

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кяхтинская средняя общеобразовательная школа № 1»
671840, Республика Бурятия, г. Кяхта, ул. Рукавишникова, 6
тел. 8(30142) 91963

Конспект урока. Мастер - класс
«Художественные образы в удивительной технике Зентангл»

Внеклассное мероприятие для учащихся 5-6 классов

Составлен: Митрофановым А.В.
учителем ИЗО
первой
квалификационной категории

Кяхта
2016 г

Введение

Рассматривая рисунки учащихся, взрослые зачастую бывают поражены выразительностью образов, созданных ребенком, хотя, как правило, в этих работах отсутствует так называемая точность изображения.

Чтобы обучающийся научился творчески мыслить, для этого необходим процесс переживания и сопереживания, чего можно добиться средствами изобразительного искусства, литературы и музыки. Таким образом, педагог должен подходить к организации уроков изобразительного искусства нетрадиционно, творчески, используя, наряду с привычными формами обучения – развивающие методы. Только при нетрадиционной организации процесса обучения достигается одна из важнейших целей уроков изобразительного искусства – развитие воображения, творческих способностей школьников, т.к. именно подобные формы работы стимулируют школьников к творческому добыванию и применению знаний и умений.

ТЕМА УРОКА: Графика «Художественные образы в удивительной технике Зентангл»

ЦЕЛЬ УРОКА:

- познакомить учащихся с техникой зентангл;
- научить изображать фрагменты при помощи техники зентангл.

ЗАДАЧИ УРОКА:

Образовательная:

- формировать знания полученные на уроке;
- сформировать навыки и умения работы в технике зентангл;

Воспитательная:

- осуществить эстетическое воспитание (чувство прекрасного, стремление к красоте), умение работать в коллективе;

Развивающая:

- развить интеллект, общие умения и познавательный интерес.

ТИП УРОКА: комбинированный

ОБОРУДОВАНИЕ:

преподаватель: компьютер, эл. презентация, видеоролик, иллюстрации, ватман с изображением;

учащиеся: гелевая ручка, формат белой бумаги 9х9 .

ПЛАН УРОКА:

- 1.Организационный момент
- 2.Ознакомление с темой урока:
Постановка цели и задач.
- 3.Изучение нового материала
- 4.Закрепление урока (самостоятельная работа)
- 5.Итог урока
- 6.Просмотр работ. Оценка

ХОД УРОКА:

1. Организационный момент

Здравствуйтесь ребята!

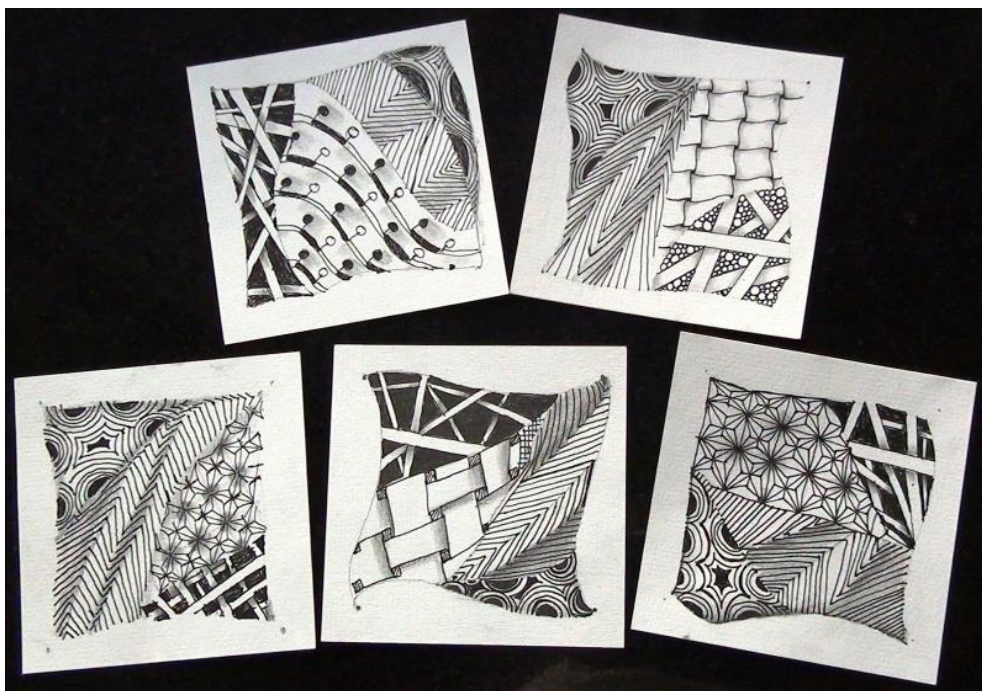
2. Итак, сегодня мы познакомимся с техникой «Зентангл» и увидим, какие удивительные художественные образы рождаются в этой технике исполнения.

Зентангл (англ. zentangle) – новая, развивающаяся форма искусства, которая сочетает в себе сразу несколько направлений. Любой человек, даже не умеющий рисовать, может попробовать себя в этой технике. Рисуя в технике зентангл, вы обучаетесь определенным навыкам, одновременно создаете красивые и неповторимые вещи! Зентангл это графический рисунок, состоящий из произвольно скомпонованных простых линий, узоров и элементов. Каждый хоть однажды рисовал что-то подобное, когда под рукой оказывался листок бумаги, ручка. Придумали зентангл американцы Рик Робертс и Мария Томас. Произошло это в 2006 году, но уже сегодня Zentangle называют новым орнаментом 21 века!

Зентангл представляет собой особенную совокупность повторяющихся узоров, которые складываются в абстрактное изображение, не несущее в себе смысловую нагрузку.

Давайте посмотрим с вами видеофрагмент.

2. Видеофрагмент.



Само название «зентангл» (англ. «zentangle») состоит из двух слов: «zen» («дзен») и «tangle» («сплетение, клубок»). Форма изображения ограничена квадратом, а вариантов узоров существует огромное множество. Процесс создания зентанглов называют зентанглингом.

Правила метода зентангла

Эта техника рисования запатентована и подразумевает под собой соблюдение некоторых правил:

- зентангл-узоры должны быть абстрактными, беспредметными;
- у зентангла нет одного направления, его можно рассматривать с любой стороны;
- зентангл выполняется в черно-белых цветах иногда с применением не более 4 цветов;
- каждый узор зентангла должен состоять не более чем из шести штрихов;
- при рисовании зентангла не допускается использование линейки или трафарета;
- нельзя использовать ластик.



Рисуют зентанглы на бумажных квадратах размером 9х9 см, которые называют плитками. Однако эти рамки не мешают, а только способствуют развитию вашей креативности. Зентангл задуман в небольшом размере, чтобы рисунок можно было завершить за один раз, потратив на него не более

двадцати минут. Таким образом, вы можете носить с собой плитки и рисовать в любое удобное вам время.

Польза от создания зентанглов

По результатам исследований доказано, что данная техника рисования оказывает на рисующих исключительно положительное влияние:

- приносит вдохновение;
- способствует развитию творческих способностей;
- избавляет от стресса и негативных эмоций;
- улучшает зрительно-двигательную координацию и концентрацию внимания.



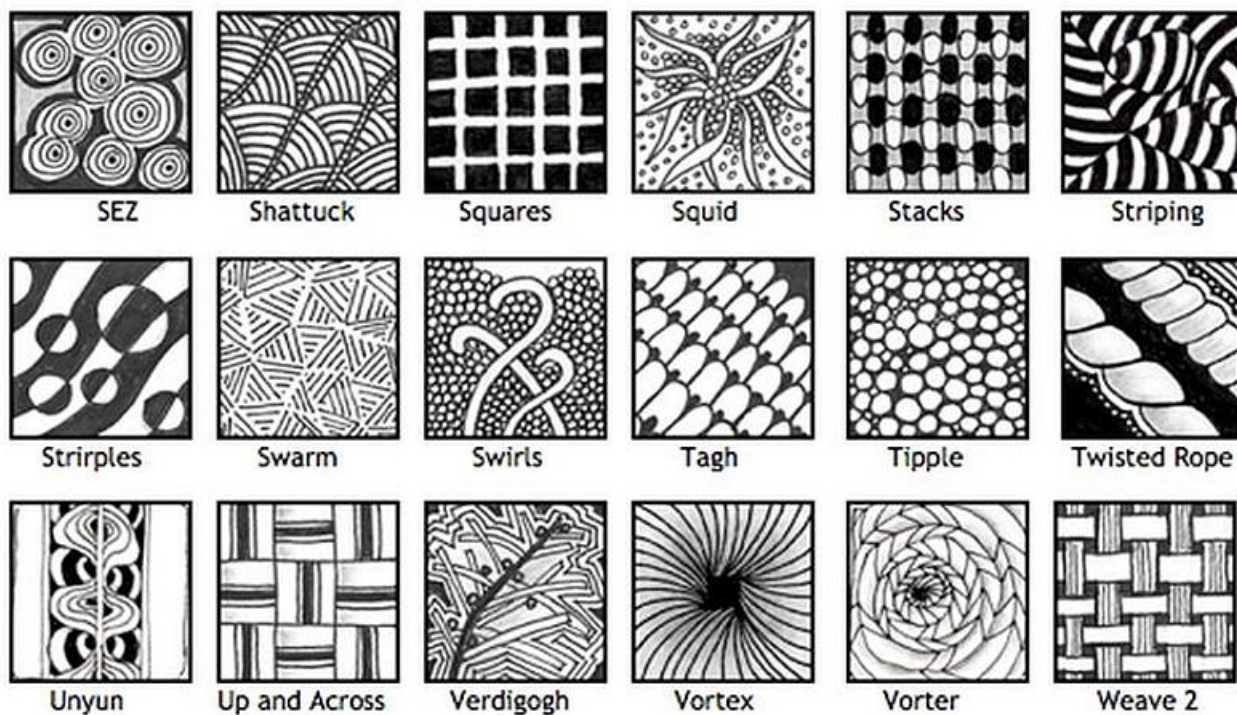


Что нужно для рисования зентангла

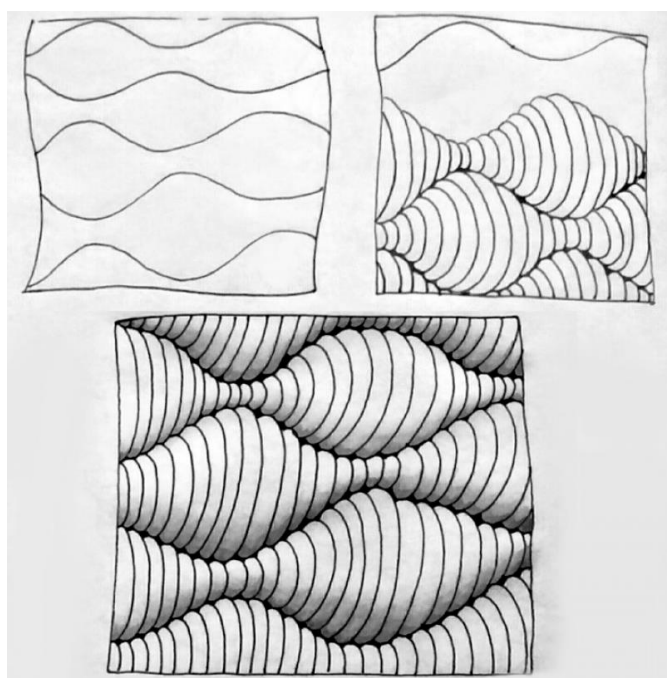
Рисовать зентангл можно не только на белой, но и на бумаге черного цвета. Поскольку зентангл выполняется в черно-белых цветах, вам придется приобрести ручки черного цвета, либо белого, если вы рисуете на черной бумаге, можете использовать черные гелевые ручки.

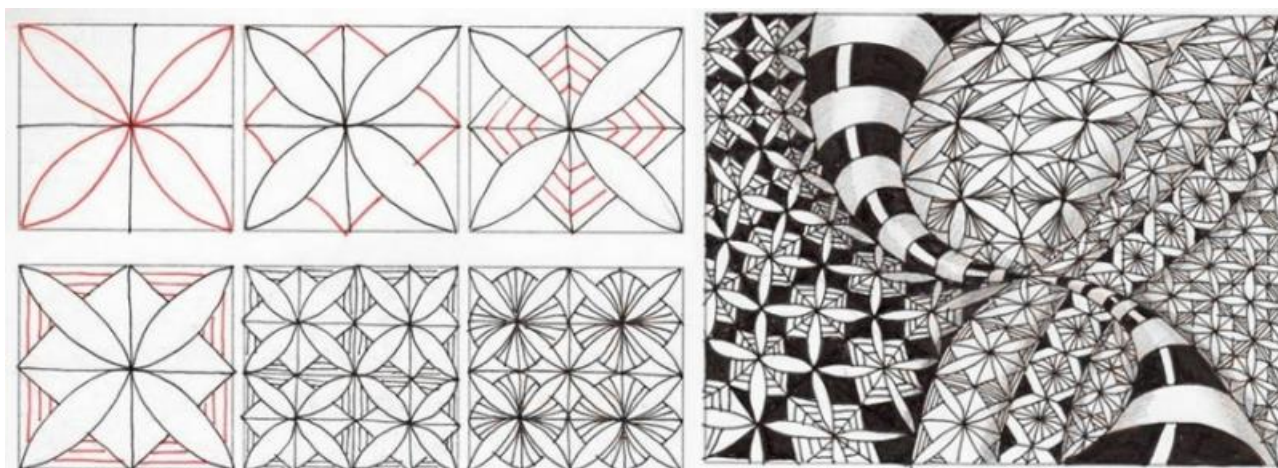
Как рисовать зентангл

Чтобы научиться рисовать зентангл, вам нужно выучить и проработать разнообразные зентангл-узоры. На данный момент их существует уже очень много: часть из них – запатентованные узоры, созданные Марией Томас, а другая часть придумана другими художниками и ее последователями. Со временем вы и сами вполне сможете придумать подходящий для зентанглинга оригинальный орнамент.



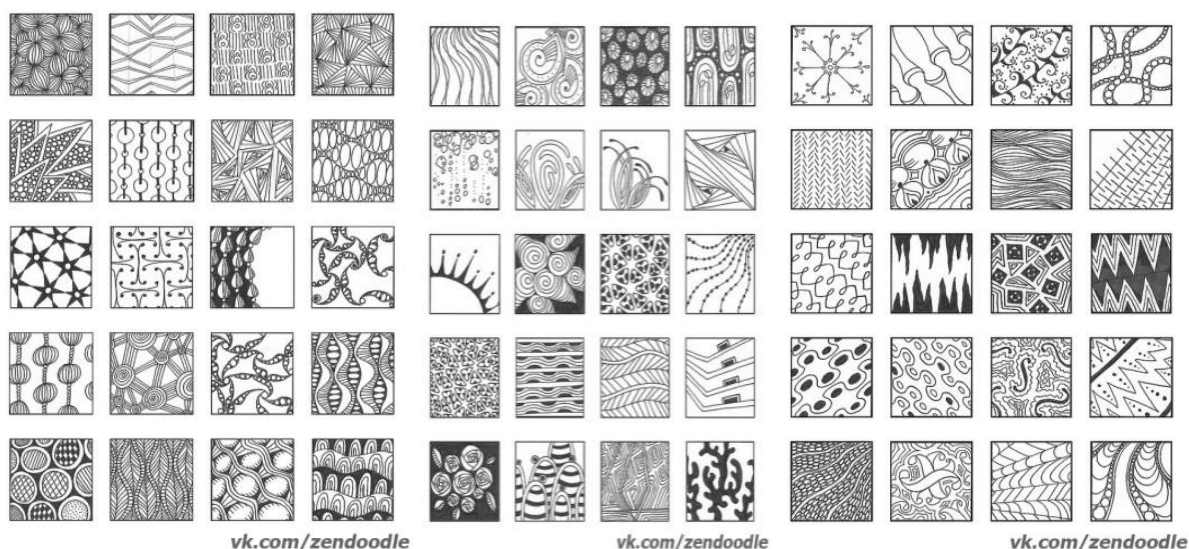
Для примера мы рассмотрим несколько узоров, которые вы сможете потренировать и использовать в дальнейшем, чтобы нарисовать зентангл.





Срисовывание чужих готовых зентанглов противоречит принципу техники рисунка, когда каждый сегмент и каждый штрих вы продумываете сами, взяв за основу линии и узоры.

Демонстрация через видеопроектор.



Принцип понятен — в основе все тот же орнамент. Сделать его под силу любому. Просто берешь на листке бумаги и вычерчиваешь в произвольном порядке какие-нибудь узоры, а потом просто повторяешь на весь квадрат! (Вместо традиционного квадрата может выступать любая другая фигура). Все просто! Бумага, шариковая или гелиевая ручка, фломастер — вот и все, что вам нужно, чтобы стать художником по зентанглу. Есть и еще одна особенность этого жанра:

Этот способ рисования сравнивают с медитацией. Когда начинаешь рисовать эти узоры, кажется, что время останавливается и ты остаешься один на один с собой и своим творением. Просмотр видеоряда.

4. Сегодня мы с вами займемся изображением в технике зентангл. Каждый получает заготовленный заранее квадрат 9х9 и самостоятельно разрисовывает его. (Звучит фрагмент музыки)

Перед рисованием обязательно сядьте прямо. Когда вы рисуете зентангл, каждый ваш штрих, каждое движение должно быть осознанным. Это можно сравнить с написанием китайских иероглифов. Все ваши мысли должны быть сосредоточены на процессе создания вашего рисунка, и только на нем.

И хотя в процессе работы вам придется подумать, как выполнять определенные зентангл- узоры, конечный вид вашего зентангла вам не должен быть известен. Начинайте рисовать без какой-либо картинки в голове, полагайтесь лишь на ваше воображение – кто знает, куда оно сможет вас завести. Нарисовать зентангл «неправильно» просто невозможно потому, что не существует правил, которые определяют, каким образом он должен выглядеть в итоге.

Суть зентангла состоит в создании очень небольших (классический размер – это квадрат 9 х 9 см) рисунков из повторяющихся узоров. Каждый классический рисунок зентангл выполняется по следующей процедуре:

1. При помощи карандаша нанесите на квадрате бумаги 4 точки в каждом углу.
2. Соедините эти точки, определив границы рисунка.
3. Карандашом нарисуйте направляющие линии – струны (strings), чтобы разделить полотно рисунка на секции.
4. Заполните каждую секцию разнообразными маленькими секциями, отделенные струной, орнаментами. Некоторые участки могут оставаться открытыми.

Рисунок, выполненный таким способом, не имеет ни верха, ни низа, поэтому законченное произведение можно рассматривать под любым углом и в любом направлении.

5. На заранее подготовленные рамки учащиеся наклеивают свои работы.

6. Просмотр работ. (оценка работ)

Список литературы:

1. Бекка Крахул "Зентангл. Рисование для релаксации, вдохновения, удовольствия". - СПб.: Питер, 2014. - 128 с.:
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1999 - 93 с.
3. Левин В.А. Воспитание творчества. – Томск: Пеленг, 1993. 56 стр.
4. Лук А.Н. Психология творчества. - Наука, 1978. 125 стр.