

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кяхтинская средняя общеобразовательная школа № 1»
671840, Республика Бурятия, г. Кяхта, ул. Рукавишникова, 6
тел. 8(30142) 91963

| | | |
|---|---|--|
| «Рассмотрено» Заседание МО Протокол № <u>1</u> от <u>28.08</u> 2018 г. Рукбводитель МО <u>Пугасова С. А.</u> Пугасова С. А. ФИО | «Согласовано» Заместитель директора по НМР МБОУ «КСОШ №1» <u>Суровцева С.В.</u> Дата « <u>30</u> » <u>08</u> 2018г. | «Утверждаю» Директор школы <u>Анчиков В.Д.</u> Приказ № <u>50-70</u> от <u>30.08</u> 2018 г. |
|---|---|--|

«Изобразительное искусство»

6 класс

УМК под руководством Ломова С. П.

Составлена: Митрофановым А.В.
учителем ИЗО
первой
квалификационной категории

Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе нормативных документов:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897 (Зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 1 февраля 2011 г. регистрационный N 19644).
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования (изобразительное искусство), Министерство образования и науки РФ, 2010 год;
- Авторской программы С. П. Ломов, С.Е. Игнатьев и др. «Искусство. Изобразительное искусство» 5—9 классы: программа для общеобразовательных учреждений, Москва, Дрофа, 2013 год;
- Федерального перечня учебников, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ;
- Учебного плана МБОУ «Кяхтинская СОШ №1»;
- Основной образовательной программы МБОУ «Кяхтинская СОШ №1» основного общего образования

Адресат, объем и сроки обучения

Данная программа по изобразительному искусству за курс 6 класса, согласно Базисному учебному плану МБОУ «Кяхтинская СОШ № 1», рассчитана на учебный год (35 часов, 1 час в неделю).

Роль и место дисциплины

«Изобразительное искусство» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства, *живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства*. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства - живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства – архитектура, дизайн; различные декоративно–прикладные искусства. Одновременно каждый из трёх видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Актуальность программы. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень программы. Программа построена так. Чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к

действительности должно служить источником развития образного мышления.

Программа «Изобразительное искусство» строится на основе отечественных традиций гуманной педагогики. Этот фундамент позволяет ставить новые, современные задачи, соответствующие потребностям сегодняшнего образования и культуры в целом.

Возрастные особенности. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: от 12 до 13 лет. Ведущая деятельность этого возраста - личностное общение в процессе общественно - полезной деятельности и обучения. Развивается критичность мышления, склонность к рефлексии, формирование самоанализа, стремление к самостоятельности, что соответствует избранным формам и методам освоения материала данной программы. Кроме традиционных целей обучения изобразительному искусству, дополнительно можно выделить следующие: 1) повышение значимости предмета для ребенка; 2) формирование познавательного интереса, его закрепление и, как следствие, помощь при выборе профиля обучения (формирование учебно-познавательной компетенции); 3) обучение самостоятельному поиску и отбору информации при решении поставленной учебной задачи на основе формирования приемов учебной деятельности (формирование информационной компетенции).

Наиболее действенные формы работы: индивидуальная и групповая поисково-исследовательская деятельность, ориентирующая учащихся на самостоятельный поиск и обобщение разнообразного материала; занятия, на которых учащиеся выполняют индивидуальные задания, выступают с сообщениями; викторины; конкурсы, на которых учащиеся защищают свои творческие работы.

Особенности программного материала

Современные требования к организации учебного процесса

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность представлены в программе в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической деятельностью школьников.

Используемые методы:

- информационно – рецептивный;
- репродуктивный;
- метод творческих заданий;
- исследовательский (метод самостоятельного художественного творчества).

Используемые технологии:

- игровая (обыгрывание ситуации, фантазия на тему..., создание игрушки);
- информационные (показ презентаций на мультимедийном оборудовании, использование аудио и видеоаппаратуры на уроках)
- педагогический рисунок (рисунок на доске)
- дифференцированное обучение (индивидуальная работа, дифференциация заданий разного уровня сложности, по интересам, технике исполнения и т.д.)
- здоровьесберегающие (уроки на пленэре, организация физкультминуток, обеспечение работы кабинета согласно рекомендациям по санитарно-гигиеническим условиям на уроках ИЗО)
- проблемные технологии (освоение способов создания художественного образа; познание способов и методов художественного творчества; освоение приёмов изобразительности)

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

Хар-ка УМК

Учебно-методический комплект по изобразительному искусству для 5 – 9 классов (С. П. Ломов, С.Е. Игнатьев и др.) приведен в соответствие с ФГОС основного общего образования. Переработка учебников позволила усовершенствовать содержание, форму и способы подачи материала, усилить познавательную мотивацию в обучении.

Содержание учебного материала представлено блоками: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Учащиеся:

- знакомятся с видами и жанрами изобразительного искусства;
- приобщаются к лучшим образцам живописи, графики, скульптуры и получают представление о ведущих художественных музеях России (в учебниках введены условные знаки «Третьяковская галерея», «Русский музей»...);
- обучаются основам рисунка, живописи, скульптуры, художественного конструирования и дизайна, декоративной работе;
- учатся самостоятельно выбирать сюжет из предложенной темы, передавать художественно-выразительными средствами свое отношение и характер персонажа (например, эффекты светотени, композиционный центр, цвет);

Тематический принцип планирования позволяет намечать широкие межпредметные связи (литературное чтение, русский язык, музыка, технология, математика), связь человека с окружающим миром и миром других искусств (музыкой, литературой, театром), что поможет формировать в сознании учащихся целостную картину мира и ценностное отношение к нему (личностный результат образования).

С целью формирования у школьников универсальных учебных действий (метапредметных умений) в учебниках введена рубрика «Проект». Ребята проходят путь от разработки дизайна простых предметов до проекта детской площадки, росписи сервиза, макета парка. Оформление выставок, изготовление подарков к праздникам, коллективных коллажей является не только средством глубокого и осознанного усвоения учащимися изобразительных навыков, но и средством воспитания нравственности, любви к родине, уважения к труду художников и мастеров.

Программа курса и материалы учебника открывают возможности для планирования внеурочной деятельности школьников.

В УМК входят: программа, учебник, рабочая тетрадь, книга для учителя (методическое пособие), мультимедийное приложение.

Цель рабочей программы: практическая реализация основной образовательной программы. Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 5 класса на базовом уровне отвечает всем требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897 по изобразительному искусству и примерной программе основного общего образования.

Основные принципы программы:

- Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру
- Принцип «от жизни через искусство к жизни»
- Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.
- Принцип единства восприятия и созидания.

Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта условие постижения искусства.

Развитие художественно – образного мышления, художественного переживания ведёт к жестокому отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанной поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребёнка.

Программа является интегрированным курсом, включающим в себя в единстве изобразительное искусство и художественный труд, и оптимальный вариант её реализации происходит за 2 учебных часа в неделю. В то же время при отсутствии возможностей программа может быть реализована за 1 учебный час в неделю. В данной школе программа реализуется за 1 час в неделю. При этом количество и последовательность учебных тем остаются такими же – без сокращений, но снижается уровень практических навыков и навыков художественного восприятия.

Формой проведения занятий по программе является **урок**.

На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

Приоритетной **целью** художественного образования в школе является духовно – нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с мировыми процессами, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Одной из **главных целей** преподавания искусства становится задача развития у ребёнка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Количество и характер контрольных мероприятий по оценке качества подготовки учащихся

Стартовый -1

Текущий контроль – после каждого раздела или темы.

Рубежный контроль -4

Заключительный контроль -1

Учебно-тематический план.

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

| Виды занятий | Кол-во часов по авторской программе | Кол-во часов по учебному плану |
|--|-------------------------------------|--------------------------------|
| Рисование с натуры | 8 | 8 |
| Рисование на темы, по памяти и представлению | 12 | 12 |
| Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн | 10 | 9 |
| Беседы по изобразительному искусству и красоте вокруг нас | 5 | 5 |
| Итого | 35 | 35 |

Программа рассчитана на 35 ч. в год (1 час в неделю). Программой предусмотрено проведение: практических работ - 30; обобщающих работ (уроки контроля)- 4.

Содержание тем учебного курса.

Искусство как часть духовной культуры человечества. Происхождение и природа искусств. Единые закономерности развития искусства и жизни. Художественный образ. Художественная деятельность. Восприятие, познание и творчество в искусстве. Общие представления о художественной картине мира. Значение искусства в развитии современного общества.

Изобразительное искусство

Язык изобразительного искусства и художественный образ

Условность художественного изображения. Реальность и фантазия. Пятно. Линия. Тон как отношение темного и светлого. Фактура. Цвет. Цветовые отношения. Колорит. Свет, освещение. Форма. Объем. Конструкция. Ритм. Пропорции. Перспектива и ее виды. Композиция. Художественные материалы и художественные техники. Средства художественной выразительности. Художественный образ.

Виды искусства

Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Изобразительные виды искусства: живопись, графика, скульптура. Конструктивные виды искусства: архитектура и дизайн. Декоративно-прикладные виды искусства, народное искусство.

Жанры изобразительного искусства

Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Натюрморт. Изображение природы и жанр пейзажа. Анималистическое искусство. Изображение головы человека и жанр портрета. Образ человека в истории бытового жанра. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт композиционного творчества.

Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества.

Декоративно-прикладное и народное искусство

Украшение в жизни людей, его эстетические и коммуникативные функции в жизни общества. Истоки декоративно-прикладного искусства. Декоративное и народное искусство. Семантический смысл образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Виды и материалы декоративно-прикладного искусства. Проектирование и разработка декоративного оформления.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне.

Архитектурный образ. Архитектура — летопись времен. Роль и значение памятника архитектуры.

Виды дизайна. Промышленный или индустриальный дизайн. Индустрия моды.

Архитектурный и ландшафтный дизайн. Графический дизайн. Арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация. Проектирование пространственной и предметной среды. Проектная культура. Моделирование пространственных форм. Технологические приемы работы с материалами.

Технологическая карта предмета «Изобразительное искусство». 6 класс (УМК под редакцией Ломова С. П.)

| № | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | УУД | | | Виды деятельности | Вид контроля | Информационное сопровождение |
|----|---|------------------|---|--|--|---|--------------|---|
| | | | Личностные (ЛУУД) | метапредметные (КУУД, РУУД, ПУУД) | предметные | | | |
| 1. | Искусство рисунка. | 1 ч. | наличие мотивации к творческому труду, работе на результат; знать имена художников-графиков | <p>ПУУД: овладение приемами в технике аппликации и гравюры; осуществлять анализ произведений различных видов искусства</p> <p>РУУД :умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности: контролировать учебные действия и оценивать результат;</p> <p>КУУД: умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность</p> | <ul style="list-style-type: none"> • объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе; • характеризовать три группы пространственных искусств — изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей; • иметь представление об изобразительном искусстве как сфере художественного познания и создания образной картины мира; | Беседа, тематическое рисование; анкетирование, определяющее уровень знаний, навыков по предмету ИЗО; инструктаж о правилах работы с инструментами | О, П | Учебник, работы учащихся, эл. презентация, интернет-ресурсы |
| 2. | Выразительные возможности линейного рисунка. Создание иллюзии пространства. | 1 ч. | ценностное отношение к культуре своего края. | <p>ПУУД: знать перспективное построение изображения</p> <p>КУУД: задавать вопросы, формулировать свои затруднения</p> <p>РУУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> | <p>иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров; | Рисование по представлению. Карандаш. Линейное построение. Предметы и анализ их формы. Перспектива. | П | Учебник, работы учащихся, эл. презентация, интернет-ресурсы |

| | | | | | | | | |
|----|--|------|---|---|---|---|------|---|
| | | | | | <ul style="list-style-type: none"> • овладевать начальными навыками рисунка с натуры; • овладевать навыками размещения рисунка в листе; | | | |
| 3. | Выразительные возможности линейного рисунка. Приёмы передачи освещённости в линейном рисунке | 1 ч. | знать особенности построения модели; формировать интерес к работе промышленного дизайнера | <p>ПУУД: наблюдать, сравнивать, выполнять анализ, сопоставление предметов и их геометрической формы</p> <p>РУУД: создавать способы поиска решения проблемной ситуации; планировать алгоритм действий; анализировать собственную деятельность на уроке</p> <p>КУУД: уметь строить понятное монологическое высказывание; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы</p> | | Рисование по представлению. Карандаш. Линейное построение. Предметы и анализ их формы. Перспектива. | П | Учебник, работы учащихся, эл. презентация, интернет-ресурсы |
| 4. | Фактура и материальность в рисунке. | 1 ч. | ценностное отношение к труду и культуре своего народа. | <p>ПУУД: использовать общие приемы задач.</p> <p>КУУД: формировать собственную позицию.</p> <p>РУУД: применять установленные правила в решении задачи.</p> | <p>уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> • иметь представления о роли художественного материала в построении художественного образа; • называть основные графические и живописные материалы и давать им характеристики; • обрести навыки работы графическими и живописными материалами в условиях школьного | Рисование с натуры. Карандаш. Линейное построение. Перспективное рисование интерьера комнаты. Фактура и материальность в рисунке. | О, П | Учебник, работы учащихся, эл. презентация, интернет-ресурсы |

| | | | | | | | | |
|----|---|------|---|--|--|---|---|---|
| | | | | | урока. | | | |
| 5. | Выразительные возможности тонового рисунка. Свет и тень в рисунке. Изображение объёма предметов | 1 ч. | уважительное отношение к иному мнению. | <p>ПУУД: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>КУУД: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>РУУД: составлять план последовательности действий.</p> | <p>Получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника;</p> <p>- рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников;</p> <p>- объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного</p> | <p>Рисование с натуры. Карандаш. Линейное построение. Предметы и анализ их формы. Перспектива. Свет и тень в рисунке.</p> | П | Учебник, работы учащихся, эл. презентация, интернет-ресурсы |
| 6. | Выразительные возможности тонового рисунка. Тоновые отношения в рисунке натюрморта. | 1 ч. | любопытность и интерес к приобретению новых знаний и умений | <p>ПУУД: : анализировать строение и пропорциональные отношения фигуры изображаемого</p> <p>КУУД: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>РУУД: составлять план последовательности действий.</p> | <p>образа;</p> <p>- выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке;</p> | <p>Рисование по представлению. Карандаш. Линейное построение. Тоновое построение</p> | П | Учебник, работы учащихся, эл. презентация, интернет-ресурсы |
| 7. | Перспектива. | 1 ч. | | | <p>иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества;</p> <p>• различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных</p> | <p>Рисование по представлению. Карандаш. Линейное построение.</p> | П | Учебник, работы учащихся, эл. презентация, интернет-ресурсы |

| | | | | | | | | |
|----|---|------|---|--|--|--|---|---|
| | | | | | <p>видов рисунков мастеров;</p> <ul style="list-style-type: none"> • овладевать начальными навыками рисунка с натуры; • овладевать навыками размещения рисунка в листе; | | | |
| 8. | Художественно-образное восприятие формы предметов. Воздушная перспектива. | 1 ч. | любопытность и интерес к приобретению новых знаний и умений | <p>ПУУД: овладеть приемами механического смешения цветов; уметь осуществлять анализ цветовой палитры изображаемых предметов.</p> <p>РУУД: вырабатывать способность различать способ и результат действия.</p> <p>эстетически воспринимать окружающий мир, произведения искусства; понимать значение красоты природы и произведений искусства для человека</p> <p>КУУД: формулировать собственное мнение; участвовать в обсуждении произведений изобразительного искусства.</p> | <p>Получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника;</p> <p>- рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников;</p> <p>- объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа;</p> <p>- выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке;</p> | Освоение приемов живописной техники, цветоведение, работа с палитрой | П | Учебник, работы учащихся, эл. презентация, интернет-ресурсы |
| 9. | Искусство набросков. Наброски животных. | 1 ч. | | <p>ПУУД: овладеть приемами механического смешения цветов; анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра;</p> | <ul style="list-style-type: none"> • объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального | Освоение приемов живописной техники, цветоведение, работа с палитрой | П | Учебник, работы учащихся, эл. презентация, интернет- |

| | | | | | | | | |
|----|---|------|--|--|--|---|------|---|
| | | | | <p>КУУД: уметь формулировать собственное суждение; учитывать мнение других</p> <p>РУУД: определять последовательность действий при работе над рисунком; уметь работать самостоятельно</p> | <p>окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе;</p> <ul style="list-style-type: none"> • характеризовать три группы пространственных искусств — изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей; | | | ресурсы |
| 10 | Искусство набросков. Приёмы изображения человека. | 1 ч. | активно воспринимать произведения поэзии, живописи; уметь связывать свои наблюдения за приметами осени, родного края с оценкой увиденного в произведениях изобразительного искусства | <p>ПУУД осуществлять поиск необходимой информации из разных источников; формулировать ход выполнения проблемного задания</p> <p>РУУД: умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.</p> <p>КУУД: уметь участвовать в анализе художественных произведений; отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;</p> | <ul style="list-style-type: none"> • иметь представление об изобразительном искусстве как сфере художественного познания и создания образной картины мира; | Этюды и наброски с натуры, по памяти. Изучение строения растений и животных, человека | П | Учебник, работы учащихся, эл. презентация, интернет-ресурсы |
| 11 | Живописные материалы и техники. Особенности акварельной живописи. | 1 ч. | Развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями классического искусства; умение работать графическими | | <p>иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и худо- | Рисование с натуры и по памяти, работа с палитрой, освоение основ цветоведения, смешанные и основные цвета. | О, П | Учебник, работы учащихся, эл. презентация, интернет-ресурсы |

| | | | | | | | | |
|----|--|------|---|---|---|---|---|---|
| | | | материалами | | жественности различных видов рисунков мастеров; | | | |
| 12 | Живописные материалы и техники. Живопись гуашью. | 1 ч. | эстетическое восприятие произведений искусства; понимать значение красоты природы для поэтов, художников, для человека и принятие его | ПУУД: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. КУУД формулировать вопросы по данной проблеме. РУУД: определять последовательность действий. | <ul style="list-style-type: none"> • овладевать начальными навыками рисунка с натуры; • овладевать навыками размещения рисунка в листе; | | П | Учебник, работы учащихся, эл. презентация, интернет-ресурсы |
| 13 | Натюрморт. Учебный и творческий натюрморт. | 1 ч. | | | уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя; | Тематическое рисование. Знакомство основными законами, правилами и средствами композиции. | П | Учебник, работы учащихся, эл. презентация, интернет-ресурсы |
| 14 | Натюрморт. Цвето-тоновые отношения в натюрморте. | 1 ч. | | ПУУД: : выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. КУУД: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. РУУД: составлять план последовательности действий. | <ul style="list-style-type: none"> • иметь представления о роли художественного материала в построении художественного образа; • называть основные графические и живописные материалы и давать им характеристики; • обрести навыки работы графическими и живописными материалами в условиях школ | | П | Учебник, работы учащихся, эл. презентация, интернет-ресурсы |

| | | | | | | | | |
|----|---|------|--|---|---|--|---|---|
| 15 | Цветоведение . Цветовая грамота. | 1 ч. | уважительное отношение к иному мнению. | | Получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника; | Тематическое рисование. Знакомство основными законами, правилами и средствами композиции. | П | Учебник, работы учащихся, эл. презентация , интернет- ресурсы |
| 16 | Цветоведение . Цветовая гармония и колористика. | 1 ч. | | ПУУД: знать народные праздники и обычаи своего села; развитие чувства цельности композиции; проявлять творческую инициативу и фантазию РУУД: устанавливать анalogии, причинно- следственные связи; КУУД способность к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками; | - рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников; - объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа; - выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке; | | П | Учебник, работы учащихся, эл. презентация , интернет- ресурсы |
| 17 | Образы природы в пейзаже. Пейзаж как образ Родины. | 1 ч. | уважение к культуре и традициям народов России; осознание своей национальности через знакомство с лучшими образцами русского изобразительного искусства, отражающими тему народных гуляний | | иметь представление о рисунке как о виде художе- ственного творчества; • различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и худо- жественности различных видов рисунков мастеров; • овладевать начальными навыками рисунка с натуры; | Тематическое рисование. Жанр пейзажа. Образ в композиции. | П | Учебник, работы учащихся, эл. презентация , интернет- ресурсы |

| | | | | | | | | |
|----|---|------|---|--|--|--|------|---|
| 18 | Образы природы в пейзаже. Живописные зарисовки элементов пейзажа. | 1 ч. | духовно-нравственное развитие посредством формирования особого отношения к русскому народу, к его обычаям и сказаниям | <p>ПУУД: способность воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки</p> <p>КУУД: выражать свои впечатления о сказочных сюжетах в изобразительном искусстве; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы</p> <p>РУУД: определять последовательность действий при работе над рисунком; уметь работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность</p> | • овладевать навыками размещения рисунка в листе; | Тематическое рисование | П | Учебник, работы учащихся, эл. презентация, интернет-ресурсы |
| 19 | Образы природы в пейзаже. Воздушное пространство в пейзаже. | 1 ч. | целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности. | <p>ПУУД: узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;</p> <p>КУУД обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.</p> <p>РУУД: преобразовать познавательную задачу в практическую.</p> | | Рисование с натуры и по памяти, знакомство с различными направлениями и стилями в архитектуре. | Т, П | Учебник, работы учащихся, эл. презентация, интернет-ресурсы |
| 20 | Изображение человека в живописи. | 1 ч. | | | • объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации | Тематическое рисование | Т, П | Учебник, работы учащихся, эл. |

| | | | | | | | | |
|----|----------------------|------|--|---|---|-------------------------|---|---|
| | | | | | <p>общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе;</p> <ul style="list-style-type: none"> • характеризовать три группы пространственных искусств — изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей; • иметь представление об изобразительном искусстве как сфере художественного познания и создания образной картины мира; | | | презентация, интернет-ресурсы |
| 21 | Народное искусство. | 1 ч. | | | <p>иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров; • овладевать начальными навыками рисунка с натуры; • овладевать навыками размещения рисунка в листе; | Декоративное рисование. | П | Учебник, работы учащихся, эл. презентация, интернет-ресурсы |
| 22 | Области декоративног | 1 ч. | | ПУУД: узнавать, называть, определять средства | уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, | Беседы о декоративном | П | Учебник, работы |

| | | | | | | | | |
|----|---------------------------------------|------|---------------------------|---|---|---|---|---|
| | о искусства. | | | <p>скульптуры; КУУД обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа. РУУД: преобразовать познавательную задачу в практическую.</p> | <p>о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> • иметь представления о роли художественного материала в построении художественного образа; • называть основные графические и живописные материалы и давать им характеристики; • обрести навыки работы графическими и живописными материалами в условиях школьного урока. | <p>искусстве. Декоративное рисование.</p> | | <p>учащихся, эл. презентация , интернет-ресурсы</p> |
| 23 | Стилизация в декоративном творчестве. | 1 ч. | эстетические потребности. | | <p>Получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника;</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников; - объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа; - выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке; | <p>Декоративное рисование.</p> | П | <p>Учебник, работы учащихся, эл. презентация , интернет-ресурсы</p> |
| 24 | Орнаментальная композиция. | 1 ч. | | <p>ПУУД: добывать новые знания, используя различные виды</p> | <ul style="list-style-type: none"> • объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни | <p>Декоративное рисование.</p> | П | <p>Учебник, работы учащихся,</p> |

| | | | | | | | | |
|----|--------------------------|------|---|---|---|--|---|---|
| | | | | источников, включая Интернет; КУУД уметь строить понятное монологическое высказывание; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы РУУД: создавать способы поиска решения проблемной ситуации; планировать алгоритм действий; анализировать собственную деятельность на уроке | человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе; • характеризовать три группы пространственных искусств — изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей; • иметь представление об изобразительном искусстве как сфере художественного познания и создания образной картины мира; | | | эл. презентация, интернет-ресурсы |
| 25 | Русский народный костюм. | 1 ч. | интерес к работе дизайнера помещений | ПУУД умение работать с информацией КУУД умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность РУУД: умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности | Получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника; - рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников; - объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа; | Декоративное рисование. | П | Учебник, работы учащихся, эл. презентация, интернет-ресурсы |
| 26 | Русский народный костюм. | 1 ч. | наличие мотивации к творческому труду, работе на результат; осознание необходимости сохранения традиций | ПУУД овладение особенностями сюжета росписи; осуществлять анализ произведений различных видов декоративно-прикладного искусства | - выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке; | Украшение и стилизация. Работа с трафаретом. | П | Учебник, работы учащихся, эл. презентация, интернет-ресурсы |

| | | | | | | | | |
|----|-------------------------------------|------|--------------------------------|---|--|------------------------|---|---|
| 27 | Дизайн. Формообразование предметов. | 1 ч. | народных промыслов | РУУД: умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности; контролировать учебные действия и оценивать результат; КУУД: умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать свое мнение | иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества; • различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров; • овладевать начальными навыками рисунка с натуры; • овладевать навыками размещения рисунка в листе; | Тематическое рисование | П | Учебник, работы учащихся, эл. презентация, интернет-ресурсы |
| 28 | Художественное оформление книги. | 1 ч. | | | уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя; • иметь представления о роли художественного материала в построении художественного образа; • называть основные графические и живописные материалы и давать им характеристики; • обрести навыки работы графическими и живописными материалами в условиях школьного урока. | Тематическое рисование | П | Учебник, работы учащихся, эл. презентация, интернет-ресурсы |
| 29 | Геральдика. | 1 ч. | формировать основы гражданской | ПУУД: способность воспринимать, анализировать и | Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность | Тематическое рисование | П | Учебник, работы учащихся, |

| | | | | | | | | |
|----|--|------|---|--|---|---------------------------------|------|---|
| | | | идентичности: чувство уважения к культуре своей страны; интерес к приобретению новых знаний и умений; эстетические потребности, ценности и чувства. | структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки КУУД: осуществлять совместную деятельность РУУД: умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности | искусства геральдики. Первые гербы, которые появились в Западной Европе в средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности. Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии. Символика цвета в классической геральдике. | | | эл. презентация, интернет-ресурсы |
| 30 | Геральдика. | 1 ч. | | | | Тематическое рисование | П | Учебник, работы учащихся, эл. презентация, интернет-ресурсы |
| 31 | Архитектура. Древнее зодчество России. | 1 ч. | | ПУУД умение добывать и обрабатывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. КУУД умение задавать вопросы. Аргументировать свою позицию. РУУД: способность принимать и сохранять учебную цель и задачи; | иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества; • различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров; • овладевать начальными навыками рисунка с натуры; • овладевать навыками размещения рисунка в листе; | Беседы о архитектуре. | П | Учебник, работы учащихся, эл. презентация, интернет-ресурсы |
| 32 | Скульптура. | 1 ч. | | | • объяснять роль изобразительных искусств в | Лепка. Создание художественного | О, П | Учебник, работы |

| | | | | | | | | |
|----|-------------|------|--|--|--|--|------|---|
| | | | | | повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе; • характеризовать три группы пространственных искусств — изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей; • иметь представление об изобразительном искусстве как сфере художественного познания и создания образной картины мира; | образа. | | учащихся, эл. презентация, интернет-ресурсы |
| 33 | Музеи мира. | 1 ч. | | | Получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника; - рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников; - объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа; - выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке; | Беседы о крупнейших художественных музеях. Поиск информации. | О, П | Учебник, работы учащихся, эл. презентация, интернет-ресурсы |

| | | | | | | | | |
|----|---------------------------|------|--|--|--|--|------|---|
| 34 | Музеи России. | 1 ч. | | | <p>уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> • иметь представления о роли художественного материала в построении художественного образа; • называть основные графические и живописные материалы и давать им характеристики; • обрести навыки работы графическими и живописными материалами в условиях школьного урока. | Беседы о национальном искусстве, музеях Бурятии. Поиск информации. | О, П | Учебник, работы учащихся, эл. презентация, интернет-ресурсы |
| 35 | Резерв времени. Обобщение | 1 ч. | | | <p>овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, различного настроения с помощью ритма и характера линий, штрихов, росчерков и др.;</p> <p>- овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия)</p> | Выставка работ. | И | |

Система условных обозначений используемая в тематическом плане

О – опрос

П – практическая работа

Т - тестирование

И – итоговый контроль

Планируемые образовательные результаты освоения курса изобразительного искусства в 6 классе:

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Изобразительная природа фотографии, театра, кино

Выпускник научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;
- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- основы гражданской идентичности — чувство гордости за свою Родину, любви к своему краю, осознание своей национальности, уважение к культуре и традициям народов России и мира;
- мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;
- ориентация на образец поведения «хорошего ученика», на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- эстетические потребности, ценности и чувства.

Метапредметные результаты

Коммуникативные УУД

- умение использовать полученную информацию;
- планирование учебного сотрудничества: работа в группе, в паре;
- умение вести диалог;
- принимать мнение партнера;
- аргументация своей позиции;
- умение представить результат практической работы в группе;

Познавательные УУД

- способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;
- умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- умение соблюдать последовательность выполнения изображения;
- умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения;
- умение проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.

Регулятивные УУД

- умение определять проблему;
- постановка цели;
- применение технологий;
- умение предвидеть возможные результаты своей деятельности;
- самоконтроль и оценка результатов своей деятельности;
- оценка собственного продвижения;

Критерии и нормы оценок по изобразительному искусству

Самостоятельность

«5»-«4»- работа выполнена самостоятельно (без помощи учителя, выбрана композиция, определены размеры, пропорции, форма, пространственное расположение, цвет изображаемых объектов, последовательность выполнения рисунка);

«3»- несамостоятельно (весь ход работы выполнен с помощью учителя).

Выразительность рисунка

«5»-«4» - выразительная передача изображаемого (удачный, наиболее отвечающий теме сюжет, пространственное расположение предмета, выбранный формат, оригинальная компоновка, четко выделено использование в композиции контрастов цвета, света, тени, ритма, динамики, гармоничное сочетание цветов, яркости, звучности цвета, гибких, изящных линий);

«3» - невыразительная передача изображаемого в рисунке (рисунок очень мелкий, сдвинут, неудачная компоновка, отсутствует композиционное единство между элементами сюжета, не используется линия симметрии, ритм, динамика, линия рисунка отличается однообразием, отсутствует гармоническое сочетание цветов, оттенков).

Способ выполнения рисунка

«5»-«4»-правильный (эффективный) способ выполнения рисунка - от общего к частному, от частного снова к общему, выполнение предварительного эскиза, использование схемы, линий построения рисунка.

«3»- неправильный способ выполнения рисунка - рисование ведется отдельными частями, деталями, линий построения рисунка.

«5»-«4» - ярко выраженное эмоционально-эстетическое отношение, проявляющееся в стремлении аккуратно и красиво выполнить рисунок, во внимательном наблюдении и изображении натуры, всех элементов композиции, учащийся с увлечением работает над созданием композиции, неоднократно отставляет свой рисунок и любит его;

«3»- отсутствие эмоционально-эстетического отношения, проявляющееся в пассивности наблюдения и изображения, поисках композиции, в неаккуратном выполнении рисунка, в отсутствии интереса к работе.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы, аккуратность.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Учебно-методическое обеспечение

1. С. П. Ломов, С.Е.Игнатъев и др. «Искусство.Изобразительное искусство» 5—9 классы: программа для общеобразовательных учреждений, Москва, Дрофа, 2013 год. ;
2. Ломов С. П., Игнатъев С. Е. Изобразительное искусство. 6 класс. Учебник. В 2 частях
3. Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство. Методическое пособие
4. Электронное приложение к учебнику www.drofa.ru

Оборудование

- Учебные столы.
- Доска (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов)
- Стеллажи и тумбочки для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

Технические средства обучения

- Компьютер
- Проектор
- Экран

Методический фонд

- Репродукции картин разных художников.
- Муляжи для рисования
- Серии фотографий и иллюстраций природы.
- Фотографии и иллюстрации животных.
- Тела геометрические
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

ЦОР-Цифровые образовательные ресурсы:

История искусства. Методическая поддержка on – line www.SCHOOL.ru ООО «Кирилл и Мефодий».

Энциклопедия изобразительного искусства. ООО «Бизнессофт», Россия, 2005 год.

Шедевры русской живописи. ООО «Кирилл и Мефодий», 1997 год.

Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998 год.

Мировая художественная культура. ООО «Кирилл и Мефодий», 1998 год

Электронные презентации по разным темам

Литература

а) Основная литература

С. П. Ломов, С.Е.Игнатъев и др. «Искусство.Изобразительное искусство» 5—9 классы: программа для общеобразовательных учреждений, Москва, Дрофа, 2013 год. ;
Ломов С. П., Игнатъев С. Е. Изобразительное искусство. 6 класс. Учебник. В 2 частях

Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство. Методическое пособие

б) дополнительная литература для учителя

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.

Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.

Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.

Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.

Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.

Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.

Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.

Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.

Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.

Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)

Шпикалова Т. Я., Величина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

в) дополнительная литература для учащихся:

Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.

Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.

Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.

Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.

Стебловская Л. П. Учитесь рисовать: Альбом для учащихся второго года обучения. – Киев, Рад. шк., 1989. – 75 с.

Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.