

Тема занятия:

Сокровища античного мира.

Цель:

Способствовать эмоционально – ценностному восприятию школьников музейных экспозиций Эрмитажа, а себя – как хранителей античного наследия.

Задачи:

Дидактические:

- познакомить с античными залами Эрмитажа;
- сформировать представление об основных видах древнегреческих ваз (чернофигурных и краснофигурных), их форме, декоре;
- формирование навыков работы с художественными материалами.

Развивающие:

- развить творческую фантазию, познавательную активность;
- развивать художественную фантазию и вкус.

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к культурно – историческому наследию Санкт – Петербурга;
- воспитывать чувство преемственности культурного наследия Петербурга и петербуржцев;
- воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры.

Оборудование:

Для учителя:

- электронная презентация;
- репродукции и изображение керамики

Для учащихся:

- тетрадь по краеведению «Санкт – Петербург – город музеев» (часть 2);
- художественные материалы.

Литературный ряд:

- стихи О. Тарутина из книги «Что я видел в Эрмитаже».

Ход урока:

1. Организационный момент.

- проверка готовности класса к уроку;
- приветствие.

2. Проверка домашнего задания.

Вступительное слово учителя.

Нам в «наследие» достались великолепные памятники античности.

Вопрос: Что такое «наследие»? (*ответ учащихся*).

Вопрос: «Как вы полагаете, что заставляло людей собирать, изучать, хранить памятники античного искусства?»

(*Выбрать правильный ответ из предложенных*).

Тяга к красоте;

Увлечение модой;

Указы императора;

Погоня за известностью;

Стремление надёжно вложить деньги;

Интерес к античной истории и культуре;

Знание истории и культуры Древнего мира;

Осознание ценности античных памятников.

(*вызов учащихся к доске*).

3. Объяснение нового материала.

1). Где хранятся античные памятники?

Учитель: под лучами яркого солнца в Греции и Италии стоят сооружения, возведённые много веков назад. Ими любуются, восхищаются туристы со всего мира. Их изучают учёные. Эти памятники тщательно берегут.

Но многие памятники «живут» в музеях Парижа, Лондона, Берлина, Москвы и Петербурга. Этими экспонатами гордятся знаменитые музеи.

Учащиеся: работа со словарём, запись слова «музей» в тетрадь;

Работа в тетради по краеведению **стр.13** прочитать и записать названия музеев.

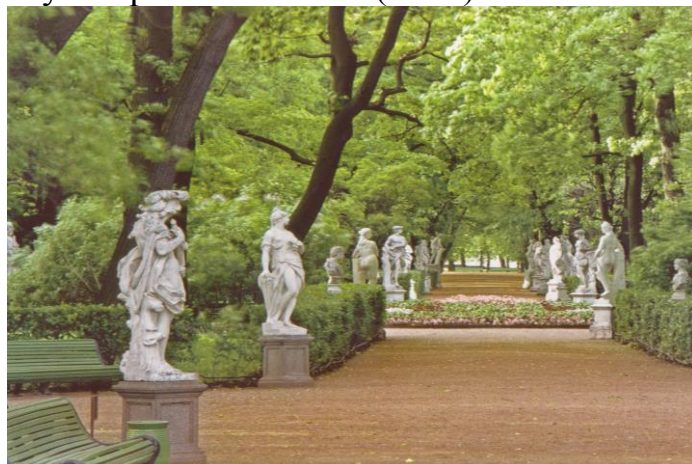
2). В каком здании хранятся античные памятники в Петербурге?

Учитель: В середине 19 века для античной коллекции построили новое здание (показ на слайде **фото 12**).

Учащиеся: Работа в тетради по краеведению **стр.14** расшифровать и записать название здания.

3) Как создавалась античная коллекция?

Первые античные произведения искусства – скульптуры были привезены в Петербург по приказу Петра 1 из Италии (п.3.1).



Предположи, как пополнялась античная коллекция Эрмитажа? (фото 13, тетрадь по краеведению стр.14).

«В залах Нового Эрмитажа хранятся античные произведения искусства, которые привозили из-за границы по приказу императоров, покупали у коллекционеров. Иногда античные произведения искусства дарили или завещали музею. В советское время коллекция пополнялась и за счёт находок во время археологических раскопок».

4). Сокровища античного мира.

Мы стоим на пороге греческого зала Эрмитажа. Ещё шаг и без машины времени мы в далёком прошлом. Вокруг нас предметы, которые созданы много веков назад, использовались давным – давно... Как много разнообразных сосудов – керамики! (слайд 1)

Керамика - от греческого «керамос» - глина (слайд 2)

Прекрасные эти античные вазы
понравились нам почему-то не сразу.
"Подумаешь, вазы!", - подумали мы.
Другим были заняты наши умы.
Сначала на них мы взглянули, скучая,
потом мы к одной пригляделись случайно,
потом загляделись...
И, может быть, час
никак не могли оторваться от ваз.
...То вазы – гиганты,
то карлики вазы,
и каждая ваза с рисунком – рассказом!
...Герой в колеснице летит на войну.
Плывут аргонавты в чужую страну.
Персей убивает медузу Горгону.
Афина Паллада диктует законы.
Сражается с Гектором грозный Ахилл
(и Ректор, как видно, лишается сил)...
А вот Артемида, богиня охоты,
их меткого лука стреляет в кого-то.
А это на лире играет Орфей.
А это вручают спортивный трофей,
А вот – Одиссей, подающий советы.
А это – кентавры...

А это...

Но мы описать, и не пробуем враз
крупнейшую в мире коллекцию ваз.

Слова «Сосуды», «посуда» на латинском – «Вазы». В Древней Греции они изготавливались из обожженной глины (слайд 3)

Вазопись – роспись керамических (от греческого «керамос» - глина) сосудов.



Древнегреческие мастера создавали великое множество сосудов самого разного назначения:

Амфоры (остродонные сосуды) – для хранения оливкового масла и вина (слайд 4)

Кратеры – большие сосуды для смешивания вина с водой (неразбавленного вина греки не пили) (слайд 5)



Килики – изящные вазы для питья

Гидрии – сосуды для наливания воды (слайд 6)

Лекифы – сосуды с одной ручкой для хранения оливкового масла, которые спортсмены прикрепляли к поясу. Масло они использовали для получения ровного загара, натирая им тело. Лекифы, как правило, украшались изображениями спортивных состязаний.

В росписи ваз различается несколько видов техники с использованием специального состава, так называемого «черного лака».

Чернофигурной называли роспись, для которой фоном служил естественный цвет обожженной глины (слайд 8)

Если же фон был черным, а изображения имели цвет обожженной глины (красновато - коричневый) – такую роспись называли **краснофигурной** (слайд 9)

Сюжетами для росписей служили легенды и мифы, сцены повседневной жизни, школьные уроки, соревнования атлетов (*слайд 10*).



Прекрасные расписные вазы были любимы греками и известны за пределами Греции.

К сожалению, время не пощадило античные вазы – многие из них разбились. Но благодаря кропотливому труду археологов некоторые удалось склеить, и по сей день они радуют нас совершенными формами и блеском лака.

5) Задание на урок.

Мы с вами сегодня тоже попробуем выполнить такую вазу.

Сначала мы выберем форму для будущей вазы.

Затем решим, для чего она могла бы служить, и в соответствии с этим выберем сюжет для ее украшения.

Подумайте в какой технике она будет смотреться интереснее?

(варианты выполнения работы (на выбор учителя) – аппликация, выполнение зарисовки.)

6) Практическое выполнение задания.

7) Домашнее задание:

В тетради по краеведению стр.14, п. 2.3; стр15, п. 3.2, 3.3.

8)Подведение итогов урока.