но редко говорят: «облетели, опали, пожелтели». Движение людей дети чаще всего обозначают словом «идут», а движение машин словом «едут». Употребление слов-синонимов – «шагают, двигаются, плетутся» и «мчатся, спешат, скользят, мелькают» - значительно повысило бы образность речи.

Главная роль в развитии у детей правильной речи ложится на родителей и педагогов образовательных учреждений. Музыкальное воспитание является частью всего педагогического процесса и не проходит в отрыве от него. Музыка и речь неразделимы.

Знакомя детей с песнями, музыкальными сценками, во время бесед о музыке, композиторах, при подготовке к праздничным утренникам, досугам, при разучивании стихотворных перекличек и т.д. мы постоянно работаем над такими компонентами языка и речи, как:

- развитие словаря;
- обучение рассказыванию и чтению стихов;
- формирование диалогической речи;
- ознакомление с литературой и поэзией (как русской, так и белорусской);
- воспитание культуры речевого общения;
- развитие дыхания.

Наша задача — учить детей говорить на литературном языке.

И как светофор регулирует уличное движение, так и нормы литературного языка регулируют нашу речь — дают зелёный свет образцовым словам и формам, а красным светом перекрывают дорогу отклонениям от нормы. Приведённый пример доступен для понимания даже детям.

Так, необходимость строго следовать нормам литературного языка заставляет нас обратить внимание на вопрос: «Правильно ли мы говорим?». А как говорим мы, так говорят и наши воспитанники.

Лети разные по своему характеру, темпераменту, развитию, воспитанию. Одни замкнутые, другие застенчивые, неуверенные в себе, «молчуны», с трудом идущие на контакт, а есть и просто равнодушные, безразличные. Мы стараемся «снять» с их лиц неуверенность, сосредоточенность, тревогу, мимическую скованность, постоянно активизируем их внимание, пытаемся увлечь, заинтересовать.

Есть дети чрезмерно активные. Их речь быстрая, нечёткая, дыхание без пауз, говорящие как бы «взахлёб». Часто, не дослушав музыку до конца, выкрикивают ответ (не всегда правильный) или перебивают товарища. У таких детей не сформирована культура речевого общения, разговорная (диалогическая) речь, отсутствует умение строить фразы.

Проводя с детьми музыкальные занятия, мы берём в поле зрения не столько их голос, который начинает лишь оформляться, сколько их речь, музыкальный слух, музыкальную память и внимание.

Сначала анализируем все положительные и отрицательные стороны артикуляционных навыков ребёнка и в зависимости от них строим дальнейший план занятий. У старших дошкольников в большинстве случаев механизмы речи ещё не закреплены в той мере, в какой это требует 2 сигнальная система, а нередко даже закреплены неправильно, что обязывает нас обращать внимание на культуру речи ребёнка и стараться проводить с ним небольшие беседы, приучающие не только к хорошему произношению слов, но и к правильному

построению речи. Такие беседы соответствуют предлагаемой на занятии теме.

Приведу примеры. Перед прослушиванием в средней группе пьесы Д.Б. Кабалевского «Клоуны» спрашиваем: «Кто из вас был в цирке? Кто вас там смешил? Как? Что больше всего понравилось? Почему?». Завязывается доверительная беседа. Все дети хотят поделиться впечатлениями о посещении цирка, в беседе принимают участие даже самые застенчивые. И здесь в беседу вступают даже «молчуны». В дальнейшем все с удовольствием слушают новую песню и активно включаются в процесс разучивания.

Такие диалоги и коллективные беседы дают материал для скорейшего ознакомления как с положительными и отрицательными речевыми данными ребёнка, так и с культурой и подвижностью речи на этом этапе его развития. Обнаруженные у детей недостатки — дефективные согласные, нечёткие гласные, искажение окончаний слов, крикливость, открытость звучания, слабая музыкальная память, робость, излишняя подвижность, свидетельствующая о повышенной возбудимости ребёнка — берутся под наблюдение и устраняются.

Пение — основной и самый трудный вид музыкальной деятельности. Ребёнок, независимо от того есть у него музыкальные данные или нет сразу на занятии поёт песню.

Пусть она будет спета плохо или даже фальшиво, ребёнок всё равно получает от этого удовольствие. Мы скорее имеем возможность разобраться в музыкальных данных ребёнка и делаем для себя полезные и необходимые выводы, используя их для дальнейшей работы.

Ввиду того, что дети скорее запоминают музыку в сопровождении слова, мы во всех возрастных группах начинаем разучивание песни сразу со словами. При этом каждая фраза многократно повторяется. Ребёнок должен не только правильно и чётко произносить слова, но и хорошо понимать их значение для умения вызывать у себя кроющиеся за словом представления. В зависимости от того, какие трудности встречаются в песне, какие согласные требуют отработки, какие гласные прозвучали неправильно или нечётко, на дальнейших занятиях при работе над песней на них фиксируется внимание.

На первый план здесь выходит пример взрослого: координация движений речевых органов — губ, языка, голосовых связок, владение правильным дыханием, чёткой дикцией.

Смазанное, неясное пение — это следствие вялых, неэнергичных движений губ и языка, малой подвижности нижней челюсти, отчего недостаточно открывается рот и нерасчленённо звучат гласные. Чёткое же произношение слов зависит в первую очередь от правильного произношения гласных, а затем — от произношения согласных звуков.

Во время разучивания песен постоянно используем дидактические игры.

Чередуем индивидуальное (одиночное) чтение (проговаривание) куплетов с хоровым.

Уже на четвёртом-пятом году жизни у детей становится более устойчивая эмоциональная реакция на музыку. Они свободно определяют различные средства музыкальной выразительности, слышат не только общее настроение произведения, но и отдельные контрастные его части. Уже многие в своей речи используют музыкальные термины и свободно охарактеризовывают смену настроения в произведении, сравнивают несколько произведений по сходству и контрасту.

Например, после сыгранного вступления, узнав и назвав игру «Воробьи и кот»,

задаём вопрос: «Сколько частей в музыке?». Отвечают: «В музыке три части». На вопрос: «Одинаковы ли они?» отвечают: «Нет. В первой части хозяйка сыплет воробушкам зёрнышки. Во второй — воробушки летают, а в третьей — клюют зёрнышки», вопрос: «Одинаковая ли музыка во всех трёх частях?». Отвечают: «Нет. Сначала спокойно сидим, а потом весело летаем и клюём».

Разбирая музыку к игре «Жмурки» (муз. Ф. Флотова), дети говорят: «В музыке две части. Первая тихая, мы притаились. Вторая весёлая, быстрая, громкая — мы бегаем».

У детей пополняется багаж новых слов: жанры (марш, колыбельная, танец), характер музыки (высоко, низко, ритм, оркестр, хор, солист, дирижёр), инструменты (баян, бубен, труба, скрипка, барабан, балалайка, бубен, металлофон, ксилофон, пианино, гитара).

Постоянно уделяем внимание песенно-игровому творчеству. Расширяем круг образов в движении во взаимоотношении с другими образами.

Интересно проходило знакомство с симфонической картиной волшебного города названной Н.Римским Корсаковым «Три чуда» по сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». Мы рассказали, что Н. Римский-Корсаков написал её в год празднования 100-летия со дня рождения А.С. Пушкина

Таких примеров можно привести много. Постепенно у детей накапливаются знания и уже, слушая в дальнейшем «Детский альбом» П.И. Чайковского, большинство из них свободно дают словесную характеристику каждому произведению. Приведу несколько примеров.

«Болезнь куклы»: музыка грустного, печального характера. Мелодия медленная, «падает» всё ниже в «низкую музыку». Звучит музыка то тихо, печально, то громко, «волнуется».

«Новая кукла»: музыка радостная, девочке подарили новую куклу. Мелодия как бы бежит вверх, «запыхалась» и убегает совсем, исчезает.

«Песня жаворонка»: музыка радостная, тонкая, птичья, переливается, (форшлаги), звонкая, летающая.

«Вальс»: быстрая, звучная, кружащаяся музыка. Сначала она тихая, нежная, в конце звучная, а потом затихает.

«Марш деревянных солдатиков»: игрушечный марш, отрывистый, чёткий, шагающий. Девочки всегда просят покружиться в вальсе, а мальчики — обязательно помаршировать, как деревянные солдатики». Мы предлагаем это сделать тем и другим.

Известно, что научить говорить ребенка правильно невозможно без овладения звуковой культурой речи и ее грамматическим строем. Грамматическое оформление высказывания – механизм речи, которым ребенок овладевает преимущественно интуитивно в процессе повседневного общения с близкими ему людьми. Грамматическое развитие происходит на основе познавательного.

Элементы логоритмики благотворно влияют на речь, эмоциональное состояние детей, развивают все виды памяти (слуховую, двигательную, зрительную), воображение, обогащают словарный запас. Прямая зависимость развития речи от степени сформированности тонких движений пальцев рук доказана давно. Большое влияние на воспитание звуковой культуры речи и ее грамматический строй оказывают пальчиковые, речевые игры, поскольку упражнения мелкой и большой моторики руки активизируют речевые зоны головного мозга.

С удовольствием дети поют распевки-скороговорки, потешки и слоговые песенки

Основным видом деятельности на музыкальных занятиях является пение. В нем дано сочетание музыки и речи. Песни обеспечивают обучение хорошими языковыми моделями, которые легко воспроизвести, потому что речевой поток сопровождается музыкой. Пение также обладает дополнительным преимуществом – оно требует более четкой артикуляции со стороны и педагога, и воспитанника, что способствует развитию звуковой культуры речи, правильному произношению звуков в словах.

Пение также развивает связную речь детей. Во-первых, этому способствует сам поэтический текст песни, во-вторых используется такой прием, как пересказать содержание песни своими словами после первого ее прослушивания. С детьми проводится беседа: значение всех непонятных слов разъясняется, при этом используются сравнения, эпитеты, слова-синонимы. Расширяется словарь музыкальных терминов, речь детей обогащается, становится более интеллектуальной и выразительной.

Основным средством овладения языком и развития речевой деятельности является повтор. Повторяющиеся слова, фразы и предложения встречаются практически во всех детских песнях. Готовые фразы и предложения закрепляются в памяти детей и впоследствии используются ими на практике при общении со сверстниками и взрослыми. Повтор важен и для заучивания песен наизусть, что должны делать дети, еще не овладевшие навыками чтения.

Существуют и другие примеры того, как пение способствует развитию речевых навыков, например, пополнение словарного запаса ребенка, знакомство с новыми понятиями, элементарным словообразованием. Исполнение песен дает большие возможности для влияния на интонацию и выразительность детской речи. Ребенок учится регулировать силу голоса, тембр, развивается правильное певческое и речевое дыхание.

Оригинальные тексты упражнений вызывают у детей интерес, создают у них радостное настроение, делают их впечатления эмоционально богаче, помогают легче преодолеть отрицательные комплексы и речевые нарушения.

Из всего вышесказанного следует, что в задачи по музыкальному воспитанию входит не только дальнейшее совершенствование всех сторон речи ребенка, но и формирование потребности в самостоятельной речевой деятельности, создание условий для того, чтобы дети разнообразно и содержательно высказывались в повседневной жизни, быту, играх.

Федина Ирина Петровна
МБ ДОУ д/с № 29 г. Гулькевичи

Работа над совершенствованием грамматической стороны речи, как основной фактор профилактики дисграфии в соответствии с ФГОС

Необходимое условие полноценной подготовки детей к школе - своевременная сформированность всех компонентов речевой системы, в том числе грамматического строя. *Грамматический строй* – система взаимодействия слов между собой в словосочетаниях и предложениях: умение владеть приемами словоизменения, слово-

образования, составлять предложения, грамматически правильно сочетать слова в предложении.

В совершенствовании речевой деятельности детей при подготовке их к школе формированию грамматически правильного строя речи должно отводиться значительное место. Ребенок, не усвоивший грамматических законов языка в дошкольный период, при изучении грамматики в школе будет испытывать затруднения, аграмматизмы в устной речи повлекут за собой специфические ошибки в письменной речи.

Практика работы со старшими дошкольниками показывает, что дети нередко допускают речевые ошибки определенного характера. Чаще всего в речи детей встречаются ошибки, связанные с семантикой слов, когда ребенок либо не понимает значение данного слова, либо его представления неточны (например, «кузнец - это большой кузнечик»). Ребенок может испытывать затруднения в подборе нужного слова из-за его незнания, заменять слово близким по значению, но не точным (вместо «свинья» - «хрюшка», вместо «хобот» - «нос»).

При составлении рассказов и при пересказах рассказы детей бывают недостаточно развернутые, схематичные, с бедным словарём. По этой же причине дети могут затрудняться сформулировать свой ответ или свое высказывание в логически правильно выстроенную и грамотно оформленную фразу, выразить свои мысли, чувства, эмоции.

Достаточно часто на поставленный вопрос дети отвечают однословным ответом, а на вопрос причинно-следственного характера со словом «Почему …?» начинают ответ со слов «Потому что …», опуская первую часть предложения.

Некоторые дети могут допускать аграмматизмы при: согласовании имени прилагательного с именем существительным в роде; образовании притяжательных и относительных прилагательных; при подборе однокоренных слов к заданному слову, образовании существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами; употреблении неизменяемых форм существительных; родительного падежа имени существительного в единственном и множественном числе и т.п.

В настоящее время проблема формирования грамматического строя речи является особенно актуальной в связи с увеличением общего числа детей с речевыми нарушениями. Это диктует необходимость осуществлять целенаправленную и систематическую работу по формированию грамматического строя речи.

Одним из основных этапов формирования грамматически правильной речи является работа по предупреждению дисграфии у дошкольников. Важным моментом профилактики дисграфии и подготовке к школе детей становится выбор методов обучения. Самый эффективный метод – использование дидактической игры, как одной из форм обучающего взаимодействия взрослого на ребенка и в то же время основного вида деятельности дошкольника.

Использование разнообразных дидактических игр и упражнений помогает достичь высокой результативности в обобщении и систематизации знаний детей, содействуют формированию лексико-грамматических категорий, устранению аграмматизмов в речи детей, активизации и совершенствованию имеющихся у детей речевых навыков, развитию связной речи и речемыслительных способностей.

Учет психологических особенностей детей дошкольного возраста, включение

логопедических приемов работы, использование многообразных дидактических игр и игровых упражнений помогают достичь высокой результативности в обобщении и систематизации знаний детей, содействуют формированию лексико-грамматических категорий, устранению аграмматизмов в речи детей, активизации и совершенствованию имеющихся у детей речевых навыков, развитию связной речи и предупреждению дисграфии.

При этом важна роль взрослого, который откликается на активность ребенка, создает материальные условия, педагогическую среду, сам активно обращается к ребенку, вовлекая его в совместную деятельность, в общение, всячески поддерживая инициативу и творчество маленького собеседника, партнера по общению.

Филиппова Оксана Геннадьевна,Галушко Ольга Геннадьевна
МАОУ "СОШ №40",Старый Оскол

Системно-деятельностный подход на уроках английского языка

Педагогическая наука в настоящее время имеет большие перспективы, использование которых в практической деятельности помогает успешному решению целей обучения и воспитания обучающихся. Для того, чтобы урок был занимательным учителя, стараются заметно разнообразить его методами и приемами, пробуждающими непосредственный интерес обучающегося, используют информационно - занимательный познавательный материал: ролевые игры, мини-кресты, кроссворды, проблемные ситуации, современные технологии или их элементы. Все перечисленное – результат деятельности, а деятельность – это решение поставленных задач. И поэтому в виде методологической базы используется в качестве ведущего системно- деятельностный подход. Собственная учебная деятельность учащихся, важнейшая составляющая системно-деятельностного подхода, реализуется как личностно-деятельностный подход в обучении.

Актуальностью данной работы считается то, что даже при уменьшении интереса учащихся к обучению, предлагаются пути решения, позволяющие воспитывать стремление к самообразованию, которые способны стимулировать познавательную активность при помощи проектных методик. Важным является культивирование в обучающимся интереса к накоплению знаний, обучение приёмам самостоятельной учебной работы.

Проектная технология появилась как следствие постоянного поиска новых методов и приемов учителями для увеличения познавательной активности обучающихся [2]. Она считается высоко коммуникативной, основанной на цикличной организации учебного процесса. Все это позволяет проектировать результат как учительской учебной деятельности, так и учебной деятельности обучающихся в конце каждого этапа обучения. Этот многоуровневый подход к изучению языка включает все виды речевой деятельности

В заключении следует отметить, что метод проектов является составной частью обучения английскому языку на различных этапах обучения в процессе реализации системно-деятельностного подхода и играет значительную роль при его изучении

[4]. Также, использование проектных технологий мотивирует обучающихся на его дальнейшее изучение, делает уроки более разнообразными, интересными. Проектная технология повышает уровень владения языковым материалом, внутреннюю мотивацию обучающихся, их самостоятельности и сплоченности коллектива. Хочется закончить данную работу словами немецкого педагога 19 в. Адольфа Дистерверга «Настоящий учитель показывает своему ученику не готовое здание, над которым положены тысячелетия труда, он ведет его к разрабатыванию строительного материала, возводит здание с ним вместе, учит его строительству»..

Список использованной литературы:

1.Белова С. А. Технология исследовательской деятельности по иностранному языку в обучении учащихся — http://image.websib.ru/05/

2. Борисова Н.В. Образовательные технологии как объект педагогического выбора: Учеб. Пособие. – М., 2002.

3.Краевский В.В. Общие основы педагогики. - М., 2004.

.

Филькина Зоя Владимировна, Савенкова Галина Владимировна,
Савенкова Наталья Александровна
ГКОУ ЛО « Павловский центр психолого-педагогической
реабилитации и коррекции « Логос»

Конституция и право

Цель*:* активизировать познавательные процессы обучающихся, воспитание чувства гражданского долга и ответственности, выяснить знания детей по данной теме.

Задачи:

-Обобщить знания детей об их гражданских правах и обязанностях, способствовать развитию правового мировоззрения и нравственных представлений;

-Развивать умение рассуждать, сопоставлять, делать выводы;

-формировать представления о правах школьника;

-Воспитывать чувство самоуважения и уважения к другим людям.

Познавательная игра - путешествие 2 команд:

Вед - Здравствуйте! Сказать пора
Всех нас ждёт сейчас игра.
Чтобы правду отстоять,
Что мы будем изучать?

РАЗМИНКА: Задание всем командам: переставьте буквы в слове ПОВАР и узнайте, о какой теме пойдёт сейчас речь. (**ПРАВО)**

Вед - Знать права дети, хотите?
К нам скорее поспешите!
Конвенцию мы изучаем
И вас к тому же призываем!

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА: Ребята, когда вы играете в прятки, то обязательно выполняете правила: один - водит, другой - ищет, а остальные - играют. Если кто-то не выполнит правила - игра не получится и начнётся хаос.

- В древности никаких правил не было. Сильные обижали слабых. Но вот появилось государство со строгим правительством. Оно стало защищать народ. Чтобы люди жили тихо и мирно в Америке создали Организацию Объединённых Наций - ООН. Она 10 декабря 1948 года приняла «Декларацию о правах человека» и с тех

пор **10 декабря - является Днём прав человека, а 20 ноября - день прав ребёнка**. Это праздник празднуют 2 миллиарда детей всего земного шара, как и 1 июня - День защиты детей. Согласно Конвенции о правах ребёнка записано, что главное право человека - право на жизнь. Но так думали не всегда.

Реб 1 - В древнегреческом государстве Спарте, которое славилось своими непобедимыми воинами., каждого новорождённого мальчика осматривали: крепкого, здорового - оставляли жить, а слабого, больного - бросали вниз со скалы.

Вед - Как вы думаете, правильно ли поступали жители Спарты? (ответы детей: *слабый человек, если будет хорошо питаться и заниматься спортом, может стать очень сильным. Больных необходимо лечить, а слабым помогать).*

Реб 2 - Знаменитый русский полководец А.В.Суворов родился хилым, болезненным ребёнком. Но у него была сильная воля: он занимался физкультурой, закалялся и, наконец, победил свои болезни. Он стал умным, талантливым полководцем. В военных походах А.В.Суворов переносил все тяготы наравне с простыми солдатами, под его руководством русская армия не проиграла ни одного сражения.

Вед - Вспомните сказку Р.Киплинга «Маугли». Как вы думаете, является ли Маугли, живущий в лесу вместе с дикими зверями, ребёнком, имеющим равные с другими детьми права? *(ответы детей)*

Реб 3 - Маугли не умеет говорить человеческим языком. Но разве имеют право люди, поймавшие его в лесу, запереть его в клетке и обращаться с ним, как с животным!? *(ответы детей).*

Вед - Нужно согласиться, что Маугли может быть признан неполноценным. Но, согласно Конвенции, каждый ребёнок должен вести достойную жизнь. Клетка и дурное общение унижают достоинство, а значит, недопустимы.

- А сейчас давайте познакомимся с правом в развлекательно - познавательной игре - соревновании двух команд «…», «…».(*представление жюри)*

ЗАДАНИЕ № 1 **« ПРАВО И ПЕСНЯ» блиц - обмен:**

- 1 команда поёт один куплет песни - 2 команда угадывает вид права, а потом наоборот: (6 песен - сколько назвали - столько и баллов).

1. « Я на солнышке лежу» (право на отдых).

2. « Если с другом вышел в путь»(право на объединения, группы)

3. « К четырём прибавить два» (право на учёбу- образование)

4. « Ничего на свете лучше нету» (свобода передвижения)

5. « Антошка, давай копать картошку» (право на труд)

6. « Голубой вагон бежит качается» (право на передвижение).

ЖЮРИ: итоги 1 конкурса.

ЗАДАНИЕ № 2 **« ПРАВО И СКАЗКА» кто больше?**

Команды отвечают на вопросы, подняв руку: 1 ответ - 1 балл.

Начинаем с 1 команды, а 2 готовится дополнить:

1.В каких сказках нарушено право на неприкосновенность жилища?

Кто проникал без спроса в чужой дом?

- « Три медведя» - Маша, «Заюшкина избушка» - лиса, «Три поросёнка» - волк, « Гуси-лебеди» - гуси, « 7 козлят» - волк…

2. В каких сказках нарушено право на жизнь и свободу? (убийства, похищения людей)

- « Сказка о 7 богатырях» - отравленное яблоко, « Красная Шапочка» - волк…, «Колобок» - лиса…, «Кот в сапогах» - кот съел Людоеда, «Дюймовочка» - похище-

ние девочки, «Сказка о рыбаке и рыбке» - попытка завладеть рыбкой…

3. В каких сказках нарушено право человека владеть своим имуществом?

- «Приключения Буратино» - кот и лиса забрали монеты, «Заюшкина избушка» - лиса заняла дом зайца, «Три поросёнка» - волк лез в дом поросят,

«Муха-цокотуха» - муха завладела чужой денежкой…

4. В каких сказках нарушено право награды за труд?

- «Морозко», «Золушка», «Сказка о попе и работнике Балде»…

5. Герои каких сказок воспользовались правом свободного передвижения и выбора места жительства? (путешествия, переезды).

- «Колобок», «Гуси-лебеди», «Дюймовочка», «Снежная королева», «Лягушка-путешественница», «Вовка в тридевятом царстве»…

6. В каких сказках не заботились о детях?

- « Золушка», «Морозко», « Двенадцать месяцев»

7. В каких сказках есть примеры послушания и любви к родителям?

- «Золушка», «Аленький цветочек», «Царевна - Лягушка».

ЖЮРИ: итоги конкурса 2 (+1=)

АНТРАКТ:

Вед - Конституция должна нас защищать,

Государство нас должно оберегать.

Чтоб вы росли у пап и мам

Здоровыми и сильными

На радость докторам!

Вед - Терпимость и дружба,

Всеобщее братство,

Духовная близость -

Вот это богатство!

А вот родители и педагоги

Должны вас направить

На эти дороги!

КТО БОЛЬШЕ? Гонка за лидером:

(Вопрос 1 команде: она отвечает, а 2 команда - дополняет и наоборот)

- Государство заботится о том, чтобы защитить права взрослых и детей.

У нас есть право посещать культурные учреждения. Кто их нам назовёт?

(театры, библиотеки, кинотеатры, цирк, выставки, музеи…)

- Какие учреждения осуществляют наше право на охрану здоровья?

(поликлиники, больницы, госпитали, санатории…)

- Какие учреждения защищают нас от посягательств на жизнь, жильё?

(полиция, прокуратура, суд..)

ЗАДАНИЕ - 3: ***СТИХИ и ПРАВО.***

СТИХИ:

1. Девчонки, мальчишки и мы вместе с ними

С рожденья имеем мы право на имя.

Имеем мы право сказать как один:

- Я полноценный страны гражданин!

2. Имею я право нормально питаться,

Учиться, лечиться и развлекаться.

Расти в своём доме, в нормальной семье,

А не на уличной мёрзнуть скамье!

3. К ребёнку нельзя относиться небрежно,

А только с любовью, заботой и нежно.

Ребёнка нельзя, как товар предлагать

И от учёбы его отрывать!

КАПИТАНЫ - ВПЕРЁД!

- А сейчас капитаны с двумя помощниками сядут за стол. У них серьёзное задание: им надо как можно больше придумать слов (существительных, прилагательных и глаголов) с корнем «ПРАВ» и украсьте ими правовое дерево. Узнаем**, чьё же дерево краше?**(правовые деревья команды сдадут через три минуты, пока мы говорим о том, чего нельзя делать при не-

знакомых людях. Ой, кажется к нам идут непрошенные гости лиса Алиса и кот Базилио.

<u>Сцена « Алиса и Базилио</u>».

Лиса - Посмотри, Базилио, сколько здесь детей. Сейчас мы их похитим.

Кот - Точно. Сколько мы на них денег заработаем.

Лиса - Всю оставшуюся жизнь будем шоколод да бананы есть. Красота!

Кот - Интересно, кому выгоднее продать наших ребятишек, кто нам больше заплатит Баба - Яга или змей Горыныч?

Лиса - Может Бармалею их продадим или мачехе?

Кот - Да все они не поскупятся. Ребятишки - то откормленные, умненькие…

Вед - Ребята, вы только послушайте, что Лиса с Котом задумали! Давайте разрушим их козни! Они хитрые: могут и силой вас похитить и уговорами - сладости предложить или попросить вас пройти с ними кому-нибудь помочь. Что вам нужно делать, как вы думаете? *(Ответы детей - зрителей).*

Вед - Запомните! На угощения, предлагаемые незнакомым человеком, не смотрите. Если вас пытаются увести силой, то кричите во всё горло: « Помо-

гите! Я не знаю этого человека!». Похитителями могут быть не только страшные разбойники, но и милые женщины. Так что ведите себя осторожно с незнакомыми людьми.*(Лиса и Кот подходят к детям, предлагают угощения и ласково зовут с собой)*

Лиса - Ах, какие вы хорошие и пригожие! Какие чудесные ребятки!

Кот - Пойдёмте с нами, у нас целый магазин игрушек и сладостей!

Дети - Мы не пойдём с вами! Мы вас не знаем!

Лиса - Мы хорошие, мы очень любим детей!

Кот - Будем вам сказки рассказывать.

Дети - Нет, всё равно мы с вами не пойдём!

Лиса - Так вот вы какие!

Кот - Мы вас силой возьмём - вон у нас какие пистолеты!

Дети - Помогите! Мы не знаем этих людей!

Лиса - Тише! Тише! Что вы шум подняли?

Кот - Да не нужны вы нам, мы других детей найдём !*(уходят).*

Вед - Стойте, похитители! Не избежать вам наказания за ваше злодейство!

Лиса - Мы хорошие!

Кот - Мы ничего не сделали!

Вед - Вы же пытались похитить детей. Этим вы нарушили их права. В Конвенции о правах ребёнка написано, что государство защищает ребёнка от всех форм физического насилия. А похитителей надо сдать в полицию. Пусть суд решит, какое наказание к ним применить (*надевают наручники и уводят)*

Давайте уточним, что при встрече с незнакомцами нельзя:

<u>«При встрече с незнакомцами НЕ…?</u>

1.не давай незнакомцам информацию о себе и семье.

2.не верь незнакомцам, не открывай им двери.

3.не уходи с незнакомцами.

4.не садись в машину незнакомца.

5.не играй на улице дотемна.

6.не гуляй далеко от дома.

7.не входи с незнакомцами в лифт.

8.не заигрывайся на пути из школы домой.

«ВСЕГДА ГОВОРИ НЕЗНАКОМЦУ - НЕТ!»

ЖЮРИ: итоги конкурсов 1-3.

<u>ЗАДАНИЕ № 4:</u> **<u>« КИНО И ПРАВО»</u>**

Виды нарушения прав (преступлений) в кинофильмах:

- услышав название фильма, назовите вид преступления, которое в нём совершается.

1. «Берегись автомобиля» **- угон** автомашин.

2. «Джентльмены удачи» **- побег** из тюрьмы, **хищени**е музейной ценности.

3. «Бриллиантовая рука» - **покушени**е на убийство, незаконный **вывоз** и ввоз драгоценностей.

4. «Приключения Электроника» **- похищение** ребёнка…

5. «Иван Васильевич меняет профессию» - **замена** лиц, **краж**а в квартире.

6. «Кавказская пленница» - **похищение** девушки…

ЗАДАНИЕ № 5: **«ПРАВО и ЖИЗНЬ» - что делать?**

А теперь давайте защитим права граждан. К нам пришли письма с жалобами, просьбами от населения. Давайте разрешим их ситуацию и поможем людям. Письмо №1 - для 1 команды, письмо №2 - для 2.

За полный ответ юные юрист.консульты получат 2 балла, за узкий - 1балл:

1. Мальчик- инвалид целыми днями сидит один на балконе, в школу его не берут. Как ему помочь?

2. В семье Ивановых только мама моет посуду, а дочь отказывается, уверяя, что устала в школе. Права ли она?

3. Ночью молодёжь кричит , поёт песни около дома, пьёт спиртное. Нарушают ли подростки какие-либо права граждан?

4. Мальчика растили под домашним арестом , заставляли работать по дому, не отпускали гулять, не разрешали посещать школу….

Гости на пороге: НЕЗНАЙКА.

Вед - В одном сказочном городе жили коротышки. Они были очень маленькие. На улице Колокольчиков в домике жило шестнадцать малышей. Самым главным из них был малыш-коротыш Знайка. Его прозвали так за то, что он знал очень много, потому что читал умные книжки. Все его уважали и любили. В этом же доме жил доктор - ? (Пилюлькин), механик - ? (Винтик), Художник - ? (Тюбик), музыкант - ? (Гусля), поэт - ? (Цветик) и многие другие коротышки. Но самым известным из них был Незнайка. Почему его так звали? (за то, что он ничего не знал).

Вбегает Незнайка:

Незн. - Как это я ничего не знаю?! Ботинки на голову не надеваю, читать умею….ну-у по слогам… И писать умею…печатными буквами…

Вед - Правильно. Ты вовсе не такой уж скверный. Я уверен, что ты хотел бы чему-нибудь научиться, да вот только не любишь трудиться.

Незн - У меня не получается. Не везучий я , не способный…

Попросил я как-то Гуслю научить меня музыке. Он подсунул мне балалайку, скрипку, но они тихо играли и я выбрал трубу.

Вечером во дворе я устроил концерт. Труба здорово играла: Бу-бу-бу! Она ревела, хрипела, визжала и хрюкала несколько часов. Но никто не поняли моей музыки и стали на меня ругаться, что я нарушаю их права. И какие это права, подскажите, ребята! Я считаю, что они на меня наговаривают! (нарушил их право на тишину и отдых).

Они хот ели меня побить, но я успел убежать.

Вед - А чем ты потом занимался?

Незн - Пошёл к Тюбику, взял у него краски и стал художником. Первым я нарисовал Гуньку с красным носом, зелё-

ными ушами, синими губами и оранжевыми глазами (смеётся и показывает портрет Гуньки зрителям).

Нравится? А Гуньке портрет не понравился, даже драться кинулся на меня! Потом я нарисовал доктора Пилюлькина с градусником вместо носа, Знайку с ослиными ушами. Но всем мои художества не понравились.

Они сказали, что я нарушаю их права. Это какие такие права, а ?..

(нельзя смешно рисовать портреты, это унижает людей)

Вед - А кем ты потом решил быть?

Незн - Поэтом. Я же способный до ужаса! Сочинять стихи - это просто!

Поэт Цветик научил, как надо подбирать рифмы. Буквально за день я сочинил стихи про всех коротышек. Но они закричали, что я нарушаю их права? Тогда я решил почитать эти стихи соседям, а коротышки сказали, что я могу домой не возвращаться! Неужели опять я их обидел, но чем? (ты не имел прав их срамить в стихах, выдумывать про них неправду, позорить их перед соседями)

Вед - А что ты стал делать дальше?

Незн - Я очень хотел вернуться домой, но боялся, ведь виноват перед всеми коротышками.

Вед - Неужели ты такой трус? Мы не верим, правда, ребята? Да и не имеешь право убегать из дома без предупреждения.

Бур - Убежать я не решился, вернулся к коротышкам.. Они мне обрадовались, обнимали, а девочка Синеглазка меня поцеловала. Я такой встречи не ожидал.

Вед - А прощения ты у них попросил?

Незн - Конечно! Все меня сразу простили. Вот только Знайка сказал, что я совершенно не знаю своих и чужих прав, поэтому так плохо поступал.

Вед - Да, права знать необходимо. Если вы не будете их знать, то не сможете себя защитить. Вот ты , Незнайка, имеешь право заниматься творчеством: рисовать, сочинять, музицировать. Каждый имеет право на пользование культурными учреждениями. Ребята, какие культурные учреждения вы имеете право посещать? (музеи, театр, кинотеатр, библиотеку, дом культуры, музыкальную и художественную школу..)

Незн - А чего же меня гнали и орали - не играй, не сочиняй?! Я же имею на это право!

Вед - Это так, но остальные коротышки имеют право на отдых, нельзя шуметь и мешать другим.

Незн - Но когда я рисовал и стихи писал, то шума не было, я никому не мешал. Было тихо.

Вед - Тихо-то тихо, но никто не имеет право смеяться над другим человеком, издеваться, унижать и обижать его. А твои стихи и рисунки были очень обидными для коротышек.

Незн - Я больше не буду нарушать ничьи права. Честное слово!

Вед - Оставайся с нами и познакомься с правовыми знаниями.

Незн - Охотно.

Гости на пороге: БУРАТИНО

Вед - Ребята, я получила странное письмо от неизвестного. Он пишет:

Неизв - Однажды я бежал по лесу от преследования и вдруг увидел, как разбойники издеваются над мальчишкой: повесили его вниз головой на дубе. Сами уселись под деревом и стали чего-то ждать, а мальчик качался от ветра как деревяшка. Я свистнул и разбойники бросились наутёк. Пришлось мне снимать мальчика с дерева. Когда он оказался на земле, я увидел, что у него смешной и длинный нос. Вы, наверняка знаете этого малыша, ведь вы же ум-

ные - учитесь в школе, читаете книжки?(ответы детей - БУРАТИНО)

Вед - Давайте читать письмо дальше: « А дальше к нам подбежал пёс с часами на лапе и отнёс мальчишку к красивой девочке. Вы, случайно, не знаете её имя и номер телефона? (ответы детей: Мальвина)

Неизв - Девочка тут же вызвала докторов: Богомола и ещё двоих - имена я не расслышал. Да вы, наверное их знаете.

Вед - Знаете? (ответы детей: Сова и Жаба)

Неизв - А лечили его касторкой! Это же ужас! Но мальчишка оказался крепким. Утром проснулся как ни в чём не бывало. Тут же красивая девочка начала его воспитывать: « Мой руки, чисти зубы, не трогай, не пей..» А потом она начала его учить математике и письму. Мальчишке это быстро надоело и он сбежал, не сказав куда. Помогите мне его найти и сообщите, как в дальнейшем сложилась его судьба? Благодарю заранее».

Вед - Ребята, а вы знаете, к кому убежал Буратино от Мальвины? (ответы детей: к лисе Алисе и к коту Базилио).

Вед - Карабас-Барабас схватил Буратино, отнёс в кладовую театра и повесил на что? (на гвоздь).

- Сыщики привели Буратино в отделение и дежурный Бульдог сказал: «Ты

совершил три преступления: ты - беспризорный, беспаспортный и безработный».Каков был приговор? (утопить в пруду)

- Артемон сначала облизывал раненые лапы, а потом протянул их Мальвине и она их перевязала. Что она поставила больному после перевязки? (градусник).

- Полицейские с Карабасом нажали, двери сорвались с петель, и все они с грохотом свалились в коморку под лестницей. Чья это каморка? (папы Карло).

- « Чей это театр? Откуда он взялся? Что? Его открыли куклы? Что? Сами пишут пьесы в стихах и сами играют? Я им поиграю!» Как назывался кукольный театр? («Молния»).

- Папа Карло в новой бархатной куртке весело подмигивал зрителям и вертел ручку чего?..(шарманки).

Входит БУРАТИНО:

Бур - Здравствуйте, мне сказали, что здесь собрались знатоки права. Помогите разобраться: в моей сказке права нарушены или нет?

Вед - Вот смотри: разбойники повесили тебя на дереве. Они нарушили такой закон: «Никто не может издеваться над человеком, пытать его, грубо к нему относиться». А когда ты болел, к тебе вызывали докторов, так как каждый имеет право на охрану здоровья и медицинское обслуживание.

Бур - А потом эта девчонка Мальвина принялась учить меня письму и математике…

Вед - Правильно. Каждый человек имеет право на образование. А теперь скажи-ка ,Буратино, какое право нарушил Карабас, повесив тебя в кладовке на гвоздь?

Бур - Ну, это.. Ну…Не знаю. Подскажите мне, ребята. (ответы).

Вед - Верно, никто не может издеваться над человеком. А ещё каждый имеет право на свободу и личную неприкосновенность. Это значит, никто не может тебя, например, запирать в чулане.

Бур - А когда полицейские хотели утопить меня в пруду, они ведь тоже нарушили какое-то право? (ответы детей)

Вед - Да, здесь нарушено главное право человека - право на жизнь.

А когда полицейские с Карабасом ворвались в каморку папы Карло - это, ребята, тоже нарушение прав? (ответы детей)

Вед - Да. Каждый имеет право на жилище и оно неприкосновенно - нельзя входить в чужой дом без разрешения хозяина!

Бур - А имел ли право Карабас обижать артистов - кукол и заставлять их на себя бесплатно работать? (ответы детей).

Вед - Нельзя не платить за труд , жестоко обращаться с людьми.

ИТАК, когда Буратино продал АЗБУКУ, каким правом он не воспользовался?

(правом на бесплатное образование)

-Какое право нарушили полицейские, ворвавшиеся в коморку папы Карло?

(право на неприкосновенность жилища).

- Какое право Буратино нарушили кот Базилио и лиса Алиса, когда отняли у героя деньги? (право на неприкосновенность имущества)

АНТРАКТ **«ДАВАЙТЕ РАЗБЕРЁМСЯ»**

- Ребята,так как же может защитить себя ребёнок от жестоких проделок взрослых? Что вы будете делать, если вас обижают?

(можно защитить себя самому, обратиться за помощью к родственникам, соседям, семье, учителям, милиции…)

- Почему нельзя товарищам давать клички и прозвища?....

- Почему нельзя отправляться в поездку с незнакомым и людьми?...

- Как вы будете действовать, если потерялись в супермаркете, на вокзале?...

- Что вы будете делать, если кто-то подойдёт к вашей входной двери и попросит впустить его, чтобы позвонить по вашему телефону?...

- Имеет ли право ребёнок играть на деньги?...

- Имеют ли право люди плохо относиться к человеку, который не похож на них цветом кожи, внешним видом, костюмом или говорит на другом языке?...

- Опекун Гарри Потера перехватывал и читал письма, адресованные не ему, а Гарри. Нарушал ли он права мальчика? (да, согласно ст.16 Конвенции - опекун незаконно вмешивался в личную жизнь ребёнка)

(Пока жюри подводит итоги - поиграем:-

Игра со зрителями «РАЗРЕШАЕТСЯ - ЗАПРЕЩАЕТСЯ»

1.Петь, рисовать и танцевать, уроки в школе посещать,

Свои таланты развивать…Это..? (разрешается).

2.Эта грань обозначает: мать с ребёнком разлучают.. Это…? (запрещается).
3.Посмотри скорее в зал, человек здесь поднял флаг, выражает своё мненье…Это…? (разрешается).

4. Здесь ремень вокруг дитя лентой извивается

Бить, наказывать всегда строго….(запрещается).

5.Вот ребёнок груз несёт, тащит, надрывается.

В детстве тяжкая работа детям…(запрещается).

6.А здесь чёрный человек пред белым преклоняется

Быть над слабым господином строго…(запрещается).

7.Другого за руку держать, не за цвет кожи уважать

Под общим солнцем в мире жить, со всеми расами дружить..

Это…(разрешается)!

Итог: Вот и закончилась игра

Расходиться нам пора.

На жюри взгляните все

Подведём итог игре!(*награждение команд грамотами дружбы и тех ребят, которые собрали больше всех жетонов за личные ответы)*

- Ребята, мне бы хотелось, чтобы после нашей встречи у вас возникло желание познакомиться с вашими правами. Чтобы вы знали, что есть закон, который защищает права ребёнка. Если вы попали в неприятную историю, вам угрожают, унижают ваше достоинство - знайте, что вам помогут. Не стесняйтесь обращаться за помощью к родителям, к взрослым людям, которым вы доверяете. Спасибо всем , кто принял участие в этой игре.

« Храни порядок,
а порядок сохранит тебя!»
(латинское изречение).

Чивилина Любовь Александровна
МАДОУ д/с № 7 г-к Анапа Краснодарского края.

Роль воспитателя ДОУ в работе с семьей

Семья – это первый коллектив. Она дает человеку представления о жизненных целях и ценностях, о том, что нужно знать и как вести себя. Однако семье нужна поддержка и сопровождение.

Прекрасную возможность для естественного наблюдения, получения информации о семье (ее ценностных ориентациях, детско-родительских отношениях, традициях и др.) дает посещение семьи воспитанника.

Семья – это не только открытая, но и закрытая система. Поэтому воспитателям бывает трудно посещать семью ребенка, если между воспитывающими взрослыми не выстроены доверительные открытые отношения.

Социально-педагогическая диагностика семей детей способствует развитию контактов с семьей, организации совместных действий воспитателя и родителей по подготовке детей к школе.

На основании проведенных нами диагностических мероприятий в логопедической группе можно сделать следующие выводы:

1. Многие дети испытывают неуверенность в себе.

2. Недостаточно организовано взаимодействие детского сада и семьи.

3. У детей плохо развито чувство коллективизма.

4. В семьях воспитанием детей занимаются в основном матери.

Знание воспитательных возможностей семьи – важная, но не единственная составляющая рассматриваемого направления взаимодействия детского сада и семьи. Семья также имеет право на информацию о детском саде.

Профессиональная социально-педагогическая работа с семьей воспитателя дошкольного образовательного учреждения является залогом успешной социализации ребенка в дошкольном периоде.

Проведение родительских собраний – это шаг к взаимопониманию, ступенька к обретению доверия; обмену духовными ценностями, эмоциями, опытом, знаниями. Только диалоговая форма проведения родительского собрания стимулирует совместную мыслительную деятельность воспитывающих взрослых. Воспитатель не должен диктовать, навязывать свой взгляд; он должен дать возможность каждому родителю принять участие в обсуждении актуальных проблем воспитания.

Собрания-встречи могут стать настоящим событием для семьи и детского сада. Нами проводилось собрание с родителями

на тему: «Возрастные особенности детей. Задачи воспитания и обучения детей». Традиционный доклад родители слушали без особого внимания. Но, когда речь зашла о подходах к воспитанию леворуких, медлительных и гиперактивных детей, о тестах на определение леворукости, родители активизировались, тесты опробовались на самих родителях, родители включились в диалог. Собрание продолжалось дольше, и никто из родителей не ушел с собрания раньше времени.

Открытые занятия с детьми в ДОУ для родителей проводятся с целью ознакомления родителей со структурой и спецификой проведения занятий в ДОУ. Воспитатель при проведении занятия может включить в него элемент беседы с родителями (ребенок может рассказать что-то новое гостю, ввести его в круг своих интересов).

Воспитатель должен быть всегда готов оказать поддержку родителям. Ненавязчивая помощь и поддержка позволят родителям чувствовать себя достаточно уверенно, работать самостоятельно; для тех же, кто не столь уверен в своих силах, они дадут возможность для дальнейшего роста и совершенствования.