

Консультация для родителей «Как и какую музыку слушать с детьми дома?»

ПОДГОТОВИЛА
МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
ФИЛИППОВА Н.С.

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ, А ЧЕРЕЗ НЕЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ, И ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ РЕБЕНКА – АКТУАЛЬНЕЙШАЯ ЗАДАЧА СЕГОДНЯШНЕГО ДНЯ. ВОСПРИЯТИЕ (СЛУШАНИЕ) МУЗЫКИ – ОДИН ИЗ НАИБОЛЕЕ РАЗВИВАЮЩИХ И В ТО ЖЕ ВРЕМЯ СЛОЖНЫХ ДЛЯ ДЕТЕЙ ВИДОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

ВО ВСЕМ МИРЕ ПРИЗНАНО, ЧТО ЛУЧШИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ РЕБЕНКА РАННЕГО ВОЗРАСТА, В ТОМ ЧИСЛЕ И МУЗЫКАЛЬНОГО, СОЗДАЮТСЯ В СЕМЬЕ. БОЛЬШИНСТВО ДЕТЕЙ ДО 3 ЛЕТ НЕ ПОСЕЩАЮТ ДОШКОЛЬНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ. ПОЭТОМУ РОДИТЕЛИ, ВЗЯВ НА СЕБЯ ОТВЕТСТВЕННУЮ РОЛЬ ПЕДАГОГА, ДОЛЖНЫ ПОМНИТЬ, ЧТО ЭТОТ ПЕРИОД ЧРЕЗВЫЧАЙНО ВАЖЕН ДЛЯ ПОСЛЕДУЮЩЕГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА. ИМЕННО В ЭТОМ ВОЗРАСТЕ ЗАКЛАДЫВАЮТСЯ ТЕ ОСНОВЫ, КОТОРЫЕ ПОЗВОЛЯЮТ УСПЕШНО РАЗВИТЬ У ДЕТЕЙ МУЗЫКАЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ, ПРИОБЩИТЬ ИХ К МУЗЫКЕ, СФОРМИРОВАТЬ У НИХ ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ К НЕЙ ОТНОШЕНИЕ.

ГОЛОС МАТЕРИ – УНИКАЛЬНЫЙ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ». ПЕНИЕ МАМЫ ОСОБЕННО «КОЛЫБЕЛЬНОЙ» ЯВЛЯЕТСЯ СИЛЬНЫМ ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНЫМ СТИМУЛОМ, ПОТОМУ ЧТО ОНО РАЗВИВАЕТ ЧУВСТВО ДОБРОТЫ И ДОВЕРИЯ, ЗАБОТЫ. ДО РОЖДЕНИЯ И ПОСЛЕ РОЖДЕНИЯ РЕБЕНКА МУЗЫКА ХОРОШО ВЛИЯЕТ И СТИМУЛИРУЕТ СЛУХОВОЕ ВОСПРИЯТИЕ, ПОВЫШАЕТСЯ ДВИГАТЕЛЬНАЯ И ГОЛОСОВАЯ АКТИВНОСТЬ, ОБОГАЩАЕТСЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ РЕБЕНКА.

КАКИЕ ПЕСНИ ПЕТЬ МАЛЕНЬКОМУ РЕБЕНКУ? НУ, КОНЕЧНО ЖЕ ЛУЧШЕ ВСЕГО КОЛЫБЕЛЬНЫЕ, В НИХ ПРИСУТСТВУЕТ НЕЖНОСТЬ, ПОКОЙ, РАДОСТЬ, ЛЮБОВЬ. БЛАГОТВОРНО ВЛИЯЮТ НА МАЛЫША НАРОДНЫЕ ПЕСНИ. НАРОДНЫЕ МЕЛОДИИ ДОСТУПНЫ И ВЫРАЗИТЕЛЬНЫ, ТЕКСТ НЕСЛОЖНЫЙ В НЁМ ПРИСУТСТВУЕТ ПОЛОЖИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОКРУЖАЮЩЕМ НАС МИРЕ. НЕКОТОРЫЕ МАМЫ НЕ ЖЕЛАЮТ НАПЕВАТЬ ПРОСТЫЕ СПОКОЙНЫЕ ПЕСЕНКИ, ТАК КАК ДУМАЮТ, ЧТО ОБДЕЛЕНА В СВОИХ ВОКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЯХ. ЛЮБЯЩАЯ МАМА, КОТОРАЯ, ОТ ДУШИ ИСПОЛНЯЕТ ПЕСНЮ, НЕ МОЖЕТ НАВРЕДИТЬ СЛУХ СВОЕМУ РЕБЕНКУ. РЕБЕНОК РЕАГИРУЕТ НА НАСТРОЕНИЕ МАМЫ, И НА ЕЁ ИНТОНАЦИЮ.

ПРИВЕТСТВУЕТСЯ, ЕСЛИ В СЕМЬЕ СЛУШАЮТ КЛАССИЧЕСКУЮ МУЗЫКУ. СЕЙЧАС МНОГО ПОСОБИЙ, АУДИОЗАПИСЕЙ, АРАНЖИРОВАННЫХ СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ ДЕТЕЙ. ВЫБИРАЯ МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ СВОЕГО РЕБЕНКА – ПОМНИТЕ!

1. МУЗЫКА ДОЛЖНА БЫТЬ ДОСТУПНОЙ ПО СВОЕМУ СОДЕРЖАНИЮ, ТЕКСТУ.

2. НЕ ЖЕЛАТЕЛЬНО СЛУШАТЬ МУЗЫКУ НАПРАВЛЕНИЯ РОК, ИЛИ ПОП Т.К. ТАКАЯ МУЗЫКА СОДЕРЖИТ ДИНАМИЧЕСКИЕ И ТЕМПОВЫЕ КОНТРАСТЫ.

3. НЕЛЬЗЯ СЛУШАТЬ МУЗЫКУ ГРОМКО.

4. ВО ВРЕМЯ СЛУШАНИЯ, БЫТЬ ВНИМАТЕЛЬНЫМ И СОСРЕДОТОЧЕННЫМ. (ВЫ ПРИМЕР ДЛЯ РЕБЕНКА!)

ПРЕЖДЕ ВСЕГО ПОМНИТЕ О ТОМ, ЧТО ЛЮБОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ НЕОБХОДИМО СЛУШАТЬ, НЕ ОТВЛЕКАЯСЬ НИ НА ЧТО ДРУГОЕ. ГЛАВНОЕ, КОНЕЧНО, ХОТЕТЬ СЛУШАТЬ! НУЖНО ОЧЕНЬ ПОСТАРАТЬСЯ ВНИМАТЕЛЬНО СЛЕДИТЬ ЗА ТЕМ, ЧТО ПРОИСХОДИТ В МУЗЫКЕ, ОТ САМОГО НАЧАЛА ДО САМОГО ЕЕ ЗАВЕРШЕНИЯ,

ОХВАТЫВАЯ СЛУХОМ ЗВУК ЗА ЗВУКОМ, НИЧЕГО НЕ УПУСКАЯ ИЗ ВИДУ! МУЗЫКА ВСЕГДА НАГРАДИТ СЛУШАТЕЛЯ ЗА ЭТО, ПОДАРИВ ЕМУ НОВОЕ ЧУВСТВО, НОВОЕ НАСТРОЕНИЕ, ВОЗМОЖНО, ПРЕЖДЕ НИКОГДА В ЖИЗНИ НЕ ИСПЫТАННОЕ.

НА ПЕРВЫХ ПОРАХ НЕ СЛЕДУЕТ СЛУШАТЬ КРУПНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ, ТАК КАК МОЖНО ПОТЕРПЕТЬ НЕУДАЧУ. ВЕДЬ НАВЫК СЛЕЖЕНИЯ СЛУХОМ ЗА ЗВУКАМИ ЕЩЕ НЕ ВЫРАБОТАН И ВНИМАНИЕ НЕДОСТАТОЧНО ДИСЦИПЛИНИРОВАНО. ПОЭТОМУ ЛУЧШЕ ВЫБИРАТЬ ДЛЯ СЛУШАНИЯ НЕБОЛЬШИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

ЭТО МОЖЕТ БЫТЬ ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА (МУЗЫКА ДЛЯ ГОЛОСА) ИЛИ ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ (КОТОРАЯ ИСПОЛНЯЕТСЯ НА РАЗЛИЧНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ). ПРИСЛУШИВАЙТЕСЬ К ЗВУКАМ, ПОСТАРАЙТЕСЬ УСЛЫШАТЬ И РАЗЛИЧИТЬ ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ МУЗЫКАЛЬНОЙ РЕЧИ, ОПРЕДЕЛИТЬ, ДЕЛАЮТ ЛИ ОНИ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫМ ИСПОЛНЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

КОНЕЧНО, СЛУШАТЬ ВОКАЛЬНУЮ МУЗЫКУ ЛЕГЧЕ, ВЕДЬ ТЕКСТ ВСЕГДА ПОДСКАЖЕТ, О ЧЕМ ХОТЕЛ СООБЩИТЬ КОМПОЗИТОР, КАКИМИ МЫСЛЯМИ ХОТЕЛ ПОДЕЛИТЬСЯ. В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКЕ СЛОВ НЕТ. НО ОТ ЭТОГО ОНА НЕ СТАНОВИТСЯ МЕНЕЕ ИНТЕРЕСНОЙ.

ВРЕМЯ ОТ ВРЕМЕНИ НЕОБХОДИМО ВОЗВРАЩАТЬСЯ К ПРОСЛУШИВАНИЮ ТЕХ ЖЕ САМЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. МОЖНО МЫСЛЕННО ПРЕДСТАВЛЯТЬ ИХ ЗВУЧАНИЕ, ЧТОБЫ ЛЕГКО И БЫСТРО УЗНАВАТЬ. ЧЕМ ЧАЩЕ СЛУШАЕШЬ УЖЕ ЗНАКОМЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ТЕМ ОНИ С КАЖДЫМ РАЗОМ ВСЕ БОЛЬШЕ И БОЛЬШЕ НРАВЯТСЯ.

НО ВСЕГДА СЛУШАЙТЕ МУЗЫКУ ВНИМАТЕЛЬНО, НЕ ОТВЛЕКАЯСЬ, ВДУМЧИВО. ВАЖНО СЛЕДИТЬ НЕ ТОЛЬКО ЗА ИЗМЕНЕНИЕМ ДИНАМИЧЕСКИХ ОТТЕНКОВ, И ЗА ВЫСОТОЙ ЗВУКОВ, БЫСТРОТОЙ ИХ СМЕНЫ. НАДО УЧИТЬСЯ НАСЛАЖДАТЬСЯ КРАСОЧНЫМ МУЗЫКАЛЬНЫМ ВОДОПАДОМ И УМЕТЬ ТОНКО РАЗЛИЧАТЬ КАЖДУЮ ХРУСТАЛЬНУЮ СТРУЙКУ. УЧИТЕСЬ СРАВНИВАТЬ ИХ, ЛЮБУЙТЕСЬ ИМИ. ПОЧУВСТВУЙТЕ, КАКАЯ УПОРЯДОЧЕННОСТЬ СУЩЕСТВУЕТ В МУЗЫКЕ: ЗВУКИ НЕ МОГУТ ЗВУЧАТЬ «КАК ПОПАЛО, КАК ВЗДУМАЕТСЯ». ПОСТАРАЙТЕСЬ СДЕЛАТЬ ПРОСЛУШИВАНИЕ МУЗЫКИ РЕГУЛЯРНЫМ ЗАНЯТИЕМ, ВЫДЕЛИТЕ ДЛЯ СЛУШАНИЯ СПЕЦИАЛЬНОЕ ВРЕМЯ. НИЧТО НЕ ДОЛЖНО ОТВЛЕКАТЬ РЕБЕНКА ОТ ОБЩЕНИЯ С МУЗЫКОЙ, НИКОГДА НЕЛЬЗЯ ДЕЛАТЬ ЭТОГО НАСПЕХ. БОЛЬШИМ ПРАЗДНИКОМ В ЖИЗНИ РЕБЕНКА МОЖЕТ СТАТЬ ЕГО ВСТРЕЧА С МУЗЫКОЙ В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ. САМА АТМОСФЕРА ДВОРЦА, ГДЕ «ЖИВЕТ» МУЗЫКА, СОЗДАЕТ ОСОБЫЙ ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ НАСТРОЙ, ВЫЗЫВАЕТ ОСТРОЕ ЖЕЛАНИЕ ПРИКОСНУТЬСЯ К КРАСОТЕ. КОНЕЧНО, К КАЖДОМУ ПРАЗДНИКУ НУЖНО ГОТОВИТЬСЯ, ГОТОВИТЬСЯ УСЛЫШАТЬ О САМОМ СОКРОВЕННОМ, ЧТО ПЕРЕЖИЛ КОМПОЗИТОР И ЧЕМ ЗАХОТЕЛ ПОДЕЛИТЬСЯ СО СЛУШАТЕЛЯМИ. ВСЕ ПЕРЕЖИТОЕ СЛОВНО ОЖИВАЕТ В ЗВУКАХ. НА ЭТО НУЖНО НАСТРОИТЬСЯ, ПОСТАРАТЬСЯ ВНИКНУТЬ В СУТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. КОНЕЧНО, ПЕРЕД КОНЦЕРТОМ ИЛИ ОПЕРНЫМ СПЕКТАКЛЕМ ОЧЕНЬ ХОРОШО ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О МУЗЫКЕ, КОТОРАЯ ПРОЗВУЧИТ. ЧТОБЫ ПОНЯТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, УЗНАТЬ О НЕМ И ЕГО АВТОРЕ, ПОЛЕЗНО ЗАРАНЕЕ ПРОСЛУШАТЬ ГРАМЗАПИСИ, ПРОЧИТАТЬ КНИГИ. ЕСЛИ, НАПРИМЕР, ПРЕДСТОИТ ВСТРЕЧА С ОПЕРОЙ, ХОРОШО ПОЗНАКОМИТЬСЯ СО СЛОВЕСНЫМ ТЕКСТОМ ОПЕРЫ - ЛИБРЕТТО: ВЕДЬ ЗНАТЬ И ПОНИМАТЬ, О ЧЕМ ПОЮТ АРТИСТЫ, ОЧЕНЬ ВАЖНО. ОЧЕНЬ ПОЛЕЗНО СЛУШАТЬ ОДНИ И ТЕ ЖЕ СОЧИНЕНИЯ В ИСПОЛНЕНИИ РАЗНЫХ СОЛИСТОВ И КОЛЛЕКТИВОВ, СМОТРЕТЬ СПЕКТАКЛИ С РАЗЛИЧНЫМ СОСТАВОМ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ. ВСЕ ЭТО ПОМОЖЕТ РАСШИРИТЬ ЗНАНИЯ О МУЗЫКЕ, ПОЗВОЛИТ НЕ ТОЛЬКО ЯСНЕЕ МЫСЛИТЬ, НО И ГЛУБЖЕ ЧУВСТВОВАТЬ.

Как слушать музыку с ребенком?

КАК ДОЛГО?

ВНИМАНИЕ РЕБЕНКА К НЕПРЕРЫВНО ЗВУЧАЩЕЙ МУЗЫКЕ УСТОЙЧИВО В ТЕЧЕНИИ 1-2,5 МИНУТ, А С НЕБОЛЬШИМИ ПЕРЕРЫВАМИ В ЗВУЧАНИИ МЕЖДУ ПЬЕСАМИ – В ТЕЧЕНИИ 5-7 МИНУТ. СЛУШАНИЕ МОЖЕТ БЫТЬ БОЛЕЕ ИЛИ МЕНЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНЫМ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ РЕБЕНКА, ЕГО ФИЗИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

КАК?

ЗАРАНЕЕ ПРИГОТОВЬТЕ МУЗЫКУ, КОТОРУЮ БУДЕТЕ СЛУШАТЬ. ОПРЕДЕЛИТЕ СИЛУ ЗВУКА. МУЗЫКА НЕ ДОЛЖНА ЗВУЧАТЬ ГРОМКО! ПРЕДУПРЕДИТЕ ЧЛЕНОВ СЕМЬИ, ЧТОБЫ БЫЛО ТИХО И ЧТОБЫ В КОМНАТУ ВО ВРЕМЯ ЗВУЧАНИЯ МУЗЫКИ НЕ ВХОДИЛИ. ПРИГЛАСИТЕ РЕБЕНКА СЛУШАТЬ МУЗЫКУ, МОЖНО ПОЗВАТЬ ТАКЖЕ И КОГО-ТО ИЗ ЧЛЕНОВ СЕМЬИ. И ДЕТИ, И ВЗРОСЛЫЕ СЛУШАЮТ МУЗЫКУ СИДЯ.

КОГДА?

ВЫБЕРИТЕ УДОБНОЕ ДЛЯ РЕБЕНКА И ВЗРОСЛОГО ВРЕМЯ В ТЕЧЕНИЕ ДНЯ (КОГДА РЕБЕНОК НЕ УВЛЕЧЕН ИГРОЙ, НЕ ВОЗБУЖДЕН ПРИХОДОМ КОГО-ЛИБО В ДОМ, ХОРОШО СЕБЯ ЧУВСТВУЕТ). ЛУЧШЕ ВСЕГО – ПОСЛЕ ЗАВТРАКА ИЛИ ДНЕВНОГО СНА. НЕОБХОДИМО, ЧТОБЫ ВЗРОСЛЫЕ ТЕРПЕЛИВО И БЕРЕЖНО ПОДДЕРЖИВАЛИ ИНТЕРЕСЫ РЕБЕНКА К СЛУШАНИЮ МУЗЫКИ.

СЛУШАТЬ ЗАПИСИ ПЕСЕН И ПОДПЕВАТЬ РЕБЕНОК МОЖЕТ СТОЯ, СИДЯ, ИГРАЯ. РОДИТЕЛИ ГОВОРЯТ, ЧТО ДЕТИ, ПОДПЕВАЯ, ЧАСТО УСАЖИРЯД СВОИ ИГРУШКИ (КУКОЛ, МИШЕК) ИЛИ РАССМАТРИВАЮТ КНИГИ.

ПОДБОРКА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, КОТОРЫЕ НРАВЯТСЯ И ХОРОШО ЗНАКОМЫ НАШИМ ДЕТАМ. ТАКУЮ МУЗЫКУ МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ДОМА!

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ В СЕМЬЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ 2-3 ЛЕТ.

- 1.«ЛОШАДКА» МУЗ. Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ, СЛ. Н. ФРЕНКЕЛЬ
2. «ЗАЙКА» РУС. НАР. МЕЛОДИЯ, ОБР. АН. АЛЕКСАНДРОВА, СЛ. Т. БАБАДЖАН
3. «КОРОВА» МУЗ. М. РАУХВЕРГЕРА, СЛ. О. ВЫСОТСКОЙ
- 4.«КОШКА» МУЗ. АН. АЛЕКСАНДРОВА, СЛ. Н. ФРЕНКЕЛЬ
- 5.«СЛОН», «КУРЫ И ПЕТУХИ» (ИЗ «КАРНАВАЛА ЖИВОТНЫХ» К. СЕН-САНСА)
- 6.«ЗИМА», «ЗИМНЕЕ УТРО» МУЗ. П. ЧАЙКОВСКОГО
- 7.«ВЕСНОЮ», «ОСЕНЬЮ», МУЗ. С. МАЙКАПАРА
8. «ПОЛЯНКА» РУС. НАР. МЕЛОДИЯ, ОБР. Г. ФРИДА
- 9.«ПТИЧКИ» (ВСТУПЛЕНИЕ), МУЗ. Г. ФРИДА
- 10.«УТРО» МУЗ. Г.ГРИНЕВИЧА, СЛ. С. ПРОКОФЬЕВОЙ

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ В СЕМЬЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ.

- 1.«ПЛЯСОВАЯ РУС. НАР. МЕЛОДИЯ
2. «МАРШ» МУЗ. М. ЖУРБИНА
- 3.«СО ВЬЮНОМ Я ХОЖУ» РУС. НАР. ПЕСНЯ
- 4.«ОСЕНЬЮ», "ВЕСНОЮ" МУЗ. С. МАЙКАПАРА
- 5.«КОЛЫБЕЛЬНАЯ», «ЛАСКОВАЯ ПЕСЕНКА» МУЗ. С.РАЗОРЕНОВА
6. «МАРШ» МУЗ. Д. ШОСТАКОВИЧА
- 7.«МИШКА С КУКЛОЙ ПЛЯШУТ ПОЛЕЧКУ» МУЗ. М.КАЧУРБИНОЙ
- 8 «ГРУСТНЫЙ ДОЖДИК», «ВАЛЬС», «ПЛАКСА», «ЗЛЮКА» И «РЕЗВУШКА» МУЗ. Д. КАБАЛЕВСКОГО
- 9.«СОЛДАТСКИЙ МАРШ» МУЗ. Р. ШУМАНА
- 10.«ЕСТЬ У СОЛНЫШКА ДРУЗЬЯ» МУЗ.Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ, СЛ. Е. КАРГАНОВОЙ
- 11.«ИГРА В ЛОШАДКИ» МУЗ. П. ЧАЙКОВСКОГО

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ В СЕМЬЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ.

- 1.«ОСЕННЯЯ ПЕСЕНКА» МУЗ. Д. ВАСИЛЬЕВА-БУГЛАЯ
2. «КОЛЫБЕЛЬНАЯ», «МАМИНЫ ЛАСКИ» МУЗ. А. ГРЕЧАНИНОВА
3. «СМЕЛЫЙ НАЕЗДНИК» МУЗ. Р. ШУМАН
4. «ВАЛЬС СНЕЖНЫХ ХЛОПЬЕВ» ИЗ БАЛЕТА «ЩЕЛКУНЧИК» МУЗ. П. ЧАЙКОВСКОГО
5. «ИТАЛЬЯНСКАЯ ПОЛЬКА» МУЗ. С. РАХМАНИНОВА
6. «ЗАЙЧИК» МУЗ. Ю. МАТВЕЕВА, СЛ. А. БЛОКА
- 7 «МАРШ» МУЗ.С. ПРОКОФЬЕВА
8. «АХТЫ, БЕРЕЗА» РУС. НАР. ПЕСНЯ
9. «ВЕСНЯНКА»УКР. НАР. ПЕСНЯ, ОБРАБ. Г. ЛОБАЧЕВА
10. «БАБОЧКА» МУЗ.Э. ГРИГА

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ В СЕМЬЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ.

- 1.«МАРШ» МУЗ. Д.ШОСТАКОВИЧА
2. «КОЛЫБЕЛЬНАЯ», «ПАРЕНЬ С ГАРМОШКОЙ» МУЗ. Г. СВИРИДОВА
- 3.«ЛИСТОПАД» МУЗ.Т. ПОПАТЕНКО, СЛ. Е. АВДИЕНКО
4. «ЗИМА» МУЗ. П. ЧАЙКОВСКОГО, СЛ. А. ПЛЕЩЕЕВА; «ОСЕННЯЯ ПЕСНЯ» (ИЗ ЦИКЛА «ВРЕМЕНА ГОДА» П. ЧАЙКОВСКОГО);«УТРЕННЯЯ МОЛИТВА», «В ЦЕРКВИ» (ИЗ «ДЕТСКОГО АЛЬБОМА» П.ЧАЙКОВСКОГО)
- 6.«ПОЛЬКА» МУЗ. Д. ЛЬВОВА-КОМПАНЕЙЦА, СЛ. З. ПЕТРОВОЙ
- 7.«МАМИН ПРАЗДНИК» МУЗ. Е.ТИЛИЧЕЕВОЙ, СЛ. Л. РУМАРЧУК
8. «МОЯ РОССИЯ» МУЗ.Г. СТРУВЕ, СЛ. Н. СОЛОВЬЕВОЙ
9. «ДЕТСКАЯ ПОЛЬКА» МУЗ. М.ГЛИНКИ
10. «ДЕД МОРОЗ» МУЗ.Н. ЕЛИСЕЕВА, СЛ. З. АЛЕКСАНДРОВОЙ
11. «ЖАВОРОНОК» МУЗ. М.ГЛИНКИ
12. «МОТЫЛЕК» МУЗ. С. МАЙКАПАРА; «ТРЕВОЖНАЯ МИНУТА» (ИЗ АЛЬБОМА «БИРЮЛЬКИ» С. МАЙКАПАРА)
13. «ПЛЯСКА ПТИЦ», «КОЛЫБЕЛЬНАЯ» МУЗ. Н.РИМСКОГО-КОРСАКОВА
14. ФИНАЛ КОНЦЕРТА ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ № 5 (ФРАГМЕНТЫ) Л. БЕТХОВЕНА
14. «РАСКАЯНИЕ», «УТРО», «ВЕЧЕР» (ИЗ СБОРНИКА «ДЕТСКАЯ МУЗЫКА» С. ПРОКОФЬЕВА)
15. «ПЕРВАЯ ПОТЕРЯ» (ИЗ «АЛЬБОМА ДЛЯ ЮНОШЕСТВА») Р. ШУМАНА

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ В СЕМЬЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ.

1. «ДЕТСКАЯ ПОЛЬКА» МУЗ. М. ГЛИНКИ
2. «МАРШ», МУЗ. С. ПРОКОФЬЕВА
3. «КОЛЫБЕЛЬНАЯ» МУЗ. В. МОЦАРТА
4. «БОЛЕЗНЬ КУКЛЫ», «ПОХОРОНЫ КУКЛЫ», «НОВАЯ КУКЛА», «КАМАРИНСКАЯ», «ПЕСНЯ ЖАВОРОНКА» МУЗ. П. ЧАЙКОВСКОГО, ОКТЯБРЬ» (ИЗ ЦИКЛА «ВРЕМЕНА ГОДА» П. ЧАЙКОВСКОГО)
5. «ВЕСЕЛЫЙ КРЕСТЬЯНИН» МУЗ. Р. ШУМАНА
6. «ОСЕНЬ», «ВЕСНА», «ЗИМА», «ЛЕТО» (ИЗ ЦИКЛА «ВРЕМЕНА ГОДА» А. ВИВАЛЬДИ)
7. «МОРЕ», «БЕЛКА» МУЗ. Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА (ИЗ ОПЕРЫ «СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ»);
8. «ИТАЛЬЯНСКАЯ ПОЛЬКА» МУЗ. С. РАХМАНИНОВА
9. «ЗИМА ПРИШЛА», «ТРОЙКА» МУЗ. Г. СВИРИДОВА
10. «ВАЛЬС-ШУТКА», «ГАВОТ», «ПОЛЬКА», «ТАНЕЦ», МУЗ. Д. ШОСТАКОВИЧА; «КАВАЛЕРИЙСКАЯ» МУЗ. Д. КАБАЛЕВСКОГО
11. «В ПЕЩЕРЕ ГОРНОГО КОРОЛЯ» (СЮИТА ИЗ МУЗЫКИ К ДРАМЕ Г. ИБСЕНА ПЕР ГЮНТ) 13. «ШЕСТВИЕ ГНОМОВ» СОЧ. 54 Э. ГРИГА
14. «ПЛЯСКА ПТИЦ» МУЗ. Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА (ИЗ ОПЕРЫ «СНЕГУРОЧКА»)
15. «МЕНУЭТ» ИЗ ДЕТСКОГО АЛЬБОМА «БИРЮЛЬКИ» С. МАЙКАПАРА
16. «РОМАШКОВАЯ РУСЬ», «НЕЗАБУДКОВАЯ ГЖЕЛЬ», «СВИРЕЛЬ ДА РОЖОК», «ПАЛЕХ» И «НАША ХОХЛОМА» МУЗ. Ю. ЧИЧКОВА (СБ. «РОМАШКОВАЯ РУСЬ»)

УВАЖАЕМЫЕ РОДИТЕЛИ!

СТАРАЙТЕСЬ, ЧТОБЫ ДЕТИ НЕ ПРОСТО РАДОВАЛИСЬ МУЗЫКЕ, НО УЧИЛИСЬ ПЕРЕЖИВАТЬ ЗАЛОЖЕННЫЕ В НЕЙ ЧУВСТВА. ПОИНТЕРЕСУЙТЕСЬ У ДЕТЕЙ: КАКАЯ ЗВУЧАЛА МУЗЫКА (ВЕСЁЛАЯ ИЛИ ГРУСТНАЯ, СПОКОЙНАЯ ИЛИ ВЗВОЛНОВАННАЯ)? ПРО ЧТО ИЛИ ПРО КОГО МУЗЫКА МОЖЕТ РАССКАЗЫВАТЬ? ИНОГДА, НЕ НАЗЫВАЯ ПЬЕСУ, СПРОСИТЕ, КАК БЫ РЕБЁНОК ЕЁ НАЗВАЛ? ТАКИЕ ВОПРОСЫ ПРОБУЖДАЮТ ИНТЕРЕС ДЕТЕЙ К СЛУШАНИЮ И РАЗВИВАЮТ ИХ ТВОРЧЕСКОЕ ВОООБРАЖЕНИЕ. ДЕТИ ОЧЕНЬ ЛЮБЯТ ПОВТОРНО СЛУШАТЬ ПОЛЮБИВШУЮСЯ ИМ МУЗЫКУ. ПОСТАРАЙТЕСЬ ПРЕДОСТАВИТЬ ИМ ТАКУЮ ВОЗМОЖНОСТЬ. НЕОБХОДИМО СОЗДАТЬ В СЕМЬЕ АТМОСФЕРУ ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К ДЕТАМ, ВСЯЧЕСКИ ПООЩРЯТЬ ИХ ПОПЫТКИ ПРОЯВЛЯТЬ СЕБЯ В МУЗЫКЕ. НЕОБХОДИМО ПОМНИТЬ, ЧТО ЭТО ПРИНОСИТ ДЕТАМ РАДОСТЬ И ДЕЛАЕТ ИХ ДОБРЕЕ!

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

[HTTP://TAMCHUK.BLOGSPOT.COM/P/BLOG-PAGE_2.HTML](http://tamchuk.blogspot.com/p/blog-page_2.html)
[HTTPS://NSPORTAL.RU/DETSKIY-SAD/MATERIALY-DLYA-RODITELEY/2016/02/28/KONSULTATSIYA-DLYA-RODITELEY-KAKUYU-MUZYKU-SLUSHAT](https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2016/02/28/konsultatsiya-dlya-roditeley-kakuyu-muzyku-slushat)
[HTTP://DOU38.SLOG.SU/ZHIZN-GRUPP/KORPUS-UL-OKTYABRSKAYA-6-A/STRANICHKA-MUZYKALNOGO-RUKOVODITELYA.PHP?ELEMENT_ID=697](http://dou38.slog.su/zhizn-grupp/korpus-ul-oktyabrskaya-6-a/stranichka-muzykalnogo-rukovoditelya.php?element_id=697)

ПРОГРАММА «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» ПОД РЕД. Н. Е. ВЕРАКСЫ, Т. С. КОМАРОВОЙ, М. А. ВАСИЛЬЕВОЙ. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2018Г.