

Презентация «Реклама и творчество»



Выполнила: Ставская Дарья-11 лет
Творческая мастерская «Кудесница»
Руководитель: Стонога Галина
Петровна

**2017 год в нашей стране был
объявлен ГОДОМ ЭКОЛОГИИ.**

**В мире много экологических
проблем:**

- загрязнение воздуха и воды,**
- свалки мусора,**
- вырубка лесов**

Цель работы:

- **Использование в творчестве рекламной бумаги, как материала, идущего на утилизацию.**

Задачи:

- **Показать как можно из обыкновенной рекламной бумаги, изготовить изделие необыкновенной красоты**
- **Выполнить практическую часть**

Предмет для работы:

- Рекламные брошюры, идущие на утилизацию.

Маски и люди

Венецианские маски – одно из бесценных культурных явлений.

В наши дни этот аксессуар используется редко, но раньше в Венеции маску можно было увидеть в любой день.

В изолированном, небольшом по территории городе слухи распространялись крайне быстро. Чтобы не подвергнуться всеобщему обсуждению, аристократы предпочитали прятать свои лица под вычурным украшением. Мотивы были разными, от не совсем законных до откровенно злонамеренных. Но главное преимущество заключалось в том, что в таком виде можно было без опасений прогуляться.

Неудивительно, что при таком раскладе не только знатные люди, но и простые горожане полюбили носить маски: для многих они стали ежедневным аксессуаром.

Маски и люди

Каковы традиционные
венецианские образы? Это,
несомненно,

Кот, Гражданин, Доктор Чума,
Баута, Венецианская Дама.

Немалой

популярностью пользовались
также маски, пришедшие в
карнавальную традицию с
подмосток уличного театра
Венеции

—

Пульчинелла, Коломбина, Пьеро,
Арлекин, Пьедролино...

С чего все начиналось в
Венеции

•

В Венеции, во времена чумы,
когда доктора посещали
больных, они надевали маски с
длинным птичьим клювом. В
длинный, клювообразный нос
маски они капали
ароматические масла и другие
вещества, так как считали, что
эти ароматические вещества
предохраняют от заражения
чумой.

Поверх одежды доктора
надевали тёмный длинный
плащ. Доктора в таком обличии
выглядели очень зловеще и
были похожи на жуткую птицу.
Этот образ делала ещё более
мрачным специальная палка,
которую они держали в руках,
чтобы не прикасаться руками
к
больному чумой.





Технология изготовления венецианской маски

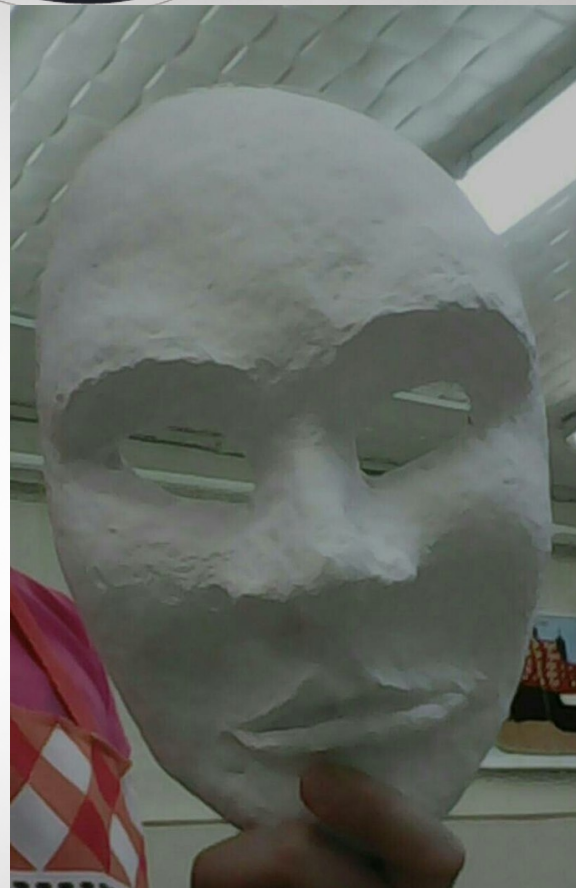
Для работы нам понадобится:

- пластиковая основа для венецианской маски;
- карандаш и ластик;
- салфетки;
- клей ПВА;
- синтетические кисти;
- акриловые краски;
- глянцевый лак;
- декор по вашему желанию: перья, тесьма, стразы.



Практическая работа

1. Основу маски покрываем вазелином, затем наклеиваем бумагу и газеты. Когда маска подсохнет, наносим на неё размягченные в воде салфетки (область бровей, носа и губ), чтобы придать им больший объём.



2. Высохшую маску снимаем с основы.




1. Наносим карандашом эскиз будущей маски.

2. Расписываем маску акриловыми красками. Для нашей маски нам понадобятся краски (чёрная, бордовая, красная).

3. После полного высыхания красок обводим узор тонким перманентным маркером.

Далее переходим к декорированию маски. Для этого обводим золотым контуром узоры. Не забываем посыпать блёстками поверхность!





Вырезаем из фоамирана большие треугольники
и по краям приклеиваем широкую ажурную
тесьму. По краю треугольников пришиваем
бубенцы.

Вывод

Давайте будем бережны и экономны к тому, что связано с бумагой! Экономия бумаги напрямую связана с сохранением наших лесов.

Спасибо за внимание