

**Международная педагогическая
дистанционная конференция
«Педагогика и образование»**

**Часть 9
Декабрь 2018 г.**

Международный педагогический портал
«Солнечный свет»

Международная педагогическая дистанционная конференция
«Педагогика и образование»
Сборник статей
Часть 9

Красноярск
декабрь 2018 г.

Международный педагогический портал
«Солнечный свет»

Международная педагогическая дистанционная конференция
«Педагогика и образование», сборник статей, часть 9, декабрь
2018 г.

Главный редактор: Космынина И.А.

Редактор: Гурина И.А.

Редактор: Шахов В.А.

Секретарь редакционного совета: Быкова Д.Д.

ISSN 2542-2367 (Online)

ББК 74

УДК 37

Представленный Вашему вниманию сборник составлен из статей, опубликованных на нашем сайте solncesvet.ru. Мы уверены, что на страницах этой книги Вы найдете много интересных и полезных трудов, авторами которых являются педагоги и воспитатели со всей России и стран СНГ.

Оглавление

Введение	6
Использование информационных технологий на логопедических занятиях. Автор: Сулейманова Роза Рафиковна	7
Разноцветная осень. Автор: Абросимова Надежда Николаевна	9
Sumkino. Автор: Архипова Наталия Николаевна	13
Мастер - класс "Ёлочка из бумаги". Автор: Асмамбетова Эльмира Тусуповна	16
Причины конфликтов у детей дошкольного возраста и выходы из них. Автор: Байбусинова Рада Ризагалиевна	18
Мастер класс "Рисование манкой". Автор: Баталова Е.М., Дымкова С.В.	21
Мастер-класс "Знатоки безопасности". Автор: Борисова Наталья Николаевна	24
Образовательная деятельность "Домик для трех поросят". Автор: Борисова Наталья Николаевна, Кенешбаева Евгения Николаевна	28
Рабочая программа внеурочной деятельности "Рисуем. Творим. Фантазируем". Автор: Быстрова Людмила Александровна	35
Организация взаимодействия дошкольников в ходе выполнения проекта. Автор: Ващенко Ирина Леонидовна	41
Сказка, как средство развития связной речи у дошкольников. Автор: Галустян Кима Юрьевна	43
Экскурсия как форма работы по экологическому образованию детей дошкольного возраста. Автор: Гончарова Марина Сергеевна, Янмурзина Евгения Николаевна	45
Пальчиковая гимнастика как средство развитие речи у детей. Автор: Гребцова Ольга Викторовна, Божкова Светлана Владимировна, Бернацкая Александра Александровна, Гончарова Любовь Ивановна.	47
В помощь взрослым, авторские игры для старших до-	

школьников. Автор: Демчишина Юлия Константиновна	49
Программа для одаренных детей по хореографии. Автор: Дяченко Галина Мироновна	51
Урок математики "Число и цифра 4". Автор: Елисеева Лариса Вячеславовна	56
Голландский гость. Автор: Иванова Надежда Юрьевна	60
Скелет пояса верхней конечности. Автор: Капустина Наталья Григорьевна, Юсупова Светлана Алексеевна	64
Развитие мелкой моторики рук с детьми дошкольного возраста. Автор: Клочкова Галина Игоревна	66
Воспитание гражданина - приоритетная задача образовательной организации. Автор: Коникина Елена Сергеевна	67
Её Величество Вода. Автор: Курпешева Ляйля Гарифовна	70
Весёлые гномики. Автор: Макеева Татьяна Александровна	74
Знакомство с искусством оригами. Автор: Маркова Юлия Николаевна	76
План учебно – воспитательной работы (4 класс). Автор: Морякова Галина Борисовна	78
Проблема сохранения калмыцкого языка: вопросы функционирования, меры по дальнейшему сохранению и развитию. Автор: Никеева Виктория Васильевна	82
Краткосрочный проект для старшей группы "Дары осени". Автор: Осеева Наталья Николаевна	86
Проектная деятельность на отделении деревообрабатывающего профиля. Автор: Осипова Светлана Аркадьевна	89
Конспект Интегрированного занятия по художественно творческой деятельности в старшей группе. Автор: Пасичниченко Виктория Андреевна, Толстихина Татьяна Анатольевна	92
Научно-методические основы преподавания истории религий и религиозных культур в курсе ОРКСЭ. Автор: Подшибякина Оксана Алексеевна	97
Взаимодействие ДООУ и семьи по вопросам здоровьесбережения. Автор: Полуяхтова Ирина Васильевна	118

Лэпбук в работе педагогов ДОУ. Автор: Смирнова Майя Муратовна, Артемкина Елена Владимировна	120
Консультация для родителей на тему: «Сказкотерапия для детей». Автор: Смирнова Надежда Геннадьевна	122
Проблемы социальной адаптации детей с задержкой психического развития, способы и пути интеграции в среду. Автор: Солдатенко Татьяна Александровна	123
Технология воспитания толерантности и снятия агрессии у младших школьников. Автор: Стародубцева Ирина Викторовна	125
Волонтёры из "Сказки". Автор: Федотова Наталья Викторовна, Ковалева Елена Григорьевна, Федорова Татьяна Викторовна	128
Методическая разработка по живописи «Изучение и применение акварельных заливок в смешанных техниках» «Акварельная осень». Автор: Хабибова Наталия Владимировна	130
Сценарий досуга ко дню матери "Мамочка-милая моя". Автор: Черванова Алевтина Владимировна, Харенкина Наталья Владимировна	131
Подготовка учащихся к ОГЭ по русскому языку. Автор: Юлия Александровна Иванова	134
Рекомендации для родителей при выполнении упражнений по развитию мелкой моторики. Автор: Ярош Алла Александровна	140

Введение

"В каждом человеке - солнце. Только дайте ему светить".

Сократ

Уважаемые коллеги! Педагогический портал «Солнечный свет» начал свою активную деятельность с марта 2016 года. За время нашей работы было выдано более 700 000 наградных документов, а в наших конкурсах и олимпиадах поучаствовали и опубликовали свои статьи на сайте более 200 000 человек со всей России и стран СНГ. Наш портал зарегистрирован в реестре Роскомнадзора и имеет свидетельство о регистрации СМИ №ЭЛ ФС 77-65391.

Цели нашего проекта: обмен опытом между педагогами, воспитателями и учителями посредством публикаций статей и методических материалов и создание условий для дистанционного участия в творческих конкурсах и олимпиадах, как всероссийского, так и международного уровня.

Мы убеждены, что в век информационных технологий в своей деятельности следует использовать все инновационные методы обучения. Распространение всемирной сети Интернет предоставляет немыслимые ранее возможности для образования и обмена опытом между педагогами.

Представленный Вашему вниманию сборник составлен из статей, опубликованных на нашем сайте solncesvet.ru. Мы уверены, что на страницах этой книги Вы найдете много интересных и полезных трудов, авторами которых являются педагоги и воспитатели со всей России и стран СНГ.

Использование информационных технологий на логопедических занятиях

Логопедическая работа в коррекционной школе VIII вида занимает важное место в процессе коррекции нарушений развития детей с особыми образовательными потребностями. Нарушения речи у детей со снижением интеллекта являются очень распространенными и имеют стойкий характер. У учащихся отмечается нарушение всех компонентов речевой системы: звукопроизношения, звуконаполняемости слов, недоразвитие фонематического слуха, выраженное отставание в формировании словарного запаса и грамматического строя речи. У детей часто отмечаются различные сопутствующие отклонения в развитии нервно-психической сферы. Отмечаются и негативные личностные проявления, нарушения эмоционально-волевой сферы (повышенная возбудимость, расторможенность, замкнутость, негативизм). Так как коррекционные занятия проходят во второй половине дня, то нередко у учащихся наблюдается снижение интереса к обучению, нежелание посещать занятия, повышение утомляемости, снижение общей работоспособности. Чтобы заинтересовать их, сделать обучение осознанным, нужны нестандартные подходы, индивидуальные программы развития, новые технологии. Процесс подачи материала на логопедическом занятии должен быть несколько другой, более индивидуализированный. Решить эту задачу можно с помощью компьютерных технологий. Логопедические занятия с использованием компьютера делают обучение интересным, увлекательным, развивающим.

Позволяют:

- повышать речевую мотивацию;

- повышать скорость запоминания и улучшать речевое продуцирование;

- активизировать и восстанавливать высшие психические функции;

- автоматизировать необходимые звуки в результате запоминания большого количества речевого материала.

Направления логопедической работы с использованием компьютерных технологий:

- 1) диагностическое,

- 1) коррекционно-развивающее.

Использование ИКТ уместно на любом этапе изучения темы и на любом этапе логопедических занятий:

- 1) при объяснении (введении нового материала),

- 2) при закреплении,

- 3) при повторении.

Признаки результативности ИКТ:

- 1) повышается интерес к учебному материалу и к процессу обучения в целом;

- 2) развиваются навыки самостоятельной работы и самоконтроля;

- 3) развивается внимание, зрительно-моторная координация, познавательная активность;

- 4) развивается произвольная регуляция деятельности учащихся: умение подчинить свою деятельность заданным правилам и требованиям, сдерживать эмоциональные порывы, планировать действия и предвидеть результаты своих поступков;

Подытоживая все выше сказанное по данному направлению, можно сделать вывод: информационно-коммуникативные технологии являются эффективным техническим средством, при помощи которого можно значительно обогатить коррекционно-развивающий процесс, стимулировать индивидуальную деятельность и развитие познавательных процессов детей, расширить кругозор ребенка, воспитать творческую личность, адаптированную в

современном обществе. Использование ИКТ органично дополняет традиционные формы работы логопеда, расширяя возможности организации взаимодействия логопеда с другими участниками образовательного процесса, что позволяет значительно повысить эффективность коррекционной работы.

Абросимова Надежда Николаевна
МБДОУ Детский сад № 41 " Радуга"
Московская обл. Ленинский район город Видное

Разноцветная осень

Тип проекта творческий, групповой

Вид проекта. Краткосрочный (сентябрь-октябрь)

Участники проекта: воспитатели, дети, родители, музыкальный руководитель

Актуальность:

Данный проект позволяет в условиях воспитательно-образовательного процесса расширить и укрепить знания детей о сезонных изменениях в природе в осенний период, и применения приобретённых знаний с творческим подходом в практической изобразительной деятельности, развивать при этом познавательные, коммуникативные и творческие способности детей.

Совместная деятельность детей, родителей и педагогов в рамках данного проекта способствует установлению благоприятного климата в детском коллективе, расширению кругозора детей и взрослых, наполняет их творческой энергией, помогает в организации сотрудничества семьи и образовательного учреждения.

Цель:

Расширение представлений детей об осени как времени года, развивать умение самостоятельно находить первые признаки осени, помочь детям увидеть всю красоту осенней природы и богат-

ство осенних даров, познакомить с осенними праздниками, создать условия для художественно-эстетического воспитания детей, развития их познавательных и творческих способностей.

Задачи:

- Расширить и обогатить представления детей, систематизировать и углубить их знания о сезонных изменениях в природе в осенний период.

- Отрастить наблюдения и полученные знания в различных видах деятельности (изобразительной, игровой, умственной).

- Способствовать развитию познавательной активности, мышления, воображения, фантазии, творческих способностей и коммуникативных навыков.

- Воспитывать у детей умение любоваться осенней природой, чувствовать её красоту.

- Приобщать родителей к совместной творческой деятельности с детьми

Предполагаемый результат:

- Развитие познавательной деятельности дошкольников в ходе совместной практической деятельности с воспитателем и родителями.

- Расширение кругозора детей и закрепление их знаний о сезонных изменениях в природе в осенний период.

- Осуществление в группе воспитательно-образовательного процесса по обозначенной теме.

- Обогащение активного словаря детей эпитетами, образными выражениями, пословицами и поговорками, стихами на осеннюю тему.

- Развитие продуктивной деятельности детей.

- Плодотворный результат по художественному творчеству детей в разных направлениях (рисунки, аппликация, моделирование из бумаги и природных материалов, лепка).

- Развитие детского творчества.

- Чтение наизусть стихотворений об осени.

- Вовлечение родителей в педагогический и творческий процесс работы группы, укрепление заинтересованности в сотрудничестве с детским садом.

1 этап. Подготовительный.

- Подбор методической литературы по данной теме; разработка конспектов занятий, экскурсий; подбор детской художественной литературы; подбор настольно-печатных и дидактических игр.

- Подбор художественной литературы (рассказы и стихотворения об осенней природе).

- Подбор дидактических пособий, иллюстраций, репродукций на осеннюю тему. Приготовление материалов для художественного творчества (акварель, гуашь, цветные карандаши, восковые мелки, цветная бумага, клей, картон, пластилин...).

2 этап. Основной.

Форма работы	Задачи
Беседа о осени.	Закрепить знания детей о сезонных изменениях в природе, уточнить приметы осени. Познакомить с народными названиями осенних месяцев. Развивать кругозор детей, наблюдательность, любознательность. Воспитывать интерес к занятиям, самостоятельность, прививать любовь к природе.
Занятие по теме "Осень"	Закрепить знания об основных признаках осени, обобщающее слово «осень»; учить подбирать слова-действия к названиям растений и птиц; синонимы к глаголам.
Занятие «Деревья-наши друзья»	формировать элементарные представления о жизни деревьев, их взаимосвязь в природе; учить исследовать функциональные особенности систем жизнеобеспечения дерева, их зависимости от времен года; развивать воображение, творчество, познавательный интерес, мышление, умение анализировать, обобщать. Воспитывать бережное отношение к природе, желание беречь и защищать природу.
НОД по рисованию в старшей группе «Осеннее дерево»	Вызвать интерес к созданию коллективной композиции «Осеннее дерево» Познакомить детей с новым видом нетрадиционной техники рисования «оттиск, отпечаток листьями» Создавать условия для художественного экспериментирования: показать возможность получения оранжевого цвета путем смешивания желтого с красным
НОД по аппликации в	Расширять знания детей о разновидностях деревьев;

"Осенние деревья".	учить создавать красивый образ осеннего дерева. Развивать творческие способности детей. Воспитывать эстетические чувства радости, любви к природе. Приучать воспитанников к аккуратности и дисциплине, наводить порядок на своём рабочем месте.
НОД «Путешествие в осенний лес»	Систематизировать знания детей об осени, осенних приметах и явлениях; упражнять детей в умении рассказывать об осени с использованием наглядных пособий, воспитывать любовь к природе; воспитывать умение слушать высказывания товарищей, дополнять их ответы.
Чтение художественной литературы. Пословицы, поговорки, загадки об осени А. Пушкин «Уж небо осенью дышало...» А. Пушкин «Унылая пора! Очей очарованье» А. Плещеев «Скучная картина» К. Бальмонт «Осень» Н. Сладков «Осень на пороге» Е. Благинина «Улетают, улетели»	Формирование интереса и потребности в чтении (восприятии) книг; формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений; развитие литературной речи; приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса
Д/и «Времена года», «Узнай по описанию», «Чудесный мешочек», «Отгадай загадку – нарисуй отгадку!», «С какой ветки детки?», «Найди дерево по описанию»	Закрепление знаний о временах года. Развитие зрительной памяти, внимания, речи, учить определять время года по его характерным признакам; воспитывать бережное отношение к природе; учить наблюдать и видеть взаимосвязь явлений в природе; находить, соответствующие данному времени года предметы и оживлять композицию различными фигурками;
Экскурсия в природу «Лес, точно терем расписной».	Познакомить детей с осенним листопадом. Объяснить, что в природе все взаимосвязано. Закрепить знание детей названий деревьев. Воспитывать у детей интерес к изменениям в природе.
Экскурсия по участку детского сада.	Развить познавательный интерес ребенка к миру природы, привить чувство ответственности за ее сохранность, расширять представление детей о деревьях произрастающих в нашей местности, разъяснять их значимость для жизни на земле, способствовать формированию бережного отношения к окружающей среде.

Консультация «Как провести с ребёнком осенний день»,

Создание альбома «Мы и осень»

Итоговое мероприятие «Праздник Осени»

Sumkino

Развитие творческих способностей детей через нетрадиционную технику рисования

В историческом контексте развития дошкольной педагогики вопросы развития творческого потенциала личности ребенка всегда занимали особое значение. В современном обществе потребность в развитии творческих способностей дошкольника существенно возрастают в виду динамичного развития окружающей среды и повышения требований к работе с информацией и способам ее обработки. Сложившиеся условия определяют проблему поиска наиболее эффективных способов развития творческих способностей детей в дошкольном образовательном учреждении.

В качестве одного из наиболее эффективных способов формирования творческой личности является использование нетрадиционных изобразительных технологий, поскольку в данном процессе особенно явно проявляются разные стороны развития ребенка.

Нетрадиционные техники рассматриваются в качестве способа развития воображения, творчества, способа активизации самостоятельности и инициативность дошкольника, возможности самовыражения. Педагоги и воспитатели, а также научное сообщество все чаще обращается к теме изучения возможностей влияния нетрадиционных техник рисования на развитие творческих способностей.

Л.В. Петухова отмечает, что «технология развития художественно-творческих способностей у детей предполагает постепенное освоение нетрадиционных техник изобразительной деятельности, способствуя пониманию выразительных средств каждой, освоению особенностей создания целостного образа путем сочетания их в разных вариантах, тем самым обогащает художественный опыт, используя при этом средства искусства, игру, опорные кар-

точки, индивидуальное и коллективное творчество, что ведет к формированию потребности в творческой активности»¹. При организации данного процесса необходимо обеспечить последовательность и систематичность проведения занятий, а также создать условия для включения изобразительной деятельности в целостный педагогический процесс.

При организации данного рода занятий особое место занимает вопрос определения методов и форм их проведения.

С детьми младшего дошкольного возраста рекомендуется использовать: рисование пальчиками; оттиск печатками из картофеля; рисование ладошками. Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками: тычок жесткой полусухой кистью; печать поролоном; печать пробками; восковые мелки + акварель; свеча + акварель; отпечатки листьев; рисунки из ладошки; рисование ватными палочками; волшебные веревочки. В старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники: рисование песком; рисование мыльными пузырями; рисование мятой бумагой; кляксография с трубочкой; монотипия пейзажная; печать по трафарету; монотипия предметная; кляксография обычная; пластилинография².

О положительном влиянии нетрадиционных техник рисования писали также Р.Б. Куватова и Л.М. Александрова: «Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию, удивляет, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом исследования и познания. Многие виды не-

¹Петухова Л.В. Педагогическая технология развития художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных техник изобразительной деятельности // Вестник НВГУ. 2012. №2. С. 38.

²Байназарова Т.Б., Сыздыбаева А.Д. Нетрадиционные техники рисования как путь развития творческих способностей дошкольников // Сибирский педагогический журнал. 2013. №3. С. 78.

традиционного рисования, способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации»³.

Среди значимых условий, определяющих успешность использования нетрадиционных техник рисования в качестве способа развития творческих способностей – обеспечения взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и родительского сообщества, на что также указывала Л.В. Петухова⁴. Работа в части организации досуга детей с использованием рассматриваемой технологии должно носить комплексный характер, применяться на всех уровнях.

Таким образом, в современной научно-педагогической и практической литературе нетрадиционные техники рисования все чаще рассматриваются как путь развития творческих способностей дошкольников, что обусловлено относительной простотой использования техники и высокой эффективностью практической реализации данного рода занятий.

Литература:

1. Байназарова Т.Б., Сыздыкбаева А.Д. Нетрадиционные техники рисования как путь развития творческих способностей дошкольников // Сибирский педагогический журнал. 2013. №3. С. 77-80.
2. Куватова Р.Б., Александрова Л.М. Использование нетрадиционных техник в обучении изобразительному искусству, как средство творческой активности младшего школьника // Символ науки. 2016. №3-2. С. 86-89.
3. Петухова Л.В. Педагогическая технология развития художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольно-

³Куватова Р.Б., Александрова Л.М. Использование нетрадиционных техник в обучении изобразительному искусству, как средство творческой активности младшего школьника // Символ науки. 2016. №3-2. С. 87.

⁴Петухова Л.В. Развитие художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в условиях взаимодействия семьи и ДООУ // Теория и практика общественного развития. 2013. №9. С. 186-190.

го возраста с использованием нетрадиционных техник изобразительной деятельности // Вестник НВГУ. 2012. №2. С. 33-38.

4. Петухова Л.В. Развитие художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в условиях взаимодействия семьи и ДООУ // Теория и практика общественного развития. 2013. №9. С. 186-190.

Асмамбетова Эльмира Тусуповна
МБОУ "Приволжская СОШ № 3"

Мастер - класс "Ёлочка из бумаги"

Цель: познакомить педагогов (детей) с бумажным конструированием, учить технологий изготовления елочки.

Задачи:

обучающие – освоить практические навыки работы при изготовлении елочки из бумаги, повторить правила работы с ножницами.

развивающие - развивать мелкую моторику рук, глазомер, эстетический вкус, фантазию, пробуждать любознательность в области декоративно-прикладного искусства.

Воспитательные - воспитывать аккуратность, самостоятельность, интерес к декоративно-прикладному искусству .

Оборудование: проектор, экран, компьютер, презентация. По количеству участников: цветная бумага, ножницы, елочная гирлянда.

Зрительный ряд: готовые работы педагога.

Ход мастер-класса:

I. Организационный момент.

Здравствуйте, на дворе начало декабря, но совсем скоро к нам придет Новый год. И воцарится в вашем доме красавица ёлочка. Пусть царствовать она будет недолго, зато, сколько радости и весе-

ля с собой она принесет. Обычай украшать новогоднюю ёлочку пришел от наших предков. Они относились к деревьям как к живым существам. Считалось, что пушистая красавица является прибежищем добрых духов. Поэтому, украшая эти деревья, люди задабривали духов и просили, чтобы их желания исполнялись. Сегодня мы не можем представить себе новый год без ёлки.

Предлагаю вам сделать ёлочку из цветной бумаги с помощью ножниц. Такая ёлочка подойдет для украшения группы к новому году.

II. Практическая часть.

Для создания елочки нам понадобятся:

- цветная бумага;
- ножницы;
- елочная гирлянда.

Давайте вспомним как правильно надо пользоваться ножницами:

С ножницами не шути,
Зря в руках их не крути,
И, держа за острый край,
Другу их передавай.

Лишь окончена работа –
Ножницам нужна забота
Не забудь их закрыть
И на место положить.

Физкультминутка:

Все привыкли мы к порядку;
Устали -сделаем зарядку:
Раз наклон и два наклон
-А потом вперёд поклон.

Мы немного отдохнем
И работать все начнем.

Пошаговое выполнение ёлочки:

1. Сложить лист бумаги по диагонали.

2. Срезать лишнюю бумагу.
3. Получившийся треугольник сложить пополам два раза.
4. Срезать лишнюю бумагу
5. С одной стороны линии сгиба сделать надрезы треугольной формы.
6. С другой стороны линии сгиба сделать надрезы под углом.
7. Развернуть фигуру.
8. Сложить сгибами в одну сторону.
9. Загнуть все надрезы.
10. Развернуть елочки и поставить на огоньки.

III. Итоговый момент.

Молодцы! Все справились с работой. Вам самим понравились наши ёлочки? Что было самое трудное?

Байбусинова Рада Ризагалиевна
МБОУ "Приволжская СОШ № 3"

Причины конфликтов у детей дошкольного возраста и выходы из них

Известно, что в детском возрасте конфликтных ситуаций великое множество и во многих порой бывает трудно разобраться. Все детские ссоры обычно разрешаются сами собой, и поэтому к ним надо относиться как к естественным явлениям в жизни ребенка. Какие небольшие ссоры или стычки между детьми можно расценить как первые жизненные уроки взаимодействия детей друг с другом, как взаимодействие с окружающим миром, этап обучения методом проб и ошибок, без которого ребенок ну никак не может обойтись. Поэтому взрослым без особой необходимости не стоит вступать в ссоры детей. Нужно чтобы они научились самостоятельно выходить из спорных ситуаций и прекращать конфликт. Все взрослые знают, что дети ссорятся в основном из - за игрушек. Являясь собственником по своей природе, ребенку трудно расстаться

с любимой игрушкой или вещью. И поэтому когда другой ребенок пытается эту игрушку или вещь отобрать у него, он расценивает это как покушение на его безопасность, на его личное пространство. Нравоучения о справедливости, угрозы, внушение чувства вины, (когда ребенку говорится ты сам виноват в этом, из-за тебя это произошло) ни к чему хорошему не приводят. Задача взрослых (родителей, воспитателей) состоит в том, чтобы научить детей некоторым правилам жизни среди других людей, детей. То есть это умение выражать свое желание, выслушивать желание другого, договариваться о чем либо, прийти к чему то общему. Наблюдая за детьми в конфликтной ситуации мы видим, что дети всегда по-разному пытаются решить возникшую проблему. Некоторые разрешают с проявлением силы для достижения своих целей.

Существует два основных способа разрешения конфликтных ситуаций: деструктивный и конструктивный.

Деструктивный способ предполагает либо уход от ситуации («Уйду и не буду с ним играть», «Сам буду играть»), либо агрессивное разрешение

(« Всех побью и заставлю играть»), либо привлечение воспитателя для разрешения конфликта (« Позову воспитателя, он всех заставит играть»).

Конструктивные выходы из конфликта предполагают положительное разрешение конфликта (« Предложу другую игру», «Спрошу у ребят, во что лучше поиграть, и мы договоримся»).

Силовой способ разрешения конфликта в основном используют дети, у которых имеются трудности в общении, непонимание друг друга, отсутствие доверия, агрессивность, которая и порождает ответные реакции.

Дети, которые предпочитают разрешать конфликт конструктивным способом более общительны, и у них, как правило, устанавливаются благополучные взаимоотношения со сверстниками.

Пути разрешения конфликтов между детьми

Необходимо:

- Не всегда стоит вмешиваться в ссоры между детьми.
- Вмешиваясь в детский конфликт, никогда не стоит занимать позицию одного из детей, даже если вы точно знаете кто здесь прав, а кто виноват.
- Попробуйте приучить детей к мысли что, кто бы ни начал ссору, ответственность за дальнейшие события будут нести оба ребенка. Сделайте акцент не на то «Кто виноват?» а на «Что делать?»
- Признать существование конфликта.
- Выяснить, что является объектом конфликта, что послужило его возникновению. На этом этапе узнаются позиции сторон (выслушать каждого ребенка его мнению, его позицию).
- Если после признания наличия конфликта выясняется, что решить его "сходу" не получается, рекомендуется перенести его более подходящее время и уже определить необходим ли привлечь к разбору конфликта посредника (старшего воспитателя, психолога или родителя).
- Далее уже разработать варианты решений конфликтной ситуации или воспитательных методов.
- Использовать игротерапию, где игра служит сферой для ребенка, в которой он может налаживать отношения с окружающим его миром и с другими детьми. В игровой сфере можно использовать игры, где встречаются ситуации конфликта, и предлагать ребенку верные способы решения таких ситуаций.
- Неигровой метод. То есть использование ритуала приветствий и прощания, групповое пение, обмен впечатлениями после проведенной игры.

5) Профилактика детских конфликтов

Полностью предотвратить конфликты между детьми в детском саду нельзя да и не нужно. Эти ситуации и выход из них – основа социализации ребенка в будущем. Помочь малышу правильно вести себя в ссорах и спорах – это задача родителей в процессе под-

готовки ребенка к детскому саду. Способов такой помощи несколько.

Игры. Играй вместе с ребенком: когда есть общая цель, радости, переживания за общее дело, распределение обязанностей, согласованность действий, ребенок учится уступать желаниям других или убеждать их в своей правоте, действовать для достижения общего результата. Очень важны сюжетно-ролевые игры. Пусть комната станет больницей, магазином, магистралью, а ребенок – врачом, продавцом, водителем. Ведь любая роль предполагает партнера: врач и больной, продавец и покупатель, а это способствует развитию у ребенка навыка общения.

Баталова Е.М., Дымкова С.В.
МБДОУ №152 г Пенза детский сад "Виктория"

Мастер класс "Рисование манкой"

Мастер – класс рассчитан для родителей.

Назначение мастер - класса: Рисование манной крупой – интересное и увлекательное занятие. Заниматься этим веселым делом можно не только в детском саду, но и дома всей семьей. Созданные работы могут быть подарены в качестве подарка или оставлены дома, как дополнение к интерьеру.

Девиз мастер – класса: «Будет терпенье, придет и умение!»

Цель: познакомить родителей с нетрадиционной техникой рисования с помощью манной крупы.

Задачи:

- развивать творческое воображение, мышление, фантазию;
- воспитывать интерес к творчеству.
- воспитывать интерес к изобразительному творчеству, желание узнавать новое.

Данный вид рисования завораживает своей простотой выполнения и своей уникальностью, но самое главное то, что занятия с подобными материалами полезны для малышей - они развивают детскую моторику и фантазию.

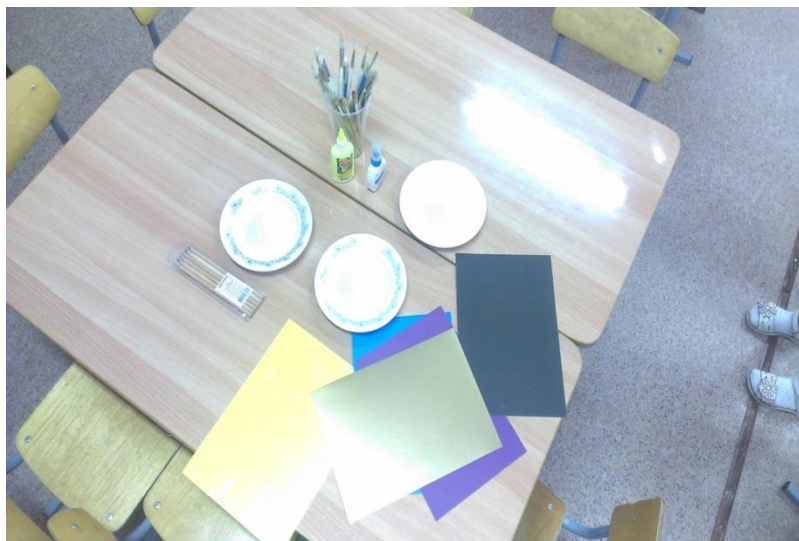
Материалы для работы

- картон или плотный ватман;
- клей ПВА;
- простой карандаш;
- манная крупа;
- кисти.

Последовательность работы:

1. Беседа с родителями о том, что скоро наступает зимний период года и, чтобы ярче отразить природные явления, мы будем использовать в рисовании - любимейшем занятии детей - нетрадиционную технику, рисование манкой.

2. Для этого нам нужны следующие материалы:



С помощью клея ПВА прорисовываем контур рисунка.

Берем манную крупу и рассыпаем по рисунку, с уже нанесенным клеем.

Высохший лист нужно легко встряхнуть, чтобы не приклеенные крупинки осыпались. Вот, что получилось!



Уважаемые родители!

Буду рада если вас заинтересует этот необычный вид рисования!

Желаю всем творческих успехов! Творите вместе с детьми!

Мастер-класс "Знатоки безопасности"

Цель: Учить детей предотвращать опасную ситуацию с помощью знаний личной безопасности. Умение ориентироваться в сложных жизненных ситуациях: обращаться при необходимости за помощью, позвонить в пожарную охрану, вызвать «скорую помощь».

Задачи:

Образовательная:

1. Учить предотвращать опасную ситуацию с помощью знаний личной безопасности;

Развивающая:

1. Развивать способность делать выводы;
2. Закрепление знаний детей о правилах безопасного поведения в различных ситуациях, об опасных предметах

Воспитатель: Здравствуйте! Начнем мы нашу встречу со знакомства. У меня в руках частичка солнца, она несет в себе тепло, радость, надежду, любовь и свет. Вот это - солнечные лучики.... Возьмите лучик солнца, назовите свое имя и охарактеризуйте себя по первой букве своего имени. Меня зовут Лена – лёгкая, Вас Марина - миролюбивая т. д. Мы сейчас не только познакомились, но и стали ближе к друг другу, я вижу что вы улыбнулись.

В гости радуга пришла.

Семь дорожек принесла.

Все дорожки непростые,

А волшебные такие:

По дорожкам мы пройдем,

И направления найдем.

Красный цвет нашей радуги - пожарная безопасность,

Оранжевый цвет радуги - ребенок на улицах города,

Желтый цвет радуги - ребенок и другие люди,
Зеленый цвет радуги - ребенок и природа,
Голубой цвет радуги - ребенок и здоровье,
Синий - ребенок дома
Фиолетовый цвет - эмоциональное благополучие.

Проблема защиты от опасностей возникла одновременно с появлением человека на земле. Многие **правила** безопасности формировались, когда люди пытались защититься от диких зверей и природных явлениях.

Со временем изменились условия жизни человека и **правила безопасности**. Они тесно связаны с интенсивным движением транспорта, большим скоплением людей, технизацией жилища и т.д.

Тема нашего мастера класса зашифрована, вам, уважаемые участники, необходимо собрать пазлы и определить тему.

Ирга «Пазлы»

Итак, тема мастер класса «Ребенок дома»

Раздел «Ребенок дома» раскрывает содержание работы педагога с детьми по ознакомлению с предметами домашнего быта, представляющими потенциальную опасность для детей. Выделяются три группы предметов, взаимодействие с которыми в той или иной степени опасно для жизни и здоровья детей:

1. Предметы, которыми могут пользоваться только взрослые. Это спички, газовая плита, печка, электрическая розетка, некоторые электроприборы, а также открытые окна и балконы. Ни при каких условиях ребенок не должен самостоятельно пользоваться этими предметами. Здесь уместны прямые запреты, дополняются они объяснениями последствий от неумелого обращения.

2. Предметы (иголка, ножницы, нож, вилка), требующие в зависимости от возраста детей организации специального обучения и выработки навыка пользования.

3. Предметы, которые взрослые должны хранить в недоступных для детей местах: бытовая химия, лекарства, спиртные напитки.

ки, сигареты, пищевые кислоты, режуще-колющие инструменты. Правила хранения и недопустимость взаимодействия детей с этими предметами являются содержанием работы педагогов с родителями.

2 Практическая часть мастер класса

У вас на столах разный материал (игровой набор Фребеля, листки бумаги, фломастеры, пластилин). Мы с вами будем создавать пиктограммы. Что это такое??

Пиктограмма (от лат. pictus - нарисованный и греч. грамма - буква, написание) - это информационный **символ** в виде рисунка. (Например, идущий и стоящий человечки на светофоре для пешеходов и т. п.) следующими этапами:

- «охотники» - использовали пиктограммы, простейшие изображения, вычленяющие универсальные признаки, понятные всему дикарскому сообществу. Солнце, вода, луна были соответственно кругом с лучами, волнистыми линиями или полумесяцем...
- «пастухи» - усложнялось общество, усложнялась и письменность, пришли идеограммы, где пиктограмма могла быть одним из элементов. На основе идеограмм возникла письменность у некоторых народов, в том числе китайские иероглифы и искусство каллиграфии;
- «землепашцы» - возникновение этой стадии в развитии общества привело к созданию буквенных знаков, алфавитов.

Разнообразие пиктограмм:

- дорожные знаки, неперенный атрибут дорожного движения;
- товарные знаки, в том числе знак качества, сделано по Гос-ту;
- упаковки, ярлыки, этикетки, например, экологические знаки - не загрязнять окружающую среду, выбрасывать упаковки в корзину; пиктограммы, изображающие способ приготовления продуктов – микроволновая печь или сковорода; этикетки на одежде – зачеркнутый утюг или стирка вручную;

- предупреждающие знаки, например, знак радиоактивности или высоковольтности;

- **Рекомендации по составлению пиктограмм**

- - не стоит создавать слишком большое количество символов. Символы - это язык, и чем больше знаков, тем сложнее их запомнить

- - соответствия по цвету, форме и размеру
- - пиктограммы должны быть простыми, иначе они не будут восприниматься в окружающей среде



Нам необходимо подготовить свои руки к творчеству, поэтому сегодня я познакомлю вас с **стоунтерапией**, которая считается одной из популярной. Массаж с помощью камней позволит снять усталость рук . Давайте попробуем! Возьмите камни в обе руки и начните медленно перебирать пальцами. Потом положите все камешки в одну ладонь и прикройте их сверху другой. Теперь медленно перекачивайте камни между ладонями 3 минуты. Если же вы напротив хотите настроиться на работу, то теплые камешки нужно положить в обе руки – вот так, и в быстром темпе, сжимать руки в кулаки.

3. Самостоятельная работа участников семинара

Рефлексия

- Мне было приятно с вами работать, хотелось бы узнать ваше мнение по итогам моего мастер – класса, проведем мы его в необычной форме, используя цветовые сигналы.

Красный - было не интересно, не заинтересовал, ничего нового.

Желтый - информация заинтересовала, в практике использовать не буду.

Зеленый - представленный материал интересен, буду применять на практике.

Борисова Наталья Николаевна, Кенешбаева Евгения Николаевна
г. Астрахань, с. Началово, Приволжский район

Образовательная деятельность "Домик для трех поросят"

Цель: развитие познавательной активности **детей** в процессе исследования.

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить **детей**: с разнообразием камней, их свойствами, особенностями;
- вызвать радость открытий, полученных из опытов;
- формировать мыслительные процессы: умение классифицировать **камни по разным признакам**, анализировать и обобщать свои наблюдения, делать выводы.

Развивающие:

- развивать эмоционально-положительное отношение к познанию окружающего мира.
 - формировать устойчивый познавательный интерес и поддерживать поисковую активность в совместной деятельности детей.
 - развивать связную речь внимание, память.
 - Развивать умение устанавливать причинно-следственные связи в природе, выводы.
 - дать и уточнить знания с опорой на опыты.
 - побудить детей выражать словами свои тактильные ощущения.
 - Развивать интерес к камням, мышление, речь.
 - Развивать мелкую моторику.
- Обогатить словарный запас: твёрдый, тяжелый, мягкий, прочный.

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к неживой природе.
- воспитывать умение работать сообща.

- воспитывать желание интересоваться объектами неживой природы.

- воспитывать усидчивость; интерес и способность работать в группе.

- воспитывать у детей интерес к обследованию **камней**, любоваться ими.

Создание среды для организации и проведения ОД:

Камни разных размеров, поднос, доска для лепки, корзинка, перышки, салфетки, ватман, пластилин, карточки-схемы, аудиозапись визг поросят, видеофильм *«Три поросенка»*.

Виды детской деятельности в ОД:

Методы и приёмы:

Наглядный: использование и показ видеофильма *«Три поросенка»*, показ схемы – рисунка.

Словесный: рассказ воспитателя, беседа, вопросы воспитателя, индивидуальные ответы детей, поощрение, анализ деятельности.

Практический: игровая ситуация, динамическая пауза, совместная и творческая работа детей.

Игровой: игровые упражнения (*помощь поросёнкам*)

Предварительная работа: рассматривание **камней на прогулке**, собирание коллекции **камней**, строительные игры с использованием **камней на прогулке**, хождение по **камням для массажа ног**, рассматривание иллюстраций с изображением гор и горных ландшафтов, чтение сказки П. П. Бажова *«Каменный цветок»*.

Двигательная деятельность (малоподвижные **игры**: *«Гора – старушка»*, *самомассаж для пальцев рук «Ладонка»*;

Познавательно - исследовательская (*исследование камней*);

Продуктивная (*постройка дома для поросёнка*);

Приёмы: решение проблемной ситуации, пояснения, действия моторного характера, показ схем;

Используемые формы организации познавательной деятельности детей:

фронтальная;

Планируемые результаты:

1. Имеет элементарное представление о разнообразии камней;
2. Проявляет интерес к природе.
3. Появление чувства сострадания, желания помочь ближнему.

Интеграция образовательных областей

Художественно-эстетическое развитие -

Продуктивная деятельность (*выкладывание домика из камней*).

Развивать интерес к художественному творчеству. Принимать активное участие в деятельности. Формировать умения делать выводы.

Познавательное развитие -

Познавательно-исследовательская (*исследование камней*).

Формировать умение **детей** решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы, адекватные возрасту).

Социально-коммуникативное развитие –

Коммуникативная (*беседа, игровые упражнения*).

Воспитывать бережное отношение к результатам труда.

Воспитывать дружеское взаимоотношение между детьми.

Физическое развитие –

малоподвижные игры, упражнение на дыхание.

Проявлять эмоциональную отзывчивость в деятельности и общении с взрослыми и сверстниками.

Развивать мелкую моторику пальцев рук.

Речевое развитие –

Беседа, ответы на вопросы.

Формировать желание отвечать на вопросы взрослых.

Активизация словаря: камень, маленький, большой, разноцветный, твердый, тяжелый, легкий, маленький, большой, прочный, тонет.

План ОД

1. Вводная часть:

- Создание мотива для деятельности **детей** (помощь **пороссятам**)

в постройке прочного дома для укрытия от волка).

- Просмотр отрывка видеофильма

2. Основная часть:

- Исследование камней.

- Определение цели, выводы.

Малоподвижная игра.

- «Гора –старушка», самомассаж для пальцев рук «Ладощка»;

Изготовление дома.

3. Заключительная часть:

Рефлексия, оценка деятельности детей и самооценка.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, сегодня к нам пришли гости, давайте по-здороваемся.

(Дети здороваются с гостями).

- А теперь пройдите и присядьте на свои стулья.

*(звучит фонограмма **пороссячьего визга**)*

- Ребята! Вы слышите, эти звуки? Хотите узнать, что происходит? Пойдемте, посмотрим.

Дети проходят и садятся на стулья перед экраном и видят фрагмент мультфильма «Три поросенка» на 3:08 минуте, как волк сдувает один из домов поросят, а они убегают от него.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, что произошло?

Дети отвечают: Злой волк сдул домик поросят, и гонится за ними чтобы съесть их.

Воспитатель: Ребята, что нам делать, как мы можем помочь поросятам?

Дети: Нам нужно спасти поросят - построить для них прочный дом, в котором они могли бы укрыться от волка, чтобы он его не сломал.

Воспитатель: Ребята, поможем поросятам?

Дети: Да.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, из чего можно построить прочный домик для поросят?

Дети: Из камней.

Воспитатель: Где их можно встретить?

(Ответы детей - на дорогах, в лесу, на участке, на даче, на стройке, на берегу).

Воспитатель: Правильно. Давайте вместе расскажем об этом.

(Воспитатель предлагает детям стать перед экраном врассыпную)

(Малоподвижная игра: «Гора – старушка»);

Стоит гора – Старушка *Дети поднимают руки вверх,*

До небес макушка. *тянуться на цыпочках,*

Ее ветер обдувает *обмахиваются кистями рук,*

Ее дождик поливает. *встряхивают кистями рук,*

Стоит гора, страдает *прикладывают ладошки к щекам и качают головой.*

головой качает.

И камешки теряет. *руки в стороны,*

Раскатились камешки,

И стой поры

Ничего не осталось *Двумя руками показывают на опустевшее мест.*

От нашей горы!

Воспитатель: Правильно вы думаете. Камешки рассыпались, поэтому их можно встретить везде, на дорогах, на берегах рек, озер, морей.

У нас тоже есть камни. Но, прежде чем мы к ним подойдем чтобы их исследовать, давайте вспомним правила безопасности:

1. Все за собой ты убери, будь аккуратным и не сори!!!

2. Не пробуй на вкус ничего никогда, иначе тебя ожидает беда!!!

3. И никогда, никому не мешай, соседа всегда своего уважай!!!

Воспитатель: Правила вспомнили, а теперь, подойдите к столам.

(Дети подходят к столу, на котором стоит поднос с разными камнями).

Опыт № 1. Определение цвета и формы.

Воспитатель: Посмотрите, ребята и скажите, что вы видите на столе? Сколько камней? Давайте внимательно рассмотрим их, какого они цвета, размера, формы? Возьмите в руки по одному камню и скажите пожалуйста, одинаковые камни или разные? А у тебя? *(спрашивает 3-4 детей).*

Предполагаемые ответы детей.

Дети делятся наблюдениями какого цвета у них камни (серый, коричневый, белый, красный, синий, большие, маленькие, круглые, овальные и т. д.).

Вывод: камни по цвету и форме и размеру бывают разные.

(воспитатель показывает схему – рисунок № 1, прикрепляет на доске).

Воспитатель: Как вы думаете подойдут ли эти камни для строительства домика?

Складывают камни в корзинку.

Воспитатель: Теперь, ребята я предлагаю вам пройти к следующему столу.

Самомассаж для пальцев рук «Ладонка».

Разотру ладонку сильно - Растирающие движения ладонью об ладонь.

Каждый пальчик покручу - Закручивающие движения пальцами одной руки вокруг пальца другой.

Поздороваюсь с ним сильно – Сгибаем и соединяем попеременно пальцы правой и левой руки.

И вытягивать начну - Вытягивающие движения вдоль фаланг каждого пальца.

Руки я затем помою - Растирающие движения ладонью об ладонь.

Пальчик к пальчику сложу – Соединяем пальцы правой и левой руки.

На замочек их закрою - образуют замок.

И тепло поберегу - сохраняя тепло в ладонях.

Опыт 2. Определение жесткости камня

Ребята, теперь возьмите в одну руку пластилин и сожмите его в ладошке. Что произошло с пластилином? Почему? Положите пластилин и возьмите в руку камешек, сожмите его в ладошке, попробуйте постучать им. Что-то произошло с камешком? Изменил он свою форму? Почему? В чем разница?

Вывод. Камень тверже пластилина. Если пластилин сжать в ладошке, он изменит форму, а камень нет. Из пластилина мы лепим разные фигурки, он мягкий, а из камешков ничего лепить нельзя.

(воспитатель показывает схему – рисунок № 2, прикрепляет на доске).

Дети вытирают руки влажными салфетками.

Воспитатель: Как вы думаете подойдут ли эти твердые камни для строительства домика? Можем мы их взять с собой? А возьмем ли мы пластилин?

Складывают камни в корзинку.

(Затем детям предлагается подойти к отдельному столу, на котором находится поднос с перьями и поднос с камнями).

Опыт № 3. Лёгкое пёрышко и тяжелый камень.

Воспитатель: Возьмите перышко, положите на ладонь, подуйте на него как я, и проследите глазами, что с ним произошло. Улетело оно? Как вы думаете почему это произошло?

Воспитатель: А, теперь возьмите камень и подуйте на него, улетел он с ладошки или нет, почему?

Вывод: Камень тяжелее перышка, если на него подуть, то он не улетит, а останется на ладошке.

(воспитатель показывает схему – рисунок № 3, прикрепляет на доске).

Воспитатель: Как вы думаете подойдут ли эти тяжелые камни для строительства домика?

Складывают камни в корзинку.

Продуктивная деятельность:

Воспитатель: Ребята все камни собраны и исследованы нами теперь давайте приступим к строительству домика для поросят.

Выкладывают домика из камней на ватмане.

Воспитатель: Ребята, какие же мы молодцы. Кому мы помогли сегодня? Какой чудесный домик построили. Что нового и интересного узнали о камнях? Дети, как вы думаете, волк сможет забраться в дом к поросятам? Почему? Что вам понравилось больше всего?

Высказывания детей.

Воспитатель:

Прощаться, как известно,

Совсем не интересно.

Но мы кивнем головкой,

Помашем на прощанье.

И дружно, дружно скажем

Все вместе: «До свидания».

Быстрова Людмила Александровна

МОУ "Репьевская СШ"

Ульяновская область Новоспасский район с. Репьевка

**Рабочая программа внеурочной деятельности
"Рисуем. Творим. Фантазируем"**

Программа разработана на основе программы "Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства 1–8 классы" под редакцией Т.Я. Шпикаловой .-М.: Просвещение, 2011г

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Планируемые результаты.	Способ оценки достижений планируемых результатов.
Широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;	анкетирование
учебно-познавательный интерес на уровне реакции на новизну и ситуативный учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;	наблюдение
способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;	беседа
основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания “Я” как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее;	беседа
чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;	беседа
принимать и сохранять учебную задачу;	наблюдение
планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;	наблюдение
учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;	наблюдение
учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;	наблюдение
адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;	наблюдение
вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата;	наблюдение
осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе, контролируемом пространстве Интернета;	беседа
строить сообщения в устной и письменной форме;	наблюдение, беседа
проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;	наблюдение
строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;	беседа

обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;	беседа
адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;	наблюдение
учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;	наблюдения
формулировать собственное мнение и позицию;	беседа
	беседа
договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;	беседа
задавать вопросы;	беседа
адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи;	беседа
определять тему и главную мысль текста;	беседа
создавать сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или цепочки экранов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста.	проект

Содержание курса внеурочной деятельности.

Раздел 1. “Восхитись красотой нарядной осени” (18 часов).

Понятия : художественный образ, живопись, графика, цвет, мазок, линия, форма, пропорции, композиция, декоративный натюрморт, геометрический орнамент, симметрия, хохломская роспись, аппликация, моделирование.

Виды деятельности: художественно –творческая, изобразительная, трудовая.

Раздел 2. “Любуйся узорами красавицы зимы” (23 час).

Понятия : художественный образ, живопись, графика, цвет, мазок, линия, форма, пропорции, композиция, декоративный натюрморт, геометрический орнамент, каргопольская игрушка. симметрия, хохломская роспись, аппликация, моделирование, экспериментирование с бумагой. сюжет.

Виды деятельности: художественно –творческая, изобразительная, трудовая.

Раздел 3. “Радуйся многоцветью весны и лета” (25 часов).

Понятия : художественный образ, живопись, графика, цвет, мазок, линия, форма, пропорции, композиция, декоративный натюрморт, геометрический орнамент, каргопольская игрушка. симметрия, хохломская роспись, аппликация, моделирование, экспериментирование с бумагой. сюжет.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата	Форма проведения занятия
1	Восхитись красотой нарядной осени (18 ч) Изобразительная викторина «Цвета радуги»	1		Викторина
2	Палитра теплых цветов	1		Серия упражнений на смешивание цветов , беседа
3	Какого цвета осень?	1		Экскурсия в природу, беседа
4	Щедра осенью земля - матушка	1		Обсуждение работ художников . Творческая практическая работа
5	Земля – кормилица.	1		Творческая практическая работа.
6	Осенний букет	1		Творческая практическая работа
7	В осеннем саду	1		Коллективная творческая работа
8	О чем рассказали красочная осень и кисточки. Листопад	1		Творческая практическая работа. Занятие- эксперимент
9	Рисуем ножницами	1		Творческая практическая работа. Занятие–эксперимент
10	Именины у рябины	1		Творческая практическая работа. Занятие –эксперимент
11	Осенью капуста - барыня	1		Творческая практическая работа. Занятие –эксперимент
12	В чем секрет узора хохломы. Элементы росписи	1		Практическая работа. Беседа
13	Вариации элементов хохломской росписи	1		Творческая практическая работа. Занятие -импровизация
14	Петушок- золотой	1		Творческая практическая работа

	гребешок			та . Занятие–импровизация
15	Ковш- утица	1		Творческая практическая работа. Занятие–импровизация
16	В золоте хохломы – золотой осени	1		Организация творческой выставки детских работ
17	Русский народный костюм	1		Посещение краеведческого школьного музея
18	Краски природы в праздничном наряде русской красавицы	1		Творческая коллективная работа. Занятие- импровизация
19	Любуйся узорами красавицы зимы (23ч) Палитра холодных цветов	1		Серия упражнений на смешивание цветов, беседа
20	В гостях у зимней сказки	1		Экскурсия по зимнему парку, беседа
21	На родине Гжели	1		Обсуждение работ художников . Творческая практическая работа
22	Элементы гжельской росписи	1		
23	Голубая роза	1		Творческая практическая работа. Занятие-эксперимент
24	Твоя мастерская игрушки	1		Творческая практическая работа
25	Твоя мастерская игрушки	1		Творческая практическая работа
26	Цвет зимы - белый	1		Серия упражнений на смешивание цветов. Беседа
27	Волшебные сады Дедушки Мороза	1		Творческая практическая работа
28	Бумажный листочек как снежный комочек	1		Творческая практическая работа. Занятие-эксперимент
29	Снеговички	1		Коллективная работа
30	Сказки зимнего леса	1		Творческая практическая работа. Занятие-эксперимент
31	Герои русских народных сказок	1		Творческая практическая работа. Работа по тексту
32	В царстве снежинок	1		Посещение музея им. М.Врубеля
33	Изображаем зиму гуашью	1		Творческая практическая работа
34	Силуэты сказочных героев	1		Творческая практическая работа. Занятие- эксперимент
35	Наша новогодняя елка	1		Творческая коллективная работа

36	Звуки музыки. Зима	1		Творческая практическая работа. Рисунок под музыку. Занятие-импровизация
37	В царстве Матушки-Зимы	1		Организация творческой выставки детских работ
38	На родине каргопольской игрушки	1		ИКТ. Беседа.
39	Твоя мастерская игрушки	1		Творческая практическая работа
40	Богатыри земли русской	1		Творческая практическая работа
41	Конь- огонь	1		Творческая практическая работа
42	Радуйся многоцветью весны и лета (25 ч) Жители слободы Дымково	1		Творческая практическая работа. ИКТ. Беседа
43	Элементы дымковской игрушки	1		Творческая коллективная работа. Занятие- импровизация
44	Твоя мастерская игрушки	1		Творческая практическая работа
45	Твоя мастерская игрушки	1		
46	Ярмарка шумная, звонкая, яркая	1		Сюжетно – ролевая игра.
47	Звуки музыки. Весна	1		Творческая практическая работа. Занятие- импровизация. Рисунок под музыку
48	Птицы – вестники весны	1		Творческая практическая работа
49	Весна красна цветами	1		Творческая практическая работа.
50	Сказочные цветы для царевны Несмеяны	1		Творческая коллективная работа. Занятие- импровизация
51	Вешней воды никто не уймет	1		Творческая практическая работа
52	Весна- красна девица	1		Творческая практическая работа. Занятие-импровизация
53	Весна в творчестве поэтов	1		Творческая практическая работа
54	Наблюдаем природу	1		Экскурсия. Беседа
55	Изучаем природу	1		Упражнения. Занятие-импровизация
56	Чудесная веточка	1		Творческая практическая работа
57	Весна . Коллаж	1		Творческая коллективная работа

				та
58	Бабочки и стрекозы	1		Творческая практическая работа.
59	Веселый ритм	1		Творческая коллективная работа. Рисунок по тексту. Занятие-импровизация
60	Орнамент городецкой росписи	1		Творческая практическая работа
61	Украсим доску	1		Творческая практическая работа. Занятие-импровизация
62	Сказочная ветка	1		Творческая практическая работа. Занятие- импровизация
63	«У Лукоморья дуб зеленый...»	1		Творческая практическая работа
64	«У Лукоморья дуб зеленый...»	1		Творческая практическая работа. Занятие-путешествие
65	Какого цвета страна родная	1		Творческая практическая работа. Занятие - обобщение
66	Наши творческие достижения	1		Организация творческой выставки и обсуждение детских работ

Ващенко Ирина Леонидовна
ГБДОУ Д/С 12 Калининского района г. Санкт-Петербурга

Организация взаимодействия дошкольников в ходе выполнения проекта

При всей своей популярности проектная деятельность дошкольников остается наиболее запутанным видом совместной деятельности взрослых и детей. В выступлении раскрывается специфика проектной деятельности детей дошкольного возраста, описывается технология ее организации в детском саду.

Проектная деятельность — это разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта. Проектная деятельность базируется, с одной стороны, на взаимодействии со взрослыми, а с другой — на постоянно расширяющихся самостоятельных действиях ребенка (собственных пробах, поиске, выборе, манипулиро-

вании предметами и действиями, конструировании, фантазировании, наблюдении-изучении-исследовании).

Проектная деятельность — это создание воспитателем таких условий, которые позволяют детям самостоятельно или совместно со взрослым открывать новый практический опыт, добывать его экспериментальным, поисковым путем, анализировать и преобразовывать. В проектной деятельности ребенок чувствует себя субъектом, поскольку получает возможность быть самостоятельным, инициативным, активным деятелем, который ответственен за опыт своей деятельности, свои поступки.

Суть проектной деятельности — активизировать и поддерживать интерес детей к обозначенным в данной деятельности проблемам. В основе проектной деятельности лежит развитие познавательных интересов детей, умение самостоятельно применять полученные представления в типичных ситуациях.

Проектная деятельность включает в себя:

- задание для детей, сформулированное в виде проблемы;
- целенаправленную детскую деятельность;
- формы организации взаимодействия детей с воспитателем и друг с другом;
- результат деятельности как найденный детьми способ решения проблемы проекта.

Новая форма работы закономерно влечет за собой изменение в профессиональном взаимодействии взрослого и ребенка. Педагог:

- переходит от трансляции готовых знаний к инициированию поисковой активности воспитанников;
- помогает детям самостоятельно найти решение, «открыть» новое знание и присвоить его на уровне опыта.

В заключении хочется сказать, самое сложное в проектной деятельности для воспитателя — это обозначить и сформулировать проблему для детей таким образом, чтобы они захотели ее решить, чтобы у них возник интерес к исследовательскому и творческому поиску.

Сказка, как средство развития связной речи у дошкольников

Развитие связной речи на занятиях с использованием метода сказкотерапии должно занимать одно из центральных мест, поскольку никакой иной вид деятельности не может обеспечить такого комплексного воздействия на речевую сферу ребёнка.

Воспитательные и обучающие свойства сказки, как педагогического средства, известны с давних времён. Сказка формирует и поддерживает у детей дошкольного возраста созидательную систему ценностей человека, воспитывает, решает проблемы, успокаивает, и, являясь языком ребёнка, помогает педагогам многому его научить. Особенность сказки состоит в том, что развитие личности дошкольника происходит в гармонии согласованности с успешным овладением грамотной и связной речью.

Связная речь, являясь самостоятельным видом речемыслительной деятельности, вместе с тем выполняет важную роль в процессе воспитания и обучения детей, так как выступает в виде средства получения знаний и средства контроля за этими знаниями.

Формирование умений и навыков связной речи у дошкольников — это одна из важнейших задач педагогов, поскольку от степени их сформированности зависит дальнейшее развитие личности ребенка и приобретение им учебных знаний. Умения и навыки связной речи при спонтанном их развитии не достигают того уровня, который необходим для полноценного обучения ребёнка в школе. Этим умениям и навыкам нужно обучать специально.

Сказка не только повышает познавательный интерес и мотивацию к учебной деятельности, но и побуждает ребёнка анализировать, рассуждать, отыскивать причинно-следственные взаимосвязи, делать выводы.

Сказкотерапия по развитию связной речи преследует такие цели:

- создание коммуникативной направленности речевых высказываний
- совершенствование лексико-грамматических средств языка, звуковой стороны речи
- развитие диалогической и монологической речи
- приобщение детей к истокам народной культуры.

Формы организации занятий: пересказывание, сочинение сказок, составление творческих рассказов, придумывание небылиц, рассуждение.

«*Проживая сказку*», дети учатся преодолевать барьеры в общении, тонко чувствовать друг друга, находить адекватное телесное выражение различным эмоциям, чувствам, состояниям. Сказка служит наилучшим материалом для игры-инсценировки.

Самостоятельное сочинение сказок, историй приближает ребёнка к тому уровню монологической речи, который потребуется ему для перехода к новой ведущей (*учебной*) деятельности. Используются такие основные виды рассказывания как: придумывание и завершение сказки, составление сказки на предложенную тему с опорой на иллюстрированный материал, коллективное сочинение сказки.

Возможности сказки при условии творческого подхода к ней настолько велики, что, позволяют предлагать «*сказочные*» занятия по развитию связной речи детям самых различных возрастов с различным уровнем речевого и интеллектуального развития.

Сказка для ребёнка — это игра, волшебство, и не столь важен результат, сколько поддержание игровой, необходимой для ребёнка, истинно сказочной атмосферы. Немного сказки, немного чуда, и вы уже видите перед собой счастливого и здорового малыша.

Экскурсия как форма работы по экологическому образованию детей дошкольного возраста

В наше время проблемы экологического воспитания вышли на первый план, и им уделяют всё больше внимания. Причиной актуальности экологического воспитания является деятельность человека в природе, часто безграмотная, неправильная с экологической точки зрения, расточительная, ведущая к нарушению экологического равновесия. Каждый из тех, кто принёс и приносит вред природе, когда-то был ребёнком. Вот почему так велика роль дошкольных учреждений в экологическом воспитании детей.

Дошкольное детство – ответственный период жизни человека: закладываются основы правильного отношения к окружающему миру, ценностной ориентации в нем. Работа по экологическому воспитанию дошкольников обладает большими возможностями и перспективой.

Природа – сильнейшее средство воздействия, прекрасный метод воспитания, которым мы почти не пользуемся и которым необходимо овладеть. Прежде всего, научить детей видеть природу, ощущать себя ее частью. А для этого необходимо общение с природой сделать постоянным. Только в результате систематического непосредственного контакта с природой маленький человек может почувствовать себя ее частью.

Экологическое воспитание детей дошкольного возраста является одной из актуальных проблем современной дошкольной педагогики, одной из форм которого выступает экскурсия.

Нами было выбрана работа по изучению использования и внедрения экскурсии как формы экологического воспитания детей дошкольного возраста в образовательный процесс.

На первом этапе работы мы изучали опыт организации экскурсий в экологическом воспитании детей дошкольного возраста. Далее разработали и апробировали перспективный план экскурсий. Планирование экскурсий осуществляли с учетом сезонных изменений и местных условий. При разработке экскурсии решали комплекс задач воспитательного, образовательного и развивающего характера. В своей работе использовали все разновидности экскурсий: природоведческая, экологическая, на сельскохозяйственный объект, экскурсия эстетического характера, что обеспечивало ознакомление детей с наиболее яркими и интересными объектами растительного и животного мира, сезонными явлениями, видами сельскохозяйственного труда, характерными для нашей местности.

Стержнем любой экскурсии являлось наблюдение, сопровождающееся беседой. Наблюдая, дети подмечали характерные признаки предметов и явлений, устанавливали связи между ними. На каждой экскурсии было выделено время для самостоятельной деятельности детей. Каждый ребенок имел возможность проявить себя исследователем, открывателем тайн природы. Дети не получали готовые знания, а находили их самостоятельно.

В конце экскурсии большое значение приобретали практические методы — различные игры с детьми, сбор природного материала и т. д.

Таким образом, посредством экскурсий у детей формировалось осознанно-правильное отношение к природе, которое проявлялось в том, что они уже сами могли объяснить свое поведение, самостоятельно использовали знания о потребностях живых существ и проявляли самостоятельность и инициативность в ситуации необходимости проявления гуманного отношения к природе.

Мы надеемся, что работа по экологическому воспитанию с нашими воспитанниками поможет стать чуткими, любознательными, восприимчивыми к красоте окружающей природы людьми, и будем прилагать к этому все усилия!

Список использованных источников и литературы

1. Артемьева, А. А. Экскурсия в природу как способ экологического образования и воспитания [Текст] / А. А. Артемьева, Л. В. Переладова // География и туризм: Сборник научных трудов. – Пермь : Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Пермский государственный университет», 2010. С.3-9.

2. Варламова, Н. Ю. Система экологического воспитания в детском саду [Текст] / Н. Ю. Варламова, В. С. Соколова, Н. В. Кочеткова // Детский сад от А до Я. – 2008. – № 6. – С.92-100.

3. Вараксина, Л. В. Создание условий для экологического воспитания дошкольников [Текст] / Л. В. Вараксина, О. А. Калиева // Образовательная среда сегодня: стратегии развития: материалы V Международной научно-практической конференции / под ред. О.Н. Широков. – Чебоксары : ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – № 1 (5). – С.196-198.

Гребцова Ольга Викторовна,
Божкова Светлана Владимировна,
Бернацкая Александра Александровна,
Гончарова Любовь Ивановна
МБДОУ ДС №42 «Малинка», г. Старый Оскол

Пальчиковая гимнастика как средство развитие речи у детей

"Ум ребенка находится на кончиках его пальцев» В.А. Сухомлинский.

"Рука – это инструмент всех инструментов" Аристотель.

"Рука – это своего рода внешний мозг" Кант.

Пальчиковая гимнастика — это игры с пальчиками. Она важна для ребенка с самого его рождения, выполняя пальчиками различные упражнения, ребенок достигает хорошего развития мелкой мо-

торики рук, которая оказывает благоприятное влияние на развитие речи. Ученые доказали, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности движений пальцев рук. Поэтому необходимо не только тренировать артикуляционный аппарат, но и развивать мелкую моторику рук. Это связано с тем, что в головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук расположены очень близко.

Пальчиковые игры вырабатывают у детей уверенность в себе, адекватную самооценку, способность мобилизоваться, сосредотачиваться и расслабляться. Развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность. С помощью пальчиковых игр можно одновременно готовить ребенка и к письму, и к чтению. Игры интересны тем, что представляют собой маленький театр, в котором актеры – это пальчики ребят. Движения рук построено в занимательно – игровой деятельности. У дошкольников отличная память, запомнить четырехстрочный текст для них не представляет особого труда. Позже услышанные слова могут вызвать нужные двигательные операции, и наоборот жест побуждает к самостоятельному произнесению ребенком соответствующих стихов.

Пальчиковые игры и упражнения – уникальное средство для развития мелкой моторики и речи ребенка. Разучивание текстов с использованием «пальчиковой» гимнастики стимулирует речь детей. Ребёнок лучше запоминает стихотворные тексты; его речь делается более выразительной, четкой, ритмичной, яркой.

Игры с пальчиками – это не только стимул для развития речи и мелкой моторики, но и радость общения со взрослыми и детьми. Ребёнок получает массу необходимых эмоций и впечатлений.

Очень важным фактором для развития речи является то, что в пальчиковых играх все действия сопровождаются стихами. Стихи привлекают внимание детей и легко запоминаются. Ритм и неизменный порядок слов, рифма для малыша являются чем-то магическим, утешающим и успокаивающим.

Насколько ребёнку заинтересует игра во многом зависит от исполнения взрослого. Для детей младшего возраста важно спокойно-ласковое настроение и осторожное, бережное прикосновение. Для детей пяти лет имеет большое значение выразительная мимика и речь взрослого. Конечно, для выразительного исполнения взрослому следует выучить стихи наизусть.

Пальчиковые игры, разработанные на фольклорном материале, максимально полезны для развития ребёнка-дошкольника. Они содержательны, увлекательны, грамотны по своему дидактическому наполнению.

Сейчас у многих детей есть проблемы с речью: они нечетко произносят слова, переставляют в них слоги и буквы, выход один - развивать пальчики ребенка. Речь у детей, которые играют пальцами рук, развивается быстрее и лучше, чем у детей, чьи руки мало знакомы с пальчиковыми играми. При систематических занятиях происходит улучшение не только качества речи, но и мышление ребенка.

Демчишина Юлия Константиновна
г. Ярославль, МДОУ д/с 81

В помощь взрослым, авторские игры для старших дошкольников

Цель: развитие речи, внимания, мелкой моторики, восприятия цвета.

Материал: гофрированная бумага, упаковка от конфет, пластилин, салфетка.

Ход: предложить детям поиграть, продемонстрировать готовые конфеты и материал для игры, также проговорить мотивацию, кого мы будем угощать конфетами.

Приступаем к работе: делаем шар из пластилина, выбираем бумагу или фант и заворачиваем шар. После того как дети сделали конфетки, предложить их описать. Выходит первый ребёнок и описывает конфетку. Например, моя конфетка, называется «лакомка. Обвёртка, красная с цветами синими, блестящая, конфетка круглая, вкусная, мягкая, внутри с шоколадом. И так далее описываем конфетку. Затем, второй игрок, третий... (внимание каждый раз взрослый напоминает, что конфетка не НАСТОЯЩАЯ.) Затем можно куклам предложить чаепитие.

«Мой дом»

Цель: развитие речи, внимания, памяти, мелкой моторики, восприятия цвета.

Материал: счётные палочки, нитки для вязания, ножницы.

Ход: предложить детям поиграть, продемонстрировать готовые работы и материал.

Приступаем к игре. Из палочек, можем, построить на плоскости домик, забор к домику, ниточки – круглое солнце, у человека голова, усы (работа лежит на столе). Когда работы выполнены, можно по ним придумать сказку или просто описать то, что получилось.

«Волшебная крупа»

Цель: развитие речи, памяти, внимания, мелкой моторики, восприятия цвета.

Материал: разные крупы, поднос или картон, салфетка.

Ход: предложить детям поиграть, продемонстрировать готовые работы.

Начинаем игру. На картон дети высыпают небольшое количество крупы, например, рис и пальчиком формируют домик, затем тропинку – гречневая крупа, солнце - пшено и так далее фантазируют. (Внимание игра под присмотром взрослых).

Можно рассказать о своих работах, что же у кого получилось, сделать фотовыставку.

«Прятки»

Цель: развитие речи, памяти, координации на листе бумаги и вокруг себя, внимания.

Материал: лист бумаги, карандаш, мелкие игрушки

Ход: предложить нарисовать план комнаты, той, где будем играть. Рассмотреть и выбрать игрушки. Назначается тот, кто будет водящим. Водящий закрывает глаза, игроки прячут игрушки и помечают это место в плане на листе бумаги. Водящий открывает глаза, смотрит на план и идёт искать игрушки. Чья игрушка первая нашлась тот и водит следующий.

Дяченко Галина Мироновна
МБОУ СОШ №46 г. Белгород

Программа для одаренных детей по хореографии

1. Пояснительная записка

Данная программа является авторской, направлена на выявление и обучение одарённых детей в области хореографии от 5 до 7 лет рассчитана на 72 часа, срок реализации два года.

При составлении программы использован опыт ведущих специалистов хореографии, учтены современные хореографические тенденции, рассмотрены различные танцевальные стили и направления, использовалась методическая литература, базовые программы, личный опыт работы, учтены современные методические требования.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Проблема будущего страны неразрывно связана с проблемой развития одаренных детей.

Одаренность человека должна рассматриваться как национальное достояние. А это означает, что общество должно уделять достойное внимание одаренности юного поколения.

В связи с этим в среде педагогов формируется необходимость теоретического осмысления программ дополнительного образования и верного практического решения, результатом чего является данная программа по введению в начальное хореографическое воспитание дошкольников.

Выявление и развитие детской одаренности включает в себя целый ряд аспектов, наиболее значимыми из которых являются:

- разработка понятия одаренности и ее специфика в различных видах деятельности и в каждом возрастном периоде;
- анализ возможностей выявления детской одаренности;
- разработка специальных развивающих программ;
- апробация различных форм работы с одаренными детьми.

Занятия в кружках доп. образования является одной из таких организационных форм. Ребенок, будучи участником творческого коллектива, попадает в новый информационный пласт, который создает оптимальные условия для активного раскрытия его индивидуальных задатков и способностей, а также развития его интеллектуальной и творческой одаренности в определенном виде деятельности. В данном случае речь идет о детской хореографии.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного и физического развития. Это в свою очередь подтверждает, что у ребенка будут гармонично развиваться творческие способности, совершенствуя детское творчество. Сценическим искусством, развивающим музыкальный вкус, виртуозность движений, и живости восприятия требующим многолетней подготовки, является танец. Обучение танцам – это система тренировочных мероприятий (основных и постановочных занятий), направленных на достижение необходимых для постановки и выступлений технических возможностей исполнения танцевального репертуара.

Проявлением одаренности ребенка к танцу может являться наличие необходимых данных для занятий хореографий, устойчивый интерес к предмету и потребность реализовать себя в нем.

Из ряда существующих моделей детской одаренности взята модель, разработанная Л.М. Венгером и его сотрудниками, где одаренность определяется как высокий уровень развития способностей ребенка, устойчиво проявляющихся на протяжении длительного отрезка его жизни в сочетании с выраженной познавательной мотивацией. С точки зрения способностей к хореографии следует выделить в первую очередь качества, необходимые для обучения танцу:

- **внешние и физические данные:** пропорциональность сложения, стройность, гибкость, прыгучесть, выворотность, устойчивость, шаг;

- **психофизические данные:** внимание, память, воля, активность, ловкость, мышечная сила, выносливость;

- **музыкально-актерские данные:** музыкальность, эмоциональность, ассоциативное мышление, творческое воображение.

Программа имеет **значимость** так как, обучающиеся приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формируют свое мировоззрение, так же приобретает умение владеть собой, взаимодействовать в коллективе, использовать творческие способности в любом виде деятельности: как в профессиональной, так и в личной жизни.

Цель программы:

создать условия для реализации и развития природных задатков творческого потенциала хореографически – одаренных детей.

Образовательные:

- научить детей владеть своим телом;
- научить чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения;
- научить понимать и правильно выполнять задания педагога;

- научить учащихся ориентироваться по сторонам зала, освоить повороты, перестроения и построения;

- формировать навыки правильного и выразительного движения в области классической, народной и детской хореографии (терминология, техника исполнения);

- научить различным танцевальным шагам и движениям простой и сложной координации;

- научить переключать внимание с одного вида деятельности на другой в процессе занятия;

- организация постановочной работы и концертной деятельности.

Развивающие:

- развивать музыкальные, физические и танцевальные способности;

- развивать у детей активность и самостоятельность общения;

- выявить, развить и поддержать более талантливых учащихся;

- развить у детей двигательную активность, память, волевые качества;

- удовлетворить индивидуальную потребность учащихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;

6) Воспитательные:

- формировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту

- обеспечить духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, военно-патриотическое, трудовое воспитание учащихся;

- формировать культуру здорового и безопасного образа жизни, укрепить здоровье учащихся;

- воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;

- содействовать воспитанию личности, способной адаптироваться в современном обществе;
- воспитать умение работать в паре, в коллективе, понимать и уважать партнера;
- сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие **методы обучения и основные принципы**: словесно-образное объяснение, беседа, рассказ; - наглядный качественный показ; - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления); практический (творчески-самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов, разучивание композиций), постепенность в развитии природных способностей детей;

- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного и воспитательного процесса;
- сознательность и активность;

В ходе образовательного процесса используются следующие **технологии**:

- игровая
- сотрудничества
- здоровье сберегающие
- дифференцированные

Программа предусматривает различные формы занятий.

Формы занятий:

- групповые
- коллективные
- индивидуальные
- репетиционные

Основные разделы программы

- Музыкально-ритмическая деятельность.
- Партерная гимнастика.
- Музыкальная азбука.
- Творческая деятельность

Ожидаемый результат:

Ожидаемый результат определяется в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы, основной показатель выполнения программных требований по уровню подготовленности обучающихся каждого года обучения является:

- физическое развитие;
- техническое развитие (технически правильно выполнять движения, танцы);
- теоретическое развитие (знание теории);
- музыкальное развитие;
- эстетическое развитие.

Эффективность реализации данной программы зависит не только от содержания и объема учебно-танцевального материала, заданий, формы проведения занятий. Во многом это будет определяться системой отслеживания результата и его своевременного корректирования.

Формы контроля и способы отслеживания результатов:

диагностические карты, наблюдение, опрос, контрольные и открытые занятия, концерты для родителей, выступления на различных мероприятиях, участие в конкурсах, фестивалях.

Елисеева Лариса Вячеславовна
МОУ "Дашковская СОШ", пос. Большевик, Серпуховский район

Урок математики "Число и цифра 4"

Предметные результаты: знать состав числа 4.

Метапредметные результаты:

Познавательные: узнавать и называть число и цифру 4.

Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную.

Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.

Личностные: осознание себя в мире цифр.

Оборудование: презентация, таблица «Число и цифра 4».

Ход урока.

I. Организационный момент.

Прозвенел уже звонок.

Нам пора начать урок.

Раз, два, три, четыре, четыре, пять.

Начинаем мы считать.

- Сегодня на уроке математики мы будем считать, рассуждать, учиться думать.

II. Устные упражнения.

1. Счет в прямом и обратном порядке от 1 до 10 и от 10 до 1.

- Считайте от 1 до 10, от 10 до 1.

- Назовите соседей числа 2.

- Какие соседи есть у числа 3?

2. Игра «Сколько предметов».

- Покажите с помощью карточек, сколько предметов. (1, 2, 3).

3. Решение задач.

- Выложите решение на парте.

1. Ежик по лесу пошел,

На обед грибы нашел.

Два - под березой, один - у осины.

Сколько их будет в плетеной корзине?

2. Три яблока. Одно сорвать

Ручонка так и тянется.

Но прежде надо сосчитать -

Сколько их останется.

III. Самоопределение к деятельности.

Четыре раза в год они
Земли наряд меняют пестрый.
Бегут, бегут за днями дни,
Приходят и уходят сестры.
Зима накопит нам воды,
Весна и вспашет, и посеет,
Чтоб лето принесло плоды,
А осень их собрать сумеет.

- Что это за сестры? (Времена года) (**Презентация**)

- Сколько их? (4)

- С каким числом и с какой цифрой мы познакомимся сегодня?

(С числом и цифрой 4) (**Презентация**)

- Сформулируйте задачи урока. (Познакомиться с числом 4, узнать его состав, научиться писать цифру 4)

IV. Работа над новым материалом.

1. Знакомство с числом 4.

- Где в жизни вы часто встречаетесь с числом 4? (Четыре ножки у стола, у стула; четыре угла в комнате; четырехугольники)

2. Состав числа 4.

- Положите на парту 4 желтых кружка. Отодвиньте вправо 1 кружок.

- 4 - это 1 и сколько?

- 4 - это 3 и сколько?

- Отодвиньте вправо еще 1 кружок.

- 4 - это 2 и сколько?

- Давайте повторим состав числа 4. (**Презентация**)

3. Работа в парах.

- Расскажите друг другу состав числа 4.

4. Цифра 4.

- Посмотрите на цифру 4. (Плакат)

- На что она похожа?

- Постарайтесь запомнить стихотворение:

За тремя идут четыре,

Острый локоть оттопыря.

V. Физминутка «Вырастаем большими»

Мы становимся все выше,

Достаем руками крыши.

На два счета поднялись,

Три, четыре - руки вниз.

V. Закрепление.

1. Работа по учебнику.

стр. 62 - 63, № 1, № 2, № 3, № 5, № 6.

2. Физминутка для глаз «Листопад»

3. Работа в тетради.

стр. 50 -51

№ 1. - знакомство с печатной цифрой 4.

№ 2. - соотнесение числа 4 с цифрой 4.

№ 4.- письмо цифры 4.

« От верхней линии клетки ведем наклонную линию через середину клетки. Затем ведем прямую линию вправо, не доводя до правой стороны клетки. Далее наклонная линия начиная выше середины правой стороны клетки до середины нижней стороны клетки». (Презентация)

№ 5. - закрепление знания состава чисел 2 и 3.

VI. Итог урока.

- С каким числом мы познакомились на уроке?

VII. Рефлексия.

- Перед вами две карточки – зеленая и красная. Если вы поняли материал сегодняшнего урока и готовы помочь другу, поднимите зеленую карточку. Если чувствуете, что не совсем усвоили материал сегодняшнего урока и считаете, что вам необходимо еще поработать, поднимите красную карточку.

Голландский гость

Введение

(Слайд 2)

Тюльпан — это весенний цветок, который радует своей красотой.

В праздничные дни цветы радуют нас своей красотой. Они поднимают настроение, доставляют радость. Очень приятно получать цветы в подарок или дарить. Я люблю дарить тюльпаны маме, особенно на 8 Марта, но ранней весной тюльпаны ещё не цветут в природе. И я подумала, а что если я сама выращу цветы дома. А как это сделать дома, зимой? Интересно, какие условия нужны, для выращивания цветов? На эти вопросы мне хотелось получить ответ. Я решила изучить особенности этого цветка и возможность выращивания в комнатных условиях. И тогда к 8 марта я смогу подарить маме любимый цветок.

(Слайд 3)

Цель: опытным путем показать возможность выращивания тюльпана в комнатных условиях в воде.

Задачи:

Узнать историю о тюльпанах.

Изучить условия для роста и развития тюльпана.

Создать условия для роста и развития тюльпана.

Получить цветущее растение.

Объектом исследования луковицы тюльпана.

Предмет исследования процесс выращивания луковичных растений в зимний период в комнатных условиях.

(Слайд 4)

Гипотеза: если посадить луковицу тюльпана в вазу с водой, то вырастет красивый цветок.

Методы:

Изучение литературы и обобщение полученной информации.

Проведение эксперимента.

Наблюдение.

Формулировка выводов.

Практическая значимость работы в том, что каждый ребенок сможет вырастить и подарить красивые тюльпаны своим мамам на праздник.

Я подумала: А что я знаю про тюльпаны? Тюльпаны - это очень красивые цветы. Они расцветают весной. Для роста им нужна почва вода свет.

(Слайд 5)

Я спросила у мамы, что она знает про тюльпаны? Она мне рассказала красивую легенду:

Легенда о тюльпане говорит, что именно в бутоне желтого тюльпана было заключено счастье, но никто не мог до него добраться, так как бутон не раскрывался, но однажды желтый цветок в руки взял маленький мальчик и тюльпан сам раскрылся. Детская душа, беззаботное счастье и смех открыли бутон. Детство в нашей жизни - пора счастья.

Первые письменные упоминания о тюльпане относят к XI-XII векам. В древних литературных персидских произведениях цветок был назван "дюльбаш" - тюрбан, так называли на Востоке головной убор, напоминающий по форме цветок.

Первой страной, где тюльпаны ввели в культуру, скорее всего, была Персия.

Европейцы впервые познакомились с тюльпаном в Византии. Первоначально тюльпаны разводили при королевских дворах, они стали символом богатства и знатности, их начали коллекционировать.

В Голландии первые экземпляры тюльпанов появились в 1570 году. Это послужило началом увлечения выращивания тюльпанов народом.

(Слайд 6)

Из интернета я узнала о том, как выращивают тюльпаны зимой. И поняла, что тюльпаны расцветают довольно рано – солнце начинает пригревать и тает снег, а луковица тюльпана уже набрала все необходимое для того чтобы расти.

Для этого мы приготовили материалы, которые нужны для эксперимента:

луковицу тюльпана;

цветные камушки;

цветочный горшок;

вода

После того, как я все выяснила, я приступила к эксперименту и начала наблюдать, как луковичка тюльпана на нашем окошке будет расти в условиях нашей длинной, полярной ночи и порадует нас прекрасным своим цветком.

Практическая часть работы

Эксперимент

(Слайд 7)

Мой эксперимент начался 20 ноября. Я рассматриваю луковицу тюльпана, она твердая, округлая. Готовлю цветочный горшок. Положили в прозрачный цветочный горшок заранее приготовленные цветные камушки примерно половину горшка или чуть меньше в зависимости от высоты вашего горшка.

Положили на камушки луковицу тюльпана. Проследили за тем, чтобы корни луковицы находились на камушках, затем аккуратно наливаем воду комнатной температуры, стараясь не попадать на луковицу. Воды должно быть столько, чтобы она чуть касалась нижней стороны луковицы тюльпана. Много воды не наливаем, иначе луковица загниет, и цветок не зацветет. Поставим горшок в светлое место и наблюдаем за тем, как луковица тюльпана прорастет.

Мои наблюдения

24 ноября. У тюльпана появились совсем маленькие корешки, длина растущего проростка 1 см.

(Слайд 8)

6 декабря. Измеряю растение, длина проростка 2 см.

18 декабря. Наблюдаю: росток с двумя листочками.

(Слайд 9)

27 декабря. Изменились листочки: один лист широкий, а второй лист узкий.

(Слайд 10)

9 января. Цветок расцвел розового цвета. Вот он – голландский гость.

Мои выводы

(Слайд 11)

В ходе своей исследовательской работы я практически путём показала возможность выращивания тюльпанов в комнатных условиях в воде.

Проведённая экспериментальная работа подтвердила мое предположение. Действительно, в комнатных условиях, вырос замечательный цветок – тюльпан.

Таким образом, моя гипотеза, что в комнатных условиях возможно выращивание тюльпанов в воде, подтвердилась. Такую работу я делала впервые. Мне очень понравилось наблюдать за той жизнью, которая происходит с растениями. Теперь я знаю, что для выращивания тюльпана в комнатных условиях нужно 1,5 месяца и я снова посадила луковицу 25 января и к 8 марта она у меня расцветет.

На следующий год, я ещё раз попробую вырастить другие луковичные цветы (гиацинты).

Список использованной литературы

1. Тюльпан: какова его история?

<http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-46468/>

2. Сказка о тюльпане

<http://www.florets.ru/tsvetochnye-skazki/tyulipan.html>

3. Выращивание тюльпанов дома

<http://infinityfunn.com/life/tsvetushhie-tyulpany-kruglyj-god-sekret-kak-vyrastit-tyulpany-doma-bez-ispolzovaniya-zemli/>

Капустина Наталья Григорьевна, Юсупова Светлана Алексеевна
ГАПОУ "Байкальский Базовый Медицинский Колледж"

Скелет пояса верхней конечности

В скелете верхней конечностей человека различают пояс и свободную часть.

Пояс верхней конечности состоит из ключицы и лопатки. Свободная часть верхней конечности включает плечевую кость, кости предплечья (лучевая и локтевая), кости кисти (кости запястья, пястные кости и кости пальцев — фаланги).

Лопатка (scapula) — плоская кость треугольной формы, располагается сзади грудной клетки на уровне II—VIII ребер.

Ключица (clavicula) — S-образно изогнутая кость, которая имеет тело, акромиальный и грудинный концы с суставными поверхностями. Первый конец сочленяется с плечевым отростком (акромионом) лопатки, второй — с грудиной.

СКЕЛЕТ СВОБОДНОЙ ВЕРХНЕЙ КОНЕЧНОСТИ.

Плечевая кость (humerus) относится к длинным трубчатым костям, имеет тело и верхний и нижний концы. Кости предплечья состоят из двух длинных трубчатых костей — лучевой и локтевой. Каждая кость имеет тело и два конца.

Лучевая кость (radius) располагается на наружной стороне предплечья. Ее верхний конец образует головку с суставной ямкой и суставную окружность, которая сочленяется с вырезкой локтевой кости. Нижний конец имеет вогнутую запястную суставную поверхность для соединения с первым рядом костей запястья. На теле и эпифизах костей предплечья находятся возвышения, к которым

прикрепляются мышцы и связки.

Локтевая кость (ulna) расположена медиально, имеет трехгранную форму: переднюю, заднюю и медиальную поверхности. Верхний конец ее утолщенный, включает две вырезки — лучевую и блоковидную. Последняя ограничена венечным и локтевым отростками и предназначена для сочленения с блоком плечевой кости. Нижний конец локтевой кости имеет головку, суставную окружность и шиловидный отросток.

Кости кисти делятся на кости запястья, пястные и кости пальцев.

Кости запястья (ossa carpi) состоят из коротких губчатых костей, расположенных в два ряда, по четыре в каждом. Верхний ряд состоит из гороховидной, трехгранной, полулунной и ладьевидной костей, а нижний — из крючковидной, головчатой, трапециевидной и кости-трапеции; Ладонная поверхность запястья имеет небольшую вогнутость и образует борозду, через которую проходит связка. Последняя преобразует борозду запястья в канал, по которому проходят сухожилия мышц и нервы.

Пястные кости (ossa metacarpi) — это пять коротких трубчатых костей. В них различают основание, тело и головку. На основании и головке имеются суставные поверхности для соединения с костями запястья и фалангами пальцев.

Кости пальцев (ossa digitorum) состоят из коротких трубчатых костей — фаланг. Каждый палец, за исключением большого, имеет три фаланги: проксимальную, среднюю и дистальную. Большой палец имеет только две фаланги — проксимальную и дистальную.

Используемая литература: Федюкович Н.И «Анатомия и физиология человека» 2003 год (страницы 76-83)

Развитие мелкой моторики рук с детьми дошкольного возраста

Известно, что в коре головного мозга близко расположены речевой и двигательный центры, отвечающие за речь и движение пальцев. А ведь мелкая моторика даёт возможность личностного развития, самостоятельности ребенка. Стимулируя мелкую моторику, активизируем центр, отвечающий за развитие речи. Поэтому уровень развития речи находится в непосредственной зависимости от развития тонких мышц кисти и пальцев. Если развитие мелкой моторики не растёт, то соответственно задерживается развитие речи. Важен правильный подбор и применение дидактических игр и упражнений, направленных на развитие мелкой моторики рук детей. Игры не только способствуют развитию мелкой моторики, но и формируют творческое воображение.

Мозаика и пазлы. Во время игры ребенок постоянно манипулирует деталями, что способствует интенсивному развитию мелкой моторики пальцев рук. Ребенок развивает воображение, внимательность, тренирует усидчивость. Благодаря работе с **конструкторами** различных видов включая Лего, можно развивать моторику, мышление, логику, сенсорику. Сборка **пирамидки** и сортировка ее колец способствует развитию интеллекта и логического мышления, совершенствует мелкую моторику рук. **Игры-шнуровки** представляют собой множество деталей с отверстиями под шнурок. Ребенок может нанизывать их на шнурок, что позволяет развивать мелкие мышцы пальцев рук за счет работы с различными поверхностями и фактурами. **Игры с прищепками** не только развивают мелкую моторику, но и закрепляют знание цветов и окружающего мира. **Пальчиковые игры** и упражнения совершенствуют ловкость и точность движений, улучшают внимание, память, помогают научиться терпению, вырабатывают усидчивость. В первое

время дети будут повторять движения вслед за взрослым. Но потом, слыша стихотворение дети должны делать их уже самостоятельно. **Дидактические игры** способствуют развитию мелкой моторики рук, координации движений и ловкости. Занятие по мелкой моторике рук может быть посвящено **лепке** из пластилина или кинетического песка. Которые тоже активно развивают мелкую моторику рук и изобразительные способности.

Влияние **рисования** на развитие речи и мелкой моторики доказано научно. Для развития моторики рук можно применять технику **массажа** с растиранием пальчиков и массажёрами для рук. Важной частью является и **работа с родителями** по укреплению мелкой моторики рук. Все эти занятия по развитию мелкой моторики проводятся систематически, используя игровые упражнения в различных видах деятельности. Таким образом, проводя работу по развитию мелкой моторики рук детей регулярно, можно добиться хороших результатов, используя разные виды деятельности. Формировать речь и чувства цвета. Только в совокупности всех этих усилий, которые потребуются и от родителей, и от самих детей, развитие мелкой моторики может быть успешным.

Конинина Елена Сергеевна

МБОУ "Яйская основная общеобразовательная школа № 1", пгт ЯЯ

Воспитание гражданина - приоритетная задача образовательной организации

Российская Федерация – правовое государство. Государство, в котором сформировалось гражданское общество, и прочно утвердилась рыночная экономика. Всё это привело к изменению системы образования.

Одним из приоритетных задач воспитания в современной России признаётся гражданское воспитание, ориентированное на под-

готовку подрастающего человека к тому, чтобы он стал ответственным гражданином, активно участвовал в жизни своей страны. Решать эту задачу достаточно сложно, но в то же время необходимо, особенно в тех странах, где граждане долгое время не имели возможности участвовать в управлении демократическим государством.

Ещё в 30 – е годы XIX века министр народного просвещения Сергей Уваров провозгласил 3 принципа: «православие, самодержавие, народность», которые, собственно, и определили государственную политику в области воспитания молодого поколения, и стали основой объединения многонационального народа Российской империи. Ныне действующий президент Российской Федерации В. В. Путин высказал идею о возрождении мощи России. Она подкрепляется конкретными делами во внутренней и внешней политике и невозможна без участия истинных граждан и патриотов.

Самореализация личности в период обучения и после его завершения, социализация в обществе, адаптация к изменениям на рынке труда являются результатом учебно – воспитательного процесса.

В процессе внедрения стандартов второго поколения миссией образовательной организации является формирование будущего гражданина в условиях поликонфессионального, полиэтнического и поликультурного государства. Реализация данной миссии возможна через основополагающие направления в образовании – воспитание гражданственности, трудолюбия, нравственности, уважения к правам и свободам человека, любви к Родине, семье, окружающей природе.

Однако сегодня учителя, воспитатели, преподаватели в первую очередь озабочены качественной подготовкой учеников к ОГЭ и ЕГЭ. В связи с этим утрачивается основное предназначение труда учителя – подготовка подрастающего поколения к жизни в обществе в XXI веке. В итоге мы имеем ряд острых социальных, нравственных проблем в обществе.

Современные события подтверждают, что социальная дифференциация общества, снижение роли духовных ценностей оказывают негативное влияние на общественное сознание молодёжи. Стало всё более заметной постепенная утрата молодым поколением патриотического сознания. Патриотизм стал иногда перерождаться в национализм. У молодёжи получают широкое распространение – равнодушие, эгоизм и цинизм, неуважительное отношение к своему государству и социальным институтам, падение престижа военной службы.

В этих условиях современные образовательные организации играют роль стабилизирующего фактора в процессе развития социума, реализуя функцию социального воспитания детей. Являясь носителем традиций педагогики, культуры, исторического опыта общественного существования людей, школа последовательно формирует у воспитанников нравственные качества личности. Вместе с тем, сегодня в условиях, продолжающихся в стране реформ, необходимо переосмыслить вопросы гражданско – патриотического воспитания участниками воспитательного процесса. Гражданское воспитание неразрывно связано с патриотическим воспитанием. Гражданственность, патриотизм определяют активную жизненную позицию личности. Поэтому формирование сознания «я - гражданин», «я - россиянин» должно вырабатываться, воспитываться осознанно.

Учитель должен направить свою творческую деятельность на создание благоприятных условий для развития свободной, мыслящей, информированной и осознающей ответственность за совершённые поступки личности. С ней неразрывно связаны следующие целевые установки:

1. Социализация и социальная адаптация.
2. Воспитание патриотизма и гражданственности через осознание сопричастности к судьбе Родины, традициям предков и уважения к истории и культурному наследию.

3. Самостоятельность через формирование мотивации к познанию, творчеству, обучению и самообучению на протяжении всей жизни.

4. Коммуникация с целью сотрудничества и общественного взаимодействия с другими людьми для достижения общего социально – значимого результата.

5. Личностное индивидуальное развитие.

6. Уважение ценностей культурного, социального многообразия.

7. Умение делать свободный, осознанный и ответственный выбор при принятии решений.

8. Выработка собственной позиции по важным мировоззренческим вопросам.

7) Хочется верить в то, что гражданская позиция, высокая духовность, патриотическое сознание обучающихся должны способствовать успешному решению задач по возрождению духовных ценностей и определять будущее России.

Курпешева Ляйля Гарифовна
МБОУ "Приволжская СОШ № 3",
Астраханская область, Приволжский район, п. Начало

Её Величество Вода

Содержание организованной деятельности детей

1.Организационный момент.

Воспитатель. – Ребята, сегодня к нам пришли гости, давайте, поздороваемся с гостями.

Приветствие

Станем рядышком по кругу

Поприветствуем друг друга.

Нам здороваться ни лень,

Всем привет, и добрый день.

Если каждый улыбнется,

Утро доброе начнется.

- Молодцы, проходите и присаживайтесь на свои стульчики.

Воспитатель. – Ребята, сейчас я вам загадаю загадку, а вы попробуйте отгадать про кого это загадка.

Загадка:

Плавает, ныряет,

Хвостиком виляет.

В воде она живет

Без воды пропадет.

- Кто это? Рыбка.

- Где живет рыбка?

Дети. – В воде.

Воспитатель. – Сегодня к нам пришла в гости настоящая рыбка.

- Ребята, посмотрите, какая грязная вода у нее в аквариуме? Ей очень плохо жить в этой воде.

Воспитатель. – Как вы думаете, какая вода нужна рыбе? Вы знаете?

Дети. – Чистая.

Воспитатель. – Как помочь нам рыбе, что нужно сделать?

Дети. – Надо найти чистую воду.

Воспитатель. – Я предлагаю отправиться в поиск чистой воды.

- Вы согласны?

- А ты, рыбка, жди нас, мы скоро вернемся!

- Ну что, ребята вы готовы? Тогда в путь.

Мы шагаем, мы шагаем!

Выше ноги поднимаем!

Через камушки и кочки,

Через ямки и пенечки!

К речке быстрой мы спустились,

Наклонились и умылись.
Вот как славно освежились.
Дышим ровно, глубоко.
Как идетя нам легко.

(звучит запись шум воды)

Воспитатель. – Ребята вы слышите, шум воды?

(появляется ее Величество вода)

Вода - Здравствуйте ребята, я ее Величество вода!

Воспитатель. - Здравствуй ее Величество вода.

Вода. - Я все знаю, зачем вы пришли, и помогу вам. Но сначала вам нужно выполнять задания. Если вы все задания выполните правильно, то вы сможете забрать чистую воду для вашей рыбки. Проходите к столам.

Опыты

Задание 1. Вода. – Перед вами стоят два стакана с водой. Вам надо потрогать их и сказать, в каком стакане теплая вода, а в каком холодная?

(Выслушать индивидуальные ответы детей)

Воспитатель. – Ребята, потрогайте ладошкой, и скажи, в каком стакане теплая вода, а в каком холодная. Как вы думаете, какая вода нужна для рыбки теплая или холодная?

Дети. – Теплая.

Вода. – Правильно, вы справились с заданием, наливайте теплую воду в аквариум.

Задание 2. Вода. – Перед вами стоят два стакана. В одном стакане окрашенная вода, а в другом какая вода?

Дети. - Чистая.

Воспитатель. – Правильно ребята, чистая, прозрачная. Давайте все вместе скажем: «чистая, прозрачная».

Дети. – Чистая, прозрачная вода.

Воспитатель. – Давайте проверим, что это вода чистая, прозрачная?

Воспитатель. – Для этого возьмите ложку, положите его в стакан с водой. Что вы видите в стакане?

Дети. – Ложку.

Воспитатель. – А почему вы видите ложку?

Дети. – Потому что, вода чистая, прозрачная.

Воспитатель. – А теперь положите ложку в стакан с окрашенной водой, вы видите ложку?

Дети. – Нет.

Воспитатель. – Почему ложки не видно? Потому что, вода грязная, окрашенная.

- Как вы думаете, какая вода нужна для рыбки?

Дети. – Чистая, прозрачная вода.

Вода. – Правильно, вы справились с заданием, налейте чистую воду в аквариум.

Вода. – Ребята, возьмите чистую воду для вашей рыбки.

Вода. – А сейчас с помощью моих волшебных капелек я вас быстро перенесу вашу группу. До свидания.

Дети. – Спасибо. До свидания.

Воспитатель. – Вот мы и оказались у себя в группе. Сейчас я перенесу рыбку в чистую воду. Посмотрите, как радуется наша рыбка чистой воде. Рыбка вам говорит спасибо.

Рефлексия.

Воспитатель. – Ребята, какую воду мы принесли для нашей рыбки?

Дети. – Чистую, прозрачную, теплую.

Воспитатель. - Ребята, помните, что вода – это основа жизни, ее надо беречь.

Скажите гостям до свидания.

Весёлые гномики

Аннотация: главное, чтобы ребенок полюбил музыку.

Ключевые слова: музыкальное воспитание в семье.

Невозможно, чтобы только особо талантливые дети могли получать радость от общения с музыкой. Более того, детям с плохими данными музыка нужна особенно.

Также как особенно нужно плавание и физические упражнения ослабленному ребенку.

Начать надо с самого простого: чаще привлекать внимание детей к популярной музыке, песням, обмениваться впечатлениями о прослушанном, ходить на концерты, рассказывать им о музыкантах, композиторах. Очень полезно обучение на общедоступных инструментах (аккордеоне, металлофоне...), пение в хоре. Ведь музыкальный слух, каким бы плохим он не был, поддается развитию. Можно сказать без преувеличения, что совсем немusикальных детей практически нет. Музыкальность – это целый комплекс способностей; какие то из них обязательно присутствуют у ребенка. Встречаются дети, которые хорошо слышат и чувствуют музыку, но плохо поют из-за отсутствия координации между слуховым и голосовым аппаратом. Другие ничего не могут спеть, но зато ритмично произносят песню, обладают живым и острым ощущением ритма, что тоже является признаком музыкальности. Немusикальные взрослые – это как раз те дети, способности которых вовремя не выявили и поэтому загубили.

Все мы хотим видеть наших детей здоровыми, умными, добрыми. И неудивительно, что музыкальному воспитанию, которое способно оказать большое облагораживающее воздействие на подрастающего человека, в нашей стране уделяется большое внимание. Важным звеном в этой системе – является музыкальное воспи-

тание в семье. Однако, здесь, как показывает практика, еще далеко не все обстоит благополучно. Из бесед с родителями видно, что многие родители на обучение детей музыке смотрят по-разному. Одни считают, что не стоит учить ребенка музыке, если у него нет особых данных. У других родителей хорошие способности малыша разрослись чуть ли не в гениальные. «Мальчик исключительно одарен» - постоянно говорят домашние. Состояние это можно назвать вундеркиндоманией, и встречается оно, к сожалению, не так уж редко. «Чудо – ребенка» приводят в музыкальную школу, и тут возникают родительские разочарования и обиды. А страдает от этого ребенок, внимание которого занято уже не столько музыкой, сколько конфликтующими взрослыми. Если даже ребенок действительно особо одарен, надо очень осторожно расточать похвалы в его адрес, ни в коем случае не ставить в положение, обособляющее от коллектива. Об этом часто говорят и также часто забывают. Ведь цель музыкального воспитания не только в обучении игре на музыкальных инструментах, и тем более не в подготовке музыкантов – профессионалов. Главное, чтобы ребенок полюбил музыку.

Анкета

Попробуйте ответить на вопросы анкеты и определите, как обстоит дело с музыкальным воспитанием в вашей семье:

1. Слушаете ли вы с детьми музыку?
2. Обмениваетесь ли впечатлениями о прослушанной музыке?
3. Поете ли с детьми?
4. Есть ли у вас дома детский музыкальный инструмент:
5. Играете ли вы сами на каком-либо инструменте?
6. Любители вы серьезную музыку?

Список использованной литературы

1. Демченко, А.Д. Вокальные игры с детьми: программно-методическое пособие по постановке певческого и речевого голоса ребенка-дошкольника / А.Д. Демченко. – Москва: Скрипторий 2003, 2010. – 72 с.

2. Картушина, М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду / М.Ю. Картушина. – Москва: Скрипторий 2003, 2010. – 174 с.

Маркова Юлия Николаевна
г. Сыктывкар

Знакомство с искусством оригами

Программное содержание

Познакомить детей с искусством оригами.

Показать разнообразие видов бумаги, ее свойств

Учить складывать прямоугольный лист бумаги по диагонали, отрезать лишнюю часть, получая квадрат.

Закрепить основные геометрические понятия, свойства квадрата, определить нахождение углов, сторон.

Материал: слайды поделок оригами, цветная бумага и картон, прямоугольные листы бумаги белого цвета, квадраты оранжевого цвета (8х8 см), ножницы, фломастеры.

Ход

Рассказ – показ

Таинственный мир превращения бумаги,

Здесь все чародеи, волшебники, маги,

Творят они сказки своими руками,

И мир тот волшебный зовут оригами.

Любая девочка и любой мальчик могут стать волшебниками и научиться превращать на вид простой бумажный квадрат в любую фигурку, это искусство называется - оригами

Оригами – это японское искусство изготовления различных фигурок путём складывания бумаги. С помощью оригами мы можем украсить свою комнату, приготовить в подарок яркую объёмную открытку, игрушку, закладку для книги, цветы и многое другое *(на экране показать варианты поделок)*

Скажите, ребята, что вы знаете о бумаге и о её свойствах? (*ответы детей, сопровождаемые показом*)

- разного цвета, тонкая, толстая, гладкая, шероховатая, легко рвется, мнется.

Пальчиковая гимнастика «Дружба»

Дружат в нашей группе	<i>Пальцы рук сжаты в кулаки,</i>
Девочки и мальчики.	<i>большие пальцы опущены вниз</i>
Мы с тобой подружим	<i>как бы прыжками двигаются</i>
Маленькие пальчики.	<i>по столу. Ритмичные движения</i>
Раз, два, три, четыре, пять,	<i>по столу указ-ми пальцами.</i>
	<i>Движения</i>
Начиная считать опять.	<i>средних пальцев в быстром</i>
Раз, два, три, четыре, пять,	<i>темпе. Медленное движение</i>
	<i>безымянных</i>
Мы закончили считать.	<i>пальцев по столу.</i>

Выполнение работы

а) на столах у детей лежат прямоугольные листы бумаги.

- Ребята, в этом листе спрятался квадрат, а как его найти я сейчас вам покажу.

Воспитатель показывает, как из прямоугольника, сделать квадрат, путём складывания листа по диагонали. Лишнюю часть отрезаем.

б) предложить детям «оживить» квадрат: в верхнем углу нарисовать лицо, в нижнем –ноги, по бокам руки (*в дальнейшем «Квадрат» будет ровно и правильно «становиться» перед ребятами, т.е. дети кладут перед собой квадрат так, чтобы «руки», «ноги» и «голова» были в правильном положении, для заготовок базовых форм «треугольник» и «воздушный змей»*).

в) изготовление классической модели «Лиса»

раздать детям заранее подготовленные оранжевые квадраты. Познакомить ребят с базовой формой «треугольник».

1. Взять квадрат, согнуть его по диагонали.

2. Перегнуть базовую форму «треугольник» пополам.

3. Согнуть острые углы кверху так, чтобы боковые стороны не доходили до средней линии, и перевернуть на другую сторону.
4. Нарисовать лисе глаза и нос.

Просмотр работ, обсуждение.



Морякова Галина Борисовна
МБОУ "Гимназия № 8"

План учебно – воспитательной работы (4 класс)

№ п/п	Форма проведения	Мероприятия	Направление	Отметка о проведении
Сентябрь				
1	Праздник	«День Знаний» линейка	Патриотическое воспитание, работа с семьёй.	
2	Классный час	«Твой класс, твоя школа» (правила поведения, Устав школы)	Патриотическое воспитание	
3	Викторина по ПДД	«Улица полна неожиданностей»	Охрана здоровья, профилактика пра-	

			вонарушений	
4	Родительское собрание	Возрастные особенности, режим дня школьников	Работа с семьёй, организация здорового образа жизни»	
5	Классный час	Подготовка ко дню именинника	КТД	
6	Праздник	«Я родился летом» (день именинников)	КТД, работа с семьёй	
7	Классный час	Подготовка к празднику «Золотая осень»	Патриотическое воспитание	
8	Праздник	«Золотая осень»	Патриотическое воспитание, экологическое воспитание, КТД	
9	Классный час	1 октября – Международный день пожилых людей.	Патриотическое воспитание	
Октябрь				
10	Классный час	«С Днём рождения, мой Мурманск»	Патриотическое воспитание	
11	Викторина	«Что я знаю о Мурманске?»	Патриотическое воспитание	
12	Конкурс рисунков, сочинений, стихов.	«Я люблю тебя, Мурманск!»	Патриотическое воспитание	
13	Защита проектов	«День города»	Патриотическое воспитание	
14	Классный час	Г. Х. Андерсен – король сказки	Формирование активной личности	
15	Конкурс рисунков, сочинений	Г. Х. Андерсен – король сказки	Формирование активной личности	
16	Классный час	«Не имей сто рублей, а имей сто друзей!»	Патриотическое воспитание	
17	Спортивный праздник	«Папа, мама и я – спортивная семья»	Работа с семьёй, КТД	
18	Классный час	Как стать красивым и обаятельным	Охрана здоровья, профилактика правонарушений	
Ноябрь				
19	Родительское собрание	«Знаю ли я своего ребёнка?»	Работа с семьёй	
20	Классный час. ОБЖ	Подведение итогов 1 четверти. Езда на велосипеде, мопед.	Формирование активной личности. Охрана здоровья.	
21	Учебная линейка	Подведение итогов 1 четверти	Формирование активной личности.	

22	Праздник ПДД	«Правила дорожного движения знай как таблицу умножения!»	Охрана здоровья. ПДД	
23	Классный час.	Основные правила езды на велосипеде и меры безопасности.	Охрана здоровья. ПДД	
24	Предметные недели	Неделя русского языка. КВН. Олимпиады. Защита проектов	Формирование активной личности.	
25	Классный час.	«Мой класс. Мои друзья»	Патриотическое воспитание	
26	Родительское собрание	«Искусство любить детей»	Работа с родителями	
27	Викторина	«Путешествие по сказкам»	Формирование активной личности.	
28	Классный час.	День матери.	Патриотическое воспитание	
Декабрь				
29	Предметные недели	Неделя математики. КВН. Олимпиады. Защита проектов	Формирование активной личности.	
30	Классный час.	Нарушение пешеходами правил дорожного движения.	Охрана здоровья. ПДД	
31	Викторина	Эрудит	Формирование активной личности.	
32	Классный час.	День прав человека. День конституции	Патриотическое воспитание	
33	Классный час.	Режим дня и здоровья.	Охрана здоровья.	
34	Конкурс рисунков и поделок	Мастерская Деда Мороза.	Формирование активной личности.	
35	Родительское собрание	Ничто не проходит бесследно.	Работа с семьёй, КТД	
36	Классный час.	Подготовка к новогоднему празднику.	Формирование активной личности.	
37	Праздник	Новогодние утренники.	Работа с семьёй. КТД	
38	Учебная линейка	Подведение итогов 2 четверти	Формирование активной личности.	
39	Посещение театра	Мир сказки	Формирование активной личности.	
Январь				
40	Классный час.	Игра «Зов джунглей»	Охрана здоровья. ПДД	

41	Родительское собрание	Как помочь ребёнку преодолеть трудности?	Работа с семьёй. КТД	
42	Классный час.	ЧС на дорогах. Что в этих случаях делать?	Охрана здоровья. ПДД	
43	Классный час.	День воинской славы	Патриотическое воспитание	
Февраль				
44	Классный час.	Учимся думать о себе и о других	Формирование активной личности.	
45	Классный час.	Мальчики и девочки. К 14 февраля.	Формирование активной личности. КТД.	
46	Смотр строя и песни	День защитников Отечества	Патриотическое воспитание	
47	Конкурс	«А ну – ка, мальчи-ки!»	Патриотическое воспитание. КТД.	
48	Классный час.	День защитников Отечества	Патриотическое воспитание	
49	Конкурс рисунков, поделок	«Моя милая мама»	КТД	
50	Классный час.	Сигналы, подаваемые водителями транспортных средств	Охрана здоровья. ПДД	
Март				
51	Классный час.	Международный женский день	Формирование активной личности.	
52	Праздник	«Для милых дам!»	КТД	
53	Конкурс	Самые обаятельные и привлекательные	КТД	
54	Классный час.	24 марта – неделя детской книги	Формирование активной личности.	
55	Родительское собрание	Здоровье на первом месте.	Работа с семьёй.	
56	Классный час.	Подведение итогов 3 четверти	КТД. Формирование активной личности.	
57	Спортивные соревнования	«Весёлые старты»	Организация здорового образа жизни	
58	Классный час.	1 апреля – международный день детской книги	Формирование активной личности.	
59	Учебная линейка	Подведение итогов 3 четверти	Формирование активной личности.	
Апрель				
51	Литературная викторина	«В гостях у книги»	КТД	

52	Классный час.	Праздник почемучек	Формирование активной личности.	
53	Классный час.	Подготовка к выпускному вечеру	Формирование активной личности.	
54	Викторина, конкурс рисунков	«Поговорим о звёздах» ко Дню космонавтики	Патриотическое воспитание	
55	Классный час.	9 мая – День воинской славы России	Патриотическое воспитание	
56	Классный час.	Подготовка к выпускному вечеру	Формирование активной личности.	
Май				
57	Классный час.	Подготовка к выпускному вечеру	Формирование активной личности.	
58	Классный час.	18 мая – международный день музеев	Формирование активной личности.	
59	Праздник	«Прощай, начальная школа!»	Работа с семьёй. КТД	
60	Родительское собрание	Подведение итогов за год	Работа с семьёй	
61	Классный час.	Подведение итогов за год	Формирование активной личности.	
62	Учебная линейка	Подведение итогов за год	Формирование активной личности.	

Никеева Виктория Васильевна
МКОУ "Аршань-Зельменская СОШ"

Проблема сохранения калмыцкого языка: вопросы функционирования, меры по дальнейшему сохранению и развитию

Начиная со второй половины XX века наш мир изменился, он стал глобальным. С одной стороны, это хорошо: человек стал мобильным, не выходя из дома можно знать, что происходит в мире, улучшается качество жизни человека, но вместе с этим глобализация несёт в себе и отрицательные черты, она приводит к единообразию и обыденности.

В законе «О языках народов Республики Калмыкия » государственными языками Республики Калмыкии являются калмыцкий и русский языки. Закон даёт гражданам Калмыкии право на пользо-

вание родным языком, на свободный выбор языка общения. Также в законе прописано о действиях органов исполнительной власти по защите прав граждан в выборе ими языка и о мерах ответственности за неисполнение закона. Одобрена Концепция развития калмыцкого языка, которая призвана стать организационной основой решения проблемы сохранения, укрепления, развития и распространения калмыцкого языка. Возрождаются национальные калмыцкие традиции, праздники, обряды. Но, несмотря на принимаемые меры, наш язык начинает терять свою красоту, становится несовременным, все чаще современная молодежь, говорит только на русском языке, считая, что родной язык знать совсем не обязательно.

Результаты социолингвистических исследований свидетельствуют о наличии отрицательной динамики его развития, сужении сферы его функционирования как средства общения. Наблюдается снижение уровня владения калмыцким языком, особенно среди представителей молодого поколения. Существует ряд проблем в сфере обучения калмыцкому языку, которые требуют безотлагательного решения. Необходимо обновление содержания и соответственно учебно-методического обеспечения преподавания калмыцкого языка в общеобразовательных учреждениях на основе новых научных подходов и образовательных технологий. Требуется решения проблема изучения калмыцкого литературного языка. Необходимо определить наиболее оптимальные варианты методических подходов решения данного вопроса. Возможное решение указанной проблемы видится в создании учебников калмыцкого языка нового поколения, основанных на сравнительном анализе литературного языка с диалектными вариантами. Одной из основных проблем в сфере обучения калмыцкому языку как государственному является проблема неразработанности принципов отбора содержания материала, недостаточного учебно-методического обеспечения, отсутствия образовательных стандартов, единых подходов к преподаванию калмыцкого языка. Есть конечно система не-

прерывного обучения калмыцкому языку в образовательных учреждениях (сад - школа - вуз) на основе преемственности и учета возрастных особенностей обучаемых. На сегодняшний день практика разработки учебных пособий характеризуется отсутствием какой-либо системы, взаимосвязанности и преемственности. Одной из актуальных проблем в данной сфере является также проблема подготовки и переподготовки специалистов, владеющих различными образовательными технологиями, методикой обучения калмыцкому языку для лиц, не владеющих им. Очень большое значение должно придаваться повышению языковой культуры общества, формированию бережного отношения к языковым традициям, воспитанию сознательного отношения к языку как национально-культурной ценности. Важным аспектом языкового воспитания является семейно-бытовое языковое общение. Государственная поддержка развития калмыцкого языка в разных сферах его функционирования осуществляется. Для повышения эффективности мероприятий, направленных на развитие калмыцкого языка, должна быть разработана система оценки для отбора проектов, претендующих на государственное финансирование. Кроме этого, необходимо выработать единую стратегию языковой политики во всех сферах ее реализации. При осуществлении языковой политики необходимо учитывать современные тенденции общественного развития. На практике чаще наблюдается ориентация на требования настоящего момента без учета требований будущего. Развитие калмыцкого языка непосредственно связано с сохранением и развитием традиций и обычаев калмыцкого народа.

Нужно работать над расширением возможностей лексического и семантического диапазона калмыцкого языка и как средства многосторонней профессиональной деятельности в контексте современных динамичных информационно-коммуникативных процессов и технологий.

Перечисленные проблемы во многом обусловлены отсутствием единого координирующего центра, который ведал бы вопросами

развития калмыцкого языка в образовательной, культурной сферах, в средствах массовой информации, взаимодействовал с органами государственной власти и местного самоуправления. Кроме того, реализация языковой политики должна осуществляться при тесном взаимодействии всех представителей калмыцкого этноса вне зависимости от места их проживания, а также в сотрудничестве с представителями других монголо-язычных народов.

На сегодняшний день одной из важнейших для нас калмыков является проблема сохранения калмыцкого языка.

Изучать калмыцкий язык нужно с нуля. Должны быть созданы новые подходы, новая система к изучению калмыцкого языка. Что происходит на сегодняшний день? Школьная программа предполагает, что ученик, придя в школу, располагает азами владения калмыцкого языка. Что, к сожалению, не всегда отвечает действительности. То есть вне зависимости от национальности ученика калмыцкий язык должен преподаваться с того, чтобы азы вкладывались учителями. Соответственно должна быть научно-методологическая база. Задача научно-методологического центра «Багши» в сотрудничестве с КИГИ РАН – заложить основы и базу формирования методологии и реализации этой программы в школах.

Это очень сложный и деликатный вопрос, тем более мы живем в многонациональной стране. Несмотря на то, что мы принимаем закон о государственных языках, какие-то законодательные нормы для обязательного изучения или владения тем или иным языком не приемлемы.

«Как быть тем, у кого не было языковой среды в семье, и кто так и не одолел калмыцкий язык в школе?»

На сегодня эта проблема решается по двум основным направлениям. При центральном хуруле работают курсы, которые ведет Сергей Артаев. В Министерстве образования республики работает совет молодых преподавателей калмыцкого языка. Этот совет занимается организацией курсов для обучения калмыцкому языку. В

районах республики такая работа ведется. Но проблема не решается до конца.

Все усилия государства, методика образования, преподавание, культура, научные центры останутся внутренне, пока калмыцкий язык не вернется в семью, на бытовой уровень.

В самые тяжелые годы страданий и лишений мы выживали только потому, что мы сплачивались и помогали друг другу. Сейчас переломное время. Культура, язык, национальные традиции – это должно стать объединяющей национальной идеей. Наш народ мудр, терпелив, талантлив в этом. Мы найдем в себе силы изменить нашу жизнь к лучшему.

Как подчеркнул Доналл О'Риаган, региональные языки и языки этнических меньшинств являются достоянием не только наций, их носителей, но и всего человечества, а языковое право - составной частью прав каждого человека. Все мы знаем, что построение и сохранение мира невозможно без диалога между различными культурами и народами. А дух культуры передает язык, роль которого в этом контексте более чем очевидна. Поэтому сохранение всего языкового многообразия является важным для развития каждого цивилизованного государства.

Использованная литература

1. Энциклопедия «Википедия»
2. Интернет – сайт Источник:
http://bumbinorn.ru/culture/1096710384-kalmyckijj_jazyk_kak_dostojanie_chelovechestva.html

Осеева Наталья Николаевна
МАДОУ Д/С №9 "Радуга"

Краткосрочный проект для старшей группы "Дары осени"

Участники проекта: дети старшей группы, родители воспитанников, воспитатели.

Вид проекта: познавательно-изобразительный

Проблема: в группе имеются дети, которые не распознают характерные особенности овощей.

Ожидаемый результат: участие детей в проекте «Дары осени» позволит максимально обогатить знания и представления об овощах, их характерных признаках, развить творческие способности, поисковую деятельность, связную речь детей.

Цель проекта: Расширить представление детей об овощах; научить различать их по внешнему виду, устанавливать причинно-следственные связи на примере образования плода через исследовательскую деятельность.

Задачи проекта:

1. Продолжать формировать умение распознавать характерные особенности овощей, расширять представления детей об овощных культурах значении их в жизни человека.

2. Знакомство с малыми фольклорными формами (поговорками, пословицами, стихами, песнями, загадками об овощах); активизация и обогащение словаря.

3. Активизировать родителей на взаимодействие с детским садом, привлечь внимание к принятию участия в конкурсе поделок из природного материала «Дары осени».

Этапы проекта:

1. этап – подготовительный:

-Подбор методической литературы по данной теме.

-Подбор детской художественной литературы

-Формулировка цели, задач, ожидаемого результата проекта.

2 этап – реализация проекта через разнообразные виды деятельности:

Беседа:

- «Овощи и фрукты – полезные продукты»

- «Откуда хлеб на стол пришёл?»

- «Из чего делают кашу?»

- «Витамины в корзинке»

- Составление рассказа по картине «Осень пришла, урожай принесла»

Наблюдение:

- «Листья и деревья» (в течении всего проекта)
- «Осенние цветы на клумбе»

Дидактические игры:

- «Опиши, а мы отгадаем»
- «Приготовь блюдо из овощей»

Экспериментная деятельность:

- «Красящие и косметические свойства овощей»
- «Угадай на ощупь фрукты и овощи»
- рассматривание плакатов «Овощи»

Подвижные игры:

- «Собери урожай»
- «Урожай»
- «Огород»

Пальчиковая гимнастика:

- «Хозяйка однажды с базара пришла»
- "Компот"

Сюжетно-ролевые игры:

- Магазин «Овощи и фрукты»
- «Осенняя ярмарка»-
- «Овощеводы»
- игра-драматизация «Колосок»

Чтение художественной литературы:

- Чистоговорки о хлебе.
- Чтение рассказа М. Глинская «Хлеб»
- «Загадки на грядке»
- «Поговорки об овощах»
- В.Сутеев «Мешок яблок
- Составление рассказа по картине «Осень пришла, урожай принесла»

Трудовая деятельность:

- «Сбор семян астры и бархатцев»

- «Уборка листьев на участке»

Групповая аппликация «Грибы на полянке»

Работа с родителями: выставка «Дары осени»

Осипова Светлана Аркадьевна

Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Тольяттинский колледж сервисных
технологий и предпринимательства

Проектная деятельность на отделении деревообрабатывающего профиля

Технология учебного проектирования значительно изменяет роль и позицию преподавателя в учебном процессе. Из авторитарного «ментора» он превращается в организатора исследовательской деятельности, консультанта и помощника. Его задачами становятся компетентное системное руководство студентами, оказание им поддержки на всех этапах работы: в выборе темы проекта и в формулировании проблемы исследования; овладении исследовательскими умениями и навыками; поиске источников информации.

В задачи преподавателя входят также координация всего процесса работы над проектом, осуществление обратной связи, коррекция поисковой деятельности студентов, организация итогового обсуждения, защиты проектов.

Обращение к методу проектов в настоящее время позволяет активизировать исследовательскую деятельность студентов на всех этапах обучения, а не только на этапах курсового и дипломного проектирования, при изучении как специальных, так и общеобразовательных дисциплин.

При изучении учебных дисциплин на отделении деревообрабатывающего профиля (СПО Технология деревообработки, НПО

Мастер столярного и мебельного производства) выполняются, в основном, краткосрочные проекты, которые, как правило, идут в рамках учебного процесса. Так, например, на уроках технологического оборудования студенты выполняют исследовательские и практически ориентированные проекты, которые носят как индивидуальную, так и групповую форму организации. Это могут быть проекты по выполнению технологических схем, составлению спецификаций, калькуляций, схем технологических процессов, кроссвордов, тестов и т.д.

К долгосрочным, можно отнести курсовое и дипломное проектирование.

Примером долгосрочного проекта можно рассматривать работы: «Панно «Журавли», «Технология изготовления деревянных игрушек», «Проект цеха на выработку преддипломных столов».

Тематику для дипломного проектирования студенты предлагают сами, опираясь на свой опыт, полученный за время прохождения технологической и преддипломной практики и исходя из своих интересов.

Здесь в форме презентации представлены основные разделы дипломного проекта, отслежены основные этапы метода проектов которые лаконично и доступно подводят к итогу работы – разработке проекта цеха.

В данном случае дипломный проект стал естественным итогом непрерывной продуктивной учебной деятельности студента и выполняют функцию аттестационной работы, и демонстрирует готовность будущего специалиста к индивидуальной исследовательской деятельности.

Чаще всего учебные проекты студентов имеют комплексный характер, сочетая в себе несколько видов. Сочетание исследовательских и практически ориентированных проектов, индивидуальных и групповых форм организации работы над ними дает возможность не только освоить исследовательские умения и навыки, но и овладеть системными способами решения производственных

проблем на основе кооперации своих индивидуальных проектов.

Творческие проекты направлены на разработку новых оригинальных идей, продуктов совместной деятельности, представляемых в творческой форме (творческий отчет, выставка, проект дизайнера производственных помещений, видеофильм, печатная продукция - книга, альманах, журнал в компьютерной верстке, компьютерная программа и т.д.). Основными методами работы становятся «мозговой штурм», «синектика», метод творческой группы (лаборатории, конструкторского бюро, мастерской, редакции и т.д.).

Примером творческих проектов являются: «Кельтские мотивы», «Ключ от техникума».

Творческие проекты, выполненные студентами отделения «Технология деревообработки» наглядно представлены на выставке в нашем художественном салоне. а также принимают участие в научно-практических конференциях, творческих конкурсах различного уровня. (спец.приз на Городском конкурсе «Рождественский Вертеп», диплом Всероссийского конкурса «Гамаюн-птица вещая»).

Для изучения плоскорельефной резьбы учебной программой предусматривается всего 16 часов, на практическую работу отводится только 8 часов – этого времени хватает только на подготовку инструмента и заготовок. А еще необходимо разработать эскиз, а наши студенты не имеют художественной подготовки, и выполнить саму резьбу, что является длительным процессом.

Значение технологии метода проектов в становлении будущего специалиста можно сформулировать следующим образом:

1) исследовательский и практический характер метода проектов позволяет формировать широкий спектр социально ценных мотивов учебной деятельности студентов: профессиональных, познавательных, личностных (потребность в достижении успеха, самореализации);

2) осознание значимости, необходимости своего труда повы-

шает самооценку студентов, создает условия для творческой самореализации личности;

3) в процессе выполнения учебного проекта формируется социальный опыт обучающихся, их умение видеть, выделять и решать социальные и профессиональные проблемы;

4) расширяются социальные контакты студентов, развивается их умение взаимодействовать с разными людьми в процессе решения проблем;

5) технология метода проектов обеспечивает развитие исследовательских способностей студентов и формирование необходимых для профессиональной деятельности умений анализировать производственные проблемы, находить творческие пути их решения на всех этапах обучения, а не только на этапах курсового и дипломного проектирования.

Пасичниченко Виктория Андреевна,
Толстихина Татьяна Анатольевна
МБДОУ г. Иркутска детский сад №96

Конспект интегрированного занятия по художественно творческой деятельности в старшей группе

Задачи

* систематизировать и закреплять знания детей о зимующих птицах, об их строении, внешнем виде, повадках, роли человека в жизни зимующих птиц;

*установить взаимосвязь времени года, животного мира с жизнью человека побуждать детей высказывать свои предложения;

пробудить чувства сострадания и жалости к обитателям природы;

* с помощью нетрадиционной техники обогащать и расширять художественный опыт детей, учить детей обводить трафареты про-

стым карандашом и заполнять контур мелко нарезанными шерстяными нитками, подбирать нужный цвет, дорисовывать лапки и веточки цветными карандашами;

* развивать память, связную речь, логическое мышление, мелкую и общую моторику, творческие способности детей.

* формировать интерес и любовь к птицам, желание помогать им в зимний период, практические природоохранные умения;

Предварительная работа: заучивание стихов, загадок про птиц, проведение бесед о том, как помогать птицам, чтение рассказа «Дети в парке», рассматривание иллюстраций с изображением птиц, картин с зимующими птицами, зимующего пейзажа, наблюдение за птицами на прогулке, отметить их отличительные особенности: тело, голова, крылья, хвост, лапки, перья.

Материал: картинки зимнего парка, картинки зимующих птиц, карточки с лабиринтом, карточки с заданиями (найди зимующих птиц, что едят птицы) парные шапочки с зимующими птицами, простые карандаши, трафареты птиц, листы голубого цвета, кисточки для клея, клей, нарезанные шерстяные нитки (красные, желтые, черные) подставки для клея, цветные карандаши, салфетки

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, вы любите отгадывать загадки?

Дети Да

Воспитатель: Тогда слушайте,

Раскрыла снежные объятья,

Дерева все одела в платья,

Стоит холодная погода,

Какое это время года? (*ЗИМА*)

Выставляю картину- Зимний парк.

Что изображено на картине?

Зима, зимний парк.

Как вы догадались?

Назовите признаки зимы. Холодно, мороз, метель, снег, сугробы, лед на речках...

Хорошо. Подую на вас, вы как снежинки покружитесь
и отнесла на полянку.

Воспитатель: утро, очень тихо!

Деревья стоят укутанные в снегу.

На зимних лапах елей и сосен лежат шапки снега.

Воздух морозный.

Какая красота! Правда, ребята?

Дети: Да

Ой, дети, смотрите на снегу чьи-то следы? *(Картинки с изображением следов птиц)*

Дети: (следы птиц) молодцы, внимательные умеете разгадать загадки зимы. Вы настоящие следопыты.

Воспитатель: А вы слышите?

(Запись щебетания птиц)

Смотрите к нашей птичьей столовой, тоже слетелись разные пташки.

Видео о зимующих птицах.

Кто назовет их?

Ответы детей:

Молодцы.

Воспитатель: Чем похожи птицы?

Что общего у всех птиц?

Чем отличаются друг от друга?

Карта схема на классификацию. На какие группы можно разделить птиц?

Ребята, кто знает стихотворение, про птиц:

Снегири сидят на ветке,

Канарейка поёт в клетке.

Прилетели две синицы,

Желтобокие сестрицы.

И сороки – белобоки,
Стрекотать не устают.
У окошка на пенёчке,
Мы поставили кормушку,
И зимой для малых пташек,
Здесь застолье и уют.

Воспитатель: Какое хорошее стихотворение!

Каких птиц вы встречали, на улица, в парках нашего города.

Дети: Воробей, ворона, свиристели, синица, снегири, голуби, сорока...

Воспитатель: а как можно назвать всех этих птиц?

Дети Зимующие

Воспитатель: почему их так называют?

Дети: Потому, что они не улетают в теплые края.

Потому, что они могут самостоятельно добывать себе корм зимой

Не боятся морозов.

Они могут найти семена деревьев, трав, остатки пищи около домов людей.

Воспитатель: Давайте еще раз закрепим и отметим на карточках только зимующих птиц.

Задание к детям по карточкам: «Найди зимующих птиц»

Молодцы, вы правильно справились с этим заданием.

А почему вы не обвели этих... птиц?

Ответы детей:...

Молодцы

Воспитатель: -а вы знаете, ребята, что птицам приходится трудно зимой?

-Кто им может помочь?

-Что может произойти, если пропадут все птицы на земле?

Дети: погибнут птицы, некому будет уничтожать вредных насекомых, заболеют и погибнут деревья, кусты, травы. Животным нечего будет, есть, и они покинут наши леса, поля, парки. Без птиц,

без животных, без ягод, цветов, без чистого воздуха человеку не прожить.

Вывод воспитатель:

- без помощи человека птицы пропадут!
 - поэтому надо беречь и помогать им.
 - птицы приносят огромную пользу для всего живого на земле.
- А сейчас давайте немножко отдохнем

ФИЗМИНУТКА: подвижна игра «Найди пару»

Воспитатель: теперь я предлагаю всем нам пройти **лабиринт** и выполнить следующее **задания**:

Если мы правильно выполним, то впереди нас ждут интересные дела.

Молодцы все справились с заданием.

Вот конверт, а что там?

Воспитатель: Смотрите еще одно **задание** нужно провести стрелочками, что едят хищные птицы, а что зерновые.

Молодцы, хорошо.

Загадки загадывает воспитатель или дети:

*** Непоседа пестрая,
Птица длиннохвостая,
Птица говорливая,
Самая болтливая,
Вещунья- белобокая, а зовут её (Сорока)

*** Спинкою черновата,
Животиком жёлтовата,
Чёрненькая шапочка
И полоска шарфиком. (Синица)

*** Красногрудый,
Чернокрылый,
Любит семечки клевать.
С первым снегом на рябине
Он появится опять (Снегирь)

Воспитатель: Хорошо отвечали.

Теперь посмотрите вот трафареты птиц.
Мы с вами сделаем портреты синицы, снегиря, сороки.
Рассаживаемся за столы. Посмотрели, все есть для работы?
Тогда начинаем.
Творческая деятельность детей.
Заканчиваем свои работы.
Наводим порядок на столах.

Воспитатель:

Вышли все на зимнюю полянку и полюбовались нашими работами.

Вам понравилось в гостях у наших пернатых друзей?

Что больше всего понравилось?

Чем мы научились рисовать птиц?

Теперь нам пора возвращаться в детский сад.

Подую на вас, а вы закружитесь как снежинки и окажетесь в детском саду.

Подшибякина Оксана Алексеевна
г. Москва

**Научно-методические основы преподавания истории
религий и религиозных культур в курсе ОРКСЭ**

В контексте введения новых федеральных государственных образовательных стандартов рассматриваются возможности изучения религиозных культур и религиоведения в российской общеобразовательной школе в содержании основных учебных дисциплин, предметов по выбору, воспитательной деятельности школы.

После отказа от государственного атеизма в нашей стране произошло кардинальное изменение положения религии, религиозных объединений. Это закономерно вызывало изменения и в содержании общего образования. Сегодня религии уже не рассматри-

ваются в школе как препятствие развитию науки, средство сохранения власти эксплуататоров. Знания о религиях включаются в образовательные программы, преподаются в школе в различных формах. В статье рассматриваются условия преподавания в школе истории религий и религиозных культур в контексте введения ФГОС общего образования второго поколения. Но прежде чем перейти к этой теме, следует уточнить понимание основных терминов, связанных с отношениями государства и религиозных организаций в обществе и сфере образования, с изучением религий в светской (здесь — государственно-общественной, государственной и муниципальной) школе.

Наша недавняя история, отношение государства к Церкви как идеологическому противнику привели к искажениям в употреблении, трактовках смысла таких понятий как: светскость государства, светский характер образования, религиозное образование. В результате и ныне многие уверены, что у нас: светское государство отделено от религии; светская или государственная школа отделена от религии, во всяком случае, — от Церкви; светское образование отделено от религии, Церкви. И всё это, якобы, по Конституции, по закону. Однако таких правовых норм давно нет в законодательстве. Светскость государства определена в Конституции следующим образом: никакая религия не может устанавливаться в качестве государственной или обязательной; религиозные объединения отделены от государства и равны перед законом (ст. 14). Никакого отделения государства от религии или религий в Конституции нет. Вообще отделение государства от религии это нечто странное, наподобие его отделения от философии, искусства или науки. Ещё следует уточнить, что конституционная норма о равенстве религиозных объединений перед законом отражает специфику модели светского государства в современной Российской Федерации. В других, также светских государствах, есть и другие модели. Наиболее распространена модель с рядом традиционных или «преимущественных религий», когда одна или несколько религиозных организаций

в отношениях с государством имеют особый правовой статус — в Аргентине, Бельгии, Германии, Италии, Польше и многих других странах. Есть и модель светского государства с государственной или официальной религией: в Великобритании, Греции, Египте, Израиле, Норвегии и др. В принципе, для светского государства любой модели, центральным остается положение о правовом, юридическом разделении полномочий и функций государства и религиозных организаций.

Таким образом, *светскость (светский характер) государства* — характеристика, выражающая наличие установленного в правовой системе и реализуемого на практике разделения полномочий и функций органов государственной власти и управленческих структур религиозных организаций. Светскость государства не несёт никакой антирелигиозной или нерелигиозной идеологической окраски, обозначает только юридически самостоятельное правовое положение государства, органов власти и религиозных объединений.

Говоря о светскости государства, не следует забывать и о том, что сам этот принцип разделения власти земной, мирской, светской и власти духовной, религиозной, церковной исторически утверждён в политической и правовой культуре именно христианством. До этого государство зачастую обожествлялось, религиозная и светская власть сливались в одном лице или учреждении. В Евангелии Христос учит: «Царство Мое не от мира сего» (Ин. 16.36) и «Отдавайте кесарю кесарево и Божие Богу» (Мф. 22.21). Церковь говорит о возможном взаимном сотрудничестве, симфонии государства и Церкви в общественной жизни, но не слиянии. Когда на Западе Римская Церковь отошла от Православия, она вступила в соперничество за светскую власть с европейскими государями и в результате сама преобразилась в подобие государственного образования (обменивается послами, устанавливает дипотношения). В нашей истории было обратное: государство соподчиняло себе цер-

ковное управление в синодальный период. Всё это — искажения христианского понимания отношений государства и Церкви.

Норма о *светском характере образования в государственной и муниципальной школе* присутствует в законодательстве, но содержательно не раскрыта, что даёт простор для различных, зачастую самых произвольных толкований. Но в любом случае нет никаких норм, устанавливающих отделение государственной и муниципальной школы от религиозных объединений. Подчеркнём — законодательство РФ не содержит нормы об отделении школы от церкви. Такая норма была в СССР, но она не отвечает демократическим принципам и потому была исключена.

Светский характер образования не предусматривает отделения содержания образования и от религии, и от религиозных организаций и не требует представлять учащимся в светской школе знания о религиях исключительно «от лица» науки, а тем более только на основе нерелигиозных философских, исторических, социологических, мировоззренческих подходов. Светский характер образования в российской государственной и муниципальной школе предусматривает взаимную организационно-правовую независимость религиозных организаций и государственных или муниципальных образовательных учреждений, их учредителей (государственных и муниципальных органов власти). А конституционный запрет на установление в нашей стране обязательной или государственной идеологии или религии (ст. 13, 14 Конституции РФ) влечёт запрет на введение обязательного изучения всеми школьниками в стране какой-либо одной идеологии или религии и соответствующее воспитание на основе этой идеологии или религии.

Изучение религий в школе тесно связано с воспитанием. Поэтому надо сказать и о таком понятии как *духовно-нравственное воспитание*. Это воспитание, проводимое на основе определённых мировоззренческих традиций и соответствующих им систем морали, имеющее целью приобщение человека к духовно-нравственной культуре определённого типа и формирование соответствующего

образа (уклада) жизни. Духовно-нравственное воспитание в российской школе выражает мировоззренческое разнообразие нашего общества и должно проводиться также добровольно, с учётом мировоззренческих и культурных особенностей и потребностей семей школьников, в частности — на основе духовно-нравственных ценностей и традиций российских религий, тесно связанных с национальной культурой народов России

В нашей школе обучаются дети более десяти различных национальностей. Пока они ещё маленькие, их совсем не волнует кто из них какой национальности. Все они просто дети. Они могут поссориться, помириться, повздорить. Когда учащиеся становятся старше, тогда и проблемы становятся серьёзнее. Иногда, возникают проблемы на национальной почве. Для того чтобы сделать период взросления менее болезненным с этой точки зрения, в нашей школе с 1997 года на базе 1-7 классов создана мини-ООН школа. Взяв за основу реально существующие государства, учащиеся вместе с учителями и родителями создают свои собственные страны и становятся их первопоселенцами. Каждая из этих стран имеет свою символику, свои традиции, структуру самоуправления. Страны-государства объединяются в единое сообщество, имеющее Генеральную ассамблею, Совет Безопасности и Справедливости. Благодаря ей, с самого юного возраста школьники в доступной и интересной для них форме приобретают знания об окружающем мире, глобальных проблемах человечества, учатся практически применять принципы демократии при решении различных жизненных вопросов, уважать и ценить чужие взгляды и ценности. Можно решать задачи по воспитанию толерантности, личного достоинства и уважения к правам и свободам, в том числе и свободе вероисповедания, других людей. Помимо этого в программе школы введён интегрированный курс Мы и ООН, где в доступной для учащихся форме рассказывается о правах и обязанностях людей. Курс ОРКСЭ, который вводится в школьную программу в четвёртом классе, является ещё одним кирпичиком в общем фундаменте си-

стемы воспитания личности в нашей школе. Основная интеллектуальная, а особенно духовная и эмоциональная сфера формируется именно в возрасте младшего школьника; происходит духовное взросление человека. Именно в этот возрастной период у ребёнка меняется отношение к себе, к родителям, к школе. Происходит переоценка ценностей. Это сложный период для ребёнка. И очень важно, чтобы переход от ценностей детства к ценностям взрослой жизни происходил в определённом культурном пространстве. Младший школьник в любом случае будет создавать свою собственную систему ценностей, но будет лучше, если он будет это делать, опираясь на нравственный опыт человечества. В младшем школьном возрасте формируется произвольность поведения, появляются зачатки мировоззрения. Ребёнок хочет походить на взрослого, действовать, как он. Воспитание является одним из трудных видов деятельности. Оно должно осуществляться в процессе диалога взрослого и ребёнка. Но проблема взаимоотношений поколений не решена, она остаётся не решённой, и по сей день. Конечно, у родителя всегда есть, что передать своим детям - это любовь, честность, порядочность, доброе имя. Но самая большая ошибка заключается в том, что взрослые думают, что лучше знают, что нужно их детям, лучше знают современную жизнь. Пытаются оградить от всего. В современном мире сделать это не возможно. Наши дети раньше взрослеют, лучше разбираются в технике, иначе одеваются, по-другому мыслят. И мы должны учиться вместе с детьми, мы должны осваивать новые меняющейся жизни вместе с детьми. Для этого может быть только один верный путь – диалог. Содружество школы и семьи. Необходимо рассказывать школьникам о системе вечных ценностей, о богатом опыте нравственной жизни, примерах подвига во имя высших идеалов. Новый курс опирается на партнерство семьи и школы, учителей и родителей. Необходимо обеспечить духовно-нравственное развитие и воспитание детей, становление гражданской позиции, овладение культурой народов России. Основные религии сыграли большую роль в

становлении российской государственности. Новый курс способствует достижению этих целей. Конечно, сам по себе никакой курс не воспитает ребёнка, главное, чтобы он понимал, насколько важна нравственность для полноценной жизни. И это необходимо поддерживать в детях. Поэтому, я думаю, что преподавание курса ОРКСЭ необходимо в школьной программе.

Структура и примерное планирование курса «Основы религиозных культур и светской этики»

С 1 сентября 2012 года в школах Москвы началось преподавание нового предмета «Основы религиозных культур и светской этики». В 21-ом субъекте Российской Федерации он уже был опробован в экспериментальном режиме и в 2012-2013 учебном году был введён как комплексный учебный курс по всей стране.

Курс включает в себя шесть предметных областей:

- Основы православной культуры;
- Основы исламской культуры;
- Основы буддийской культуры;
- Основы иудейской культуры;
- Основы мировых религиозных культур;
- Основы светской этики.

Он рассчитан на 34 часа, в Москве планируется преподавание в 4-ых класса по одному часу в неделю. Первый вводный урок проводится как общее занятие всего класса, далее уроки проходят по выбранным модулям, и завершается курс общими занятиями.

Тема первого урока: «Россия – наша Родина». На этом общем занятии предполагается познакомить детей с такими понятиями как отечество, поразмыслить на тему что такое Родина, здесь впервые поднимается вопрос о духовном мире человека, о духовных традициях народов нашей страны.

Последние уроки, в конце 4-ого класса, можно проводить в формате защиты проектных работ, игры, ученической конференции, праздника. Главные цели этих занятий – укрепление любви к Отечеству и воспитание патриотизма. Уважение к истории и куль-

туре своей многонациональной страны должны пробудить в ребёнке ощущение сопричастности к судьбе своей семьи и своего Отечества.

Воспитательная задача – важнейшая составляющая учебного процесса, наряду с получением знаний и навыков, приобретением информации об обществе. Сегодня очевиден запрос общества к системе образования о решении задачи духовно-нравственного воспитания граждан России.

Учебный курс «Основы религиозных культур и светской этики» является культурологическим и направлен на развитие у школьников 10-11 лет представлений о нравственных ценностях и идеалах, лежащих в основе религиозных и светских традиций, а также на понимание их значения в жизни современного общества и своей сопричастности к ним.

Характер светской школы определяется и в том, что она взаимодействует с социальным окружением, религиозными объединениями, признаёт свободу мировоззренческих взглядов и вероисповедания всех участников образовательного процесса.

Основной принцип, заложенный в содержании курса – общество в многообразии, что отражает сложную культурную, социальную, этническую и религиозно-духовную основу нашей страны и современного мира. Содержание курса носит воспитательный характер, формирующий уважительное отношение к различным взглядам и убеждениям граждан нашей страны, укрепляет межличностные взаимоотношения.

Новый курс призван актуализировать в содержании общего образования вопрос совершенствования личности ребёнка на принципах гуманизма в связи с религиозными, общечеловеческими ценностями. Курс должен играть важную роль, как в расширении кругозора учащегося, так и в воспитательном процессе формирования достойного гражданина России.

Учебный курс является единой учебно-воспитательной системой. Он состоит из модулей. Все модули согласуются между собой

Достижение этого должен обеспечивать образовательный процесс, осуществляющийся в рамках учебного времени и с учётом образовательных возможностей младших подростков.

Привлечение родителей к сотрудничеству в учебном процессе, не только на этапе выбора модуля, должно обеспечить прямое участие семьи в деле духовно-нравственного воспитания детей, способствовать укреплению семьи и повышению авторитета школьного учителя.

Уроков Основы православной культуры

Количество часов **34** ; в недел **1 час**

Учебник: Кураев А. В. Основы религиозных культур и светской этики. Основы православной культуры. 4-5 классы: учебное пособие для общеобразоват. Учреждений / А. В. Кураев. – М.: Просвещение, 2010.

105

9.	Православное учение о человеке.	1	турой и поведением людей.
10.	Совесть и Раскаяние.	1	Знакомятся с описанием основных содержательных составляющих священных книг, описанием
11.	Заповеди.	1	священных сооружений, религиозных праздников и святынь православной культуры. Учатся описывать различные явления православной духовной традиции и культуры.
12.	Милосердие и сострадание.	1	Издают своё мнение по поводу значения православной культуры в жизни общества.
13.	Золотое правило этики.	1	Знакомятся с развитием православной культуры в истории России.
14.	Храм.	1	Учатся анализировать жизненные ситуации, выбирать нравственные формы поведения, сопоставляя их с нормами православной культуры.
15.	Икона.	1	Учатся терпимому и уважительному отношению к представителям разных мировоззрений и культурных традиций.
16.	Подведение итогов по разделу.	1	Учатся приводить примеры явлений православной традиции и светской культуры и сравнивать их.
17.	Как христианство пришло на Русь.	1	Осуществляют поиск необходимой информации для выполнения заданий.
18.	Подвиг.	1	Готовят сообщения по выбранным темам.
19.	Заповеди блаженств.	1	
20.	Зачем творить добро?	1	
21.	Чудо в жизни христианина.	1	
22.	Православие о Божием суде.	1	
23.	Таинство причастия.	1	
24.	Монастырь.	1	
25.	Отношение христианина к природе.	1	
26.	Христианская семья.	1	
27.	Защита Отечества.	1	
28.	Христианин в труде.	1	
29.	Любовь и уважение к Отечеству.	1	
30.	Итоговая презентация творческих проектов.	4	
31.	Подведение итогов курса	1	
	Всего часов	34	

Календарно-тематическое планирование

Уроков Основа буддийской культуры

Классы 4

Количество часов 34; в неделю 1 час

Планирование составлено на основе: Данилюк А. Я. «Основы религиозных культур и светской этики». Программы общеобразовательных учреждений 4-5 классы, издательство «Просвещение», 2010 г.

Учебник: Основы религиозных культур и светской этики. Основы буддийской культуры. 4-5 классы: учеб. Пособие для общеобразоват. Учреждений/ В. Л. Чимитдоржиев. – М.: Просвещение, 2010.

№	Темы	Кол-во часов по теме	Характеристика деятельности учащихся
1.	Россия – наша Родина.	1	<p>Знакомятся с историей возникновения и распространения буддийской культуры</p> <p>Изучают основы духовной традиции буддизма. Дают определения основных понятий буддийской культуры.</p> <p>Учатся устанавливать взаимосвязь между буддийской культурой и поведением людей.</p> <p>Знакомятся с описанием основных содержательных составляющих священных книг, описанием священных сооружений, религиозных праздников и святынь буддийской культуры. Учатся описывать различные явления буддийской духовной традиции и культуры.</p> <p>Излагают своё мнение по поводу значения буддийской культуры в жизни людей и общества.</p> <p>Знакомятся с развитием буддийской культуры в истории России. Учатся анализировать жизненные ситуации, выбирать нравственные формы поведения, сопоставляя их с нормами буддийской культуры.</p> <p>Учатся терпимому и уважительному отношению к представителям разных мировоззрений и культурных традиций.</p> <p>Учатся приводить примеры явлений буддийской традиции и светской культуры и сравнивать их.</p> <p>Осуществляют поиск необходимой информации для выполнения заданий. Готовят сообщения по выбранным темам.</p>
2.	Культура и религия. Введение в буддийскую духовную традицию.	1	
3.	Будда и его учение	2	
4.	Буддийский священный канон «Трипитака»	2	
5.	Буддийская картина мира.	2	
6.	Добро и зло	1	
7.	Принцип ненасилия.	1	
8.	Любовь к человеку и ценность жизни.	1	
9.	Сострадание и милосердие.	1	
10.	Отношение к природе.	1	
11.	Буддийские учителя.	1	
12.	Семья в буддийской культуре и её ценности.	1	
13.	Подведение итогов по разделу.	1	
14.	Буддизм в России.	1	
15.	Путь духовного совершенствования	1	
16.	Буддийское учение о добродетелях	2	
17.	Буддийские символы.	1	
18.	Буддийские ритуалы и обряды.	1	
19.	Буддийские святыни.	1	
20.	Буддийские священные сооружения.	1	
21.	Буддийский храм	1	
22.	Буддийский календарь.	1	
23.	Буддийские праздники.	1	
24.	Искусство в буддийской культуре	1	
25.	Любовь и уважение к Отечеству.	1	
26.	Итоговая презентация творческих проектов.	4	

			Участвуют в диспутах: учатся слушать собеседника и излагать своё мнение.
31.	Подведение итогов курса	1	
	Всего часов	34	

Календарно-тематическое планирование

Уроков Основаы исламской культуры

Классы 4

Количество часов 34; в неделю 1 час

Планирование составлено на основе: Данилюк А. Я. «Основы религиозных культур и светской этики». Программы общеобразовательных учреждений 4-5 классы, издательство «Просвещение», 2010 г.

Учебник: Основы религиозных культур и светской этики. Основы исламской культуры. 4-5 классы: учеб. пособие для общеобразоват. Учреждений/ Д. И. Латышина, М. Ф. Муртазин. – М.: Просвещение, 2010.

№	Темы	Кол-во часов по теме	Характеристика деятельности учащихся
1.	Россия – наша Родина.	1	<p>Знакомятся с историей возникновения и распространения исламской культуры.</p> <p>Изучают основы духовной традиции ислама.</p> <p>Дают определения основных понятий исламской культуры.</p> <p>Учатся устанавливать взаимосвязь между исламской культурой и поведением людей.</p> <p>Знакомятся с описанием основных содержательных составляющих священных книг, описанием священных сооружений, религиозных праздников и святых исламской культуры.</p> <p>Учатся описывать различные явления исламской духовной традиции и культуры.</p> <p>Излагают своё мнение по поводу значения исламской культуры в жизни общества.</p>
2.	Колыбель ислама.	1	
3.	Пророк Мухаммад – основатель ислама.	1	
4.	Начало пророчества.	1	
5.	Чудесное путешествие пророка.	1	
6.	Хиджра.	1	
7.	Коран и Сунна.	1	
8.	Вера в Аллаха.	1	
9.	Божественные писания. Посланники Бога.	1	
10.	Вера в Судный день и судьбу.	1	
11.	Обязанности мусульман.	1	
12.	Поклонение Аллаху.	1	
13.	Пост в месяц рамадан.	1	
14.	Пожертвование во имя Всевышнего.	1	
15.	Паломничество в Мекку.	1	
16.	Подведение итогов по разделу.	1	

17.	История ислама в России.	1	Знакомятся с развитием исламской культуры в истории России. Учатся анализировать жизненные ситуации, выбирать нравственные формы поведения, сопоставляя их с нормами исламской культуры. Учатся терпимому и уважительному отношению к представителям разных мировоззрений и культурных традиций. Учатся приводить примеры явлений исламской традиции и светской культуры и сравнивать их. Осуществляют поиск необходимой информации для выполнения заданий. Готовят сообщения по выбранным темам. Участвуют в диспутах: учатся слушать собеседника и излагать своё мнение.
18.	Нравственные ценности ислама.	1	
19.	Сотворение добра.	1	
20.	Дружба и взаимопомощь.	1	
21.	Семья в исламе.	1	
22.	Родители и дети.	1	
23.	Отношение к старшим.	1	
24.	Традиции гостеприимства.	1	
25.	Ценность и польза образования.	1	
26.	Ислам и наука.	1	
27.	Искусство ислама.	1	
28.	Праздники мусульман.	1	
29.	Любовь и уважение к Отечеству.	1	
30.	Итоговая презентация творческих проектов.	4	
31.	Подведение итогов курса	1	
Всего часов		34	

Календарно-тематическое планирование

Уроков Основа иудейской культуры

Классы 4

Количество часов 34; в неделю 1 час

Планирование составлено на основе: Данилюк А. Я. «Основы религиозных культур и светской этики». Программы общеобразовательных учреждений 4-5 классы, издательство «Просвещение», 2010 г.

Учебник: Основы религиозных культур и светской этики. Основы иудейской культуры. 4-5 классы: учеб. Пособие для общеобразоват. Учреждений/ М. А. Членов, Г. А. Миндрин, А. В. Глоцер. – М.: Просвещение, 2010.

№	Темы	Кол-во часов по теме	Характеристика деятельности учащихся
1.	Россия – наша Родина.	1	Знакомятся с историей возникновения и распространения иудейской культуры.
2.	Введение в иудейскую духовную традицию. Культура и религия.	1	
3.	Тора – главная книга иудаизма. Сущность Торы. «Золотое правило Гиллеля».	1	Изучают основы духовной традиции иудаизма. Дают определения основных понятий иудейской

4.	Письменная и Устная Тора. Классические тексты иудаизма.	1	<p>культуры.</p> <p>Учатся устанавливать взаимосвязь между иудейской культурой и поведением людей.</p> <p>Знакомятся с описанием основных содержательных составляющих священных книг, описанием священных сооружений, религиозных праздников и святынь иудейской культуры. Учатся описывать различные явления иудейской духовной традиции и культуры.</p> <p>Излагают своё мнение по поводу значения иудейской культуры в жизни людей и общества.</p> <p>Знакомятся с развитием иудейской культуры в истории России. Учатся анализировать жизненные ситуации, выбирать нравственные формы поведения, сопоставляя их с нормами иудейской культуры.</p> <p>Учатся терпимому и уважительному отношению к представителям разных мировоззрений и культурных традиций.</p> <p>Учатся приводить примеры явлений иудейской традиции и светской культуры и сравнивать их.</p> <p>Осуществляют поиск необходимой информации для выполнения заданий. Готовят сообщения по выбранным темам.</p> <p>Участвуют в диспутах: учатся слушать собеседника и излагать своё мнение.</p>
5.	Патриархи еврейского народа.	1	
6.	Евреи в Египте: от Йосефа до Моше.	1	
7.	Исход из Египта.	1	
8.	Дарование Торы на горе Синай.	1	
9.	Пророки и праведники в иудейской культуре.	2	
10.	Храм в жизни иудеев.	1	
11.	Назначение синагоги и её устройство.	1	
12.	Суббота (Шабат) в иудейской традиции. Субботний ритуал.	1	
13.	Молитвы и благословение в иудаизме.	1	
14.	Добро и зло.	1	
15.	Подведение итогов по разделу.	1	
16.	Иудаизм в России	1	
17.	Основные принципы иудаизма.	2	
18.	Милосердие, забота о слабых, взаимопомощь.	1	
19.	Традиции иудаизма в повседневной жизни евреев.	1	
20.	Совершеннолетие в иудаизме. Ответственное принятие заповедей.	1	
21.	Еврейский дом – еврейский мир: знакомство с историей и традицией.	1	
22.	Еврейский календарь.	1	
23.	Еврейские праздники: их история и традиции.	2	
24.	Ценности семейной жизни в иудейской традиции. Праматери еврейского народа.	2	
25.	Любовь и уважение к Отечеству.	1	
26.	Итоговая презентация творческих проектов учащихся.	4	

27.	Подведение итогов курса.	1	
	Всего часов	34	

Календарно-тематическое планирование

Уроков Основа́ы миро́вых религи́озных культу́р

Классы 4

Количество часов 34; в неделю 1 час

Планирование составлено на основе: Данилюк А. Я. «Основы религиозных культур и светской этики». Программы общеобразовательных учреждений 4-5 классы, издательство «Просвещение», 2010 г.

Учебник: Основы религиозных культур и светской этики. Основы мировых религиозных культур. 4-5 классы: учебное пособие для общеобразоват. Учреждений / А. Л. Беглов, Е. В. Саплина, Е. С. Токарева, А. А. Ярлыкапов. – М.: Просвещение, 2010.

№	Темы	Кол-во часов по теме	Характеристика деятельности учащихся
1.	Россия – наша Родина.	1	<p>Знакомятся с историей возникновения и особенностями религиозных культур.</p> <p>Изучают основы разных религиозных традиций.</p> <p>Дают определения основных понятий религиозной культуры.</p> <p>Учатся устанавливать взаимосвязь между религиозной культурой и поведением людей.</p> <p>Знакомятся с описанием основных содержательных составляющих священных книг, описанием священных сооружений, религиозных праздников и святынь.</p> <p>Учатся сравнивать различные религиозные традиции, явления духовной культуры.</p> <p>Излагают своё мнение по поводу значения религиозных традиций в жизни общества. Знакомятся с развитием различных религиозных культур в истории России.</p> <p>Учатся анализировать жизненные ситуации, выбирать нравствен-</p>
2.	Культура и религия.	2	
3.	Возникновение религий. Религии мира и их основатели.	2	
4.	Священные книги религий мира.	2	
5.	Хранители предания в религиях мира.	1	
6.	Добро и зло. Понятие греха, раскаяния и воздаяния.	2	
7.	Человек в религиозных традициях мира.	1	
8.	Священные сооружения.	2	
9.	Искусство в религиозной культуре.	2	
10.	Подведение итогов по разделу.	1	
11.	История религий в России	2	
12.	Религиозные ритуалы. Обычаи и обряды.	2	
13.	Паломничества и святыни.	1	
14.	Праздники и календари.	2	
15.	Религия и мораль. Нравственные заповеди в рели-	2	

	гиях мира.		ные формы поведения, сопоставляя их с нормами религиозной культуры разных традиций. Учатся терпимому и уважительному отношению к представителям разных мировоззрений и культурных традиций. Учатся приводить примеры явлений разных религиозных традиций и светской культуры и сравнивать их. Осуществляют поиск необходимой информации для выполнения заданий. Готовят сообщения по выбранным темам. Участвуют в диспутах: учатся слушать собеседника и излагать своё мнение.
16.	Милосердие, забота о слабых, взаимопомощь.	1	
17.	Семья.	1	
18.	Долг, свобода, ответственность, труд.	1	
19.	Любовь и уважение к Отечеству.	1	
20.	Итоговая презентация творческих проектов.	4	
31.	Подведение итогов курса	1	
	Всего часов	34	

Календарно-тематическое планирование

Уроков **Основы светской этики**

Классы **4**

Количество часов **34**; в неделю **1 час**

Планирование составлено на основе: Данилюк А. Я. «Основы религиозных культур и светской этики». Программы общеобразовательных учреждений 4-5 классы, издательство «Просвещение», 2010 г.

Учебник: Основы религиозных культур и светской этики. Основы светской этики. 4-5 классы: учеб. Пособие для общеобразователь. Учреждений – М.: Просвещение, 2010.

№	Темы	Кол-во часов по теме	Характеристика деятельности учащихся
1.	Россия – наша Родина.	1	Знакомятся с общественными нормами нравственности и морали. Знакомятся с историей развития представлений человечества о морали и нравственности. Знакомятся с основными определениями понятий этики, культуры, морали.
2.	Что такое светская этика	1	
3.	Культура и мораль.	1	
4.	Особенности морали.	1	
5.	Добро и зло.	2	
6.	Добродетель и порок.	2	
7.	Свобода и моральный выбор человека.	1	
8.	Свобода и ответственность.	1	

9.	Моральный долг.	1	<p>Знакомятся с взаимосвязями между культурой, моральными традициями и поведением людей. Анализируют моральные и этические требования, предъявляемые к человеку в светской культуре и различных культурных, в том числе религиозных, традициях. Анализируют важность соблюдения человеком нравственных и моральных норм. Учатся сравнивать явления светской культуры, искусства и различные религиозные традиции. Излагают своё мнение по поводу значения этических норм, норм морали и нравственности в жизни людей и общества. Знакомятся с примерами проявления высокой нравственности в повседневной жизни, в истории, в произведениях литературы и искусства. Учатся анализировать жизненные ситуации, выбирать нравственные формы поведения, сопоставляя их с нормами разных культурных традиций. Учатся терпимому и уважительному отношению к представителям разных мировоззрений и культурных традиций. Осуществляют поиск необходимой информации для выполнения заданий. Готовят сообщения по выбранным темам. Участвуют в диспутах: учатся слушать собеседника и излагать своё мнение.</p>
10.	Справедливость.	1	
11.	Альтруизм и эгоизм.	1	
12.	Дружба.	1	
13.	Что значит быть моральным	1	
14.	Подведение итогов по разделу.	1	
15.	Род и семья – исток нравственных отношений.	1	
16.	Нравственный поступок.	1	
17.	Золотое правило нравственности.	1	
18.	Стыд, вина и извинения.	1	
19.	Честь.	1	
20.	Совесть.	1	
21.	Образцы нравственности.	2	
22.	Образцы нравственности в культуре Отечества.	1	
23.	Этикет.	1	
24.	Семейные праздники.	1	
25.	Жизнь человека – высшая нравственная ценность.	1	
26.	Любовь и уважение к Отечеству.	1	
27.	Итоговая презентация творческих проектов учащихся.	4	
28.	Подведение итогов курса.	1	
	Всего часов	34	

Аудио и видео материалы - в помощь учителю

Предлагается посмотреть замечательные отечественные мультфильмы

с духовно-нравственной тематикой

1. Мультфильм студии «Пилот» - «Рождество»
<http://mults.spb.ru/mults/?id=732>

2. Просто замечательный мультфильм по Шмелеву «Моя любовь» <http://mults.spb.ru/mults/?id=1445> Режиссер этого фильма - Александр Петров.

3. У него есть ещё мультфильмы, например: «Старик и море» по одноименной повести Э.Хемингуэя, получил премию "Оскар" за лучший анимационный фильм 2000 года. <http://mults.spb.ru/mults/?id=904> (в интернете есть для почитателей его таланта также мультфильмы: «Корова», «Русалка», «Сон смешного человека»)

4. Мультфильм о святом Василии Блаженном и чудесной истории о том, как в Москве появился собор, в будущем названный его именем. <http://www.pravoslavie-detyam.ru/filmi/multfilmi/64-vasilii-blazhennii>

5. Мультфильм «Отче наш» http://sv-sergiy.ks.ua/publ/detyam/pravoslavnye_multfilmy/multfilm_quot_otche_nash_quot/24-1-0-18

6. «Твой крест», мультфильм Станислава Подвилова http://pravera.ru/index/tvoj_krest_multfilm_snjat_popravoslavnoj_pritche_skachat_onlajn/0-81

7. «Ангелочек» <http://video.mail.ru/inbox/lena1110/473/481.html>

8. О замечательном православном празднике Покрова Пресвятой Богородицы <http://mults.spb.ru/mults/?id=3066>

9. Новелла на рождественскую тему по стихотворению Саши Черного. (В сборнике с новеллой «Метель») БЕЛАРУСЬФИЛЬМ, 1994 г. Режиссёр: Ирина Кодюкова <http://mults.spb.ru/mults/?id=1137>

10. «Георгий Победоносец» http://pravera.ru/index/georgij_pobedonosec_multfilm_skachat_ili_smotret_onlajn/0-91

11. «Солдатская песня» - Сказка о том, как сговорились ангелы-хранители вора усювестить и позора на люди не выносить (Саша Черный), Пилот, 2009 г.

Режиссёр: Елена Чернова <http://mults.spb.ru/mults/?id=2921>

12.Добрый детский мультфильм, рассказывающий детям о жизни преподобного Серафима Саровского. Изготовлено телерадиокомпанией ПТК. <http://www.pravoslavie-detyam.ru/filmi/multfilmi/53-serafim-sarovskii>

• **Православные мультфильмы: смотреть онлайн или скачать:**

http://pravera.ru/index/pravoslavnye_multfilmy_smotret_onlajn_ili_skachat/0-80

В интернете есть очень хороший архив видео и аудио материалов с православной тематикой, созданный Фондом "ТВСПАС" <http://files.tvspas.ru/>.

Примеры заданий по темам урока.

Тема 24. Пастырь добрый

1).Разгадав кроссворд, вы узнаете имя святого. (Николай)

1.	8)	9)	10)	11)	12)		13)	14)	15)	16)	17)
18)	19)	20)	21)	22)	23)	2.	24)	25)	26)	27)	28)
29)	30)	31)	32)	33)	34)		35)	36)	37)	38)	39)
40)	41)	42)		43)	44)		45)	46)	47)	48)	49)
50)	51)	52)	53)	54)	55)		56)	57)	58)	59)	60)
61)	62)	63)	64)	65)	66)		67)	68)	69)	70)	71)
72)	73)	74)	75)	76)	77)		78)	79)	80)	81)	82)

1. *Сожаление о совершённом поступке. (раскаяние)*
2. *«Свидетельство небесной истины» (икона)*
3. *Совокупность христиан живущих и умерших, соединённых верой. (церковь)*
4. *Основные положения вероучения в каждой религии. (догматы)*
5. *Переведите с греческого языка слово «книги». (библия)*
6. *Особенное сооружение, в котором происходит встреча Бога с людьми, Неба с Землёй. (храм)*

7.Обращение верующего человека к Богу с просьбой, благодарностью или славословием. (молитва)

2). В каком веке и где жил будущий святой Православной Церкви, Николай?

(в 3 веке от Рождества Христова в г. Миры Ликийские в Малой Азии)

3). Почему святого Николая стали называть Чудотворцем?

(Во многих странах были люди, которые рассказывали о чудесах святого Николая. Много таких случаев было и в России)

4).Когда в Православном календаре отмечается день памяти святого Николая Чудотворца?

(19 декабря (зимний) и 22 мая (весенний))

Тема 25. Не в силе Бог, а в правде!

1). В каком году родился князь Александр Ярославович?

(в 1221 году)

2). Почему он получил прозвание Невский?

(За победу над шведами на реке Неве)

3). Закончи фразу Александра Невского:

«Не в силе Бог, а в _____!» (Правде)

Как вы её понимаете? (Победа всегда бывает за тем, кто стоит за правое дело, даже если у них малая сила)

4). Почему битву с немцами на Чудском озере назвали Ледовое побоище?

(Эта битва проходила на Чудском озере 5 апреля 1242 г., в то время озеро было покрыто льдом)

Тема 27. Любовь сильнее смерти

1). Используя текст учебника, запиши определение понятий.

Мученики - _____ (это святые, которые отдали жизнь за Христа, христианскую веру и Церковь)

Исповедники - _____ (это святые, исповедовавшие Бога Иисуса Христа в гонениях и, которые не отреклись от Христа)

2). Назовите имена детей последнего Императора России.

(Царевны Ольга, Татьяна, Мария, Анастасия и Царевич Алексей)

3). Отгадай ребус и узнаешь имя старшей дочери Николая II, которая оплатила лечение ребёнку-инвалиду из своих первых денег.



ГА *(Ольга)*

4). Почему членов Царской семьи причислили к лику святых?

(После ареста члены Царской семьи были подвергнуты лишениям и издевательствам, но они сохраняли веру в Бога и не проявляли зла к своим врагам. После таких мучений всех членов Царской семьи казнили.)

Литература:

1.Источник: Вестник московского образования. — 2011. — № 13. — С. 290-320.

Публикация в электронном виде:
<http://www.verav.ru/common/mpublic.php?num=1201> Метлик Игорь Витальевич

2.Как составить рабочую программу по модулям курса ОРКСЭ

Методист Московского института открыто образования, учитель истории Дымина Елена Викторовна

3. Методические принципы преподавания основ православной культуры. Преподаватель Наталья Павловна Цвелева

4. Научно-методические основы преподавания религиоведения в школе («Основы мировых религиозных культур») ст. науч. сотр. Центра общего среднего образования ФИРО, автор учебников по религиоведению Кулаков Андрей Евгеньевич

Взаимодействие ДОУ и семьи по вопросам здоровьесбережения

Здоровье ребёнка с первых дней жизни зависит от условий, которые его окружают, поэтому важно, чтобы родители были педагогически грамотными и осознавали полноту ответственности, которая на них лежит. Часто ценностные ориентации относительно здоровья детей не актуальны в семье и поэтому не реализованы в повседневной жизни родителей.

Целью своей деятельности по данному направлению поставила повышение педагогической грамотности родителей в вопросах формирования навыков здоровья.

Основные задачи:

- обучение родителей приёмам эффективного взаимодействия с ребёнком с целью сохранения и улучшения качества его здоровья, помощь создания в семье здорового нравственно – психологического микроклимата;
- оказать практическую помощь семье в создании условий для сохранения икрепления здоровья ребёнка;
- привлечь родителей к созданию нетрадиционного оборудования для группы;
- расширить спектр средств и способов взаимодействия с родителями.

Работа проводится с детьми младшей группы детского сада и их родителями. Для реализации поставленной цели и задач в своей деятельности применяются такие формы работы.

1. Проведение родительских собраний. На первом собрании было проведено анкетирование родителей «Что вы знаете о здоровом образе жизни?», обработка информации позволила выявить низкий уровень информированности родителей о необходимости соблюдения и выполнения правил здорового образа жизни.

2. Совместный досуг с родителями по обучению играм, в которые можно играть дома «Вместе весело шагать», что позволило наладить эмоциональный контакт между педагогами, родителями и детьми.

3. Проведение мастер- класса для родителей «Волшебная дорожка» по изготовлению массажных ковриков, что позволило пополнить группу нетрадиционным оборудованием.

4. Проведение конкурса «Мои ножки хороши» среди родителей по изготовлению лучшего массажного коврика для группы. Победители были отмечены.

5. Индивидуальные беседы с родителями.

В индивидуальных беседах реализуется личностно – ориентированный подход к каждой семье. Регулярное общение с родителями позволяет контролировать результаты проводимой работы.

6. Распространение среди родителей буклетов по интересующей теме: «Массажный коврик своими руками», «Точечный массаж для ребёнка», «Поиграй со мной, мама!», «Мои ручки хороши», «Вместе по дорожке здоровья».

7. Реализация проекта «Неделя здоровья».

8. По каждому виду деятельности проводится фото отчёт, оформляется фотогазета.

9. В группе проходит регулярное освоение новых оздоровительных нетрадиционных игр.

10. В рамках родительских собраний проводятся консультации специалистов – физкультурного работника детского сада, медицинской сестры.

Повторное анкетирование показало, что число семей, которые целенаправленно стали заниматься формированием привычки к здоровому образу жизни у своих детей увеличилось на 35%. Родители стали применять навыки, знания и умения, полученные в совместной работе.

Для мониторинга и оценки промежуточных результатов применяется собеседование, наблюдение, учёт родительской активно-

сти, что позволяет сделать вывод о том, что эта модель работы эффективна в работе с семьями для повышения педагогической грамотности родителей в вопросах формирования навыков здоровья у детей дошкольного возраста.

Список литературы

1. Левчук Л.В. Оздоровительная – развивающая работа с дошкольниками -2006.-№1.-С.107-111.
2. Лукина Л.И. Путь к здоровью ребёнка лежит, через семью-2006.-№7.-С.84-95.

Смирнова Майя Муратовна, Артемкина Елена Владимировна
МДОУ "Детский сад №5"Ромашка"г.о.ЗАТО Светлый

Лэпбук в работе педагогов ДОУ

Современному ребенку необходимо не столько много знать, сколько последовательно и доказательно мыслить, проявлять ответственное напряжение. В связи с этим перед нами педагогами стоит задача поиска новых нестандартных форм взаимодействия с воспитанниками.

Использование инновационных педагогических технологий, открывают новые возможности воспитания и обучения **дошкольников**, и одной из эффективных, на мой взгляд, является - тематическая папка-лэпбук. **Лэпбук** – это книжка-раскладушка с кармашками, дверками, окошками, вкладками и подвижными деталями, в которую помещены материалы на одну тему, которые дают возможность размещать информацию в виде рисунков, небольших текстов, диаграмм и графиков в любой форме и на любую тему. **Лэпбук** – средство для реализации **деятельностного метода обучения**. При создании **лэпбука** дети не получают знания в готовом виде, а добывают их сами в процессе собственной исследовательской – познавательной **деятельности**.

Лэпбук - эффективное средство для привлечения родителей к сотрудничеству.

Родители обеспечивают поддержку:

организационную (экскурсии, походы)

техническую (фото, видео)

информационную (сбор информации для **лэпбука**)

мотивационную (поддерживание интереса, уверенности в успехе) Значимость и преимущества **технологии «лэпбук»**:

активизирует у **детей** интерес к познавательной деятельности;

позволяет самостоятельно собирать нужную информацию (в старшем **возрасте**);

развивает креативность, творческое мышление, мелкую моторику, речь;

помогает **разнообразить занятия**, совместную деятельность **со взрослым**;

помогает детям лучше понять и запомнить информацию (*особенно если ребенок визуал*);

позволяет сохранить **собранный материал**;

объединяет педагогов, **детей и родителей**;

способствует **организации** материала по изучаемой теме в рамках комплексно-тематического планирования;

способствует **организации** индивидуальной и самостоятельной работы с детьми;

обеспечивает реализацию партнерских взаимоотношений между взрослыми и детьми;

способствует творческой самореализации педагога.

В заключении хотелось сказать о том, что **лэпбук** - это не просто метод, помогающий закрепить и отработать полученные знания, это полет фантазии, который может дать непредсказуемые результаты, это исследование, которые однажды начавшись, будет продолжаться всю жизнь. Задача педагога лишь придавать воспитанникам уверенности в своих силах и правильно мотивировать на открытие новых горизонтов. Хочется отметить, что данная форма

работы помогает создать условия для поддержки детской инициативы и творчества в группе. В процессе такого творчества ребенок становится не только создателем своей собственной книги, но и дизайнером, художником-иллюстратором, сочинителем собственных историй, загадок, стихотворений. Такая увлекательная форма работы создает условия для развития личности, мотивации и способностей ребенка.

Работа детей с лэпбуком.

Смирнова Надежда Геннадьевна
МБДОУ "Детский сад "Василёк"
с. Енотаевка" МО "Енотаевский район"

Консультация для родителей на тему: «Сказкотерапия для детей»

Сказкотерапия – метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействий с окружающим миром.

Сказки развивают воображение ребёнка, учат свободно, не страшась опасностей, импровизировать, дают ему чудесное умение использовать для решения проблем волшебную силу творчества, формируют детский опыт.

Сказкотерапия – это процесс активизации ресурсов, потенциала личности, это ещё и процесс объективизации проблемных ситуаций.

Сказкотерапия – это способ передачи ребёнку необходимых моральных норм и правил его социализации. Эта информация заложена в фольклорных сказках, преданиях, былинах, притчах.

Сказкотерапия является инструментом развития. В процессе слушания, придумывания и обсуждения сказки у ребёнка развива-

ются фантазия и творчество. Он усваивает основные механизмы поиска и принятия решений.

Сказания о страшных чудовищах и могущих богатырях, о злой Бабе-Яге и Снегурочке, золотой рыбке и жар-птице давали незабываемый пример силы духа и борьбы со злом. С самых ранних лет вместе со вкусом материнского молока, ребёнок учился чувствовать и понимать вкус победы добра над злом. Сказки учили преодолению трудностей, терпению и смекалке, поддерживали в трудные минуты и дарили мудрость, без которой немислимо развитие, воспитание, плодотворная жизнь и спокойная старость

Сказкотерапия решает ряд проблем, встречающихся на пути ребёнка. С помощью нее можно избавить малыша от страха перед темнотой, боязни идти на прием к доктору, или нежелании посещать детский сад. Кроме того, сказкотерапия поможет маме покормить ребёнка, в случае его отказа от пищи. Причем конфликты в этой ситуации исключены, а значит, вы избежите собственных переживаний и детских истерик...

Солдатенко Татьяна Александровна
г. Комсомольск - на - Амуре

Проблемы социальной адаптации детей с задержкой психического развития, способы и пути интеграции в среду

В системе образования наметились тенденции к изменению традиционного авторитарного воспитания и обучения в направлении к гуманистическому, личностно-ориентированному. Роль образования на современном этапе развития России определяется задачами ее перехода к демократическому и правовому государству. В этой связи можно видеть рост интереса со стороны педагогической общественности к психологической проблематике, к обсуждению

проблемы интеграции детей с ОВЗ в общеобразовательную среду и создании новых технологий для работы с такими детьми.

Одной из важнейших задач дошкольного образования является подготовка ребенка к следующему образовательному этапу, к включению в новую – школьную жизнь. Современная жизнь требует от детей, идущих в школу, хорошо ориентироваться в окружающем мире, творчески мыслить, уметь излагать свои мысли, читать и считать. В дошкольном возрасте ребенок делает первые самостоятельные шаги в сложном мире взаимоотношений, и результаты полученного в этот период опыта в немалой степени зависят от педагогов. Поэтому важно правильно построить процесс подготовки ребенка к школе и его взаимодействие со сверстниками.

Дети не только усваивают значение запрещающих и разрешающих социальных норм, соблюдающихся и применяющихся в отношении близкого социального окружения, но и лично принимают их при помощи эмоционального переживания, понимают в более широком общечеловеческом значении. Дошкольники знают, что: «Драться с детьми, взрослыми знакомыми и незнакомыми, значит причинять боль, огорчение, слезы, обиду. Дружить с детьми и взрослыми, значить доставлять им радость». Педагоги детского сада создают оптимальные условия для коррекции отклонений в развитии речи и всестороннего гармоничного развития малышей, условия, которые помогают детям использовать все компенсаторные возможности и реализовать потенциал, заложенный в них природой.. При правильной организации коррекционной работы и опорой на сохраненные функции, за время пребывания в МБДОУ, развитие ребенка часто достигает нормы и дальнейшее обучение уже происходит в классе коррекции. В связи с переходом на лично ориентированную модель взаимодействия с ребенком, признается приоритет семейного воспитания над общественным. Никакая, даже самая тщательная работа детского сада не исключает необходимости совместной работы с родителями, вызванной заботой об индивидуальном развитии ребенка, от которой выигрывают

все стороны педагогического процесса, а дети, оказавшись в едином воспитательном пространстве, ощущают себя комфортнее, спокойнее, увереннее, в результате чего учатся, играют и имеют гораздо меньше конфликтов.

И в заключении хочется отметить, что только комплексный подход всех специалистов дошкольного образовательного учреждения, родителей помогает сформировать у дошкольников с задержкой психического развития модель правильного поведения в детском коллективе, дает возможность не только преодолеть имеющийся дефект, но и способствует развитию всей познавательной деятельности, эмоциональной сферы, подготавливает детей к школе. Однако, в процессе школьного обучения, к сожалению, многие наши выпускники переводятся на домашнее обучение, из-за отклонений в поведении.

Стародубцева Ирина Викторовна
социальный педагог ГБОУ НОШ № 611 СПб

Технология воспитания толерантности и снятия агрессии у младших школьников

1. Актуальность

Как известно в многонациональном и поликультурном обществе люди создают вокруг себя не только материальный мир, но и мир человеческих взаимоотношений, включающий в себя систему социального поведения, которая регулируется обычаями, традициями, нормами, характерными для национальных и культурных сообществ.

Школа представляет собой благодатную почву для формирования модели сообщества, основанного на толерантности, такая как в нем, во первых, взаимосвязаны дети разных возрастов, родители и педагоги, во –вторых в школе учатся представители многих

национальностей, в – третьих, это дети родителей из разных слоев общества.

2. Диагностический этап

Первый этап основывается на наблюдении за классным коллективом. На этом этапе от педагога потребуется готовность к самокритике и способность ответить на следующие вопросы (письменно):

1. Какова общая атмосфера в классе(преобладает дружелюбие, равнодушие или агрессивность)

2. Какие конфликты для детей наиболее характерны? Как они решаются?

3. Есть ли в классе дети, которые постоянно оказываются участниками конфликтов в качестве жертвы или зачинщика?

4. Кто мешает вам или своим товарищам на уроках или переменах? Можете ли вы это объяснить?

5. Есть ли дети в классе, совершенно неспособные защищаться в конфликтных ситуациях?

6. Из-за чего ссорятся дети разных национальностей?

7. Выработана ли у вас определенная тактика в отношении конфликтов между детьми? Или вы реагируете спонтанно?

8. Есть ли в классе дети, которые вам не очень симпатизируют? Как бы вы могли объяснить эту неприязнь

9. Есть в классе дети, которым вы предположительно не нравитесь? Как бы вы могли объяснить эту неприязнь?

10. Что хотелось бы вам изменить в поведении тех или иных детей? Как можно было бы попытаться сделать это? Кто мог бы оказать вам в этом поддержку?

Второй этап включает в себя анкетирование учащихся, родителей, педагогов:

Проективная визуально-вербальная методика (исследование межличностных отношений ребенка)

Анкета для родителей

Анкета для обучающихся

Анкета оценки толерантности педагога

Цель диагностики- изучить природу конфликтов в классе, анализ толерантности образовательной среды, определить направление работы.

3. Аналитико-поисковый этап

Анализируя данные, полученные на диагностическом этапе выявляются причины конфликтов и определение направления коррекционной работы:

- Знакомство с детьми с принципом уважения человеческого достоинства всех без исключения людей, уважения различий между ними
- приобщение к культуре мира и воспитание национального самосознания
- воспитание эмпатии, сочувствия, сопереживания
- развитие коммуникативных способностей и обучение способам разрешения конфликтов, как основных признаков личности, обладающей толерантным сознанием
- приучение детей к совместному решению проблем через сотрудничество

4. Деятельностный этап

Воспитание культуры толерантности, на мой взгляд, должно осуществляться по форме “Дети+педагог+родители”

Работа с обучающимися

1. Внеклассные мероприятия

- ежегодное проведение недели/декады толерантности в школе
- экскурсии (Музей истории религии, Этнографический музей)
- система классных часов, направленных на воспитание толерантности
- мероприятия в рамках внеурочной деятельности (игры на сплочение, викторины и т.п)

2. Групповая работа

- кружок “Удивляюсь, злюсь, боюсь, радуюсь” для обучающихся 1-х классов, направленный на формирование осознания собственных эмоций и чувств людей, развитие эмпатии, снижение уровня личностной тревожности

- кружок “Я учусь владеть собой” для обучающихся 2-х классов, направленный на обучение ребенка конструктивным поведенческим реакциям в проблемной ситуации, техникам и способам управления своими эмоциями, развитие позитивной самооценки

- обучение базовым навыкам разрешения конфликтов, умения выходить из спорных ситуаций для обучающихся 3-4 классов

3. Индивидуальная работа в случае возникновения конфликта

- Шаги для решения конфликта

- применение медиативных техник

Работа с родителями

- Общешкольные и классные родительские собрания

- Привлечение родителей к участию в школьных мероприяти-

ях

- Индивидуальные консультации

Работа с педагогами

- Индивидуальные консультации

- Предоставление методической литературы по приемам эффективного конструктивного взаимодействия с детьми

- Методические объединения

Федотова Наталья Викторовна, Ковалева Елена Григорьевна,

Федорова Татьяна Викторовна

МБДОУ "ЦРР - детский сад "Светлячок" города Абакана

Волонтеры из "Сказки"

Известно, что год 2018 объявлен годом волонтера. Волонтер - это доброволец! Педагоги и ребята из детского сада «Светлячок»

не остаются в стороне от этого очень важного движения. Волон­тёрское движение является элементом социальной, нравственной ответственности общества. Сегодня роль волон­тёрства приобрела всевозрастное значение. Прививать идеи добровольчества необходимо с раннего возраста. Группа «Сказка» - яркий тому пример. Так группы старшего возраста оказывают посильную помощь малышам.

Главная цель такой работы: привлечь детей и взрослых к организации помощи в разных акциях и проектах.

«Умеешь сам — научи другого!» - под таким девизом дети нашей группы оказывают помощь малышам, как правильно нужно одеваться или хорошо мыть руки, сюжетно-ролевая игра - «Где живёт игрушка?» помогла привлечь детей к организованному труду и научила аккуратности. Ребята нашей группы организовали показ малышам настольного театра, сказку - «Теремок», она помогла детям перенестись в мир доброты и дружбы. Увлекла детей интересной линией сюжета постановка музыкальной сказки «Живи Одуванчик», познать и беречь природу — главная идея этой истории! Она вызвала большой интерес не только у малышей, но и детей старшего возраста.

И родители нашей группы не остаются в стороне, принимают активное участие и оказывают поддержку в нашей работе. Отличная традиция проводить совместные праздники, где родители — актёры. Семьи: Ахпашевых, Долгушенных, Бастрыкиных, Филипповых, Ранневых, Кольчинаевых, Швецовых, проявили себя не только как хорошие помощники, но и как настоящие артисты!

Идею волон­тёрства поддерживают и педагоги группы «Сказка» принимают активное участие в различных мероприятиях и акциях: «Солнечные дети.» - поддержка семей имеющих детей с ОВЗ, «Жить здорово!» - ежегодное мероприятие за здоровый образ жизни, «Синяя лента.» - поддержка семей имеющих детей с РДА.

«Добрый декабрь» - традиционное мероприятие нашей группы и детского сада. Дети с большой радостью сделали сладкие, но-

вогодние подарки для ребят, которые оказались в трудной жизненной ситуации.

Не обошли и стороной «День инклюзии» - 01.12.2018 года, который проходил в Республиканском музейно-культурном центре, показали мастер — классы: «Использование кругов Эйлера для развития связной речи у детей с ОВЗ», «Занимательные блоки Дженеша», Мягкий конструктор: «Весёлые лоскутки», для детей нашей Республики.

Хочется, чтобы добрых дел стало больше, и мы к этому стремимся!

Хабибова Наталия Владимировна
МБУ ДО ДХШ, ЯНАО, г. Муравленко

**Методическая разработка по живописи «Изучение и
применение акварельных заливок в смешанных техниках»
«Акварельная осень»**

Цель: Научить учащихся применять акварельные заливки в различных техниках.

Задачи:

1. Познакомить с новой техникой коллажа.
2. Развить воображение и фантазию учащихся.
3. Пробудить интерес к изобразительному искусству.
4. Воспитать аккуратность и усидчивость.

Для работы нам понадобится:

- бумага акварельная формат А3,
- акварель и палитра
- кисть
- ножницы
- клей-карандаш

Этапы работы:

Разделим бумагу на две части, затем одну половину делим еще пополам

2. Выполняем акварельные заливки:

- «небо» - серо-голубые оттенки
- «земля» - коричневато-зеленые оттенки
- «деревья» - используем все оттенки осенней листвы

Приступаем к аппликации:

заливку – «земля» делим на две неравные части плавной линией горизонта.

приклеиваем их на лист – «небо» так, чтобы получилось два плана. на заливке осенней листвы рисуем силуэты деревьев и кустов, вырезаем.

компонуем детали композиции и приклеиваем их.

прорисовываем детали, используя фломастеры.

Черванова Алевтина Владимировна,
Харенкина Наталья Владимировна
ГБДОУ № 69 детский сад комбинированного вида
Выборгского района г. Санкт-Петербурга.

Сценарий досуга ко дню матери "Мамочка-милая моя"

Цель: Воспитывать чувство любви и уважения к своим мамам.

Задачи:

1. Воспитывать у детей доброе, внимательное, отношение к маме, стремление ей помогать, радовать ее.
2. Способствовать созданию теплых взаимоотношений в семье.
3. Развивать артистичность и творческие способности.
4. Создать теплый нравственный климат между матерями и детьми и положительную эмоциональную атмосферу.

Воспитатель: Здравствуйте, дорогие наши мамы! Сегодня мы собрались здесь по очень важному случаю-празднованию Дня Матери. Этот праздник появился недавно, но уже прочно вошел в нашу жизнь, потому что мама - самый незаменимый и любимый человек для каждого живущего на Земле. Приветствуем всех мам и бабушек, которые пришли на наш вечер, посвященный самым добрым, самым чутким, самым нежным, заботливым, трудолюбивым, и конечно же, самым красивым нашим мамам.

Воспитатель: пусть не всегда это получается, но порадовать мамочку нам хочется всегда. *Дети читают стихи.*

Воспитатель: сейчас дети подарят вам песню (дети поют песню)

Воспитатель: Все мамы очень заботятся о своих детках, жалуют их, поют им песни, читают сказки. Вот мы сейчас и узнаем, много ли сказок знают наши мамы? А детки мамам могут помогать.

Конкурс 1 «Загадки про сказки»

- 1) В гости к бабушке пошла,
Пироги ей понесла.
Серый волк за ней следил,
Обманул и проглотил (*Красная шапочка*)
- 2) Убежали от грязнули
Чашки, ложки и кастрюли.
Ищет их она, зовет
И в дороге слезы льет (*Федора*)
- 3) И зайчонок и волчица-
Все идут к нему лечиться (*Айболит*)
- 4) Ждали маму с молоком,
А пустили волка в дом.
Кто же были эти
Маленькие дети? (*7-ро козлят*)
- 5) Покупала самовар,
А спасал ее комар (*муха Цокотуха*)
- 7) Толстяк живет на крыше,

Летает он всех выше (*Карлсон*)

8) Деревянным острым носом

Всюду лезет он без спросу.

Даже дырку на картине

Носом сделал (*Буратино*).

9) Такое лишь в сказке волшебной случается:

Карета из тыквы большой получается!

В Чудесном наряде, легка, словно пёрышко,

Со сказочным принцем знакомится (*Золушка*).

10) Возле леса, на опушке,

Трое их живет в избушке.

Там три стула и три кружки,

Три кровати, три подушки.

Угадайте без подсказки,

Кто герои этой сказки? (**Три медведя**)

-Мамы все у нас молодцы, хорошо знают детские сказки, скучно с ними дома не будет!

Воспитатель: Сейчас предлагаем послушать стихи (перечислить детей)

Воспитатель: А что самое важное для ребенка? Это, конечно, родной дом и мамочка, которая всегда пожалеет и назовет самыми добрыми и нежными словами — и солнышком, и котенком, и зайчиком. Вы ведь так называете своих детей? Но у каждого есть свое домашнее, ласковое имя. А какое именно, нам поможет узнать конкурс.

Конкурс 2 «**Угадай, кого позвали**»

Дети поворачиваются спиной к залу, а мама зовет их, кого позвали - отзывается.

Молодцы, справились с нашим заданием.

Воспитатель: Сейчас послушаем стихи (перечислить детей)

Воспитатель:

конкурс 3. Для детей. Называется он «*Мамина вещь*». Я буду показывать вещь, которую нам дала каждая мама, а ребята должны узнать, чьей мамы эта вещь.

(Молодцы, справились с нашим заданием. Все очень хорошо знают вещи своих мам.)

Ведущая: Наш вечер подошел к концу. Мы благодарим всех, за доставленное удовольствие и праздничное настроение. Нам очень приятно было видеть добрые и нежные улыбки мамочек, счастливые глаза детей.

Юлия Александровна Иванова
МБОУ СОШ №38, г. Краснодар

Подготовка учащихся к ОГЭ по русскому языку

Итоговая аттестация – серьезная проверка эффективности учебной деятельности ученика под руководством учителя. Подготовка к итоговой аттестации – это всегда ответственный процесс. И от того, насколько грамотно он будет построен, зависит наш результат.

Главная задача учителя - сделать так, чтобы ученики умели, хотели и могли самостоятельно добывать знания.

ОГЭ по русскому языку 2018 года – это обязательная форма аттестации для выпускников 9 классов. Она необходима для дальнейшего получения школьного образования, а также зачисления в средние специальные учреждения

На выполнение работы отводится 235 минут или 3 ч 55 мин.

Во время испытаний при выполнении всех частей работы экзаменуемые имеют право пользоваться орфографическим словарём

Структура экзаменационной работы по русскому языку

Каждый КИМ состоит из 3-х частей и включает 15 заданий:

- часть 1 (1 задание) – небольшая письменная работа по прослушанному тексту (сжатое изложение);
- часть 2 (2-14 задания)-тестовые задания с кратким ответом, выполняемые на основе прочитанного текста;
- часть 3 (альтернативное задание 15) –задание открытого типа - аргументированный развернутый ответ на основе прочитанного текста (сочинение-рассуждение)

В настоящее время педагогическое сообщество накопило определенный опыт проведения ГИА и подготовки к ней.

У каждого учителя постепенно формируется свой стиль подготовки к экзамену.

В систему работы по подготовке к ОГЭ входят:

- Психологический настрой учащихся;
- Организация информационной работы по подготовке к ОГЭ;
- Создание методической базы;
- Ресурсы ИКТ (цифровые образовательные ресурсы, а также Интернет - ресурсы);
- Работа с текстом;
- Создание банка тестовых заданий;
- Дополнительные занятия в системе подготовки к ОГЭ ;
- Диагностика уровня подготовки учащихся;
- Индивидуальные папки учащихся 9-ых классов.

Организацию подготовки учащихся к ЕГЭ начинаю с информационного этапа. На этом этапе знакомлю учащихся со структурой работы, демонстрационными тестами Минобразования РФ.

Условием реализации следующего этапа является обеспечение всех учащихся контрольно-измерительными материалами. В начале учебного года организованно приобретаем сборники тестовых заданий на каждого ученика.

Весь материал, используемый для подготовки к ОГЭ по русскому языку, можно разбить на семь блоков:

Фонетика. Графика. Орфоэпия.

Лексика. Фразеология.

Морфемика. Фразеология.

Морфология и культура речи.

Синтаксис и культура речи.

Орфография и пунктуация.

Работа с частью С (написание сочинения)

Анализируя итоги ГИА за 2017 – 2018 учебный год, прихожу к выводу, что необходимо выделить наиболее сложные виды заданий, которые требуют тщательной отработки. Имея перед глазами наглядную картину типичных ошибок в работах выпускников, можно выделить ряд проблем.

Работе с орфографическими и пунктуационными правилами в 9-х классах посвящают как целые уроки повторения и обобщения материала, так и отдельные задания, используемые в ходе занятия. Традиционным стало проведение в начале каждого урока в старших классах орфографических или пунктуационных пятиминуток. Обязательна работа и по орфоэпии. Отдельные задания, усиленные для учащихся, предлагаю на уроках уже с 7-го класса. При подготовке к Основному Государственному Экзамену по русскому языку используется разнообразный дидактический материал, демонстрационные тесты Минобразования РФ. По наиболее трудному материалу выдаются домашние задания.

Большую помощь оказывают дополнительные занятия с учащимися после уроков.

Занятия позволяют повторить грамматику языка, собрав разрозненные правила в четкую структуру. Задания, которые выполняют учащиеся, схожи с теми, которые им придется решать во время прохождения экзамена. Таким образом, складывается четкое и ясное представление о том, как им подходить к каждому типу заданий ОГЭ. Кроме этого, можно уделить внимание каждому из учащихся, ответить на его вопросы, а также отследить, понимает ли ученик тему занятия и справляется ли с заданиями.

Даю практические рекомендации по выполнению тестовых заданий по всем частям ОГЭ, включая и расход времени на каждую

часть. Обязательно использование во время работы справочных лингвистических материалов. База кабинета и библиотеки позволяет это сделать.

При анализе итогов ГИА за 2016 – 2017 учебный год, приходим к выводу, что необходимо выделить наиболее сложные виды заданий, которые требуют тщательной отработки. Имея перед глазами наглядную картину типичных ошибок в работах выпускников, можно выделить ряд проблем.

Одной из основных проблем, на мой взгляд, является обучение сжатою изложению как форме итоговой аттестации, выясняющей способности учащихся воспринимать, осмысливать, передавать содержание текста, используя приемы сжатия.

На уроках, консультациях знакомлю учащихся с основными приемами сжатия текста. В процессе работы над текстами закрепляем эти способы. Наиболее трудным является обобщение, поэтому считаю эффективными следующие виды работы:

- 1) сокращение текста;
- 2) составление плана текста;
- 3) замена сложных предложений простыми;
- 4) исключение повторов;
- 5) замена прямой речи косвенной;
- 6) передача смысла прочитанного одним предложением;
- 7) исключение лишней информации из текста.

Для более успешной работы по созданию текста сжатого изложения знакомлю с памяткой по проверке изложения экспертами

Это заостряет внимание учащихся на проверке собственной работы, на использовании приемов сжатия (упрощение, обобщение, исключение).

У учащихся важно сформировать определенный комплекс умений и навыков, главными из которых являются (при создании изложения) слушание и письмо.

Довожу до сведения учеников, что при слушании важно уметь:

- выделять главное, существенное (основную мысль, тему, тезис, проблему);

- определять тип речи, стиль текста, его характерные особенности;

- осознавать логику и последовательность построения текста, видеть особенности композиции, выделять микротемы текста,

- видеть неповторимость авторского стиля;

- воспроизвести услышанный текст в соответствии с заданием.

При проведении тренировочных работ нацеливаю выпускников на определенную последовательность процедуры проведения изложения, ее этапы.

Для успешного выполнения части 2 необходимо вести работу по повторению следующих тем и разделов:

- Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста. Анализ текста.

- Анализ текста. Лексическое значение слова.

- Выразительные средства лексики и фразеологии. Анализ средств выразительности.

- Фонетика. Звуки и буквы. Фонетический анализ слова.

- Правописание корней. Правописание словарных слов.

- Правописание приставок. Слитное, дефисное, раздельное написание.

- Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н-/-НН-). Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи. Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий настоящего времени.

- Лексика и фразеология. Синонимы. Фразеологические обороты. Группы слов по происхождению и употреблению.

- Словосочетание.

- Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения.

- Осложнённое простое предложение.

- Пунктуационный анализ. Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения.

- Синтаксический анализ сложного предложения.

- Пунктуационный анализ. Знаки препинания в сложносочинённом и в сложноподчинённом предложениях.

- Синтаксический анализ сложного предложения.

- Сложные предложения с разными видами связи между частями

Анализируя результаты ОГЭ 2016-2017 учебного года, приходим к выводу, что написание сочинения-рассуждения вызывает определенное затруднение у выпускников. Особое внимание уделяю части С. Сочинение как творческая работа под силу единицам, сочинению же как связному высказыванию научить можно.

Начиная с ознакомления с критериями оценивания ответа на задание С , затем продолжаю обучению правилам построения текста сочинения:

- вступление,
- формулирование проблемы,
- комментарий к проблеме,
- позиция автора текста,
- позиция автора сочинения,
- первое доказательство своей позиции (из литературы),
- второе доказательство своей позиции (из литературы или из жизни),
- вывод.

Считаю необходимым внушить ученикам, что стройная композиция – это уже большой процент успеха.

Для учеников готовлю папки-памятки в помощь, где пошагово, с примерами рассказываю, как создавать сочинение на основе текста, даю под запись языковые, речевые стандарты, используемые при рецензировании.

Таким образом, проблем по подготовке к ГИА по русскому языку существует много, важно их вовремя увидеть и максимально сосредоточить на них свое внимание, чтобы эти проблемы устранить.

Ярош Алла Александровна
МБДОУ №1 г. Невинномысск Ставропольский край

Рекомендации для родителей при выполнении упражнений по развитию мелкой моторики

1. Упражнения по развитию мелкой моторики проводятся в комплексе

В комплекс упражнений старайтесь включать задания на сжатие, расслабление и растяжение кистей малыша.

2. Начинайте или заканчивайте занятия сеансом массажа кистей рук. Дети разогревают ладошки лёгкими поглаживаниями до приятного ощущения тепла. Сначала все движения взрослый выполняет руками малыша, а по мере освоения ребёнок начинает делать их самостоятельно.

3. Внимательно следите за тем, чтобы упражнения выполнялись ребёнком правильно. Если малыш затрудняется с выполнением какого-либо задания, сразу помогите ему: зафиксировать нужное положение пальцев и т.д. Это будет не только подготовкой к проведению пальчиковой игры, но и поможет создать нужный эмоциональный настрой. . Поощряйте творческую активность ребёнка, пусть он сам придумывает какие-нибудь упражнения.

4. Выполняя совместные движения, всячески показывайте своё неравнодушие к игре. С каждым последующим повторением слов текста, ребёнок заучивает текст наизусть и у него получается хорошее соотношение слов текста с движениями. Выполняйте

определённые движения одновременно с прослушиванием (а затем и с проговариванием ребёнком) стихотворения.

5. Разучив две или три пальчиковые игры, смените их на другие. Игры, которые наиболее понравились ребёнку, оставьте и играйте тогда, когда ваш малыш попросит в них поиграть. Чередуйте новые и старые игры и упражнения. После освоения ребёнком простых двигательных навыков переходите к освоению более сложных

6. Проводите занятия эмоционально, активно, хвалите малыша за успехи, но не забывайте при этом следить за его настроением и физическим состоянием. Не требуйте от ребёнка выполнения сразу нескольких задач - произношение текста и показ движений, так как объём внимания у детей младшего дошкольного возраста небольшой, и трудные задачи могут ослабить интерес ребёнка к играм.

7. Никогда не используйте принуждение. Попробуйте найти причины отказа и, по возможности, убрать их, например, с помощью изменения задания или замены другой игрой.

8. Всячески стимулируйте подпевание или проговаривание текста, не особо бурно реагируйте на неправильное выполнение заданий, создавайте ситуации успеха своему ребёнку.

9. Проводите работу по развитию мелкой моторики регулярно, в соответствии с возрастом и учётом уровня физического развития малыша.