

ПРАЗДНИЧНАЯ НАРОДНАЯ ОДЕЖДА



Тяжелая жизнь была у русской семьи в прошлых веках. Весной и летом – тяжелая работа в поле. Осенью собирали урожай и делали заготовки на зиму. Работу начинали с первыми лучами солнца, а заканчивали, когда было уже совсем темно. Зато когда приходил праздник, он был для крестьян радостным и желанным. Его ждали и готовились к нему.



Все надевали лучшую праздничную одежду. Её шили сами, и всем хотелось показать свои наряды, свое мастерство. Любую одежду очень берегли, потому что доставалась она с большим трудом, и каждая вещь должна была служить долгие годы, часто не одному поколению в семье.

Радостный и желанный праздник

Традиционные русские праздники предполагали полный запрет на выполнение любой повседневной деятельности (косьбы, пахоты, колки дров, шитья, ткачества, уборки т.д.).

На время праздника все люди должны были одеваться в праздничные одежды, радоваться и веселиться, вести только радостные, приятные разговоры



Русский женский костюм

• Привычное представление о русском женском костюме обычно связано с рубахой, сарафаном, поясом, иногда передником. На севере часто сарафаны дополняли нагрудной распашной одеждой - епанечкой, а в холодную погоду на сарафан надевали душегрею с длинными рукавами.



Рубахи.

Форма рукавов была различной: прямые или суживающиеся к кисти, свободные или сборчатые. Порой их собирали под кружевой манжет.

В свадебной и праздничной одежде встречались рубахи-долгорукавки с рукавами до двух метров длиной, с клиньями, без сбор. При ношении такой рукав собирался горизонтальными складками, либо имел специальные прорези-окошки для продевания рук. Длинным рукавам приписывалась в старину колдовская сила. Вспомни Василису Прекрасную, у которой после каждого взмаха появлялись озера, лебеди.



Вышивка на рубахе имела особое значение: она не только украшала, но и оберегала, защищала женщину. Особенно тщательно украшались ворот, оплечья, грудь и подол. Считалось, чем богаче украшена рубаха, тем счастливее будет ее владелица, и это непременно скажется на ее потомстве.



Сарафан

Поверх рубахи девушки и женщины носили **САРАФАНЫ**. Само слово восточного происхождения, означало «одетый с головы до ног». Праздничные из многоцветного красочного ситца, узорного атласа, а побогаче люди шили из парчи* с золотым узором.



Парча* - тяжелая ткань из шелка с узором, выполненным металлическими нитями с золотом, серебром или их сплавами с другими металлами



Душегрейка

Душегрея – так называлась верхняя однобортная женская одежда наподобие кофты, которая одевалась поверх сарафана.

Для крестьян **это** была праздничная одежда, а для знати – повседневная.

Душегрейки шили из плотных и дорогих тканей – из бархата и парчи.



епанечка

Одна из разновидностей душегреи, даже холодника: короткая, на узких лямках, древнейший тип безрукавки. Она облегла спину и грудь, застегивалась спереди на крючок, сзади собиралась складками. Изготавливали ее из парчи или шелка, на подкладке. Хотя носили епанечку девушки летом, ее подбивали ватой. Украшалась золотым шитьем, подшивалась бахромой.



Женский головной убор.

Самым распространенным видом праздничного головного убора был **КОКОШНИК**- род твердой плотной шапочки, которую носили с сарафаном. Формы кокошников разнообразны: «двурогие, высокие с рогом, островерхие с «шишками», низкие маленькие плотные шапочки с «ушками». Шили их из дорогих шелковых, парчовых, бархатных тканей. Украшался жемчугом, самоцветами, золотым шитьем.



Платок

Платки служили не только головным убором красавиц, но и украшением самого головного убора. Их свободно набрасывали поверх кокошника, или повязывали под подбородком.



Косник (накосник)

Чаще всего мягко заплетенную косу девушки венчал косник (или накосник). На равном расстоянии друг от друга к шнурку пришивались бусины, жемчуг, ленточки, иногда — кружево (чтобы оптически увеличить толщину косы).

У каждой девушки косник был свой. Для удобства косник часто соединяли с налобной повязкой, которая звалась «чёлкой».

«Челка» придерживала распущенные волосы во время праздничных веселий — святочных и масленичных игр, прыжков через костер в летние дни.



Украшения

В большом количестве надевались на шею ожерелья из жемчуга и бисера, цветной шерсти, глины, к которым привешивались кресты, образки, янтарные бусы, бусы из дутого стекла, ленты.

Большой любовью пользовались крупные серьги, подвески, иногда они достигали плеч.



В южных районах России был распространён другой вид одежды, состоящий из рубахи, понёвы (юбки), передника (завеса, фартук), головного убора – шапочки (сороки). Эта одежда была в отличие от сарафана только крестьянской. Понева шилась из шерстяного клетчатого домотканого материала. Её украшали вышивкой, полосками кружева, лентами, вышивкой бисером.



Понёва



Фартук



Сорока

Мужской костюм.

Основой мужского костюма была **рубаша**. Она доходила до колен и имела у ворота разрез посередине или сбоку (косоворотка). Рубашу носили на выпуск и обязательно подпоясывали. Шили ее из белой, красной или синей ткани. Украшали вышивкой.

И на севере, и на юге рубашу шили из домотканого холста, щедро украшая её вышивкой, узорным ткачеством, композициями из галуна (тесьма).

Сочетание белого и красного цвета – отличительная черта как вышивки, так и русской народной одежды в целом

Обязательной частью одежды русских крестьян были неширокие длинные штаны – **порты**, которые завязывались на шнурке вокруг пояса. Состоятельные люди носили порты из шелка и сукна, а простой люд - из холста. Порты заправляли в сапоги или обёртывали **онучами** (узкие длинные куски ткани) и поверх надевали **лапти**. Поверх рубахи обычно надевали **зипун**, служивший для крестьян верхней одеждой, а на голову – **шапку** из сукна либо войлока.







Мужской пояс

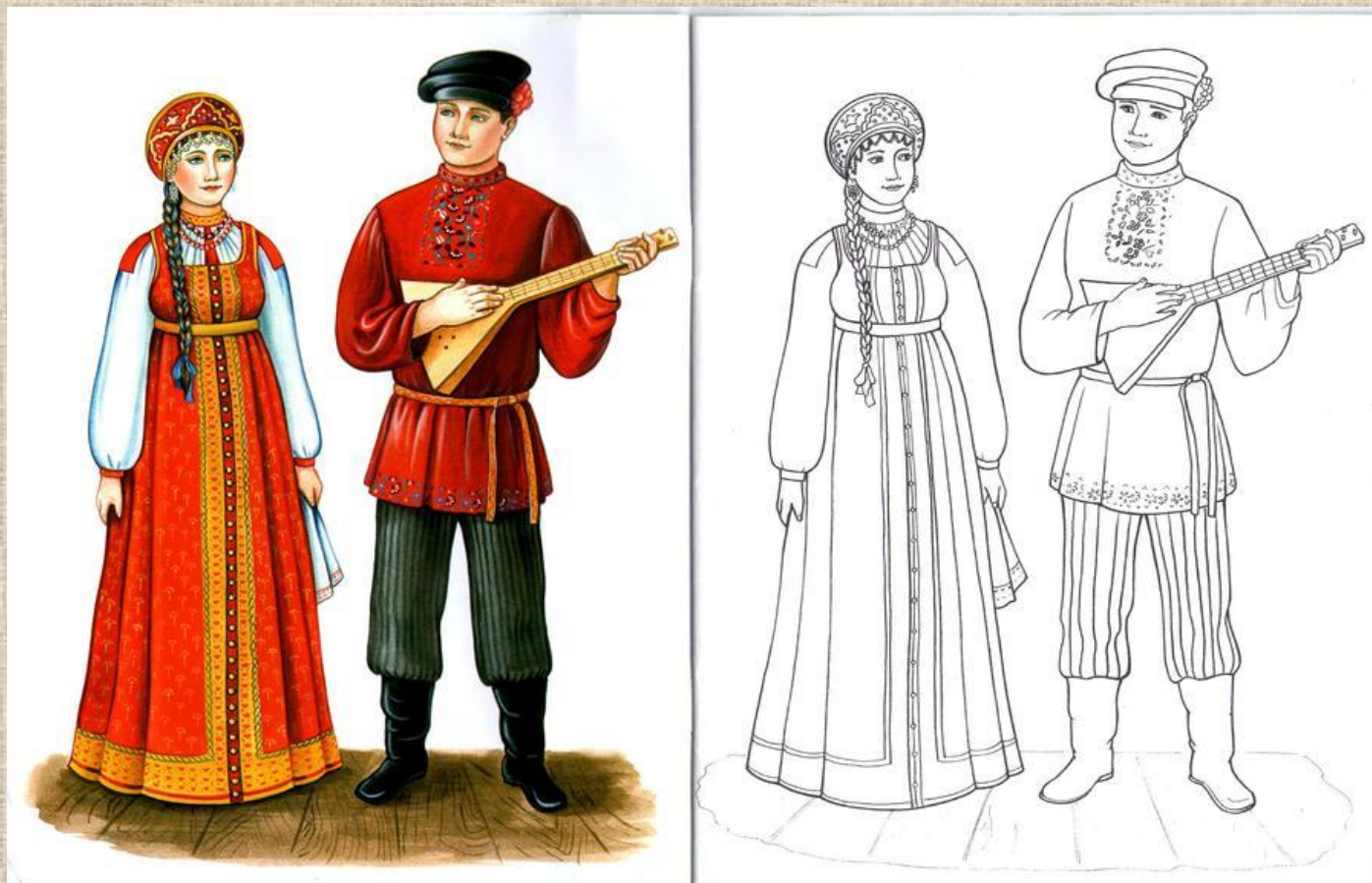


Мужская одежда на кануне
сватовства

Задание.

На листе формата А4 выполни эскиз мужского или женского праздничного народного костюма.

Используй полученные знания о русской народной одежде. Постарайся прорисовать его узоры и орнамент. Можешь воспользоваться примером фигур:



Экскурсия в музей



- И. П. Аргунов «Портрет неизвестной крестьянки в русском costume»



К. Е. Маковский
«У околицы»



- К. Е. Маковский «Портрет женщины в русском народном костюме»



К. Е. Маковский
«Боярышня у окна»

К.Е. Маковский «Русская красавица»



- А. Корзухин «Девичник»

