

## **Словарь терминов по беседам об искусстве**

### **для учащихся 2 класс «Живопись», «Дизайн»**

**Абак**-(греч. Абах - доска). Верхняя плита капители. В классических архитектурных ордерах абак обычно имеет квадратные очертания с прямыми (в дорическом и ионическом ордерах) или вогнутыми в коринфском ордере краями.

**Агора** у древних греков название народного собрания, а также места, где оно происходило.

**Акант** (аканф) (греч. akanthos). Декоративная форма, восходящая к рисунку листьев одноименного травянистого растения. Мотив аканта широко употребляется в античном искусстве.

**Акведук** - сооружение в виде каменного или бетонного моста, служащего для перевода водопроводных труб, оросительных и гидроэлектрических каналов через глубокие овраги, ущелья, долины рек, железные и шоссейные дороги.

**Акрополь** - (от греческого akros - верхний и polis - город) возвышенная и укрепленная часть древнегреческого города, крепость.

**Амфитеатр** (от греч. amphitheatron). 1) Античное сооружение для зрелищ: овальная арена, вокруг которой уступами располагались места для зрителей (Колизей в Риме). 2) Места в зрительном зале (в театре и цирке за партером) или в аудитории, расположенные уступами.

**Амфора** - (от греческого amphoreus) античный сосуд из глины, реже из металла, с расширенной верхней и суженной нижней частью тулова, с узким горлом и двумя ручками, служащий для транспортировки вина, масла. Нередко украшались росписями.

**Ансамбль** (франц. ensemble - совокупность, стройное целое). В архитектуре и градостроительстве - гармоническое единство пространственной композиции, включающей здания, инженерные сооружения (мосты, набережные и др.) и зеленые насаждения. В композицию архитектурного ансамбля часто включаются произведения различных видов изобразительного искусства.

**Антаблемент** (франц. entablement). Верхняя часть сооружения, обычно лежащая на колоннах, составной элемент архитектурного ордера; членится на архитрав, фриз, карниз.

**Античное искусство** - искусство античной эпохи; искусство Древней Греции, а также стран и народов древнего мира, культура которых развивалась под определенным влиянием древнегреческой традиции: искусство эллинистических государств, Рима и этрусков.

**Анты** (лат. antae). Выступы продольных стен здания, ограждающие вход (напр., в древнегреческом "храме в антах").

**Апсида** (от греч. hapsis, род. п. hapsidos - свод). Выступ здания, полукруглый, граненый или прямоугольный в плане, перекрытый полукуполом или сомкнутым полусводом. Апсиды появились в древнеримских базиликах. В христианских храмах апсида - алтарный выступ.

**Аркбутан** (франц. arcboutant). Наружная каменная полуарка, передающая распор свода главного нефа внешним опорным столбам - контрфорсам. Аркбутаны возникли в готической архитектуре.

**Архитрав** (от архи ... и лат. trabs - балка). Нижняя из 3 горизонтальных частей антаблемента, лежащая на капителях колонн; имеет вид балки - широкой, гладкой (в дорическом и тосканском ордерах) или разделенной на 3 горизонтальных уступа - фации (в ионическом и коринфском ордерах).

**Атрибут** - (от латинского attribuo - придаю, наделяю) в изобразительном искусстве, постоянный вещественный признак персонажа, служащий для его опознавания и указывающий на его аллегорическое или символическое значение.

**Аттик** (от греч. attikos - аттический). Стенка над венчающим архитектурное сооружение карнизом, часто украшенная рельефами и надписями. Обычно завершает триумфальную арку.

**База** (франц. base, от греч. basis). Основание, основа чего-либо; в архитектуре - основание, подножие колонны или столба.

**Базилика** (от греч. basilike - царский дом). Прямоугольное в плане здание, разделенное внутри рядами колонн или столбов на продольные части (нефы); средний неф, более высокий, освещается через окна над крышами боковых нефов. В Др. Риме базилики - судебные и торговые здания; позже базилика - один из главных типов христианского храма.

**Баптистерий** (греч. baptisterion - купель). Крещальня, помещение для крещения в христианском храме. В западноевропейских странах часто отдельное сооружение, круглое или многогранное в плане, завершенное куполом.

**Бюст** - (от латинского bustum - место кремации, надгробный памятник) погрудное, большей частью портретное изображение человека в круглой скульптуре. Появился в Древнем Египте и Древней Греции. Окончательно сложился в портретном искусстве Древнего Рима. Получил широкое распространение в искусстве эпохи Возрождения и нового времени.

**Вазопись античная** - роспись античных керамических сосудов. Ведет начало от эгейского искусства - критских ваз стиля камарес (XX-XVIII вв до н. э.) Расцвета достигает в искусстве Древней Греции. Вазы покрывали черным лаком, белой, пурпуровой, голубой, розовой, красной, желтой и позолотой. Древнегреческая вазопись прошла стадии развития: субмикенскую, протогеометрический стиль, геометрический стиль (IX-VIII вв до н. э.), ковровый или ориентализующий (VII в. до н. э.), чернофигурный стиль (VI в. до н. э.), краснофигурный стиль (около 530 г. до н. э. - начало V в. до н. э.), строгий стиль (последняя четверть VI в. до н. э. - начало V в. до н. э.), свободный стиль, роскошный стиль и др.

**Волюта** - от латинского voluta, буквально - завиток, спираль) архитектурный мотив в форме спиралевидного завитка с кружком в центре, часть ионической капители, входит также в состав коринфской и композитной капители.

**Вимперг** (нем. Wimperg). Остроконечный декоративный фронтон, завершающий порталы

и оконные проемы готических зданий. Вимперги украшались ажурной или рельефной резьбой.

**Донжон** (франц. donjon). Отдельно стоящая главная башня феодального замка, круглая или четырехугольная в плане, последнее убежище защитников замка.

**Дорический ордер** - Один из трех основных архитектурных ордеров. Колонна дорического ордера не имеет базы, ствол прорезан каннелюрами; капитель состоит из эхина и абака. Антаблемент делится на архитрав, фриз и карниз; фриз по горизонтали делится на триглифы и метопы.

**Зиккурат** (аккадск.). В архитектуре Др. Месопотамии культовая башня. Зиккураты имели 3-7 ярусов из кирпича-сырца, соединявшихся лестницами и пандусами.

**Ионический ордер** - Один из трех основных архитектурных ордеров. Имеет стройную колонну с базой, стволом, прорезанным вертикальными желобками (каннелюрами); капитель состоит из 2 крупных завитков (волют).

Антаблемент иногда без фриза, архитрав - из трех горизонтальных полос; фриз часто сплошь покрывался рельефом.

**Икона**-живописное изображение Бога или святого (святых), а также событий Священного писания являющееся предметом религиозного поклонения

**Каннелюры** - Вертикальные желобки на стволах колонн, пилонов или пилястров.

**Канон** (от греч. kanon – правило) система правил, художественных приемов и эстетических норм, считавшихся обязательными для какого-либо стиля. В изобразительном искусстве под каноном понимают определенную иконографию, сюжетно-композиционную схему, принятую для того или иного типа изображений, художественной эпохи. Можно говорить о существовании канона в изображении человеческой фигуры в древнеегипетском искусстве, иконописных канонах и т.д.

**Капитель** (от позднелат. capitellum - головка). Венчающая часть колонны, столба или пилястры.

**Кариатида** (греч. karyatis). Скульптурное изображение стоящей женской фигуры, которое служит опорой балки в здании (или образно выражает эту функцию).

**Карниз** (от греч.). 1. Выступающий вперед пояс, венчающий наружные стены здания, предназначен для защиты стен от дождя. Верхняя часть антаблемента

**Колорит** (от лат. color - цвет) в произведениях изобразительного искусства система соотношения цветовых тонов и их оттенков. Колорит занимает важное место в системе живописи, является одним из важнейших средств эмоциональной выразительности художественного образа. В зависимости от использованных художником цветов колорит может быть теплым (преобладают оранжево-красные тона) или холодным (синие-зеленые). По степени цветовой насыщенности различают яркий, сдержанный и блеклый колорит. Он может быть спокойным и напряженным, светлым или темным. В зависимости от используемых красок и принципов их сочетания в истории искусства принято выделять несколько типов колорита. В искусстве Древнего мира или средних веков художники часто работали большими плоскостями цветами. Краски их произведений поражали яркостью и чистотой. Этот самый древний принцип колористического решения называют локальным. Другой тип возникает в венецианской школе позднего Возрождения, где художники начинают работать с использованием полутонов, добиваясь тончайших переходов цвета. Краска и форма

сливаются в органичное целое. Этот более сложный колорит, построенный на системе тонов, валеров, рефлексов, принято называть тональным. Говоря о колорите, имеют в виду, прежде всего живописные произведения, в скульптуре и архитектуре систему цветовых отношений принято называть полихромией.

**Композиция** принцип построения художественного произведения, определяющий взаимоотношение частей внутри целого. Композиция произведения неразрывно связана с его сюжетом, содержанием. Она определяет расположение планов и фигур, особенности пропорций и ракурсов, а также колористическое решение, заставляя каждую деталь работать на создание единого цельного образа.

**Контрфорс** (от франц. contreforce - противодействующая сила). Устой, поперечная стенка, укрепляющий основную несущую конструкцию (главным образом наружную стену), вертикальный выступ стены, противодействующий явлению распора.

**Конструкция** (от лат.) Строение, устройство, построение, план, взаимное расположение частей (сооружения, проекта и т.п.).

**Коринфский ордер** Один из трех основных архитектурных ордеров. Имеет высокую колонну с базой, стволом, прорезанным желобками (каннелюрами), и пышной капителью, состоящей из рядов листьев аканфа и небольших волют.

**Крабб** (от нем. Krabbe). Декоративная деталь в виде стилизованных листьев, цветов на пинаклях, вимпергах и других элементах готического здания.

**Крестово-купольный храм** Тип христианского храма, возникший в средневековой архитектуре Византии: купол на парусах опирается на 4 столба в центре здания, откуда расходятся 4 сводчатых рукава.

**Крестоцвет** (флерон). Декоративная деталь в архитектуре готики в виде стилизованного цветка с крестообразными горизонтальными ответвлениями, завершающая башни, вимперги, пинакли.

**Курос** - (от греческого kuros) статуя юноши-атлета (преимущественно обнаженного), характерный образец древнегреческой пластики периода архаики. Тип складывается в конце VII века до н. э. в связи с возникновением идеала физически совершенного героя, атлета или воина. Отличаются строго фронтальной станичной композицией, суммарной трактовкой форм человеческого тела, так называемой архаической улыбкой. Ставились в святилищах и на гробницах.

**Мегалит**-сооружения из огромных каменных глыб

**Менгир** - одиночный вертикально стоящий камень

**Дольмен**- сооружение из огромного камня, поставленного на несколько других камней (древние погребальные сооружения)

**Мастаба** - (от арабского, буквально - каменная скамья) современное название древне-египетских гробниц периодов первых династий фараонов (около 3000-2800 до н. э.) и Древнего (около 2800-2250 до н. э.) царства. Состоит из соединенных вертикальной шахтой наземного прямоугольного в плане сооружения (в виде лежащего параллелепипеда) с наклоненными к центру стенами и подземной погребальной камеры с несколькими помещениями, украшенными статуями, рельефами, росписями

**Кромлех**- группа менгиров, образующая круг или полукруг

**Нервюра** (франц. nervure, от лат. nervus - жила). Арка из тесаных клинчатых камней, укрепляющая ребра свода. Система нервюр (главным образом в архитектуре готики) образует каркас, облегчающий кладку свода.

**Неф** (Корабль) (франц. nef, от лат. navis - корабль). Вытянутое помещение, часть интерьера (обычно базилики), ограниченная с одной или с обеих продольных сторон рядом колонн или столбов.

**нимб** (от лат. nimbus – облако)

**Одигитрия** из самых распространенных типов иконографии Богоматери с младенцем Христом. Название в переводе с греческого означает «указующая путь» На иконе Богоматерь одной рукой держит Христа, другой указывая на него и представляя его миру. Младенец изображается с благословляющим жестом, в руке он держит свиток, т.е. используются элементы Христа Пантократора (Вседержителя). По легенде именно в этой иконографии было написано первое изображение Девы Марии, созданное евангелистом Лукой. К данному типу относятся такие почитаемые на Руси иконы как «Богоматерь Казанская» и «Богоматерь Смоленская».

**Оранта** от латинского «взывающая», тип изображения Богоматери в молитвенной позе с воздетыми вверх руками. Эта иконография встречается уже в раннем христианстве, в частности в живописи катакомб, римских каменолюмен, где проходили первые тайные молитвы христиан. В Византии и на Руси изображению Оранты придавали особое значение; в русских храмах домонгольского периода оно располагалось в одном из самых значимых мест – в верхней части (конхе) апсиды, прямо над алтарем.

**Панагия** (от греч. panagia - пресвятая) первоначально эпитет Богоматери. В византийской традиции иногда так называли иконографию Богородицы «Знамение», когда она показана

в виде Оранты с младенцем Христом «во чреве». Впоследствии панагией стали называть небольшой нагрудный медальон чаще всего круглой формы. Одним из самых распространенных сюжетов этих произведений мелкой пластики было изображение Богоматери. В России панагия являлась знаком архиерейского достоинства.

**Парус** - Конструкция в виде выгнутого треугольника, посредством которой осуществляется переход от прямоугольного основания к купольному перекрытию здания. В церковных сооружениях четыре паруса поддерживают барабан купола.

**Периптер** - Основной тип древнегреческого храма периодов архаики и классики:

прямоугольное в плане здание, с четырех сторон обрамленное колоннадой.

**Перистиль** (от пери и греч. stylos - столб, колонна). Прямоугольный двор, сад, площадь, окруженные с 4 сторон крытой колоннадой. Перистильный двор - составная часть многих античных жилых и общественных домов.

**Пилон** (от греч. pylon, букв. - ворота, вход). 1) Массивные столбы, служащие опорой перекрытий либо стоящие по сторонам входов или въездов. 2) Башнеобразные сооружения в виде усеченных пирамид, воздвигавшиеся по сторонам входов в древнеегипетские храмы.

**Пилястр(а)** (итал. pilastro, от лат. pila - столб). Плоский вертикальный выступ в стене, обработанный в формах колонны ордера, т.е. имеющего базу, ствол (фуст) и капитель, а иногда и каннелюры. Служит для членения плоскости стены.

**Пинакли** (от франц. pinnacle). Завершенные остроконечными пирамидками декоративные башенки, увенчивающие контрфорсы и некоторые другие части готических зданий; встречаются и в романовской архитектуре.

**Пирамида** Монументальное сооружение, имеющее геометрическую форму пирамиды (иногда также ступенчатую или башнеобразную). Пирамидами называют гигантские гробницы древнеегипетских фараонов 3-2-го тыс. до н.э. (высота пирамиды Хеопса в Гизе 146,6 м), а также древнем Риме.

**Портик** (от лат. porticus). Галерея на колоннах или столбах, обычно перед входом в здание, завершенная фронтоном или аттиком.

**Пропилеи** (греч. propylaion). 1) Возникшее в древнегреческой архитектуре обрамление парадного прохода или проезда симметричными портиками и колоннадами. 2) В Афинах парадный вход на Акрополь (437-432 до н.э., архитектор Мнесикл). Имеют 2 дорических портика, расположенных на разных уровнях и связанных внутренней ионической колоннадой; в северном крыле Пропилей находилась Пинакотека.

**Простиль** (от греч. pro - впереди и stylos - колонна). Тип античного храма:

прямоугольное в плане здание с одним рядом колонн на главном фасаде.

**Псевдодиптер** (от псевдо и диптер). Тип древнегреческого храма; от диптера отличается отсутствием внутреннего ряда колонн, хотя пространство для него оставлено.

**Стереобат** (греч. stereobates). В античной архитектуре ступенчатое основание храма или колоннады.

**Стилобат** (греч. stylobates). В античной архитектуре каменные плиты под колоннами, верхняя ступень стереобата, в позднем словоупотреблении трехступенное подножие древнегреческого храма.

**Тимпан** (от греч. tympanon). Углубленное пространство над дверьми или окном, имеющее треугольное, полуциркулярное или стрельчатое очертание; треугольное, западающее вглубь поле античного фронтона, обрамленное со всех сторон карнизом

**Толос** (фолос) (греч. tholos). Монументальное, круглое в плане здание (гробница, храм) в эгейской культуре и античном мире.

**Тондо** (от итал.). Архитектурно-декоративная деталь в виде круга, диска.

**Тосканский ордер** Разновидность дорического ордера: колонны имеют базу и гладкий ствол.

**Трансепт** (ср.-век. лат. transeptum, от лат. trans - за и septum - ограда). В европейской церковной архитектуре - поперечный неф или несколько нефов, пересекающих продольный объем в крестообразных по плану зданиях.



**Триглиф** (греч. triglyphos). В архитектуре - прямоугольная вертикальная каменная плита продольными врезами. Чередуясь с метопами, триглифы составляют фриз дорического ордера.

«**Умиление**» тип иконографии Богоматери, получивший особое распространение на Руси. В данной иконографии младенец Христос прижимается к щеке своей матери.

**Форум** (лат. forum). 1) В Др. Риме площадь, рынок, ставшие центром политической жизни. Главный форум Рима - форум Романум, развиваясь с 6 в. до н.э., превратился в парадный архитектурный ансамбль.

**Фреска** техника стенной монументальной живописи. Ее название происходит от итальянского «сырой, свежий» и предполагает работу по сырой штукатурке, свободно впитывающей краску.

**Фриз** (франц. frise). 1) В архитектурных ордерах средняя горизонтальная часть антаблемента, между архитравом и карнизом; в дорическом ордере членится на триглифы

и метопы, в ионическом и коринфском иногда заполняется рельефами. 2) Декоративная композиция (изображение или орнамент) в виде горизонтальной полосы (наверху стены, на предмете, кайма на паркете или ковре и т. д.).

**Фронтальность** (от фр. front – передняя часть, лоб) в изобразительном искусстве термин используется для описания произведений, рассчитанных только на одну точку зрения – спереди, «в лоб». Фронтальная композиция в живописи чаще всего разворачивается прямо перед зрителем на первом плане. Фронтальные фигуры повернуты к зрителю лицом, изображены анфас. В отличие от «круглой», во фронтальной скульптуре не учитываются возможные ракурсы, лишние точки зрения отсекаются, детально прорабатывается только видимая часть.

**Фронтон** (от франц.). Верхняя часть фасада в виде треугольника, ограниченная двумя скатами крыши.

**Храм** - культовое сооружение, предназначенное для совершения религиозных обрядов

### ТЕРМИНЫ 3 класс

**Академия художеств** - (АХ) в России, основана в 1757 г. в Петербурге как "Академия трех знатнейших художеств". С 1764 г. - Императорская Академия художеств. После революции 1917 г. Академия была ликвидирована и создан новый учебный центр, название которого несколько раз менялось. Но основы художественной школы и педагогической деятельности были сохранены. В 1932-1947 гг. АХ России стала именоваться Всероссийской Академией художеств. В 1947 г. была учреждена Академия художеств СССР, в 1992 г. преобразована в Российскую Академию художеств.

**БАРОККО** – в изобразительном искусстве, архитектуре, музыке стиль, распространившийся в Западной Европе в **1600 – 1750 гг.**, которому присущи выразительность, пышность, динамика. Направленное на поддержку католической церкви

в её борьбе с реформацией, искусство барокко стремилось воздействовать на чувства зрителей. Термин “барокко” впервые применил в XIX веке швейцарский историк Якоб Буркхардт, употребив его в пренебрежительном смысле как “вычурный”, “причудливый

**Эпоха Возрождения-Ренессанс** - (от французского Renaissance) эпоха в культурном и идейном развитии ряда стран Западной и Центральной Европы, а также некоторых стран Восточной Европы (**в Италии - XIV-XVI вв., в других странах - XV-XVI вв.**). Основные отличительные черты: светский характер, гуманистическое мировоззрение, обращение к античному культурному наследию, своего рода "возрождение" его. Религиозный спиритуализм, аскетичные идеалы и догматическая условность средневекового искусства сменились стремлением к реалистическому познанию человека и мира, верой в творческие возможности и силу разума. Утверждение красоты и гармонии действительности, обращение к человеку как высшему началу бытия, представления о стройной закономерности мироздания, овладение законами объективного познания мира придают искусству Возрождения идейную значительность и внутреннюю цельность. Наиболее полно отличительные особенности культуры эпохи проявились в искусстве Италии (не считая Проторенессанса XIII-XIV вв. различают: Раннее Возрождение - XV век, Высокое - конец XV- первая четверть XVI вв. и Позднее - XVI в.)

**Десюдепорт** - (от французского dessus-de-porte - поверх двери) наддверник, декоративная живописная или скульптурная композиция, помещенная над дверью и связанная с нею, равно как с оформлением стены в целом.

**Житийная икона** - икона, в которой расположенное в центре изображение святого (средник) окружают небольшие клейма со сценами из его жизни ("житие").

**Законы композиции** - основными законами реалистической художественной композиции называют: **закон цельности** (неделимость, необходимость связи и взаимной согласованности всех элементов, неповторимость элементов), **закон типизации** (типичность характеров и типичность обстоятельств, в которых развивается действие в композиции; передачу в произведении искусства ощущения движения, развития действия во времени; новизна), **закон контрастов**, **закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу**. Ведущие черты этих законов наиболее глубоко и полно сформулированы Е. А. Кибриком. В композиции также существуют правила (ритма, сюжетно-композиционного центра, симметрии, асимметрии, параллельности, расположения главного на втором плане, восприятия объектов изображения, портретного изображения головы или фигуры) и приемы (передачи впечатления монументальности, пространства, горизонтали и вертикали, диагональных направлений и др.).

**Золотое сечение, золотая пропорция** - деление в крайнем и среднем отношении, гармоническое деление, деление отрезка AC на две части таким образом, что большая его часть AB относится к меньшей BC так, как весь отрезок AC относится к AB (то есть  $AB:BC=AC:AB$ ). Приблизненно это соотношение равно  $5/3$ , точнее  $8/5$ ,  $13/8$  и т. д. Принципы впервые были использованы в античном искусстве и затем легли в основу композиционного построения многих произведений мирового искусства. Термин ввел Леонардо да Винчи.

**КЛАССИЦИЗМ** — в изобразительном искусстве, музыке, литературе, — стиль, основанный на следовании принципам античного греческого и римского искусства: симметрии, рационализма, целенаправленности, сдержанности и строгом соответствии содержания произведения его форме.

**Караваджизм** - Система художественных средств, характерная для начального этапа становления реализма в европейской живописи XVII века и получившая наиболее яркое воплощение в творчестве итальянского живописца Караваджо. Свойственны демократические художественные идеалы, интерес к непосредственному воспроизведению натуры, повышенное чувство реальной предметности изображения, активная роль контрастов света и тени в живописно-пластическом решении картины, стремление к монументализации жанровых мотивов.

**Картон** - в изобразительном искусстве крупноформатный рисунок, выполняемый в размере будущего произведения фресковой живописи,

мозаики, витража, шпалеры. При переносе композиции на стену контуры прокалывались. Был широко распространен в практике художников эпохи Возрождения и XVII-XVIII вв.

**Кокошник** – декоративная архитектурная деталь полукруглой или килевидной формы с профилированным обрамлением. Располагается у основания шатров и барабанов постепенно уменьшающимися ярусами.

**Люкарна** - (от латинского *lucerna* - светильник) оконный проем в чердачной крыше или купольном покрытии. Имеющие также декоративное значение, часто украшены наличниками, лепными обрамлениями т. п.

**Мадонна** - тоже, что и Богоматерь, (Мария, дева Мария, богородица, мадонна) культ Богоматери (согласно христианскому учению мать Иисуса Христа, заступница человечества) возник одновременно с христианством, и ее образ стал одним из главных в искусстве разных стран.

**Палаццо** - от латинского *palatium* - дворец; название происходит от Палатинского холма в Риме, на котором строили свои дворцы древнеримские императоры) тип городского дворца-особняка, характерный для итальянского Возрождения. Сложился в XV веке преимущественно во Флоренции (архитекторы Ф. Брунеллески, Микелоццо ди Бартоломмео и др.). Классическое палаццо представляло собой 3-этажное здание, выходившее фасадом на улицу, композиционным центром которого был внутренний двор, обнесенный арочными галереями.

**Реализм** - (от позднелатинского *realis* - вещественный, действительный) в искусстве, правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества

**Рококо, рокайль** - стиль, получивший развитие в европейских пластических искусствах 1-й половины XVIII века. Возник во Франции в период кризиса абсолютизма, отразив свойственные аристократии гедонистические настроения, тяготение к бегству от действительности в иллюзорный и идиллический мир театральной игры. В архитектуре повлиял главным образом на характер декора, приобретшего манерно-утонченный, подчеркнуто изящный и усложненный вид

**Рокайль** - (от французского *rocaille*, буквально - мелкий, дробленый камень, раковины) 1. Мотив орнамента в виде стилизованной раковины. 2. Термин, иногда применяемый для обозначения стиля рококо.

**Сфумато** - (от итальянского *sfumato* - затушеванный, буквально - исчезающий как дым), прием в живописи: смягчение очертаний предметов,

фигур и светотеневой моделировки в целом, которое позволяет передать окутывающий их воздух. Прием сфумато как важнейший элемент воздушной перспективы был теоретически обоснован и применен Леонардо да Винчи.

**Шинуазри** - китайские экзотические мотивы в декоративном и отчасти в изобразительном искусстве, а также, а архитектуре XVIII века.

**Шатровый храм** - особый архитектурный тип, появившийся и ставший распространённым в русском храмовом зодчестве в 16 веке

**ЕКАТЕРИНИНСКИЙ КЛАССИЦИЗМ** – художественный стиль в русском искусстве второй половины XVIII века. Его возникновение и развитие связано с правлением Екатерины II (1762 – 1796 гг.). Екатерининский Классицизм сыграл огромную роль в формировании классицистского облика Петербурга. Множество лучших памятников архитектуры Петербурга было сооружено именно в это время. Екатерининский

Классицизм часто называют ранним русским Классицизмом или “переходным стилем”. Основные его черты: камерность, изящество, лёгкость и некоторая “неразвитость” форм, действительно свойственная ранним стадиям развития того или иного художественного стиля. В Екатерининском Классицизме сохранились и некоторые черты предшествующего периода “Растреллиевского Барокко”, или “Елизаветинского Рококо”.

**ЕЛИЗАВЕТИНСКОЕ РОКОКО** – художественный стиль в русском искусстве середины XVIII века, связанный с временем правления Елизаветы Петровны (1741 – 1761 гг.). При Елизавете Петровне развернулись широкие строительные работы в Петербурге и Царском селе. В это время не только обычаи елизаветинского двора напоминали нравы французского Рококо, но и архитектура также следовала новой моде. Однако елизаветинский стиль был эклектичным. В экстерьерах архитектуры преобладали элементы Классицизма и Барокко аналогично тому, как это было во Франции в эпоху Людовика XIV, а в интерьерах и мебели – Рококо. Наиболее полно этот стиль выразил в своём творчестве обер-архитектор елизаветинского двора Франческо Бартоломео Растрелли. Постройки Ф. Б. Растрелли нельзя всецело отнести ни к классицизму, ни к барокко, ни к рококо – так, как эти стили понимали в Западной Европе, скорее всего, они составляют особый “растреллиевский” стиль.

**НАРЫШКИНСКОЕ БАРОККО** – условное название стиля русской архитектуры конца XVII века, связанного с деятельностью ближайших родственников Петра I Нарышкиных – молодого боярского рода, к которому принадлежала мать Петра. В стиле «нарышкинского барокко» соединились

традиции русского белокаменного узорочья с новыми веяниями западноевропейской архитектуры. Один из самых известных памятников стиля – церковь Покрова Богородицы в Филях (ок. 1693). По композиции «нарышкинские церкви» – традиционный «восьмерик на четверике», лишь усложненный декорациями и кружевной орнаментикой

**ПЕТРОВСКОЕ БАРОККО** – стиль архитектуры Петербурга при жизни его создателя, Петра Великого, в первой четверти XVIII века. Подобно «нарышкинскому» и «голицинскому барокко» не является стилем барокко в подлинном смысле этого слова. Решающими для формирования стиля были личные вкусы Петра, ему нравилась двухцветная окраска голландских зданий из красного кирпича с отделкой белым камнем – наличников, порталов, карнизов, - создавшая образ скромной, практичной, и вместе с тем нарядной архитектуры. Выразителем этого стиля в России стал выходец из итальянской Швейцарии Д. Трезини, проходивший архитектурную школу в Дании ***Стиль единство идей, образов, их пластического воплощения, техник и приемов, заключенное в конкретные пространственно-временные границы.***

**СТИЛЬ**, общность образной системы, средств художественной выразительности, творческих приемов, обусловленная единством идейно-художественного содержания. Можно говорить о стиле отдельных произведений или жанра (напр., о стиле русского романа сер. 19 в.), об индивидуальном стиле (творческой манере) отдельного автора, а также о стиле целых эпох или крупных художественных направлений, поскольку единство общественно-исторического содержания определяет в них общность художественно-образных принципов, средств, приемов

**ПАРСУНА** (искажённое лат. persona — «личность», «особа») — ранний «примитивный» жанр портрета в Русском царстве, в своих живописных средствах находившийся в зависимости от иконописи.

## **ТЕРМИНЫ 4 КЛАСС**

**Ампир** - (от французского empire - империя) стиль в архитектуре и искусстве трех первых десятилетий XIX века, завершающий эволюцию классицизма. Стиль опирался на художественное наследие архаической Греции и императорского Рима, черпая из него мотивы для воплощения величественной мощи: монументальные массивные портики, военная эмблематика в архитектурных деталях и декоре (ликторские связки, воинские доспехи, лавровые венки, орлы).

**Артель художников** - (Санкт-Петербург) объединение, созданное в 1863 г. группой молодых художников - участников "бунта четырнадцати", которые оставили Академию художеств, отказавшись писать на заданные

темы. Художники жили все вместе на Васильевском острове, вели общее хозяйство и занимались творчеством. В 1865 г. был принят устав Артели, где было оговорено совместное выполнение заказов и распределение гонораров. Артель занималась также организацией выставок. Просуществовало объединение недолго - после выхода из Артели в 1870 г. И. Н. Крамского она распалась. Многие ее члены приняли участие в ТПХВ

**Барбизонская школа** - группа французских мастеров реалистического пейзажа 30-60-х XIX века (от названия деревни Барбизон близ Фонтенбло, где часто работали художники). Создавая реалистическую систему пейзажа-картины, стремились запечатлеть конкретные пейзажные мотивы, утвердить эстетическую ценность национального ландшафта, передать многообразные состояния природы, вибрацию света и воздуха (Т. Руссо, Ж. Дюпре, Н. В. Диаз, Б. ш.-Ш. Ф. Добиньи и др.).

**Бубновы валет** - объединение московских живописцев, ведущее начало от одноименной выставки, организованной в 1910 г. Для художников этого объединения характерны живописно-пластические искания в духе постимпрессионизма (так называемый русский сезаннизм; существенно также влияние фовизма и кубизма), обращение к приемам русского народного искусства. В выставках объединения участвовали такие художники, как В. Кандинский, Н. Гончарова, М. Ларионов, братья Бурлюки, А. Лентулов, Р. Фальк, К. Малевич и др. В 1911 г. от "Бубнового валета" откололась группа художников, тяготевавшая к примитивизму, кубофутуризму и абстрактному искусству (Бурлюки, Гончарова, Малевич и др.), которая организовала самостоятельную выставку "Ослиный хвост". В 1916-1917 гг. из объединения вышли художники, придерживающиеся умеренных взглядов и приверженные более традиционной станковой картине (Кончаловский, Машков, Лентулов и др.), все они перешли в "Мир искусства". После этого "Бубновы валет" распался.

**"Голубая роза"** - художественное объединение символистской направленности. Получила название от одноименной выставки (1907 г., Москва), которая была организована журналом "Золотое руно". В состав объединения входили живописцы и графики П. Кузнецов, Н. Крымов, М. Сарьян, С. Судейкин и др. Работам членов группы присущи плоскостно-декоративная стилизация форм, прихотливость линейных ритмов, приглушенные цветовые сочетания, склонность к ориенталистским мотивам, мистически-иносказательной тематике. Объединение прекратило свое существование в 1910 г.

**Импрессионизм** - (от французского *impression* - впечатление) направление в искусстве последней трети XIX- начала XX вв. Сложилось во французской живописи конца 1860-х - начала 1870 гг. Название возникло после выставки 1874 года, на которой экспонировалась картина К. Моне

"Впечатление. Восходящее солнце" ("Impression. Soleil levant", 1872). В пору зрелости его представляла группа художников (Моне, О. Ренуар, Э. Дега, К. Писсарро, А. Сислей, Б. Моризо и др.), объединившихся для борьбы за обновление искусства и преодоление официального салонного академизма и организовавших с этой целью 8 выставок. Импрессионизм утверждает красоту повседневной действительности, простых демократических мотивов, добивается живой достоверности изображения. Он делает эстетически значимой подлинную, современную жизнь в ее естественности, во всем богатстве и сверкании ее красок, запечатлевая видимый мир в присущей ему постоянной изменчивости, воссоздавая единство человека и окружающей его среды. Во многих картинах акцентируется как бы случайно пойманный взглядом преходящий момент непрерывного течения жизни, сохраняется непредвзятость, сила и свежесть первого впечатления, позволяющие схватить в увиденном неповторимое и характерное. Импрессионисты создали живописную систему, которая отличается разложением сложных тонов на чистые цвета и взаимопроникновением четких отдельных мазков чистого цвета, как бы смешивающихся в глазу зрителя, светлой и яркой цветовой гаммой, богатством валёров и рефлексов, цветными тенями. Объемные формы как бы растворяются в окутывающей их световоздушной оболочке, дематериализуются, обретают зыбкость очертаний

**"Мир искусства"** - русское художественное объединение. Оформилось в конце 1890-х гг.

на основе кружка молодых художников и любителей искусства во главе с Н. А. Бенуа и С.

П. Дягилевым. Мировоззренческие установки деятелей "Мира искусства" во многом

определялись острым неприятием антиэстетизма современного общества, стремлением противопоставить ему "вечные" духовные и художественные ценности. Признание общественной роли художественного творчества, призванного по мысли теоретиков объединения, эстетически преобразовать окружающую действительность, сочеталось у них с идеалом "свободного", или "чистого", искусства; декларируя его независимость, они отвергали как академизм, так и творчество передвижников, выступали с критикой русских революционных демократов и концепций В. В. Стасова. Существовало до 1904 г., в расширенном составе в 1910-1924 гг. Основное ядро: Л. С. Бакст, М. В. Добужинский, Е. Е. Лансере, А. П. Остроумова-Лебедева, К. А. Сомов. После 1904 г. в идейных и эстетических взглядах ведущих художников объединения происходят существенные изменения. Некоторые художники выступают как мастера политической сатиры. Происходит отмежевание от крайне левых течений в русском искусстве, высказыванием в пользу регламентации художественного творчества,



активизацией театральной деятельности и пропаганды современного русского искусства за границей.

### **Модерн, стиль модерн, ар нуво (Art Nouveau) -**

(от французского *moderne* - новейший, современный) стиль в европейском и американском искусстве конца XIX - начала XX вв. Социальная природа стиля коренилась в осознанном еще романтизмом конфликте между личностью и обществом, в связи с чем в искусстве модерна, с одной стороны, проводились идеи художественного индивидуализма, а с другой - искусство утопически рассматривалось как средство социального преобразования общества (например, в работах бельгийца Х. К. ван де Велде, основывающегося на социалистич. утопии У. Морриса). Утверждая единство стилеобразующих принципов всего окружения человека - от архитектуры жилища до деталей костюма, ведущую роль представители стиля отдавали архитектуре как основе искомого ими синтеза искусств. Наиболее ярко выразился в архитектуре частных домов-особняков, в строительстве деловых, промышленных и торговых зданий, вокзалов, доходных домов. Принципиально новым в архитектуре стиля был отказ от ордерной или эклектически заимствованной из других стилей системы украшения фасада и интерьера. Фасады зданий обладают в большинстве случаев динамичностью и текучестью форм, порой приближающихся к скульптурным или напоминающих органические природные явления (постройки А. Гауди в Испании, В. Орта и ван де Велде в Бельгии, Ф. О. Шехтеля

в России). Одним из основных выразительных средств в искусстве модерна был орнамент характерных криволинейных очертаний, часто пронизанный экспрессивным ритмом и подчинявший себе композиционную структуру произведения. В интерьерах изящные линейные плетения, подвижные растительные узоры рассыпаны по стенам, полу, потолку, концентрируются в местах их сопряжения, объединяют архитектурные плоскости, активизируют пространство. Произведения живописи и скульптуры теряют свой самостоятельный характер, включаясь в общий ансамбль интерьера модерна. В живописи преобладающее значение получают панно, в скульптуре - рельефы. Живописцы: П. Гоген и художники группы "Наби" во Франции, Г. Климт в Австрии, Ф. Кнопф в Бельгии, Э. Мунк в Норвегии и др. Скульпторы: Ж. Минне в Бельгии, Г. Обрист в Германии. Большое развитие в модерне получила графика (англичанин О. Бёрдсли, немцы Т. Т. Хейне, Г. Фогелер, швейцарец Ф. Валлоттон, голландец Я. Тороп, норвежец Мунк и др.).

**Общество поощрения художеств** - до 1875 г. - Общество поощрения художников) основано в 1821 г. в Петербурге меценатами И. А. Гагариным, П. А. Кикиным, А. И. Дмитриевым-Мамонтовым и др.

Организовывало выставки, конкурсы, приобретало произведения, посылало художников за границу для продолжения образования (в том числе К. П. Брюллова, А. А. Иванова), награждало их медалями. С 1857 г. содержало рисовальную школу. Существовало до 1929 г.

**Передвижники** - художники, входившие в прогрессивное российское демократическое художественное объединение - Товарищество передвижных художественных выставок (ТПХВ). Образовалось в 1870 г. в Петербурге по инициативе И. Н. Крамского, Г. Г.

Мясоедова, Н. Н. Ге и В. Г. Перова в ходе борьбы передовых художественных сил страны за демократические идеалы и в противовес официальному центру искусства - петербургской Академии художеств. Передвижники решительно порвали с канонами и идеалистической эстетикой академизма. Освободившись от регламентации и опеки Академии художеств, они организовали внутреннюю жизнь ТПХВ на кооперативных началах, развернули просветительскую деятельность. С 1871 года ТПХВ устроило 48 передвижных выставок в Петербурге и Москве, других городах. Избрав основой своего искусства, творческий метод критического реализма, передвижники обратились к правдивому изображению жизни и истории народа, родной страны, ее природы; стремясь служить своим творчеством интересам трудового народа, они прославляли его величие, силу, мудрость и красоту, часто поднимались до беспощадного обличения его угнетателей, невыносимо тяжелых условий его жизни. Лучшие произведения передвижников отличались большой силой психологизма и социального обобщения, высоким мастерством типизации, умением через отдельные образы и сюжеты представлять целые классы и сословия. Ведущими жанрами были бытовой жанр и портрет, значительное развитие получили также исторический жанр и пейзаж. ТПХВ объединяло почти все наиболее талантливые художественные силы России: И. Е. Репин, В. И. Суриков, В. Е. Маковский, И. М. Прянишников, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, В.

М. Максимов, К. А. Савицкий, А. М. Васнецов, А. И. Куинджи, В. Д. Polenov, Н. А. Ярошенко, И. И. Левитан, В. А. Серов и др. Большую роль в развитии художественной деятельности передвижников играл критик-демократ В. В. Стасов; П. М. Третьяков, приобретая в свою галерею произведения передвижников, оказывал им важную материальную и моральную поддержку. ТПХВ распалось в 1923 году.

**Прерафаэлиты** - от латинского *prae* - перед и Рафаэль) английские художники и писатели 2-й половины XIX века. Стремилась к возрождению "наивной религиозности" средневекового и раннеренессансного искусства.

"Братство прерафаэлитов" было основано в 1848 году поэтом и живописцем Д. Г. Россетти, живописцами Дж. Э. Миллесом и Х. Хантом. Прерафаэлиты противопоставляли холодному академизму "живую веру" т. н. примитивов. Апология средневековья, требование эстетизации современной жизни вели преобладанию в творчестве прерафаэлитов стилизации и декоративизма. С конца 1850-х гг. вокруг Россетти группировались художники У. Моррис, Э. Бёрн-Джонс, У. Крейн, Дж. Ф. Уотс и др. Живопись прерафаэлитов развивалась в сторону усложнения плоскостной орнаментики и мистической окраски образного строя (Россетти, Бёрн-Джонс). Более широкий характер носит деятельность Морриса по возрождению английского декоративно-прикладного искусства, объединившего многих мастеров, которые стремились воссоздать в противовес машинному ручное производство, внести красоту в повседневный быт. Идеи практика прерафаэлитов во многом повлияли на развитие символизма в литературе, содействовали утверждению стиля "модерн" в изобразительном (О. Бёрдсли и др.) и декоративном искусстве.

**Постимпрессионизм** - (от латинского *post* - после и импрессионизм) условное собирательное обозначение основных направлений французской живописи конца XIX-начала XX вв. Мастера постимпрессионизма, многие из которых ранее примыкали к импрессионизму, с середины 1880-х гг. искали новые и, по их мнению, более созвучные эпохе выразительные средства, позволившие бы преодолеть эмпиризм художественного мышления и перейти от импрессионистической фиксации отдельных мгновений жизни к воплощению ее длительных состояний - духовных и материальных. В постимпрессионизме отразились кризисные черты западноевропейской культуры этого времени, мучительные и противоречивые поиски художниками устойчивых идейно-нравственных ценностей. Для периода постимпрессионизма характерно активное взаимовлияние отдельных направлений и индивидуальных творческих систем. И хотя ряд направлений постимпрессионизма (неоимпрессионизм, отчасти "наби" - французский вариант "модерна") не выходит из указанных временных границ, творчество его ведущих мастеров (прежде всего П. Сезанна, В. ван Гога, П. Гогена, А. де Тулуз-Лотрека) своей проблематикой кладет начало многим тенденциям изобразительного искусства XX века.

**Романтизм** - от французского *romantisme*) идейное и художественное движение в европейской и американской культуре конца XVIII - 1 половины XIX вв. Зародившийся в качестве реакции на рационализм и механицизм эстетики классицизма и философии Просвещения, утвердившийся в эпоху революционной ломки феодального общества, прежнего, казавшегося незыблемым миропорядка, романтизм стал одним из наиболее сложных и внутренне противоречивых явлений в истории культуры. Романтизм стал первым художественным направлением, в котором со всей определенностью

проявилось осознание творческой личности как субъекта художественной действительности. Романтики открыто провозгласили торжество индивидуального вкуса, полную свободу творчества. Романтизм захватил все сферы духовной культуры: литературу, музыку, театр, философию, эстетику, филологию и другие гуманитарные науки, пластические искусства. Но романтизм почти не имел государственных форм своего выражения (поэтому он не затронул существенным образом архитектуру, повлияв в основном насадово-парковую архитектуру, на создание малых форм и на направление так называемой псевдоготики). Развиваясь во многих странах, романтизм повсюду приобрел яркое национальное своеобразие, обусловленное собственными историческими условиями и национальными традициями. Наиболее последовательная школа романтизма сложилась во Франции в период Реставрации и Июльской монархии в упорной борьбе с догматизмом и отвлеченным рационализмом позднего академического классицизма. Французские художники реформируют живописно-выразительные средства: динамизируют композицию, объединяя формы бурным движением, используют яркий насыщенный колорит, основанный на контрастах света и тени, теплых и холодных тонов, прибегают к сверкающей и легкой, нередко обобщенной манере письма. В творчестве основателя романтической школы Т. Жерико ("Плот "Медузы", 1818-1819 гг.), впервые во французском искусстве выражены протест против окружающей действительности и желание откликнуться на исключительные события современности, которые в его произведениях воплощают трагическую судьбу современной Франции. В 1820-х гг. признанным главой романтической школы стал Э. Делакруа. Ощущение сопричастности к великим историческим событиям, изменяющим лицо мира, обращение к кульминационным, драматически острым темам породили пафос и драматический накал его лучших произведений ("Ладья Данте", 1822 г.). Для графики французского романтизма показательны создание новых, массовых форм в литографии и книжной ксилографии.

**Союз русских художников** - основан в 1903 бывшими передвижниками и членами "Мира искусства", организовавшими 2 совместные выставки "36 художников" (1901-1902 гг.). Первоначально включал московских (А. Е. Архипов, А. М. Васнецов, С. В. Иванов, К. А. Коровин, С. В. Малютин, А. А. Рылов, К. Ф. Юон и др.) и петербургских (А. Н. Бенуа, М.

В. Добужинский, К. А. Сомов и др.) живописцев. Программа Союза русских художников, окончательно определившаяся после выхода из него петербургских художников, характеризуется демократической направленностью, интересом к русской природе и самобытности народной жизни, декоративностью живописной манеры, иногда тяготением к импрессионизму.

**Третьяковская галерея** - в Москве, крупнейший музей русского и советского искусства. Галерея названа по имени П. М. Третьякова, собиравшего (с 1856 г.) произведения русских художников демократического направления (главным образом передвижников. В 1892 году Третьяков передал свое собрание, а также коллекцию своего брата С. М. Третьякова в дар Москве (до 1918 года музей именовался Московской городской художественной галереей П. и С. Третьяковых). В 1918 году галерея была национализирована.